VISIT…

LANZAROTE

Caliente.com



围棋高级指导〈二〉

如何养成职业棋手的感觉

〔日〕坂田荣男 九段 著

薛至诚 姜小平 编译

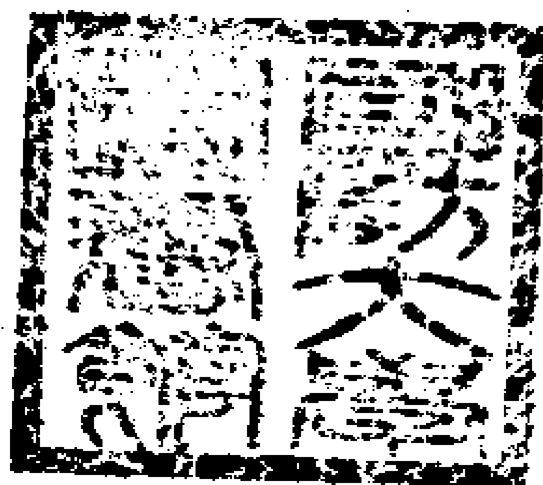
国际文化出版公司



围棋高级指导(二)

如何养成职业棋手的感觉

〔日〕 坂田荣男九段 著
薛至诚 姜小平 编译



国际文化出版公司

目　录

第一章　如何培养职业棋手的感觉 ……………………（1）
一　序盘的构思 ……………………………………（1）
要点1　侵消之要点 ……………………………（8）
要点2　消的种种形式……………………………（33）
二　中盘的作战 ……………………………………（39）

第二章　局部与全局的统一 …………………………（63）
一　序盘的构思 ……………………………………（63）
要点1　对角型的用意……………………………（64）
要点2　着手的前后次序…………………………（79）
要点3　算路与信心………………………………（83）
二　中盘的作战 ……………………………………（92）
三　终盘的作战 ……………………………………（113）

第三章　形形色色的急所 ……………………………（125）
一　序盘的作战……………………………………（125）
要点1　布局构思的分歧点 ……………………（131）
要点2　腾挪的手法 ……………………………（147）
二　中盘的作战……………………………………（162）
要点3　算路训练 ………………………………（180）

第四章　作战方法的确立 ……………………………（187）

一　序盘的作战 ……………………………………(187)
要点 1　关于秀策流布局 ………………………(188)
要点 2　再谈秀策流布局 ………………………(193)
要点 3　定式的研究 ……………………………(205)
二　中盘的作战 ……………………………………(223)
三　终盘的作战 ……………………………………(243)

第五章　从全局着眼 ………………………………(247)
一　序盘的作战 ……………………………………(247)
要点 1　棋形与效率 ……………………………(257)
二　中盘的作战 ……………………………………(262)
要点 2　先手的利弊 ……………………………(264)
要点 3　关于扭断 ………………………………(273)
三　终盘的作战 ……………………………………(305)



前言

〇精选了能提出各种各样的课题的内容丰富的实战对局，并试作了幅度广阔的解说。

〇绝不是单纯的解说，而是对那些实战中所派生出的课题进行了彻底的研究。而且，为了便于这一个一个的课题能马上有效地应用，特意以实战中经常出现的形作为研究课题。

〇本书也可以说是综合围棋讲座。诸位如能从中多少学习到一些实战的窍门，我将感到非常荣幸。

坂田荣男　九段

编译者的话

坂田荣男九段可以说是我国围棋爱好者最熟悉的日本棋手之一。大约在50年代到70年代中期，坂田称雄日本棋坛近30年之久，至今仍保持着获得重大棋赛冠军次数最多的记录。而且，去年竟战胜了连日本超一流棋手也畏惧三分的聂卫平棋圣，足以证明坂田人虽老矣，宝刀却未老。

一提起坂田，人们马上会联想起日本棋坛赠他的外号——"剃刀"和"不死鸟"。确实，从坂田的棋中，常常能欣赏到利刃突闪、摧枯拉朽般击垮对手及在千钧一发之际巧妙化险为夷的精彩场面。这充分体现了坂田在攻击和防守上的高深造诣和独特本领。可以说一进入"肉搏战"，坂田九段的潜力似乎就大大发挥出来了。而这"肉搏战"（指棋子接触）恰恰是业余爱好者最感头疼最难于掌握的方面。不问可知，他们的输棋绝大多数是输在这上边。

据此，笔者精选了坂田九段在全盛期撰写的综合围棋讲座中能提出各种课题的内容丰富的实战对局解说，编译成《围棋高级指导》一书。

本书分《如何培养实战能力》、《如何养成职业棋手的感觉》、《学学作战的棋理》、《攻击与防守的要领》等四部。从

各个角度讲解了如何应用各种技巧进行攻击和防守。本书的实战解说绝非单纯的解说，而是对那些从实战中所派生出的种种课题进行了彻底的研究。而且，为了使于读者能马上有效地应用，特意将实战中常见之形作为重点课题。由于所有素材均是坂田九段在大赛中的实战场面，内容又是他在实战时呕心沥血所思考的结晶，故读来感受尤深，受益匪浅。

总之，本书唯一目的是教给读者在棋盘上的取胜之道！

编译者

1989. 10

第一章

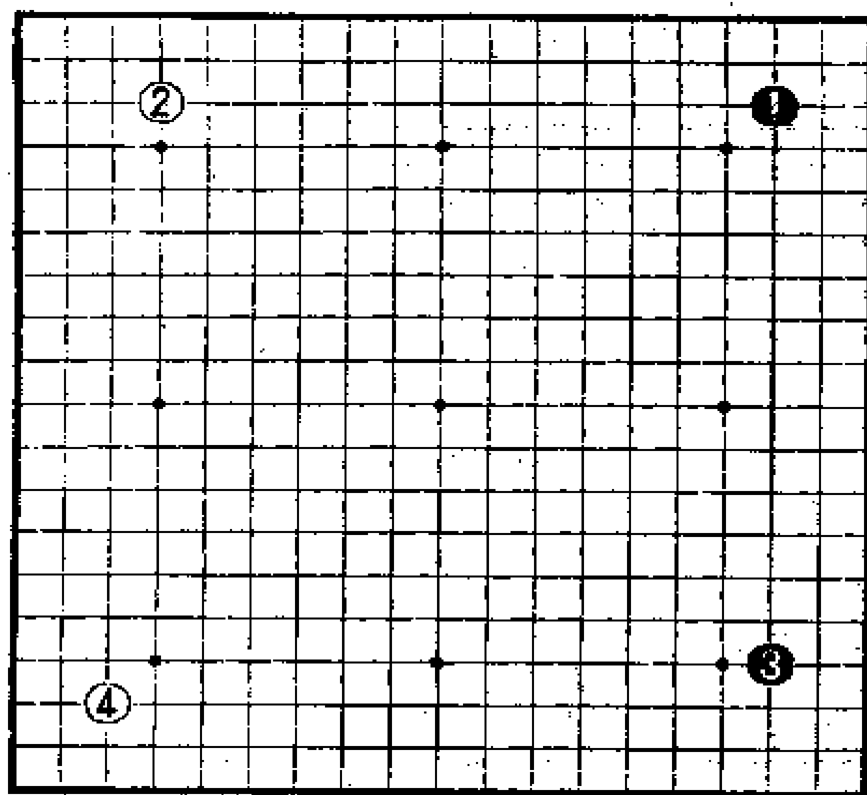
如何培养职业棋手的感觉

本章内容取材于第二期十段战的循环赛对局。藤泽朋斋九段执黑棋。笔者执白棋。

本章重点是讲解棋的感觉。

一 序盘的作战

第1谱 （1——4）

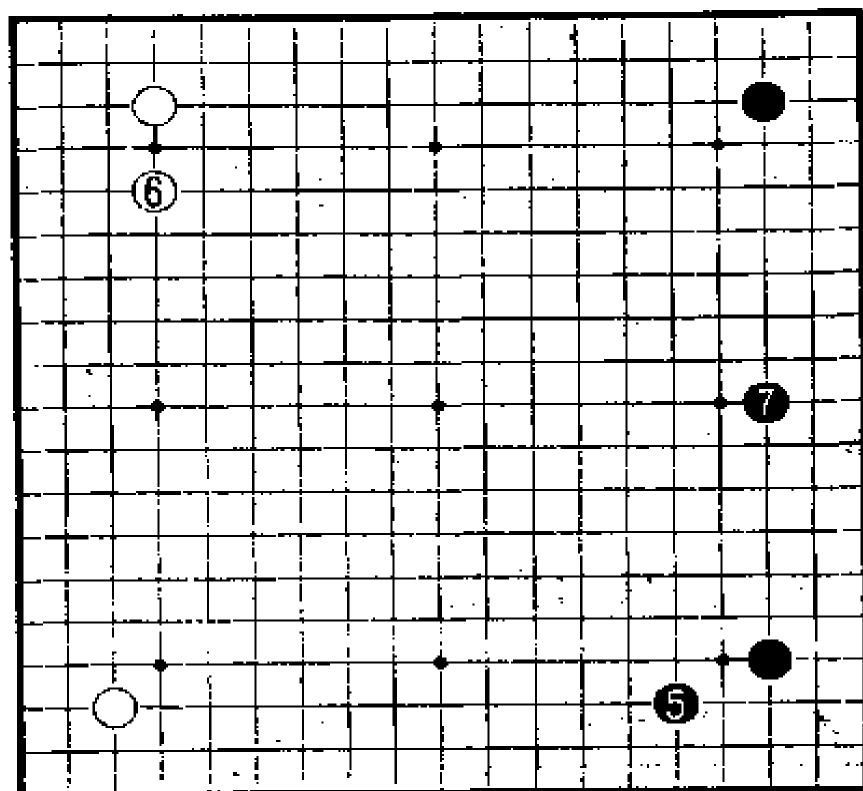


第1谱（1～4）

在过去，黑1至4的布局是极少见的。

在六七十年代，这种双方都走三三的布局曾一度大为流行。

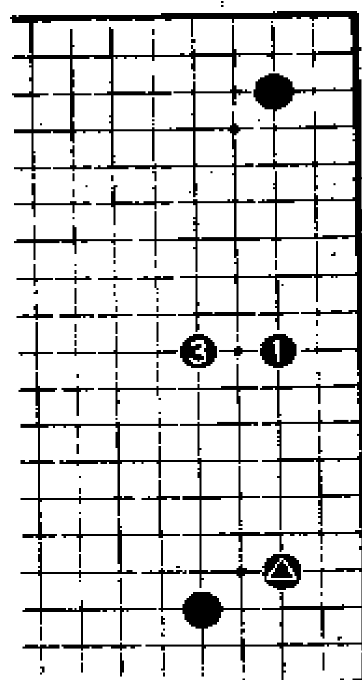
第 2 谱 （5——7）



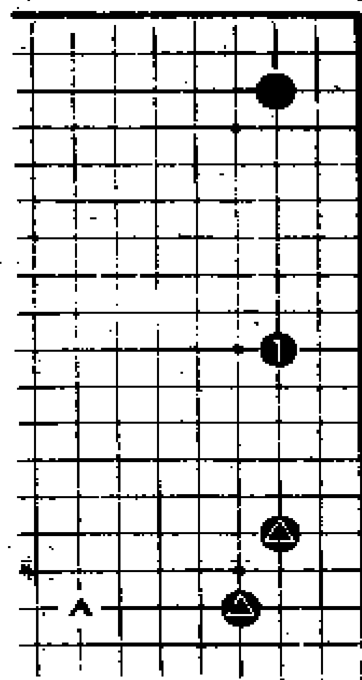
第 2 谱（5～7）

黑 5 也可以在左上挂角。如此先守自己的角是坚实的下法。

白 6 守角虽也是当然的，但此时黑 7 的拆成为绝好点。因为这正是白 5 小飞守角的开拆方向。而且，由于有右上角的三三，黑更有遥相呼应的感觉。



2 图



1 图

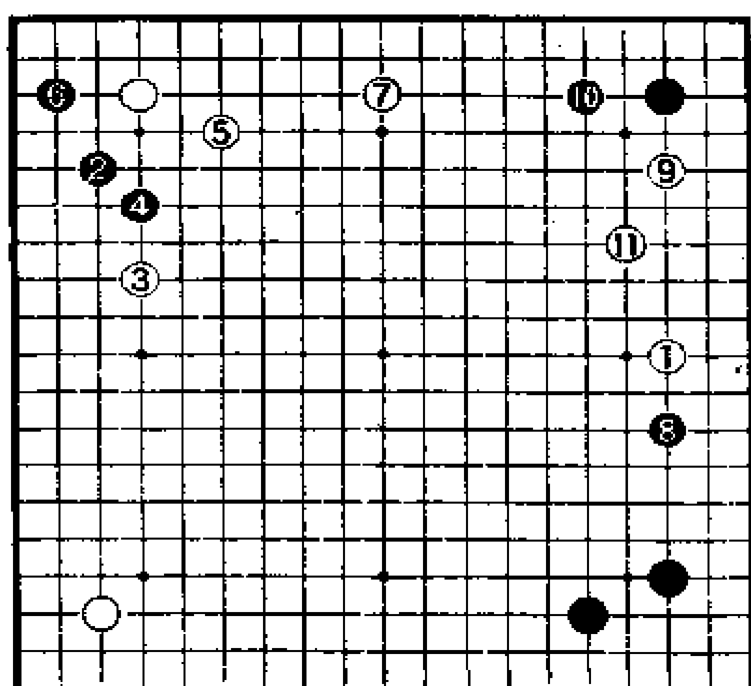
1 图（方向错误）

右下角如是黑▲的守角，黑 1 就不是好点了。此型黑的开拆方向当然是 A 位方向。

黑 1 的拆使右边变成扁平的阵形。

2 图（立体感）

黑 1 拆后，再黑 3 跳，立即构成了立体阵营。因此，这布局之初，必须充分注意守角的方向。

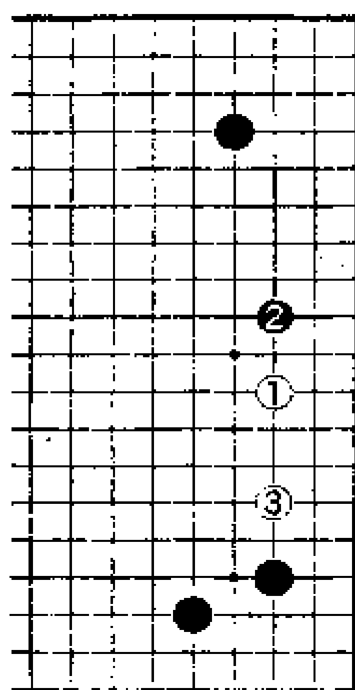

3 图

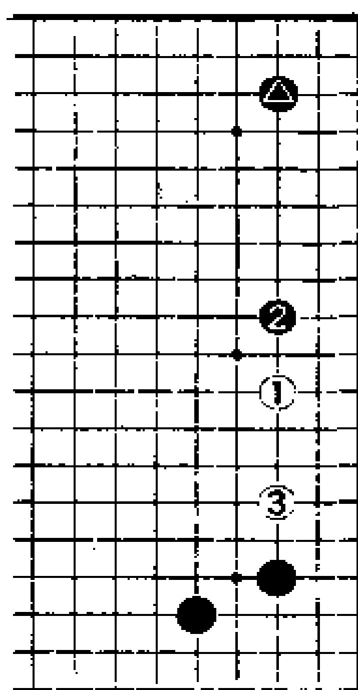
3图（变化）

既然右边黑有好点，那么白1也可以立即分投。不过，白必须对黑2拦左上角有所准备。

白3至7是最普通的定式。黑8拦拆，白9、11补强告一段落。这是双方无事的进行。

一旦成为这种布局，黑白双方都成为一小块一小块的棋，下起来就漫长了。


5 图


4 图

4图（分投点）

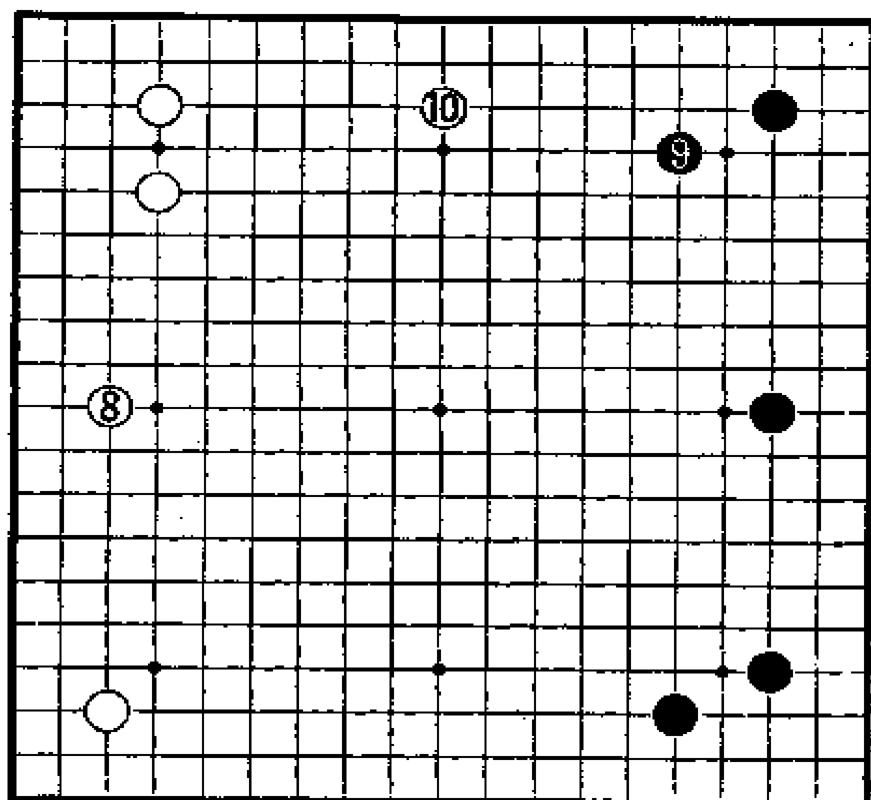
白如在右边分投，还是像上图那样下在星下为好。因为白1这么分投，黑2的拦拆正好成为好点。

由于右上黑▲是坚实的三三，黑2最大限度地拦拆。这种感觉请爱好者注意。

5图（差别）

如果右上是黑星，白1就可以这样分投。

这是因为黑2即使拦拆，右上也没有守住，白还有侵入的机会。请充分领会以上两图的差别。

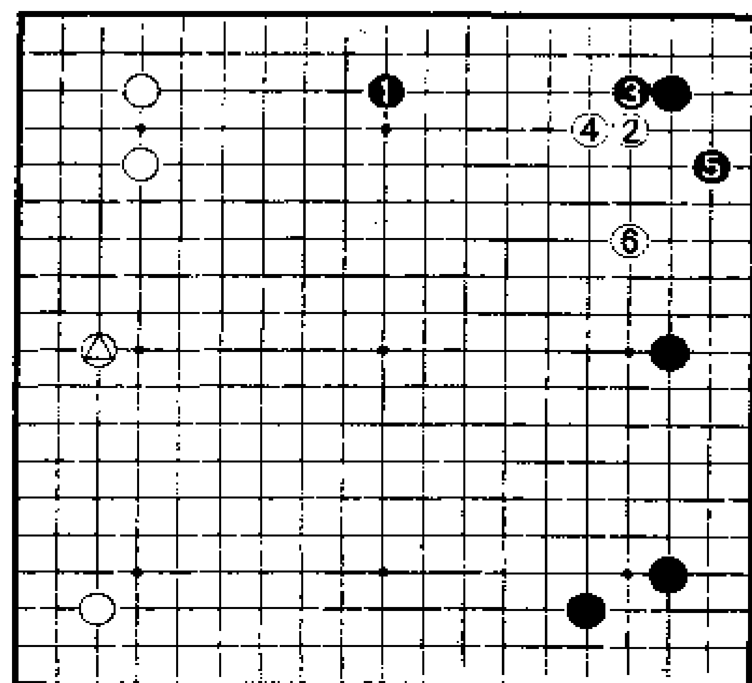


第 3 谱（8～10）

白 8 先在左边开拆，但从左上白守角的方向来说，其开拆的方向应该是10位的方向。

白 8 所以拆左边，是等黑9 守角，白再10位开拆。结果白10开拆形成两翼张开的理想形。

那么，黑 9 为什么不阻止白10的开拆呢？



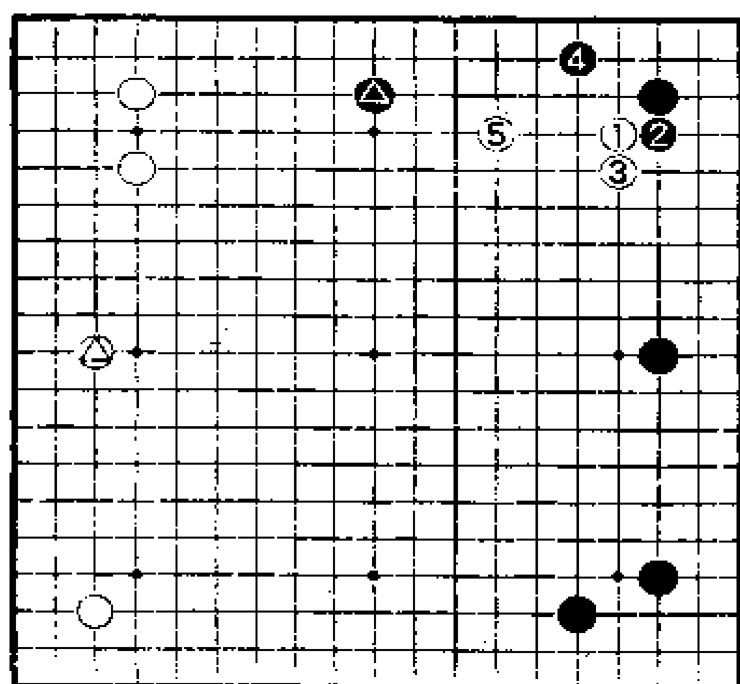
1　图

1 图（低位）

白Ⓐ拆时，黑 1 抢先开拆如何呢？

这样，白 2 当然立即肩冲。三三向两翼张开时，白 2 这种肩冲常常是黑所痛苦的。

黑 3 至白 6 虽然是定式，但这样一来，黑全体处于低位，而且黑 1 的位置也不大理想。这就是谱中黑不这么下的原因。



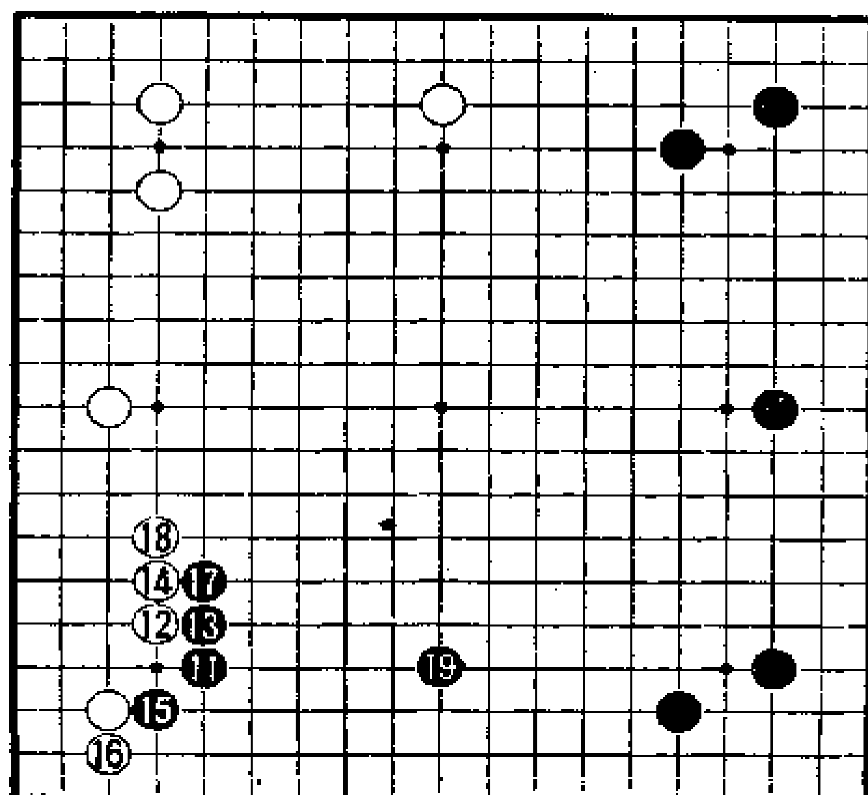
2　图

2 图（同样）

对白 1 的肩冲，黑 2 即使从这边爬，也不能使局面改观。以下至白 5，黑仍然处于低位，而且黑△位置同样不好。

总之，白在走白△开拆时，就已算到黑难以抢黑△的开拆。

第 4 谱　(11——19)

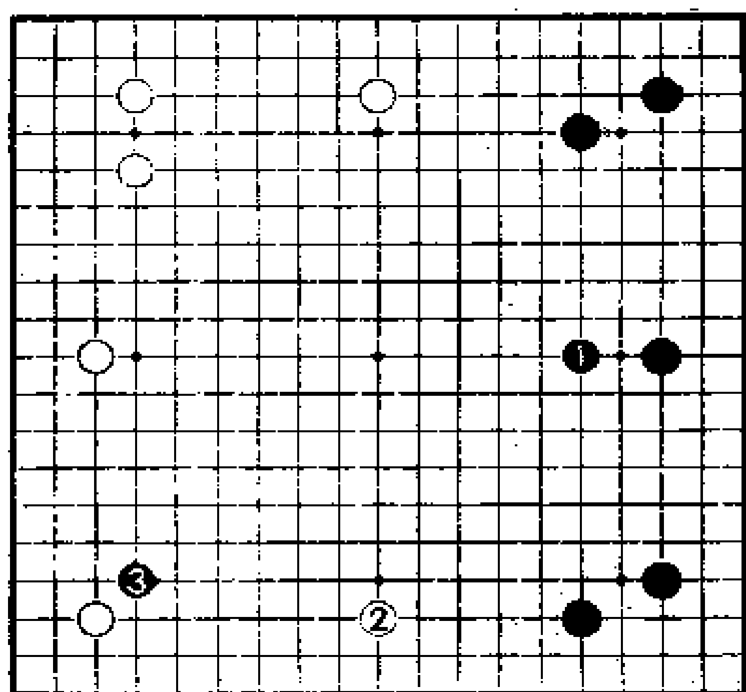


第 4 谱 (11～19)

黑11的下法正是布局阶段的一个分歧点。

虽然有种种下法可考虑，但黑11至17立即定型，是所谓的"决断"手法。因为至白18，白并不费力就得到了现实的利益。

黑19拆构成大模样，等待白棋来打入。

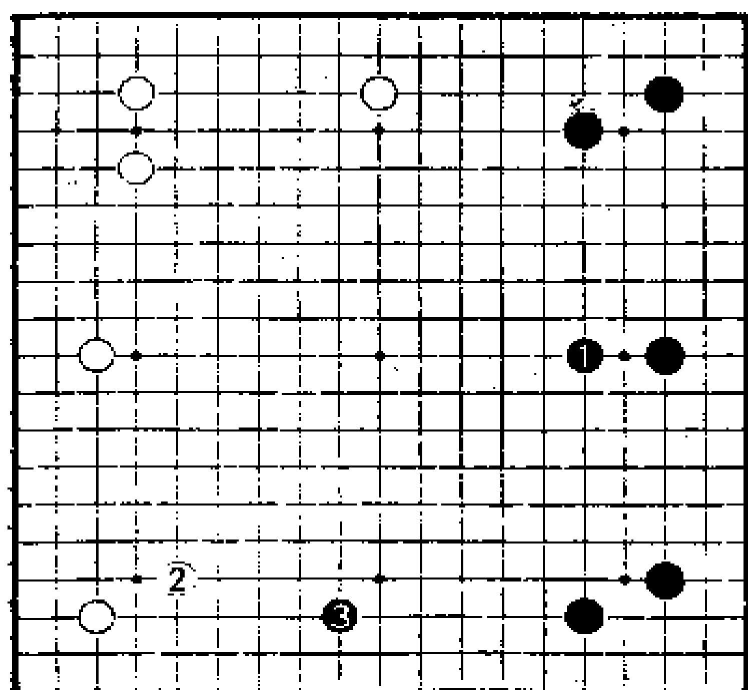

1 图

1 图（立体阵形）

谱中黑 11 之所以是一个分歧点，因为此手也可以考虑本图黑 1 的跳。

黑 1 的跳虽然似乎是偏于右边一方，但构成了强有力的立体阵形。这虽然不能说全都成为黑地，但白去侵消也很困难。

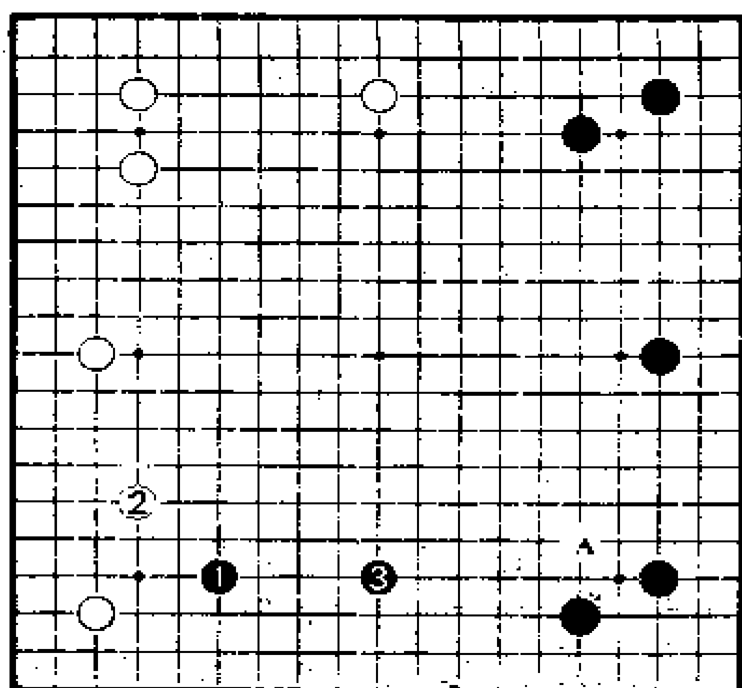
白 2 如开拆，则黑 3 肩冲是好点，白有些难受。因此白 2——


2 图

2 图（宏大）

白 2 大致先守角，于是黑 3 拦拆形成了从右边到下边的大模样。之后究竟从何处入手侵入，成为白棋的课题。

此图作为黑布局的一种构思是有力的，但也不能说谱中黑的下法就不如本图。究竟哪种下法好，因各人棋风喜好不同，其选择是很复杂的事。

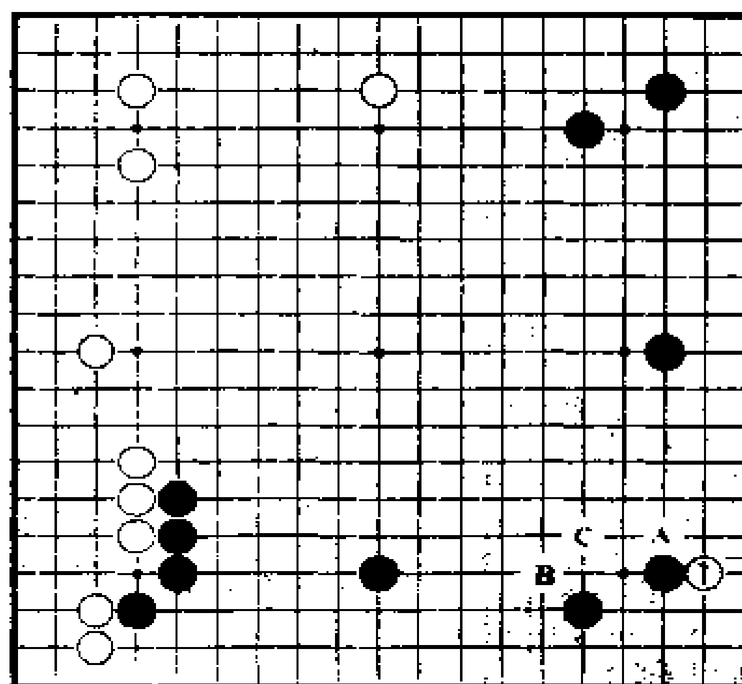


3 图

3 图（不定型）

黑 1 大飞挂，白 2 应时，黑 3 拆，这种布局也有。

此布局也是以大模样作战为基础的，但黑不在左下定型现实上先不损，之后还含有种种变化。不过，正因为黑不定型，反过来自己也不那么厚实。



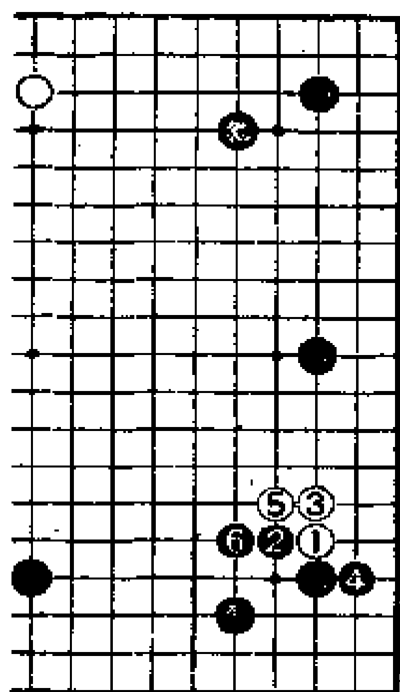
4 图

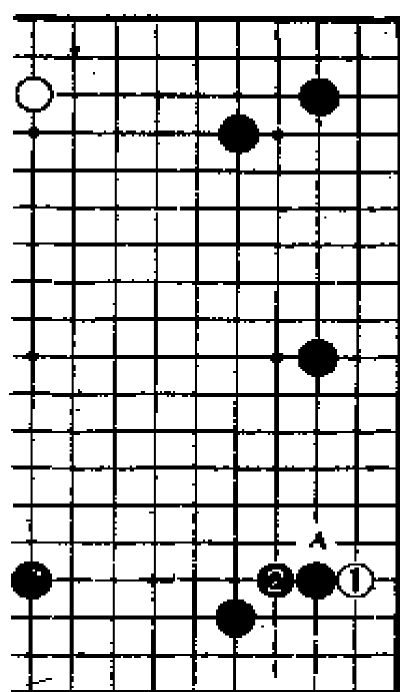
4 图（试应手）

此局面，因为黑模样深沟高垒，白的侵入非慎重从事不可。

白 1 托角试应手，是实战常用手法，但在此场合怎么样呢？

除白 1 之外，还有 A 位靠、B 位肩冲、C 位镇等等手法可以考虑。总之，如被黑 C 位跳补，白就失去了这些机会。


6　图



5　图

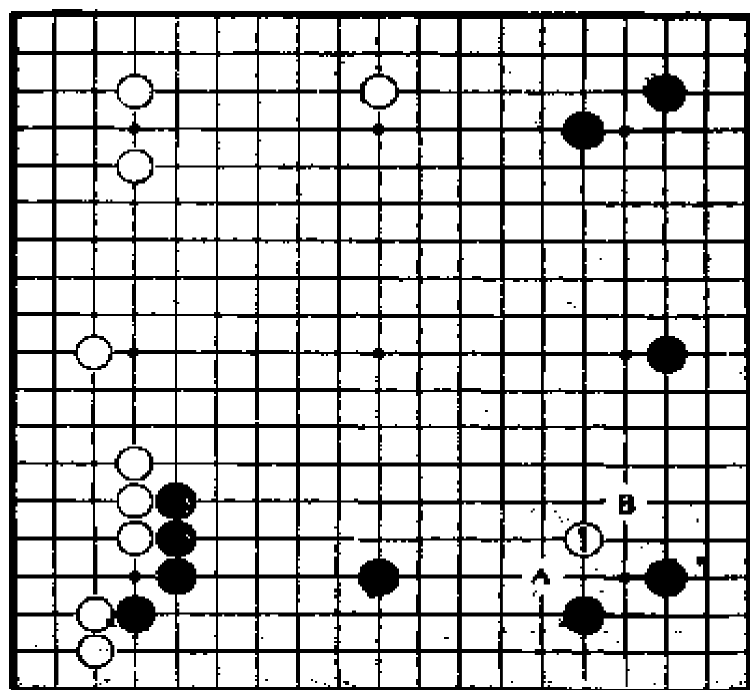
5图（托）

白1如托角，被黑2或A位走厚外边，白无趣。无论怎么说，此局面应以中央为重，所以白1欠妥。

6图（靠）

白1靠是过去流行的下法，但至黑6，黑下边很大，而且白比较重。这样白也不好。

要点1　侵消之要点



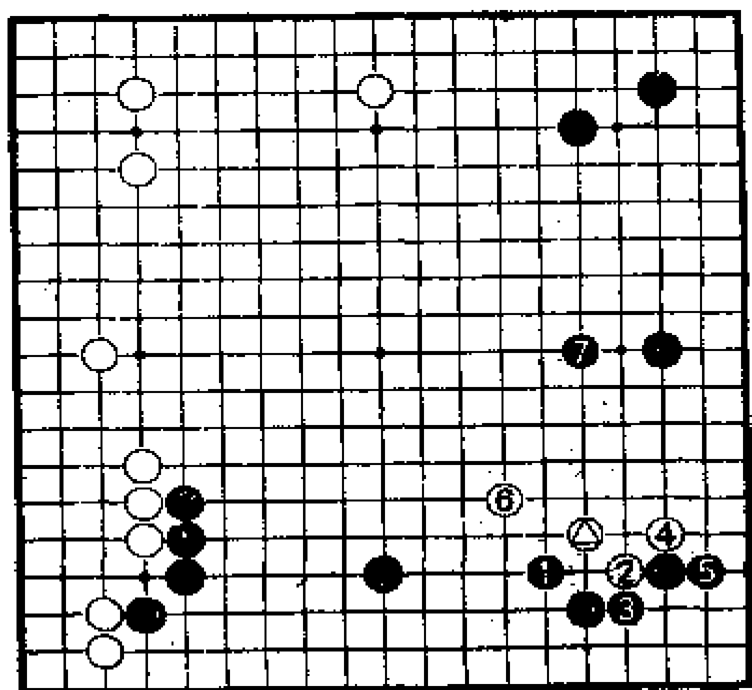
基　本　图

基本图

此局面，作为引人注目的侵消要点是白1的镇。从小飞守角两翼张开的阵势，白1之急所，是围棋的基本常识。

谱中虽然没有选择白1镇，但仔细探讨围绕白1的变化也是极为重要的。

作为黑的应法，有A位尖和B位飞两种。

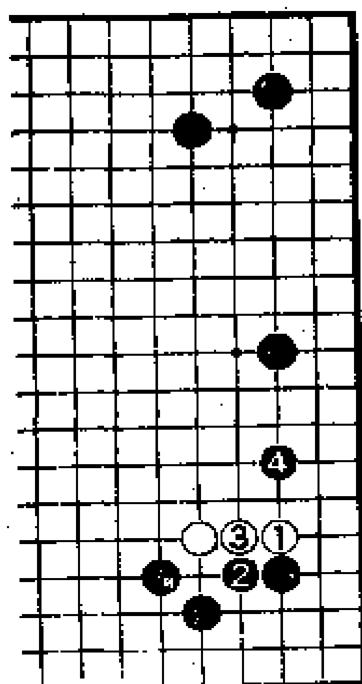


1　图

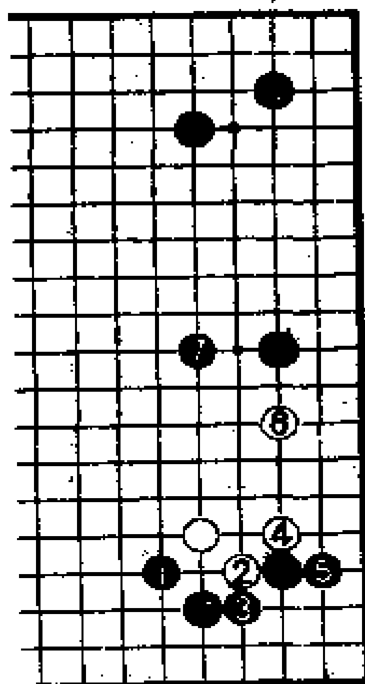
1 图（白不满）

对白△镇，黑 1 如尖，白 2 尖、4 扳后，白 6 飞出，是侵消一法。

从局部看这并没什么，但对局者必须将局部作为全局的一环加以考虑。象本局场合，黑 7 跳是好形，而白形又不干净，所以白不能满意。



3　图



2　图

2 图（根据地）

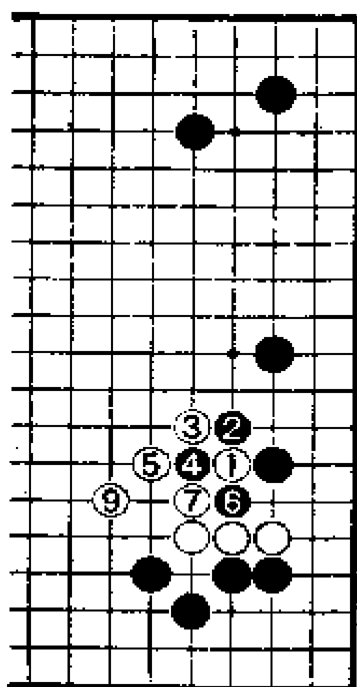
白 4 扳、6 拆，是想尽快建立根据地。

黑 7 仍然成为好形，而且此白棋要想安定，还要费一番力气。

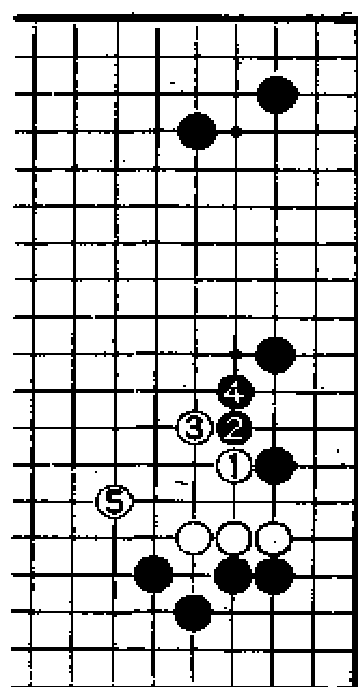
3 图（棒形）

白 1 的靠有本手的意味，但黑 2 是强手。

白 3 如粘，黑 4 攻逼，白棋的棒形有笨重之感。尽管白不会遭到很严厉的攻击——



5 图



4 图

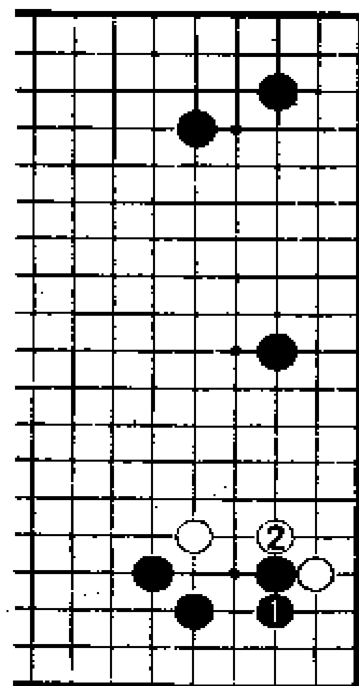
4 图（腾挪）

接下去，白 1 压、3 扳是常用手筋，腾挪比较容易。不过，以下至白 5，黑右边得以巩固也可以满意。

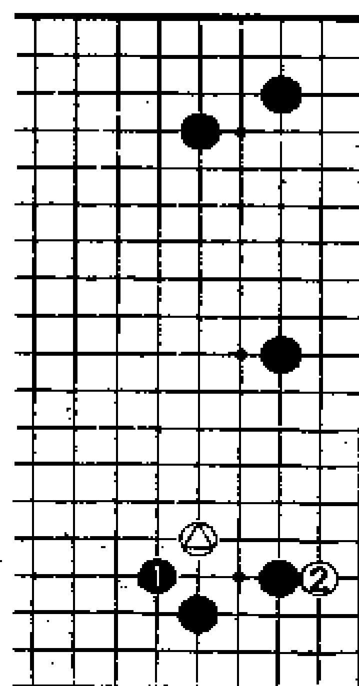
5 图（愚形）

途中，黑 4 断吃是不行的。被白 5、7 反吃，黑 8 粘则成为愚形。

白 9 虎，成为漂亮的腾挪之形。



7 图



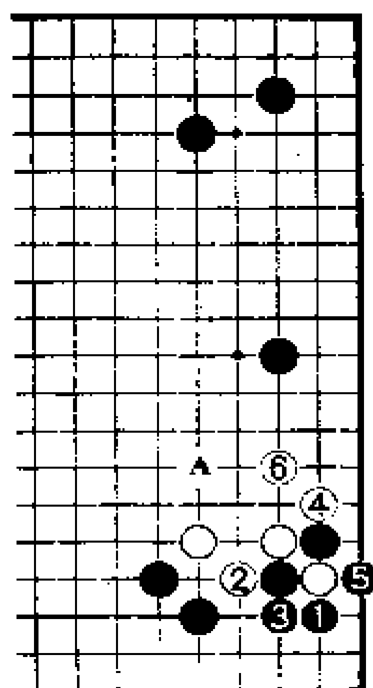
6 图

6 图（手筋）

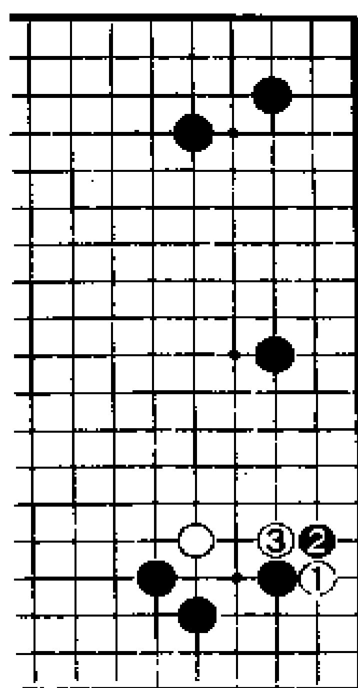
黑 1 应时，白 2 有转身托角的手筋。黑的应手必须相应变化，并从与白◎子的关联来考虑。

7 图（被利）

黑 1 如随手退，白 2 扳，黑形则扁了进去。此结果黑被利。



9 图



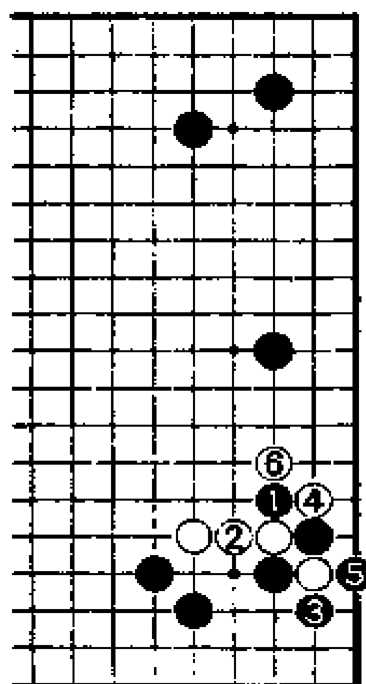
8 图

8图（扭断）

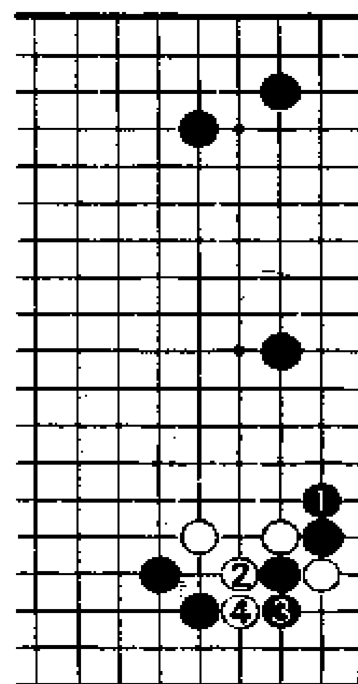
对白1的托，黑2如外扳，则白3扭断是手筋。这样白轻松地成为腾挪之形。

9图（先手利）

接下去，黑1如打吃，白2、4先手利。仅仅这样白心情就很痛快，更何况白6补即成安定之形。白6如想从轻处理已便宜过的白子，也可考虑走A位。



11 图



10 图

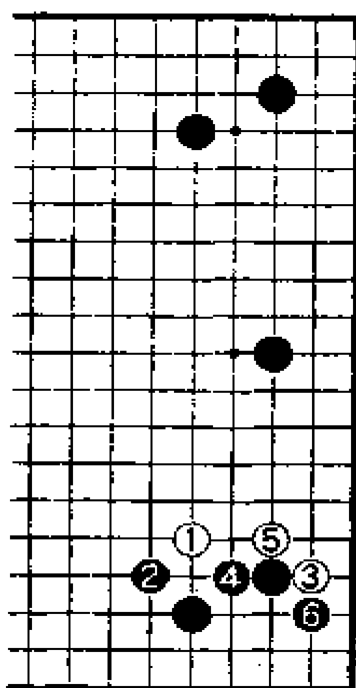
10图（无理）

黑1长出则无理。被白2、4突破，黑也很难受。

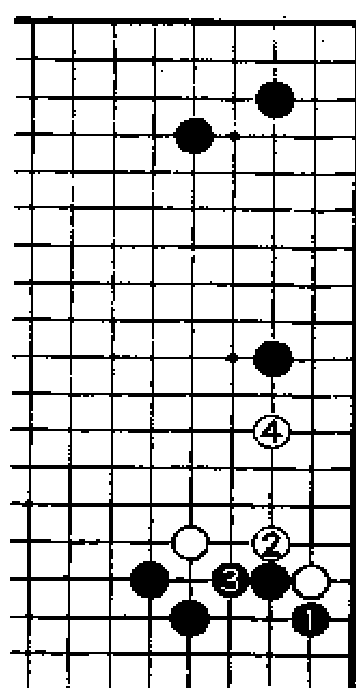
11图（征子关系）

黑1打、3吃的下法与征子有关。由于此场合白6的征吃成立，故白2可以粘上。





13 图



12 图

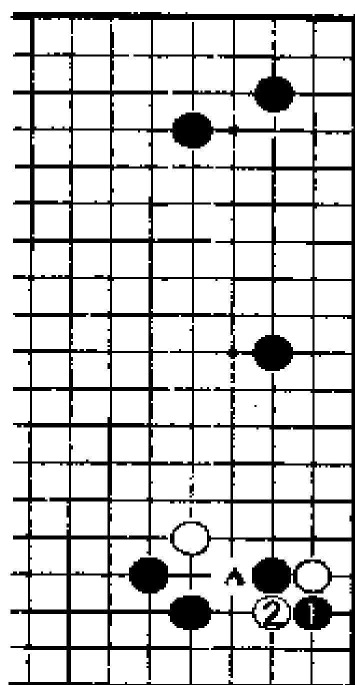
12图（内扳）

黑1如内扳，白怎么下呢？

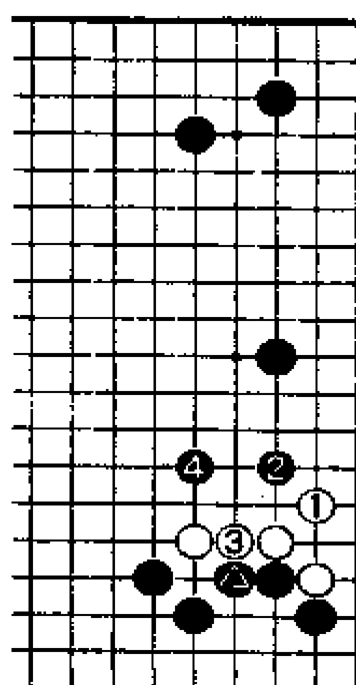
白2扳、4拆。这一次，白形笨重并不好。

13图（次序）

从次序来看，白1、黑2没有错，白3托时，黑4的应法也成立（关于此手后面将说明），但白5的扳就有笨重之感了。这是因为黑4一子正处在急所上。



15 图



14 图

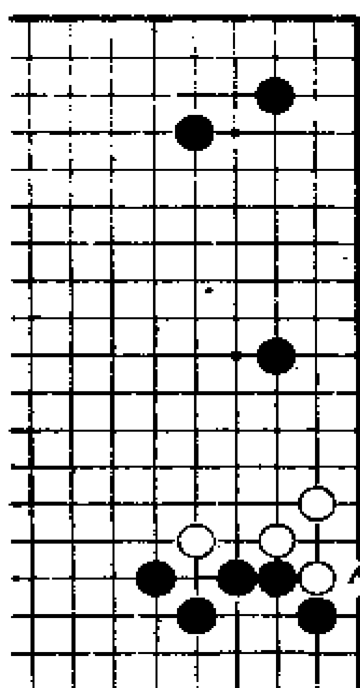
14图（攻击）

这之后，白1如虎，黑2、4正是攻击的好步调。这就是黑▲子的作用。

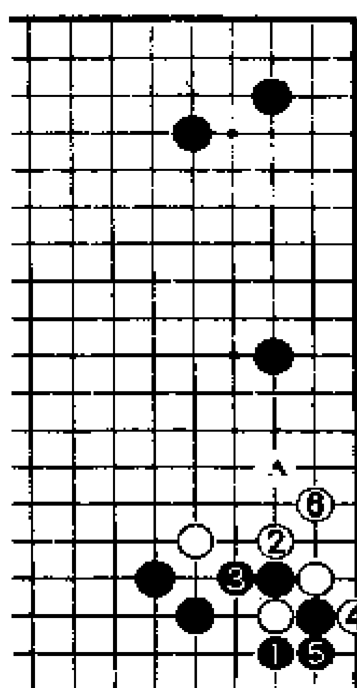
作为白棋，这块棋即使不难治孤，但黑2、4顺势攻击，白也有被黑扩张上边模样的顾虑。

15图（手筋）

黑1如扳，则白2扭断是唯一的腾挪手筋。不让黑走A位的急所是白的战略。



17　图



16　图

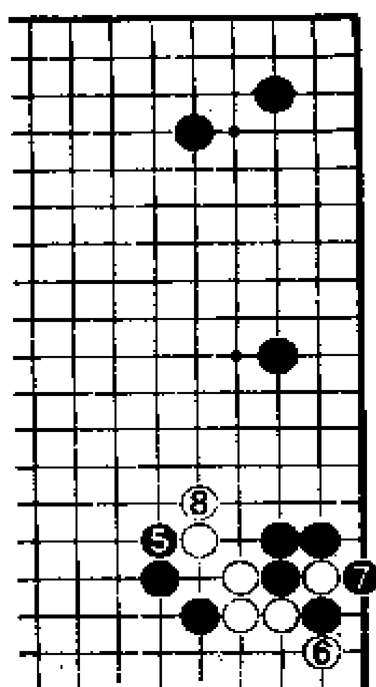
16图（腾挪）

黑1如抱吃，则白2、4皆为先手。

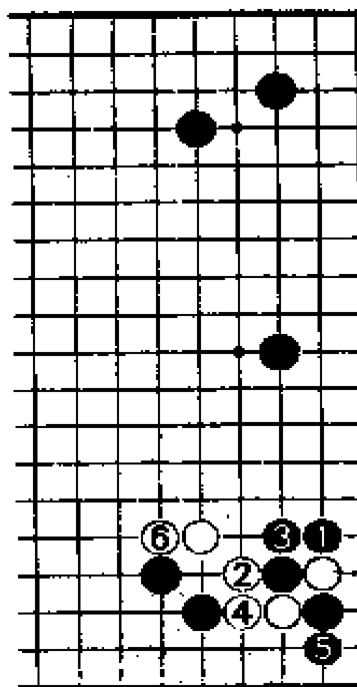
白6虎，之后尽管还留有被黑A位攻击的余味，但白4先手打到已可满足。因为白已经在下边确保了一只眼。

17图（比较）

这是失败图。此型留有被黑A位打吃的弱点，明显少了一只眼。这可不是小问题。



19　图



18　图

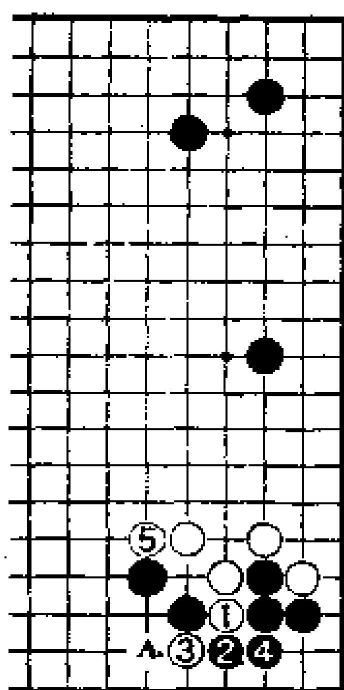
18图（突破）

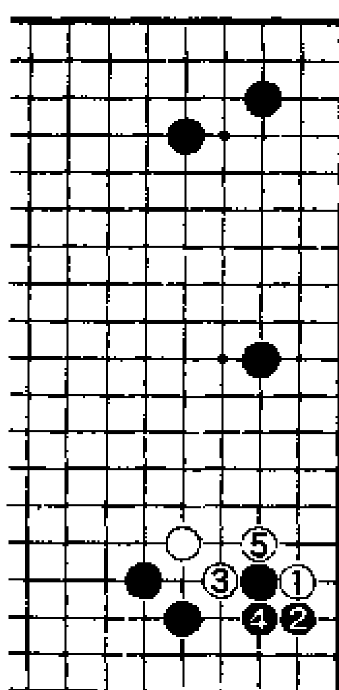
黑1如打吃，白2、4当然突破黑角。

黑5如讨厌被白在这里打吃而长出，则白6压，治孤就容易了。黑被突破损失太大。

19图（眼形）

黑5如先压，则白6先手打吃。这次，白在角上可有一只先手眼，然后白8长。这块白棋并不苦。


21 图


20 图

20图（被利）

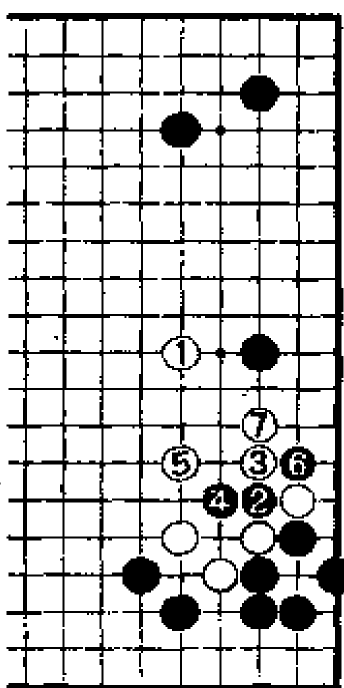
黑2时，白3的尖顶也成立。黑4如粘，白5挡。这样黑被利。

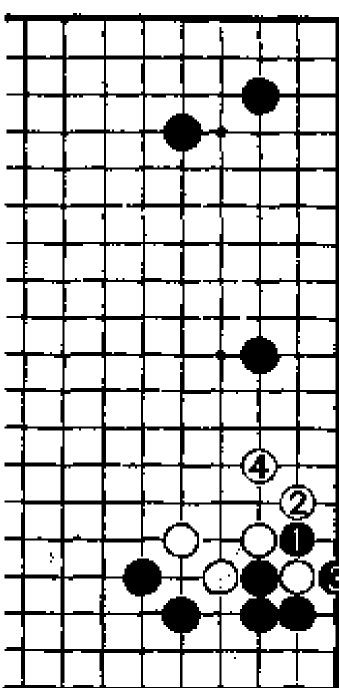
还有，之后黑如脱先——

21图（断一手）

白1冲、3断，黑不仅味道变坏，而且白的治孤更加容易了。

途中，黑4当然不能在A位打吃。


23 图


22 图

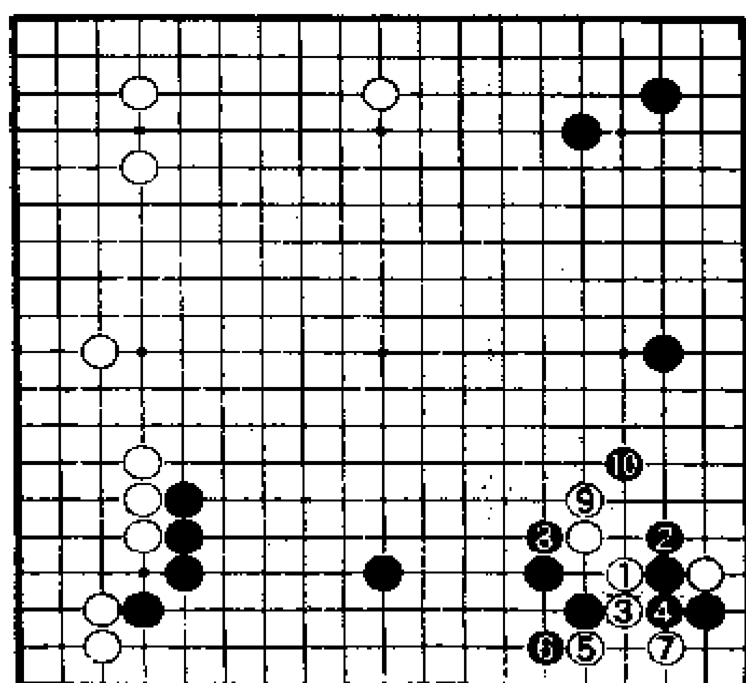
22图（还原）

如讨厌前图被利，黑1、3断吃，至白4则还原成9图。途中白4——

23图（腾挪）

白1也可以轻灵地镇。对黑2，白3、5腾挪。

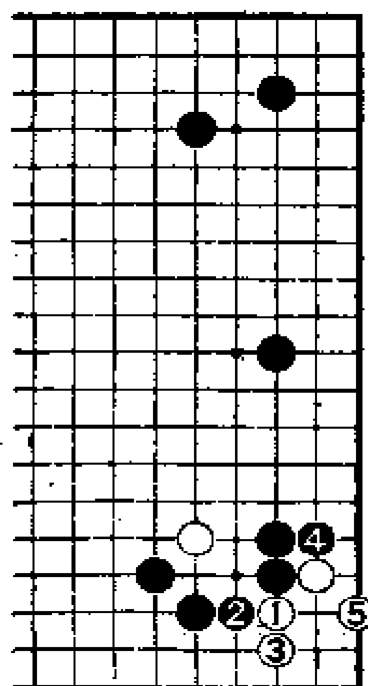
或许黑还有别的反击手段，并不能保证走成这样，但这种腾挪构思应该领会。

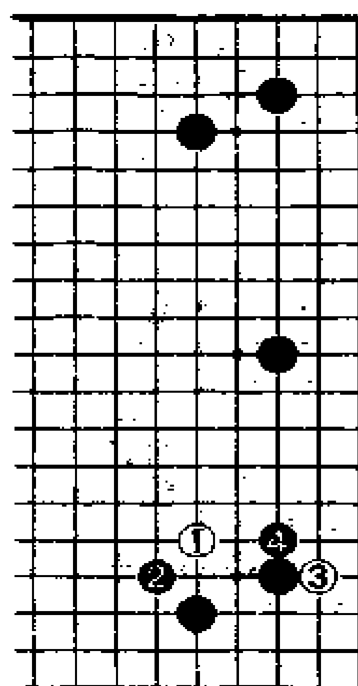

24 图

24图（反击）

不过，在此局面白1尖顶时，有被黑2反击的顾虑。白3以下势必突破，白5、7如顽强破角，黑8、10是攻击步调。这样白似乎也很苦。

作为棋的变化，想完全预算清楚是不可能的，但至少应该大致算清。除慎重从事之外，千万不可自以为是。


26 图


25 图

25图（长）

白3托时，黑4长也是一种抵抗手段。

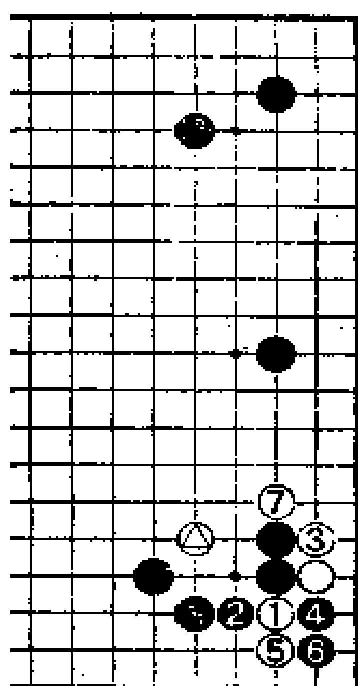
这可以说是以静待动的忍让策略。

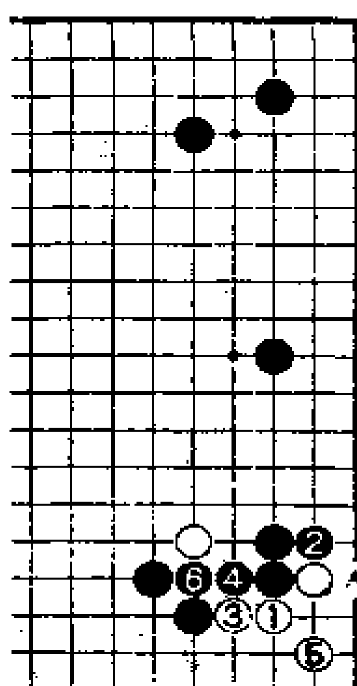
26图（活角）

白1扳，黑2如顶，则白3立下可活角。

不过，像这样小活白没多大意思，而且黑外势非常漂亮。

这也是白棋要慎重从事的地方。


28 图


27 图

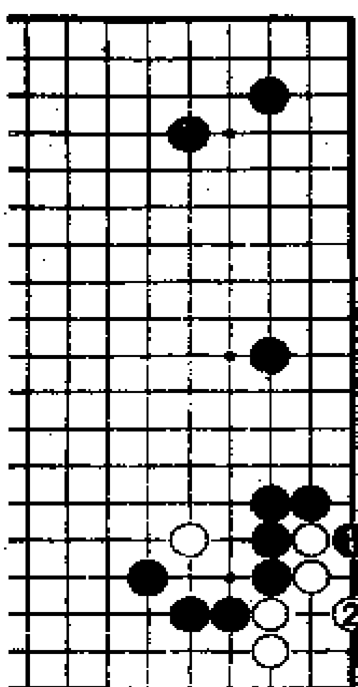
27图（黑厚）

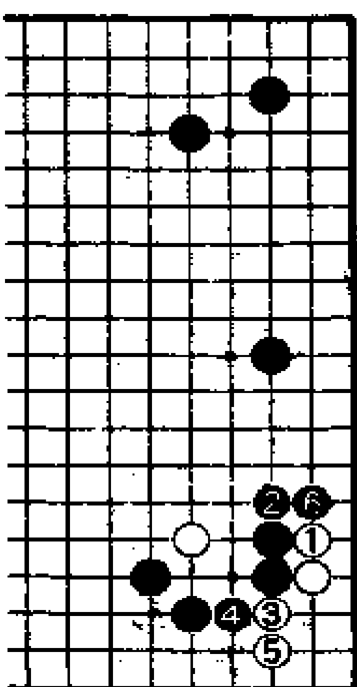
白1时，黑2挡是强手。迫白3、5以劫顽抗，黑6再厚实地粘，以后留有A位的扳吃，黑充分。

白1以下不马上走便罢，如形成本图，黑外势很厚，可以满足。

28图（急所）

白1、黑2后，白3可以再爬。黑4、6如吃角，白7扳头，白◎正处于急所。黑之后的攻击受到牵制。


30 图


29 图

29图（次序）

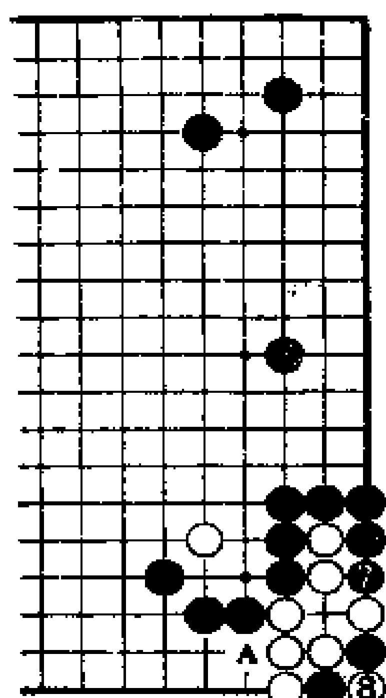
从次序来说，白1单爬是本手。黑2如长，白3、5立下做活，黑6的挡就不一定是先手了。

不过，黑外势更为厚实了。

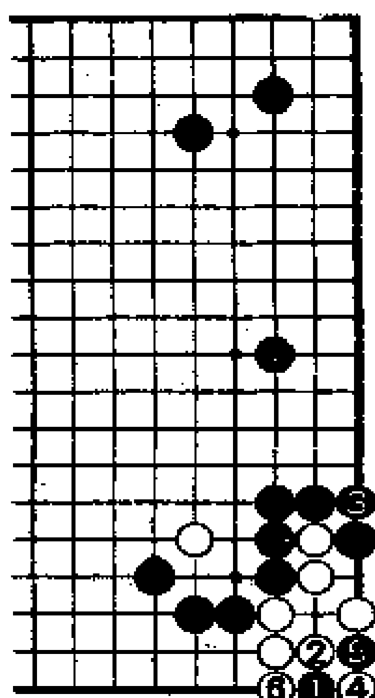
30图（余味）

角上虽留有余味，但黑1这样扳是不行的。白2倒虎简单做活。

对黑1扳，别的应法都会形成打劫活，只有本图是净活。



32　图



31　图

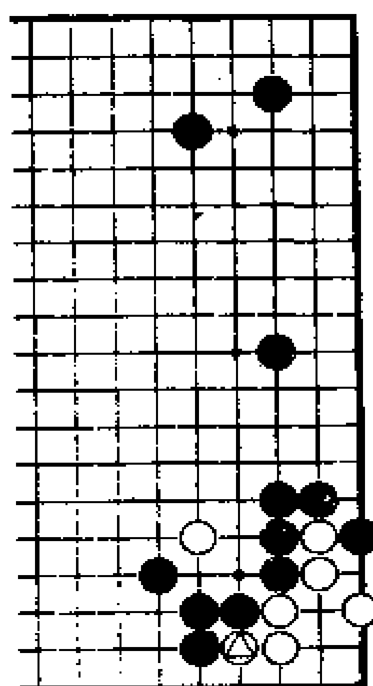
31图（攻的急所）

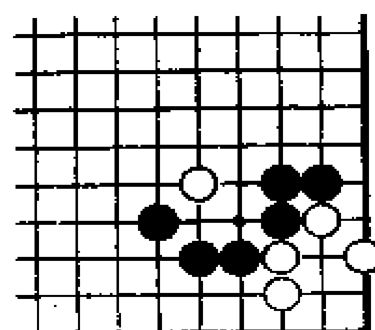
作为攻击白角的急所，是黑1点、3粘。当然，此场合并无棋，这里只是显示手筋的应对。白4提、6吃是正确下法。

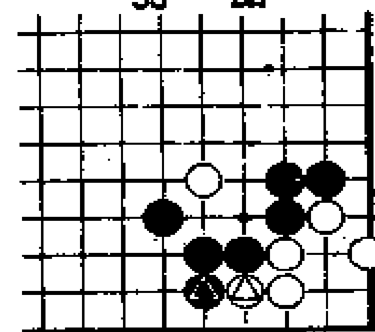
32图（净活）

黑7挤吃时，白8提。之后黑提白二子，白可“打二还一”活棋。

途中白8如粘二子，则黑A位挡成为先手，白反而损了。


35　图


33　图


34　图

以下三图是参考图。

33图（净活）

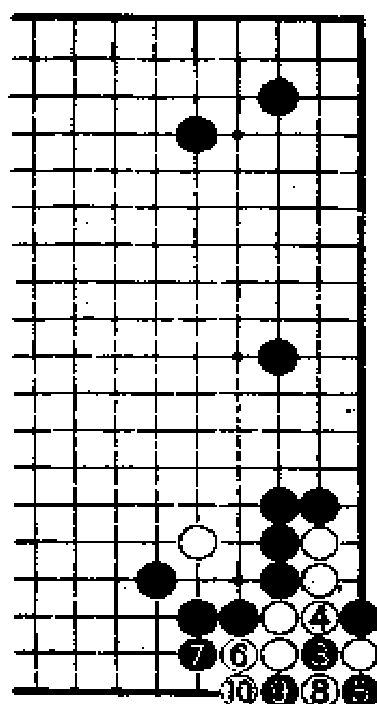
这是无条件活。

34图（劫活）

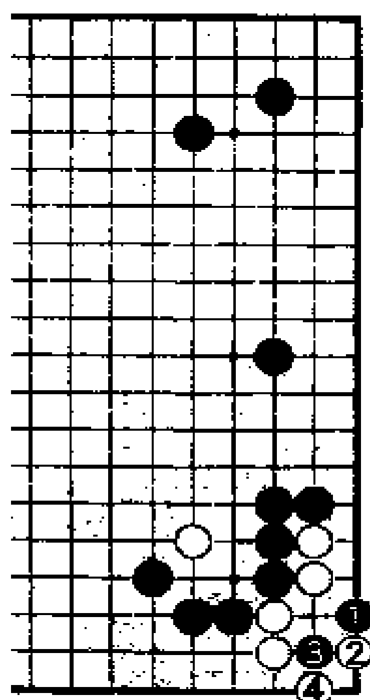
如果白△与黑▲交换，由于白自撞一气，结果成为劫活。

35图（净活）

此型，白△撞一气也是净活。其理由之前已讲过了。



37 图



36 图

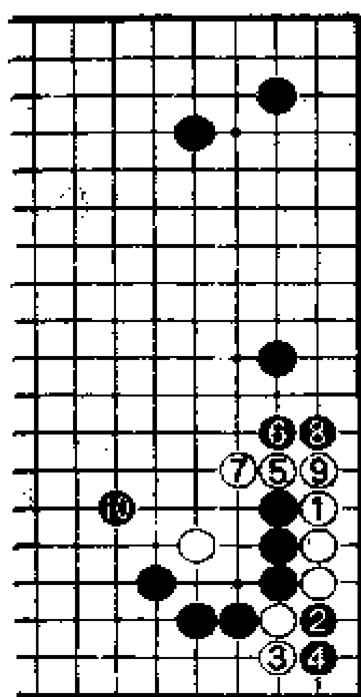
36图（劫？）

此型，有黑1透点的手筋。

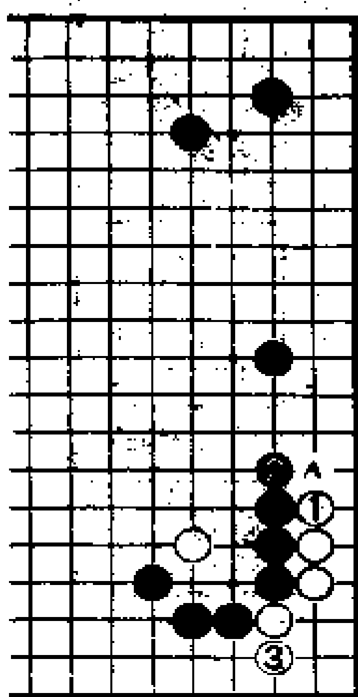
白2只能如此，黑3、白4成劫。不过，这样是否好呢？

37图（缓一气劫）

黑3时，白4断吃，以下白8扑、10挡。这是黑的缓一气劫，对白威胁不是很大。



39 图



38 图

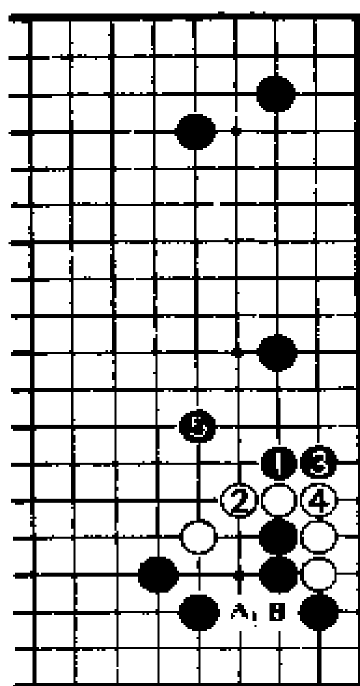
38图（白有利）

如讨厌前图的手段，白1也可以再爬一手。

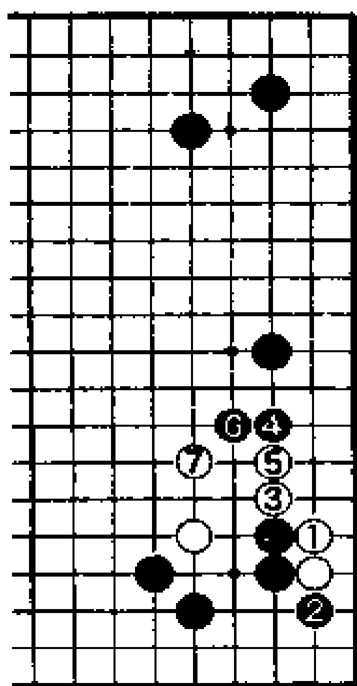
黑2如退，白3立，这样黑也很难受。白不仅活得很大，而且黑A的挡也不是先手，白十分满足。不过——

39图（反击）

对白1，黑2、4吃角反击。虽然被白5扳头，但黑6、8是好手，至黑10形成复杂的战斗。



41　图



40　图

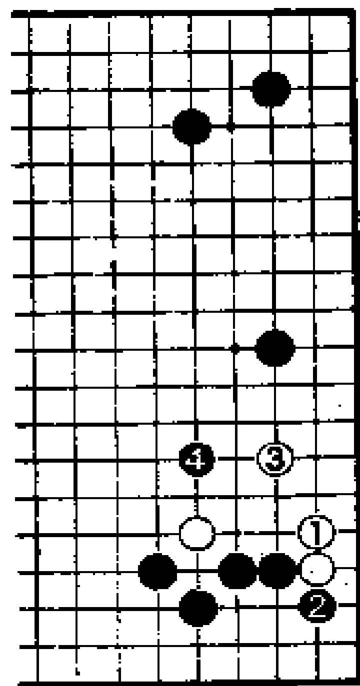
40图（迟缓）

对白1爬，黑2如立即扳，则白3非扳头不可。黑4拆逼时，白5、7大致整形安定。可见黑4有些缓。

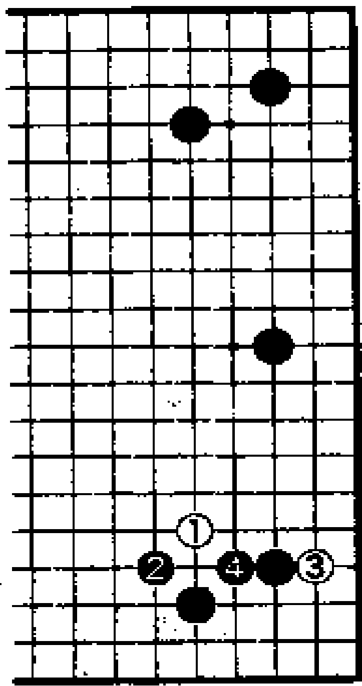
41图（追逼）

黑1夹是正确的攻逼法。白2时，黑3夺白根据，再黑5飞攻。白成为苦战之形。

白虽然有A位的跨，但目前黑可B位粘，暂时不要紧。不过，此处的味道黑也必须时刻小心。



43　图



42　图

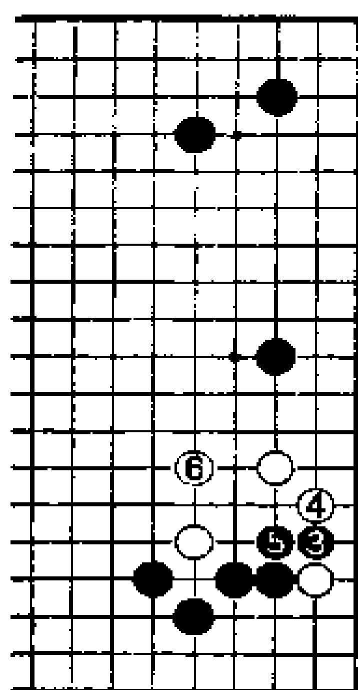
42图（对策）

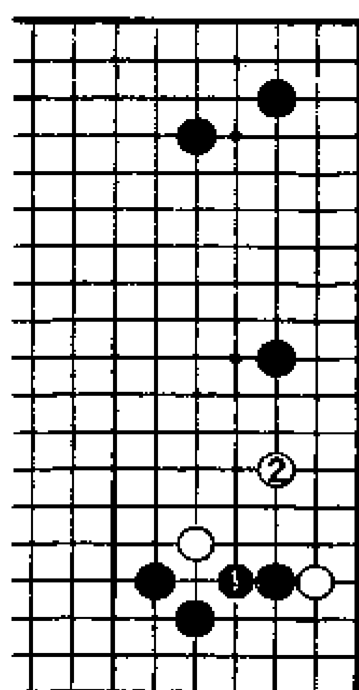
白3托时，黑4的并也成立。此手虽有些怪，但却是不给白步调的下法。

黑4可以说是以外势为重。一旦这么下，白的腾挪也有些困难。对此，白大概只能保留这里的余味，以后伺机而动。

43图（笨重）

白1马上动出则走重了。白3补时，遭到黑4在急所攻击，白相当苦。


45 图

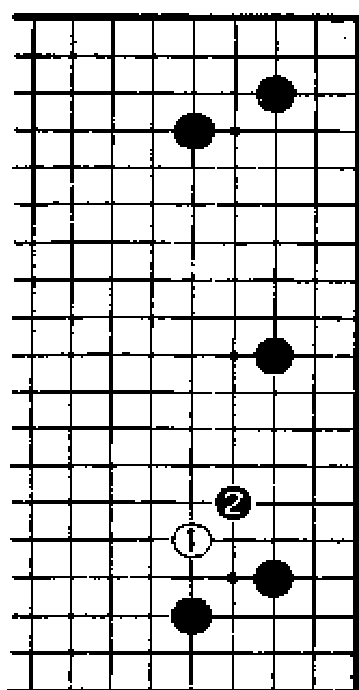

44 图

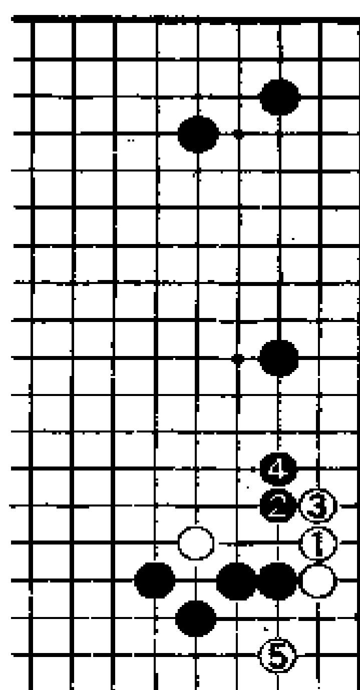
44图（次序）

白如果想动出，那么白2大飞要好一些。

45图（从容）

接下去，黑3如扳，白4小先是先手，再白6整形。这样白从容一些。


47 图


46 图

46图（重视外势）

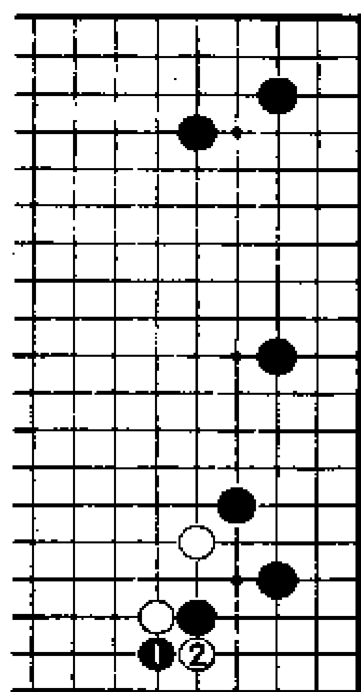
白1长时，黑2跳放白活角，则是重视外势的下法。

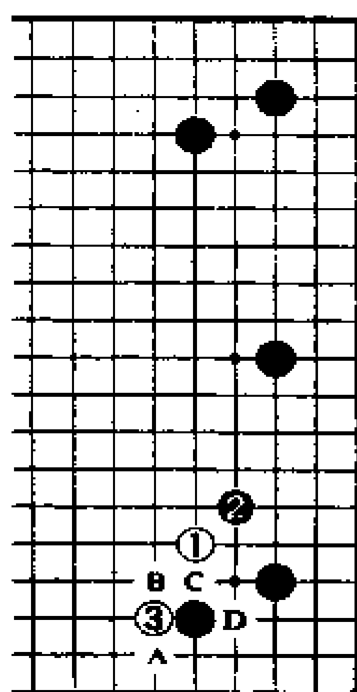
白5虽然做活，但黑外势也很厚，所以白也必须考虑动手的时机问题。

47图（飞应）

以上关于小尖的应法大致告一段落，现在来研究一下黑2的小飞应法。

黑2的应法当然是重视右边的场合时所采用的。这就不用多说了。


49 图



48 图

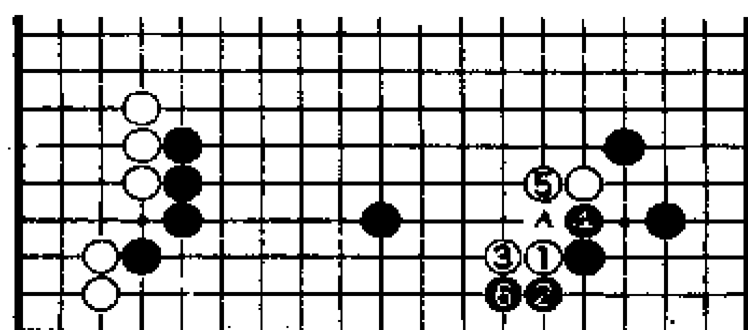
48图（靠）

黑2飞应时，白3的靠是众所周知的腾挪手段。

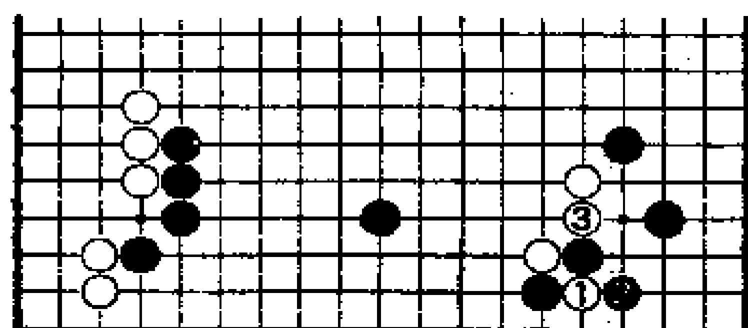
对白3，黑有A、B、C、D等四种应法。

49图（扭断）

首先看黑1的下扳。这是最普通的应法，此时，白2可扭断腾挪。



50 图


51 图

50图（重）

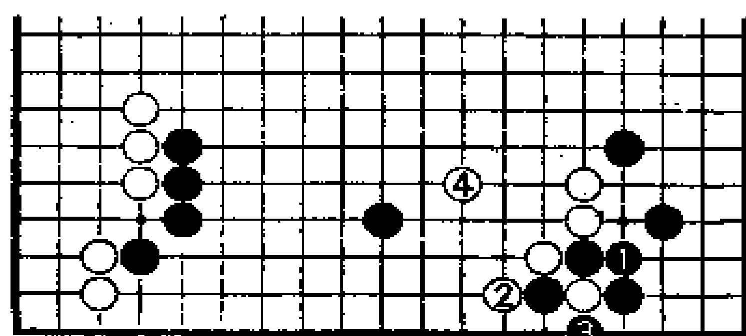
白3退则走重。黑4顶、6爬，即可瞄着A位的冲断。

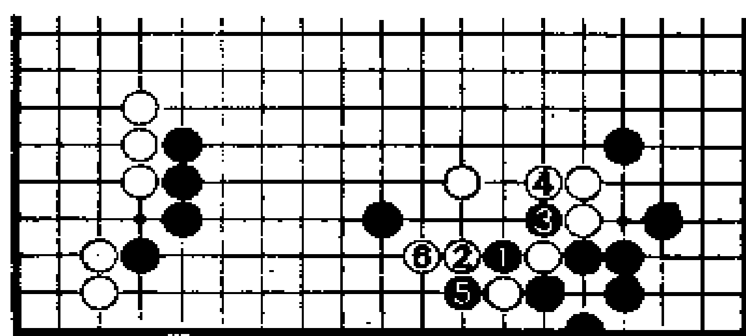
消的根本方针是“轻灵”，所以像这种笨重的下法是不行的。

51图（打吃）

白1如扭断，黑2一般是打吃。此外，黑还有种种应法，作为场合手段都应该知道。关于这些手段下面将说明。

接下去，白3打吃——


52 图


53 图

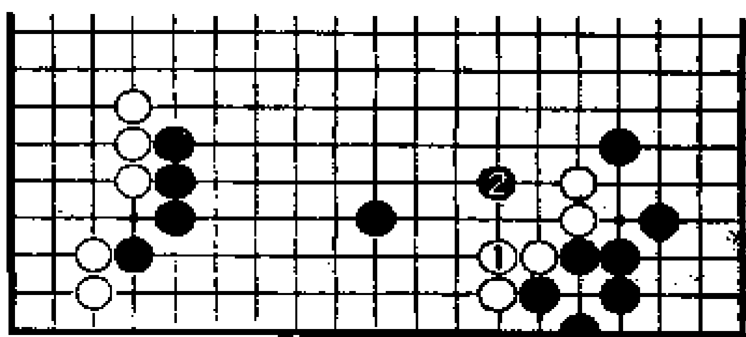
52图（先手利）

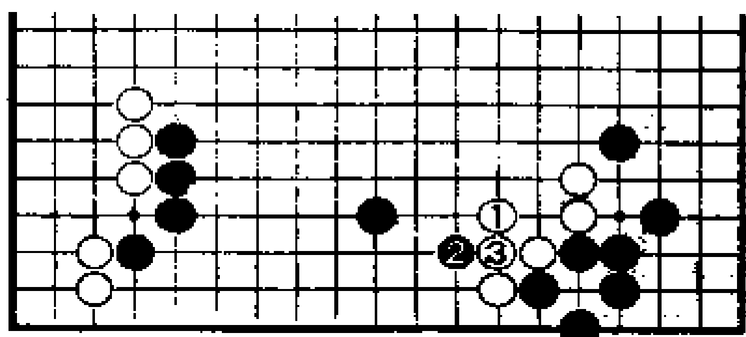
黑 1 如粘，白 2 当然再先手利。黑形虽有些被利，但角已完全坚实，所以也不能说黑不好。

白 4 轻灵地补，是不拘泥断点的好手。之后，黑如来断——

53图（要领）

黑 1 断吃，白 2、4 是好步调。对黑 5，白 6 退是要领。黑仅仅得到一些小利，而白却走厚了。


54 图


55 图

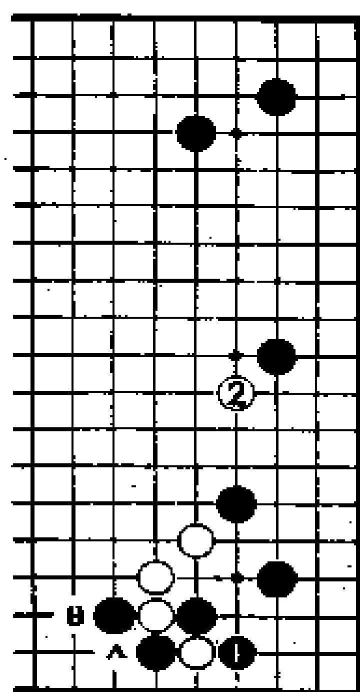
54图（攻击目标）

白 1 粘则重，被黑 2 立即于急所冲击，白陷入困境。

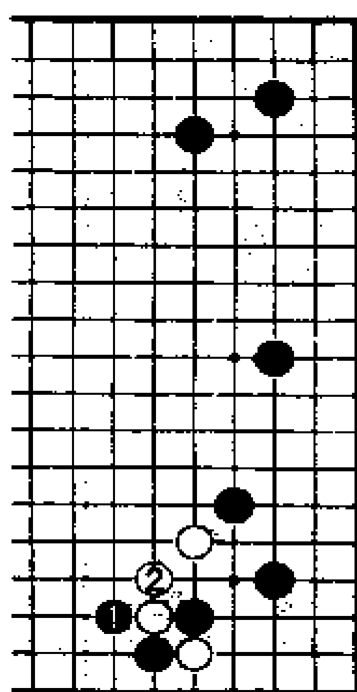
白已成为黑的绝好攻击目标，不可能再轻灵地腾挪了。

55图（同样）

白 1 虎同样笨重。黑 2 正好先手刺，白整体被攻。白忘记了当初消的目的，途中下得很重，当然不会有好结果。



57 图


56 图

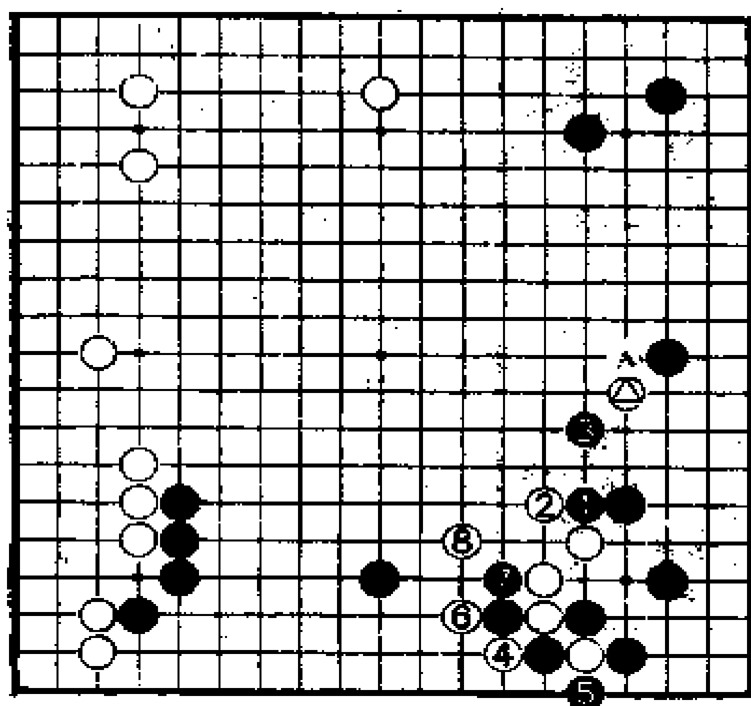
56图（扳吃）

黑1也可以扳吃，但这么下必须注意征子关系。如征子对黑不利，白2长后，黑反而难办了。

57图（征子）

接下去，黑1抱吃，以下白A打、B征吃不成立，白也有些麻烦。本局是白征子不利。

现在将此时白腾挪的要领介绍一下，比如像白2转身试应手——



58 图

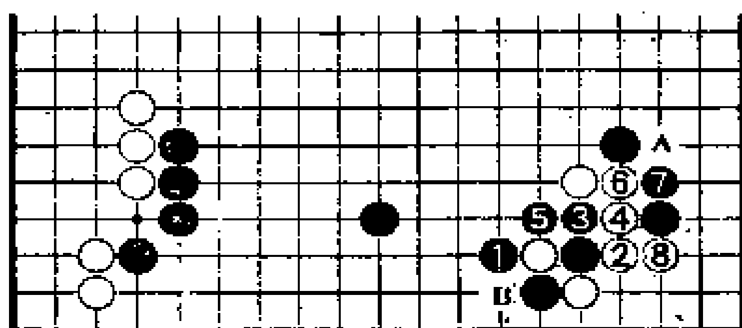
58图（腾挪）

白△的用意是下一手在1位压。黑1如反击，白2扳，黑3跳时，白6、8转回腾挪。

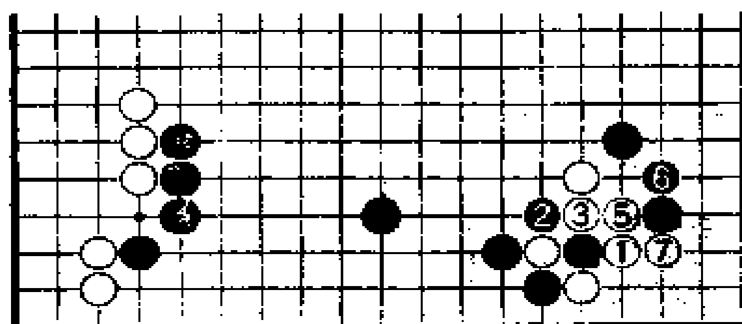
不过，本局场合白即使获腾挪，但右边损失较大，所以也不能很满意。

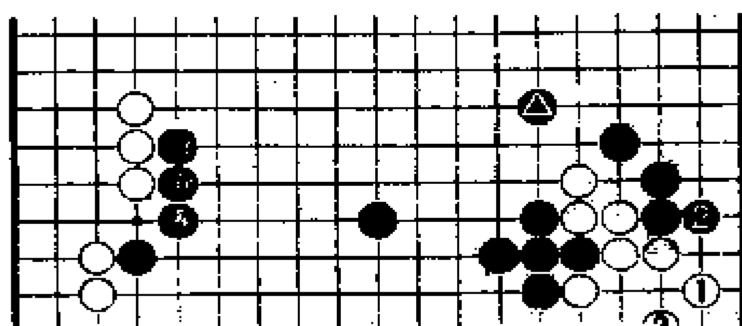
还有，黑1即便单于A位挡扩张右上模样，白也不大好。

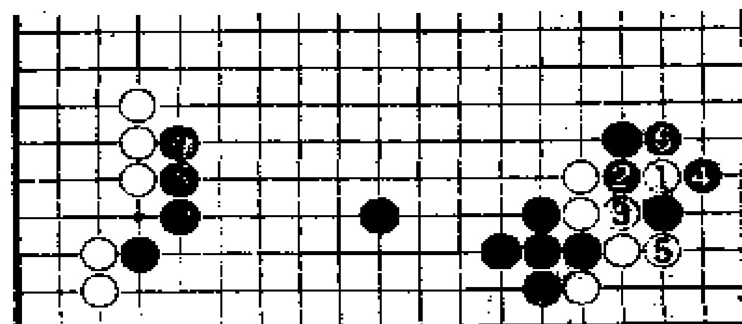
这里只是举出腾挪的例子，具体实行还必须看当时的场合。



59 图


60 图


61 图


62 图

59图（反打）

征子不利时，白2应该反打。黑3如长，白4至8挡，由于黑要补A位断点，白可以简单做活。

此外，白4也可走5位，经黑4、白B，白也不坏。总之，黑3是坏棋。

60图（提）

黑2应该提，白3打、5粘，黑6退时，白7曲就不容易被攻了。（黑4粘）

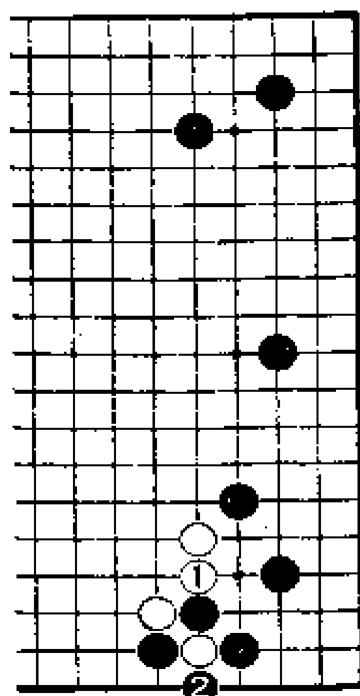
61图（要点）

之后，黑◬如封锁，则白1是活棋要点。黑2立则白3虎。

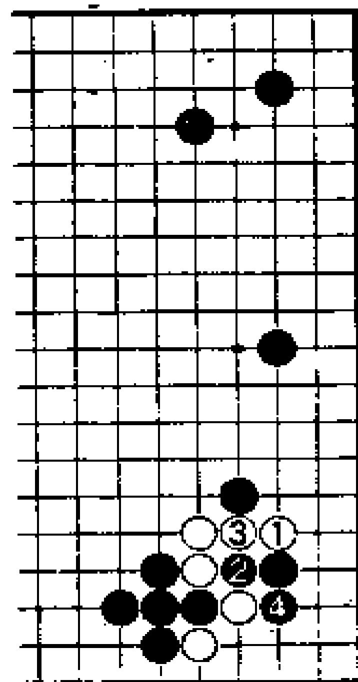
作为黑棋，是黑◬封还是从下边搜根，要根据局面而定。

62图（手筋?）

途中，白1跨、3断似乎是手筋，其实多此一举。这反而给黑棋眼形，自己也变薄了。



64 图



63 图

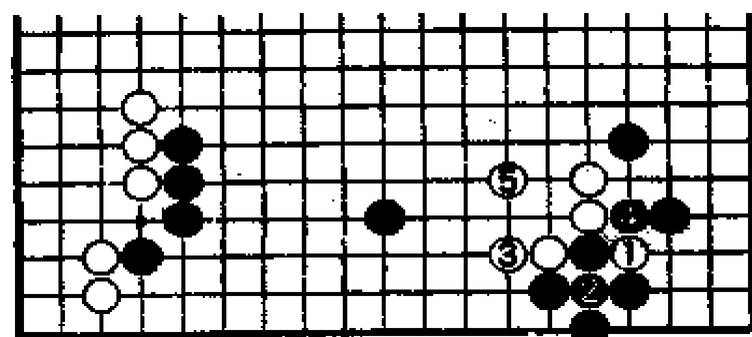
63图（变化）

白 1 所以不好，是因为根据场合，黑 2 可以直接断硬攻白棋。这样黑实利也很大。

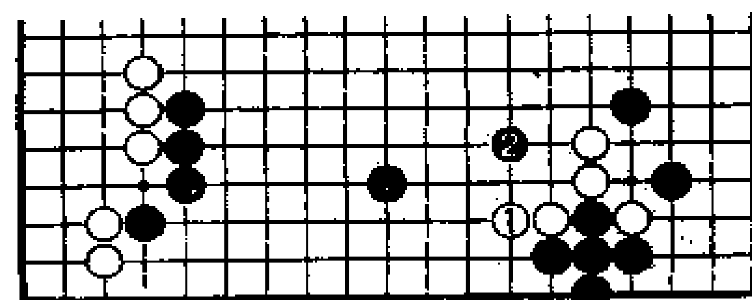
64图（提）

现在看一下，对白 1 打吃，黑 2 提的变化。

这是不肯让白先手利的态度，是现代棋的常见下法。



65 图



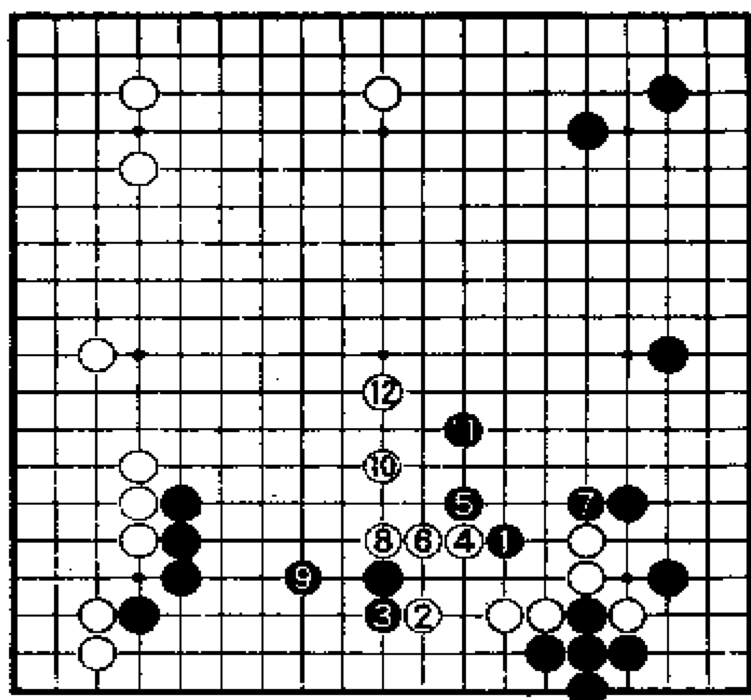
66 图

65图（整形）

接下去，白 1 当然打吃。由于黑无论如何不能打劫，故黑 2 粘。白 3 长。此时，黑 4 如厚实地吃，白 5 整形就大致安定。

66图（麻烦）

不过，白 1 长时，被黑 2 在急所冲击则有些麻烦。关于此手，下面再研究一下。

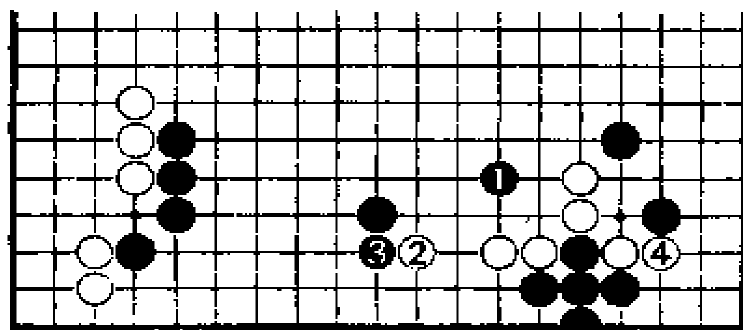


67 图

67图（白不满）

黑1时，白2与黑3交换虽损，但为了换取白4、6的出头，也没别的办法。

黑7压是急所。以下至白12是可以预料到的，这样黑右边模样变坚固了。反过来，白只是走单官逃出，所以白不大满意。

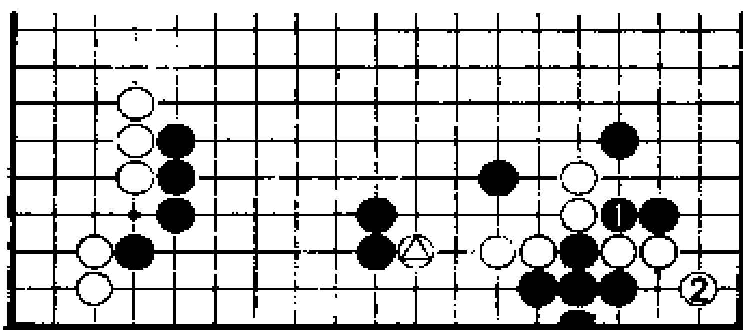


68 图

68图（变化）

这里，白也有别的变化。

黑1点方时，白2与黑3交换，再白4长。其结果怎样呢？

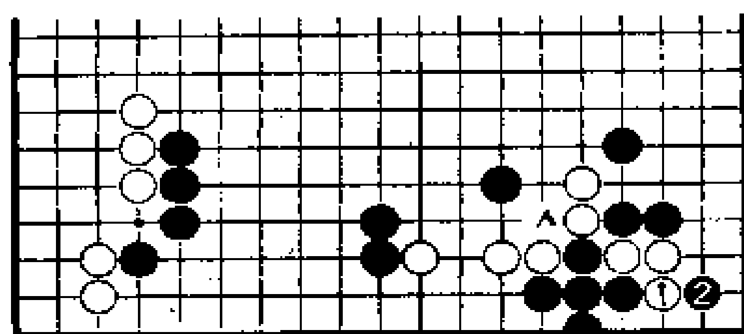


69 图

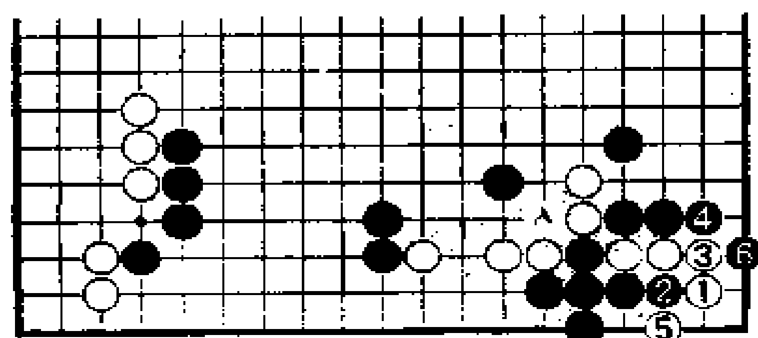
69图（要点）

黑1非断不可。白2小尖是要点。

不过，即便有白△，白2也不是可以简单出棋的。



70 图



71 图

70图（俗手）

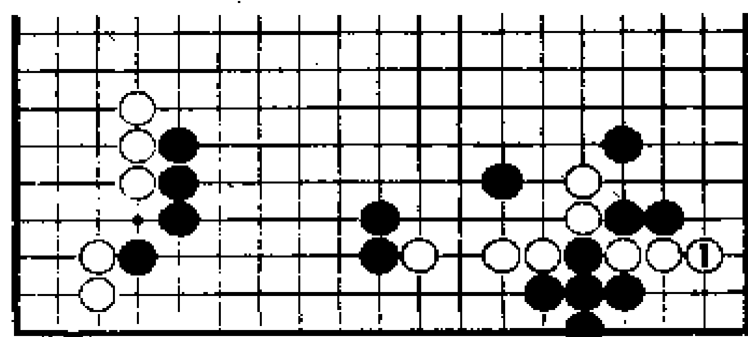
白1马上曲则是俗手。黑2是杀棋的妙手，白就不能动了。

如这样，A位的断点仍然是白的心病。

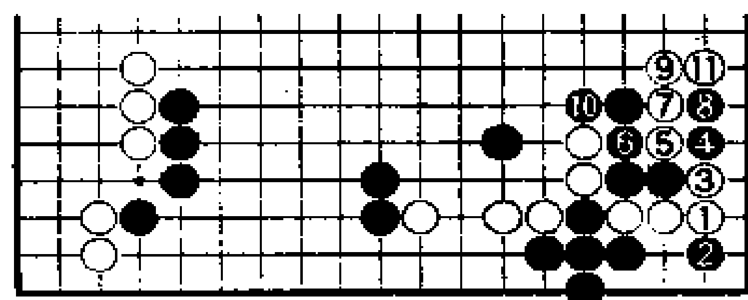
71图（差一气）

对白1的尖，黑2、4紧气。白5扳时，黑6扳，对杀白差一气。

这是白的失败图，因为A位断点仍很严厉。



72 图



73 图

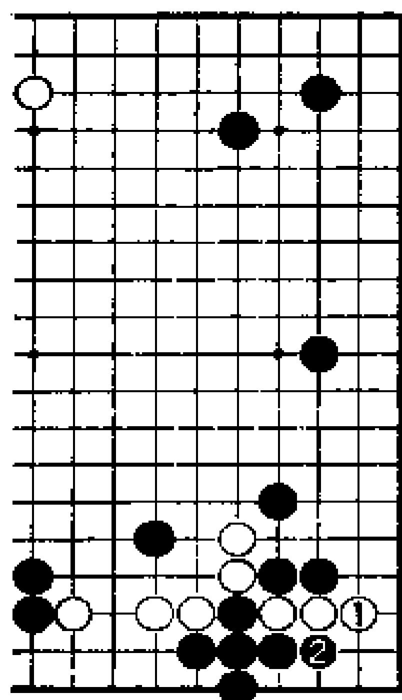
72图（长）

白不小尖而走白1长，似乎很有趣。

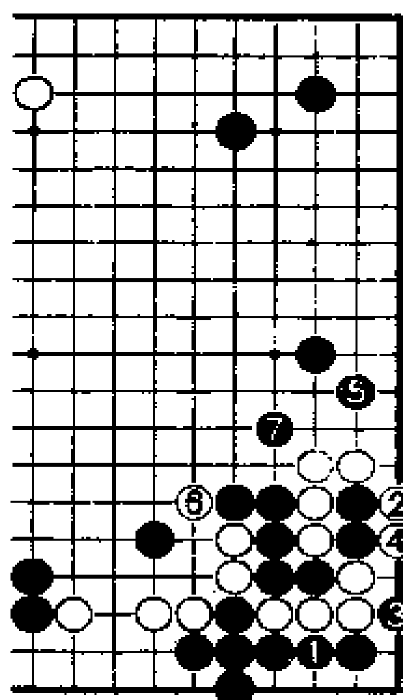
73图（吃二子）

黑2的靠是手筋。白3曲时，黑4如扳，则白5至11吃二子为双方必然。

不过，被黑10曲，下边白子将全部牺牲。



75 图



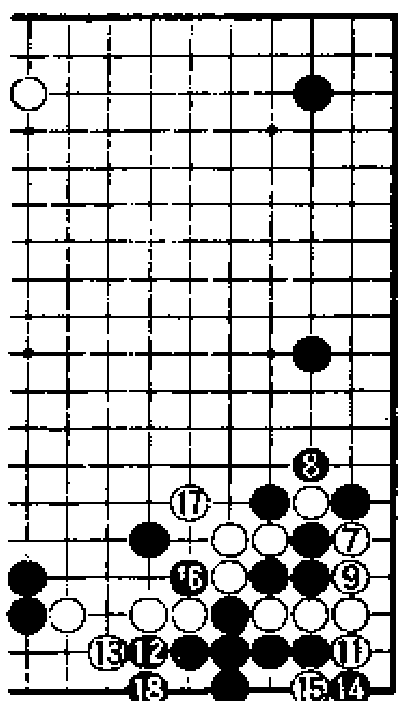
74 图

74图（危险）

接下去，黑 1、3 定型，黑 5 小尖攻击。白 6 如反击，则黑 7 跳，右边白棋就危险了。

75图（紧气）

白 1 时，黑 2 也可以考虑紧气。作为对杀时的紧气，这也是当然的。



77 图

76 图

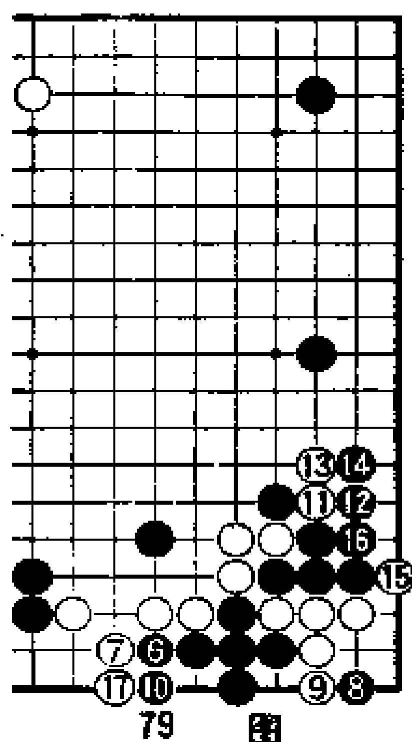
76图（准备）

白 3、5 冲断，是为对杀做准备。因为以后怕来不及走了。不过——

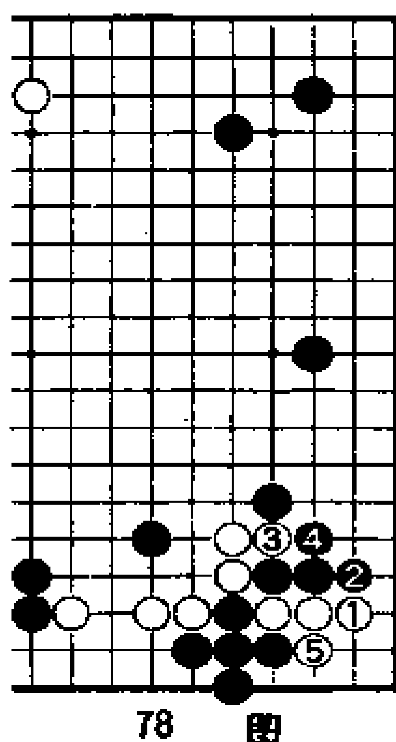
77图（失败）

白 7、9 勒吃则失败。

白11即使挡住对杀，被黑16断，下边白棋先被杀。（黑10粘）



79 图



78 图

78图（危险）

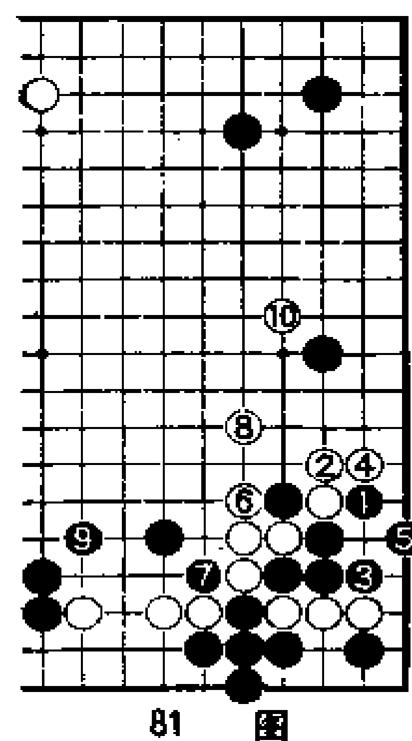
白1时，黑2从外边挡是危险的。

一旦被白5挡——

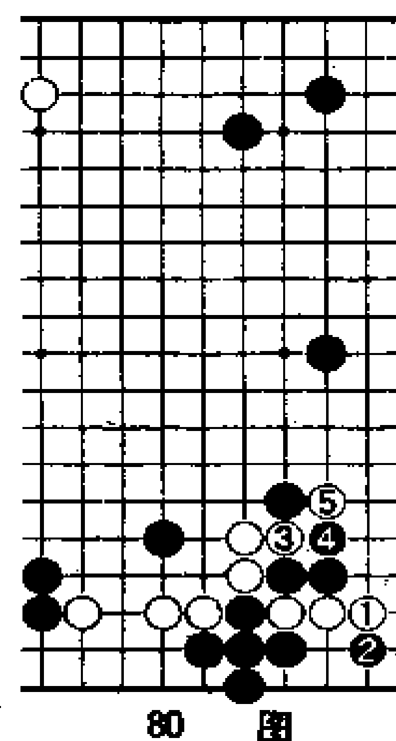
79图（被吃）

黑6、8是对杀的手筋。由于有白11的断，黑被吃。

白15如先手打到，白17即可快一气杀黑。



81 图



80 图

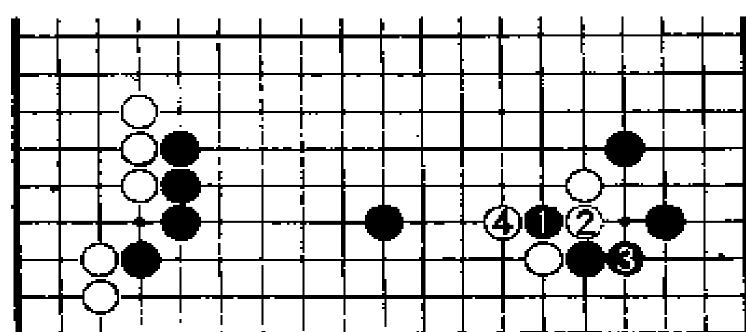
80图（结论）

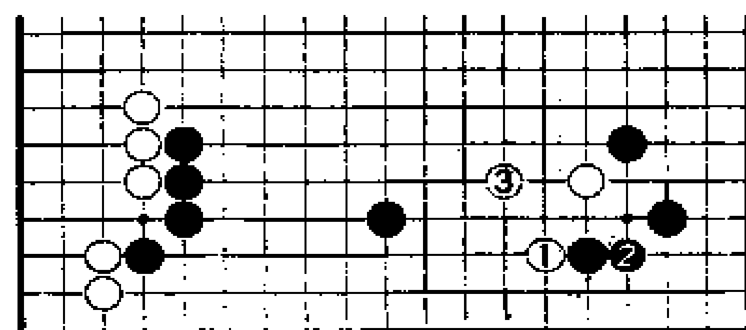
由此可以得出结论：白1立是好手，之后白3、5冲断。

81图（正确应对）

接下去，白2长正确。至黑9，下边白三子虽被吃，但白10抢先消黑右上，这可以说是正确应对。

这一变化就介绍到这里，此外还有一些变化，请读者自行研究。


82 图


83 图

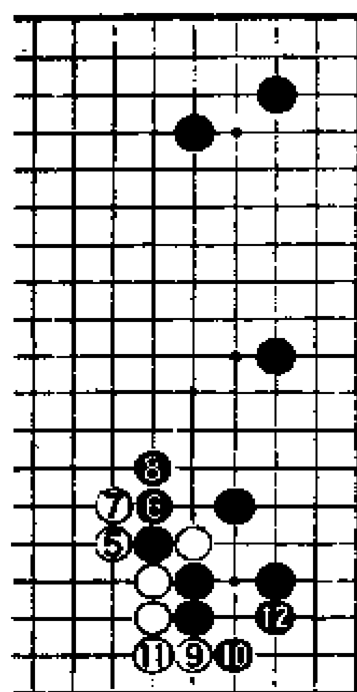
82图（扳出）

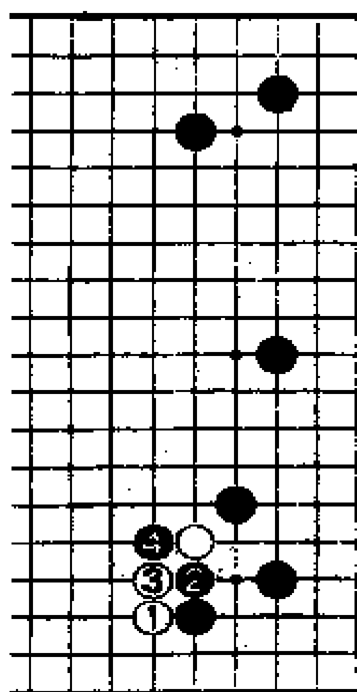
黑1扳、3退的下法也有。

当然，这样走必须保证白4的征吃不成立。也就是说，此下法与征子有关。

83图（退）

黑2单退的下法，是不肯给白棋步调。不过，白3轻灵地跳是好手。如此，黑有些被利。


85 图


84 图

84图（顶断）

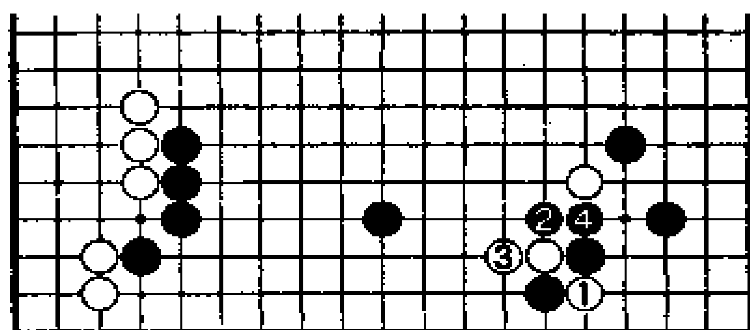
黑2、4的顶断一般来说是俗手，但在某些场合是成立的。

那么，在本局场合如何呢？

85图（势必）

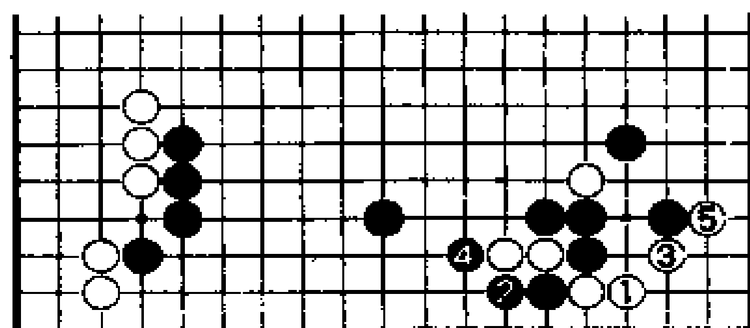
接下去，白5势必打吃。白9、11扳粘，黑12补，由于黑右边规模很大，黑也可战。

俗手是对一般场合而言，有时却很可能成为好手。


86 图

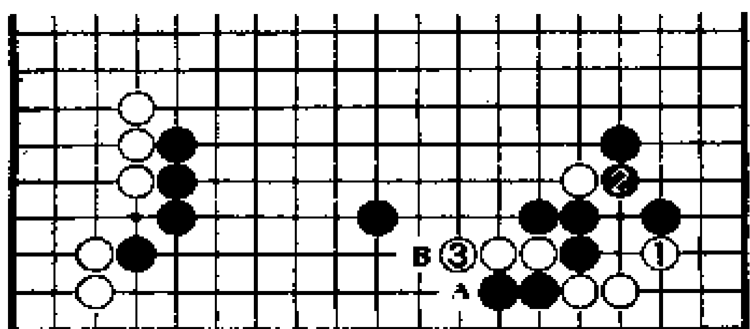
86图（上打）

白 1 扭断时，不要忘了有黑2上打的变化。这样黑也可下。白 3 、黑 4 后——


87 图

87图（转换）

白 1 长是好手。黑 2 如爬，则白 3 尖顶，黑 4 、白 5 形成转换。

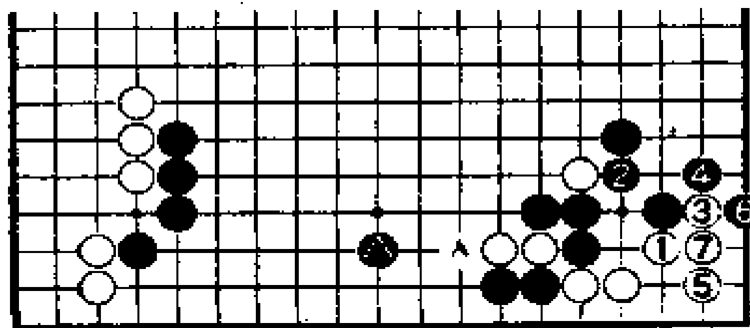


88 图

88图（顽抗）

白 1 时，黑 2 如顽抗，则白 3 长。之后黑如A位爬，则白B位退。

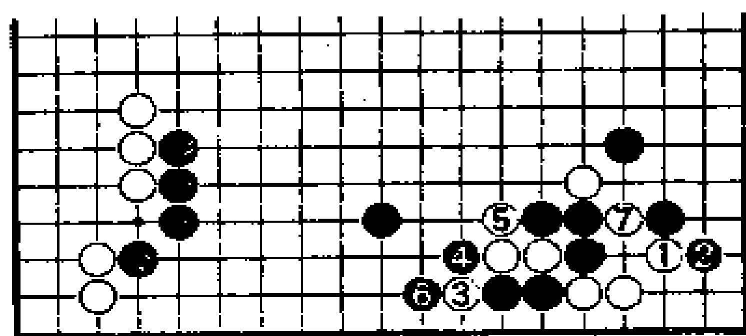
总之，黑只要爬，白就跟着退，即使角上白棋被吃，白也不亏。



89 图

89图（变位置）

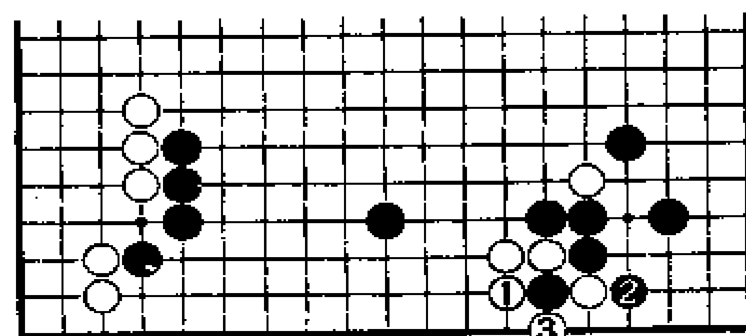
假如黑▲在低位，黑 2 时，白 3 、 5 就只能补活了。这是因为有黑▲的援兵，白A位长失去了作用。


90 图

90图（挖）

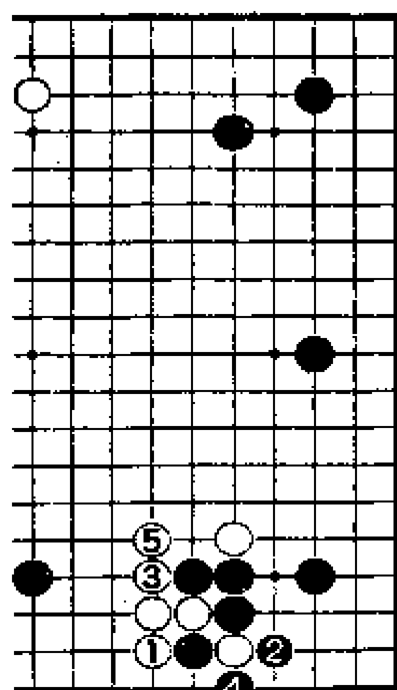
白1时，黑2的扳太贪婪！

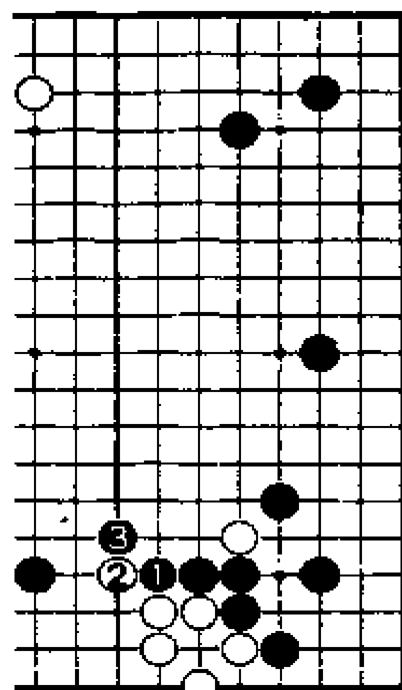
白3先扳是好手，白5长时，黑6非吃不可。白7挖后，黑难以收拾。


91 图

91图（打吃）

回到当初，白1如打吃，可完全安定。这是最确实的下法。不过，这样小活意思并不大。而且——


93 图


92 图

92图（封锁）

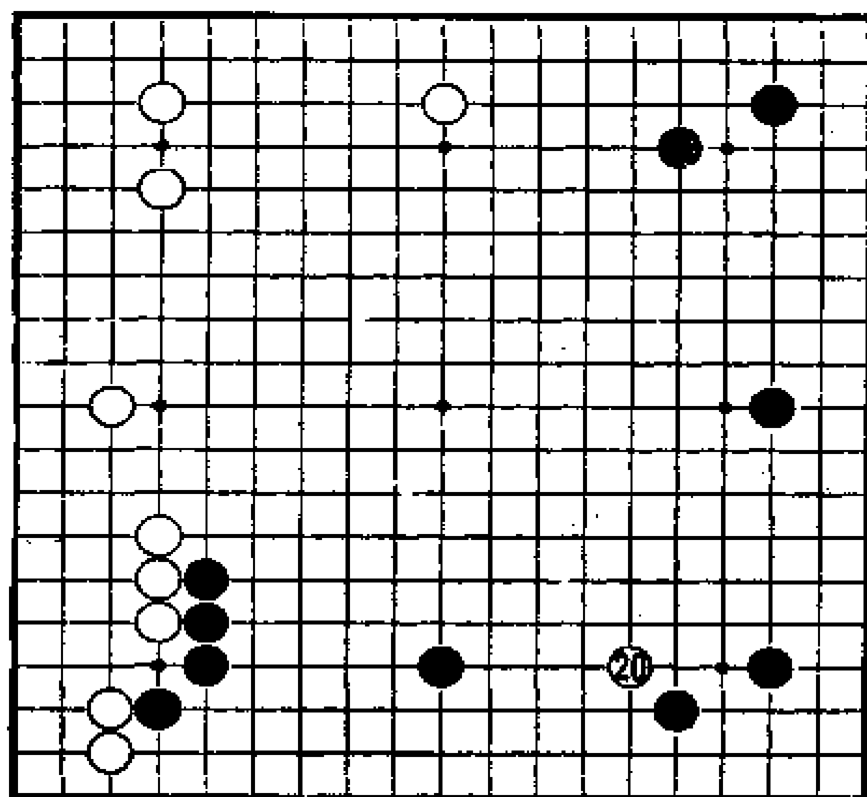
此形，黑1压即可漂亮地封住白棋。特别是本局，这一封锁非常厉害。

93图（棒形）

如讨厌被封，白3先压，黑4也许会提。

白5即使出头，也是没有眼形的棒棋。此下法也要看场合行事。

第 5 谱 (20)

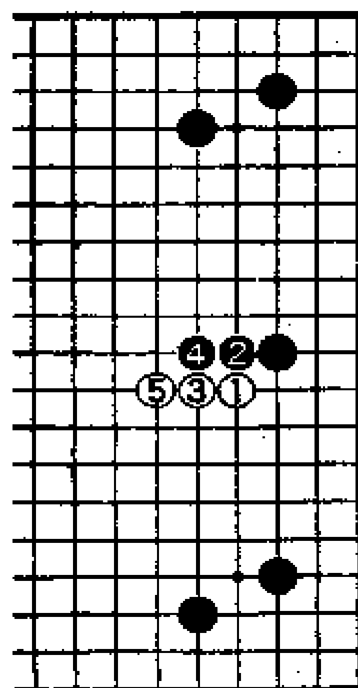


第 5 谱 (20)

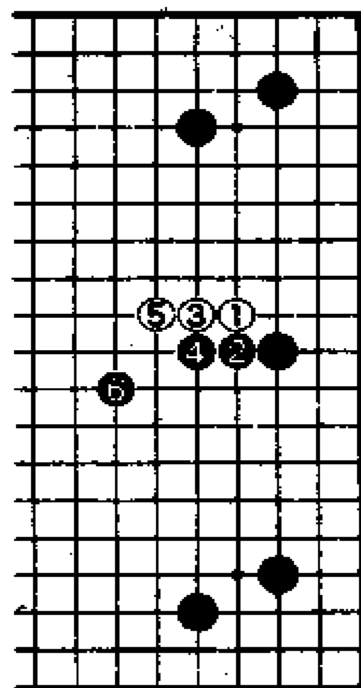
关于镇的研究已介绍了很多，实战我是走的白20肩冲。不过，这些研究决不是浪费时间。

白20的主导思想也是“消”。

要点 2 消的种种形式



2 图

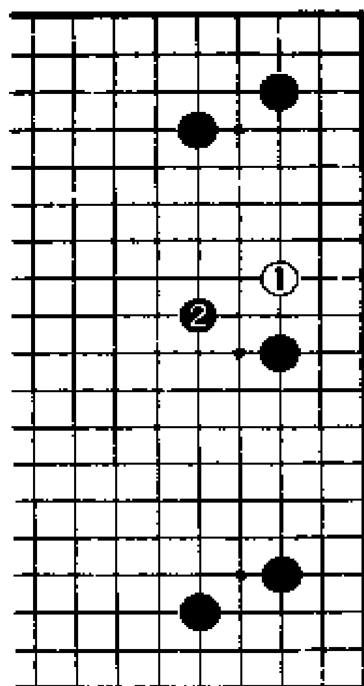


1 图

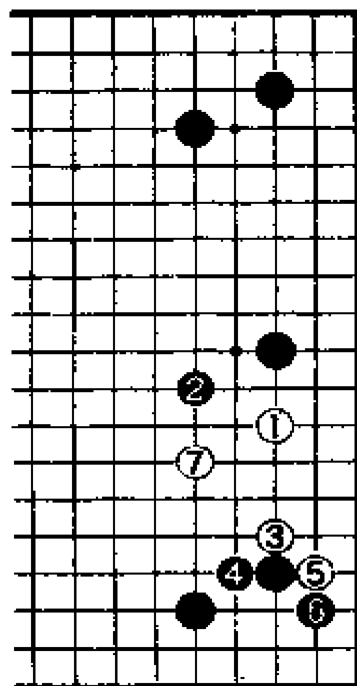
所谓“消”的手法，有以上讲过的镇，以及肩冲等等。

1 图、2 图都是肩冲的消法，但在本局场合全不适用。

1 图使下方黑模样扩张。2 图使上边黑模样变大。其道理一见自明。



4 图



3 图

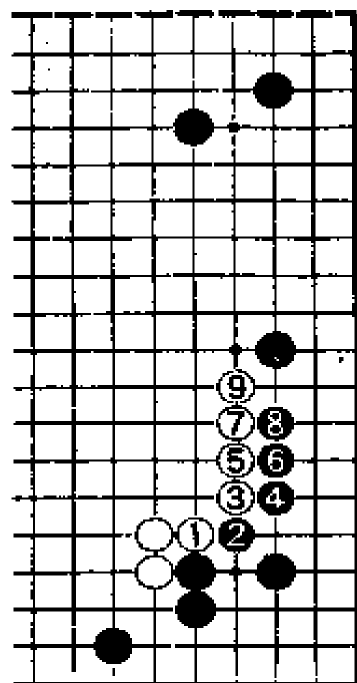
3 图（打入）

白 1 打入，是以破地为主要目的，但从广义上说，仍然是一种消。

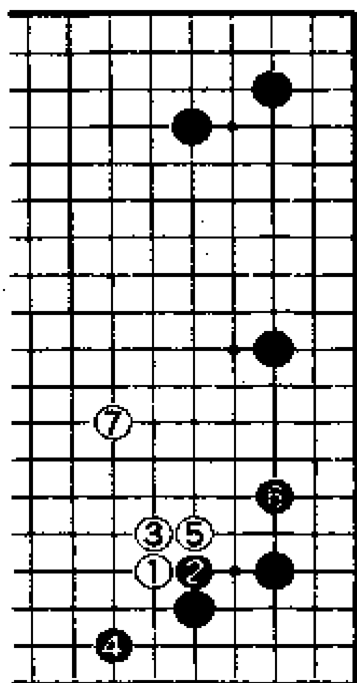
不过，这样走使黑上方扩张，白却单方受攻，所以是拙劣下法。

4 图（同样）

白 1 打入也同样无趣。黑下方模样扩张不说，白 1 自身也有危险。



6 图



5 图

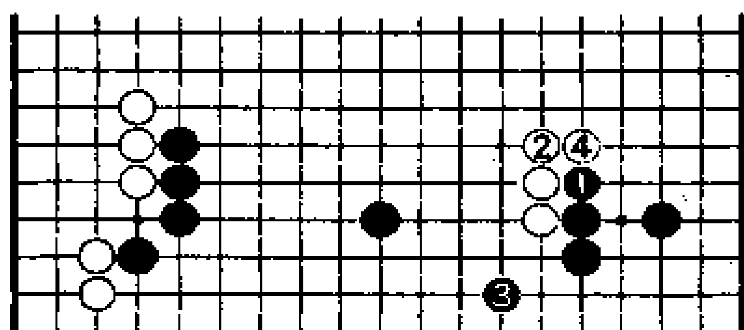
5 图（一般应对）

此局面对白1肩冲，黑 2、4 是首先考虑的应法。

白 5 如厚实地曲，则黑 6、白 7 大致如此。这是一般应对。

6 图（厚实）

不过，对白 1，黑 2 以下爬不太好。这样白毫不费力就得到了厚味。黑即使得到了实地也不合算。

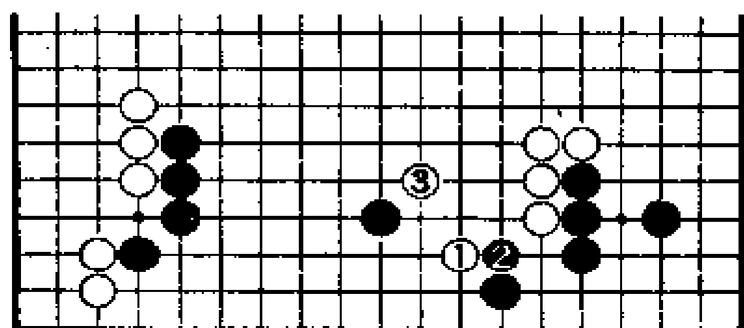


7 图

7 图（厚实）

黑 1 再挡是讨厌白的曲头，白 2 当然长。

黑 3、白 4 交换后，由于白高了一路，当然更厚实一些。

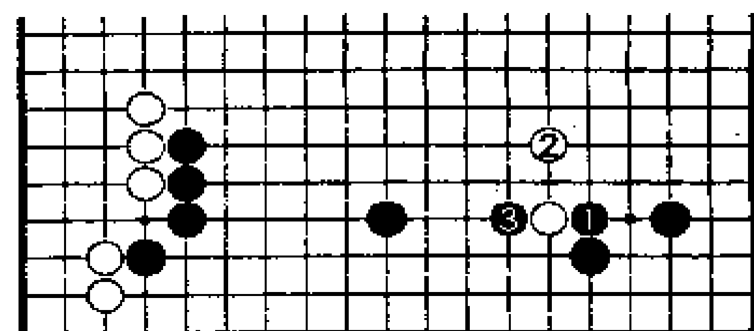


8 图

8 图（腾挪）

现在图示一下，白将来在下边的步调。

白 1 飞压，黑 2 冲时，白 3 轻灵转身。请充分领会这种腾挪。

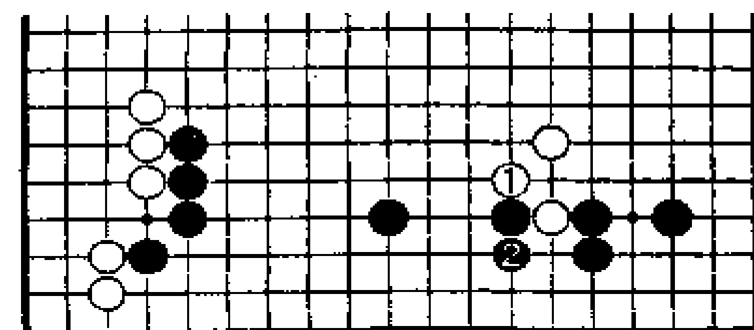


9 图

9 图（薄）

对黑 1，白 2 的跳也有。黑 3 夹告一段落，白达到了快速轻灵地消的目的，但反过来也有薄的短处。

之后，白暂时也没什么手段。

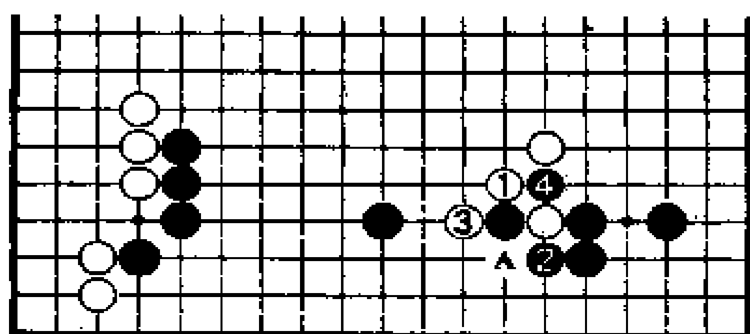


10 图

10图（先手利）

白 1 虎，此时黑 2 如立，则白就先手便宜了。不过，白 1 现在马上走，黑 2 不一定会立。

请看下图。

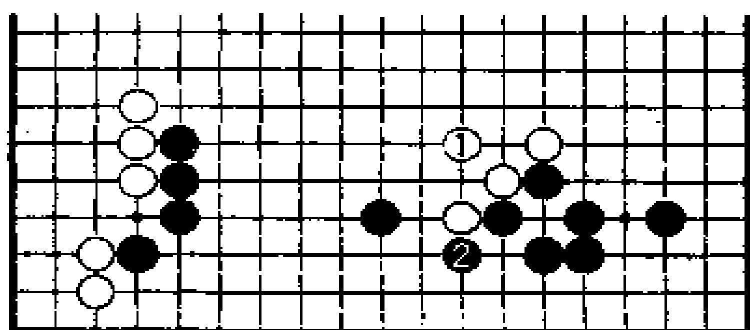


11 图

11图（打吃）

白1如虎，则黑2应该打吃。

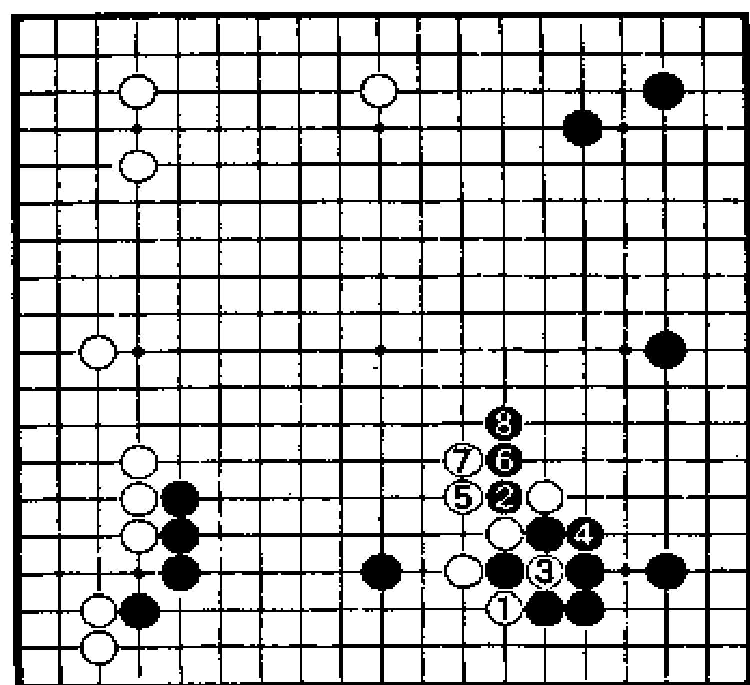
白3势必反吃，黑4提，现在白不能在A位顽强打劫。


12 图

12图（用意不明）

白1如只能虎补，被黑2渡，白就不知道下的什么棋。如这样，还不如不走。

白如打劫顽抗，则如下图——


13 图

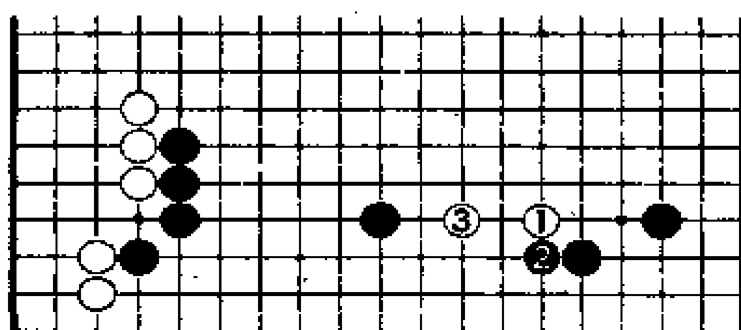
13图（右边庞大）

白1如顽抗，被黑2断则陷入困境。

白3即使劫胜迫黑4粘，白5也只能这么打吃。白7、黑8后，右边黑模样十分庞大。

下边黑棋如果是被攻之形，白还有所补救，但本局下边黑棋并不担心受攻。

白损在前面，又得不到补偿，所以白动手的时机尚早。

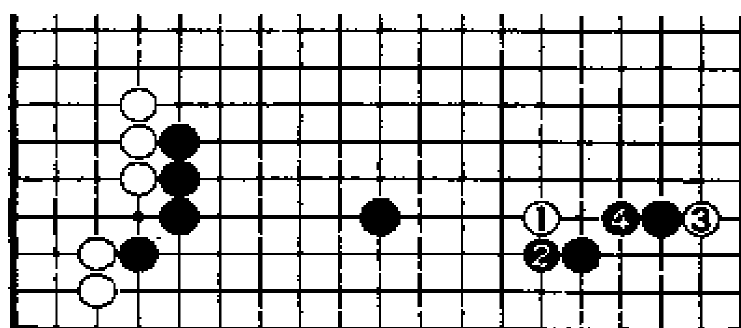


14 图

14图（低位）

对白1，黑2下爬有些软弱。

总之，黑处于低位，又给白3跳的步调，黑不能满意。



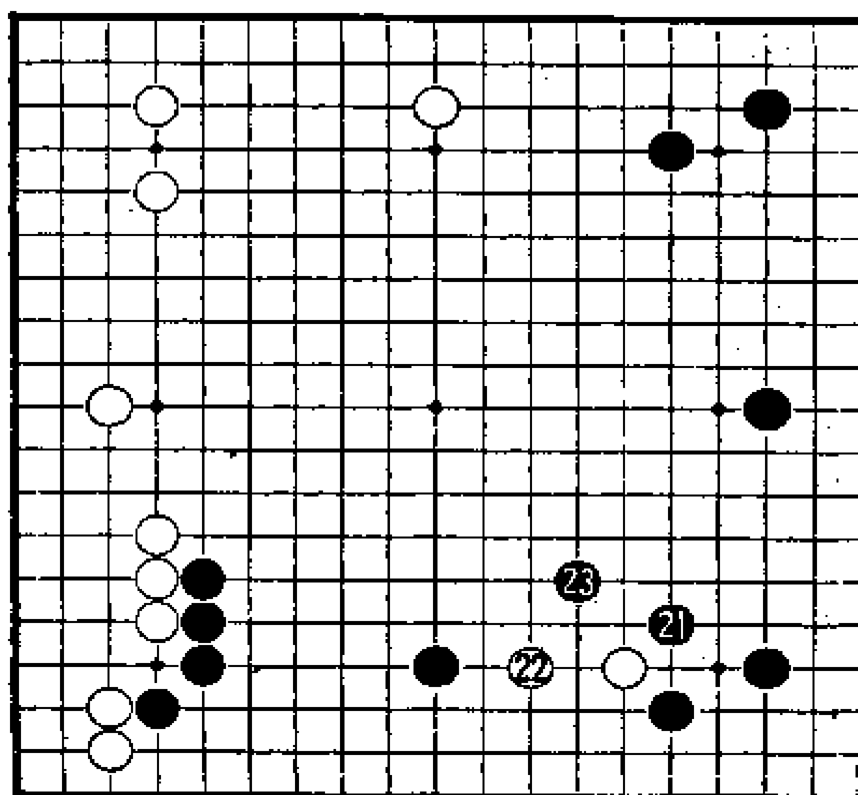
15 图

15图（手筋）

白1、黑2时，有白3转身托角的手筋。虽然这在某些场合是有力的，但本局场合被黑4并，白反而失去了步调。

其变化就不介绍了，请读者自行研究。

第6谱 (21——23)

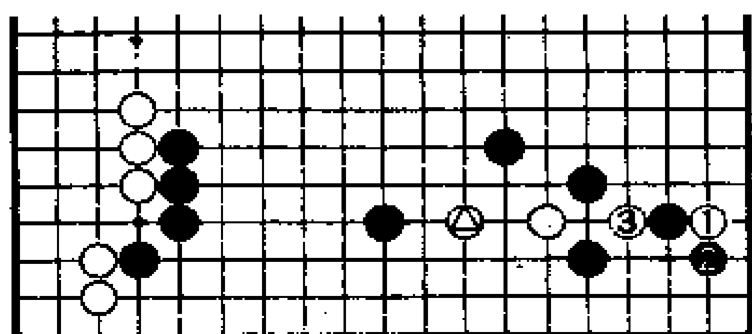


第6谱（21～23）

实战黑21这样飞攻。因为双方都很清楚以上研究中的那些变化，所以都不甘示弱地反击对方意图。

黑21尽管有些薄，却能抢先一步使右边形成大模样。

白22拆补，黑23追击，是大致应对。

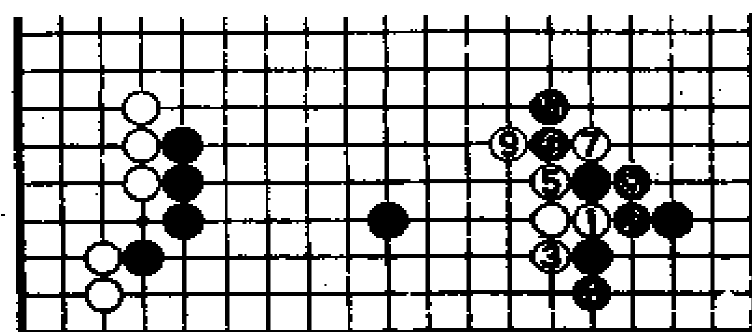


1 图

1 图（余味）

白◎的拆，首先站稳了脚跟补强自身，之后还留下白1、3的余味。

由于留下这种余味，白可立即在左方治孤。

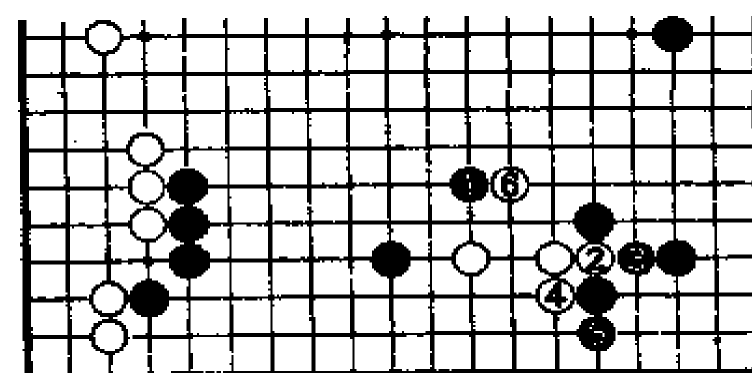


2 图

2 图（俗手）

白1至9的定型是典型的俗手。

至黑10，黑不仅巩固了，而且白失去了所有的余味，还变成了单方受攻之形。

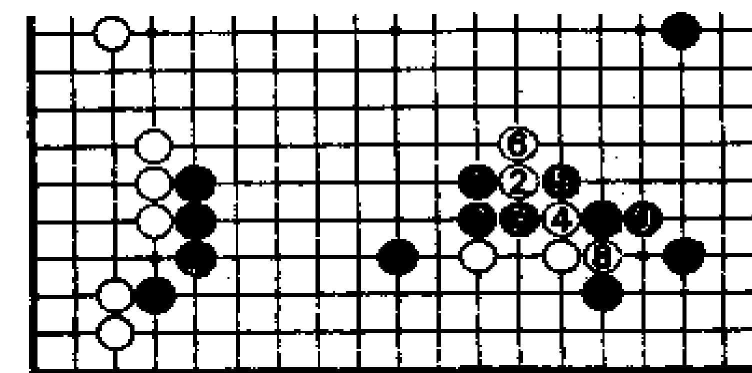


3 图

3 图（镇）

黑1镇的攻击，在本局并不适用。

白2、4做好准备，白6即可靠出。黑经营右边的梦想顿时破灭，此下法无异是"引狼入室"。

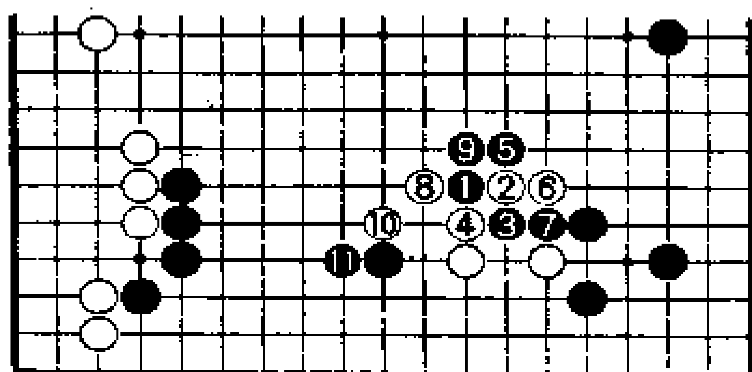


4 图

4 图（不过）

白不做准备工作而直接白2靠出，则黑3、5、7可以顽强反击。

此时白8再冲就来不及了，因为黑9可以退。

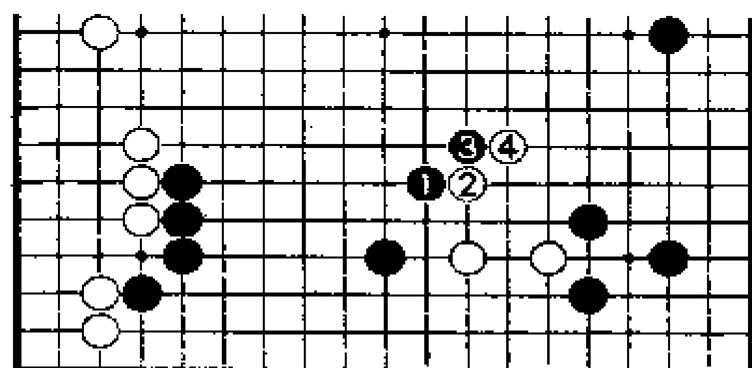


5 图

5 图（变化）

黑 3 时，白 4 如这边断，则黑 5 先打是次序。白 6 如长，黑 7 粘，白更不利。

白 8、10逃出，不仅自己成为孤棋，而且使黑右边更加强大。



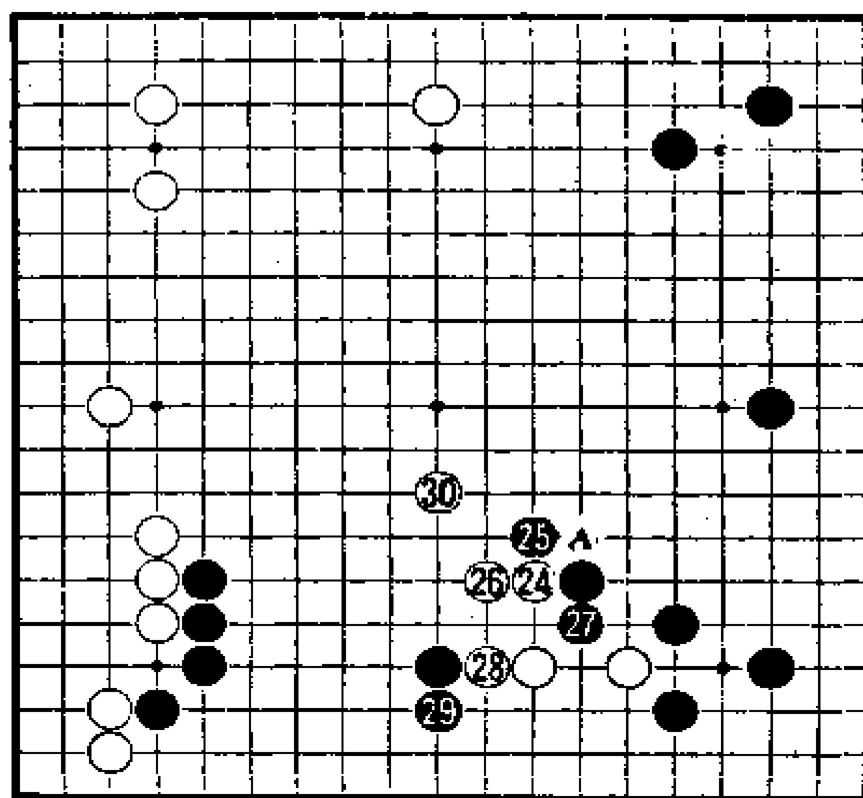
6 图

6 图（方向错误）

黑 1 飞攻，将遭到白 2、4 连扳的反击。这也是"引狼入室"的下法。

二 中盘的作战

第 7 谱 (24——30)



第 7 谱（24～30）

交战到这里，已呈现出中盘战的样子。

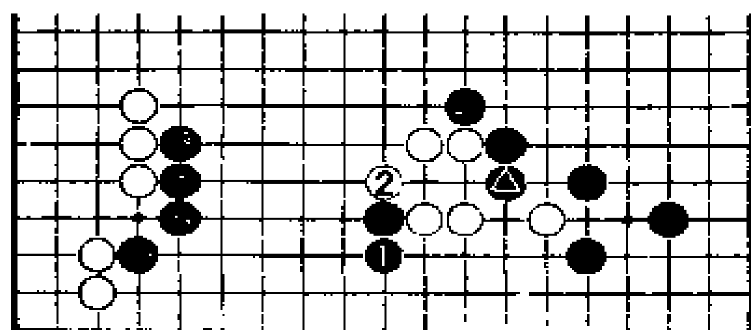
黑 25 以下的着手，其用意全都是为了经营右边。白 30 飞逃的同时，还瞄着 A 位的断点。

总之，双方的目标都在右边。

1图（俗手）

黑1时，白2的虎是大俗手。此点黑如走，则与黑△同时成为"刺双"，黑也是俗手。

黑不会去走的地方，白当然没理由去走。

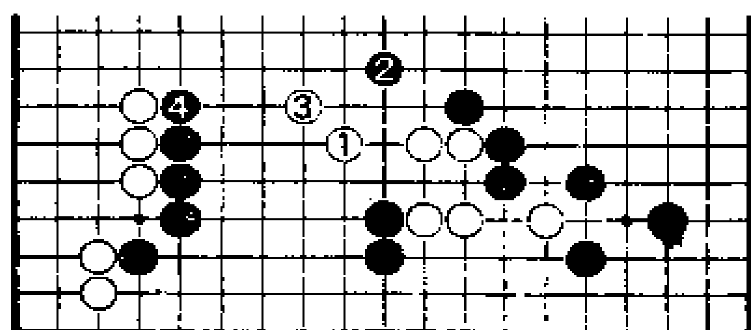


1 图

2图（本手）

白如走的话，白1的跳是本手。不过，这样给了黑2、白3、黑4的步调。

谱中白30的飞，就是讨厌本图结果。

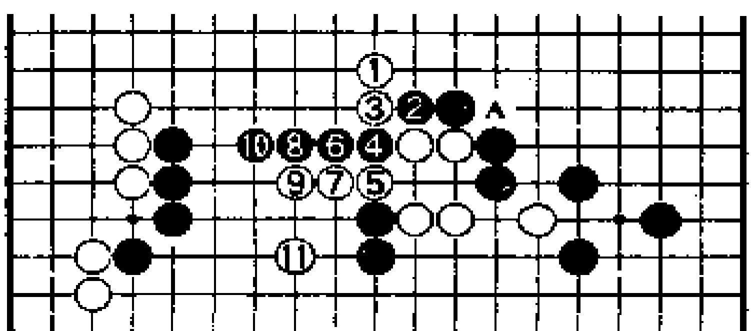


2 图

3图（冲断）

白1时，黑2当然不能冲断。否则白1就是无理之着了。

以下至白11，下边黑二子被吃，左边黑棋也变坏了，而且还有A位的断点。这样，黑是自讨苦吃。

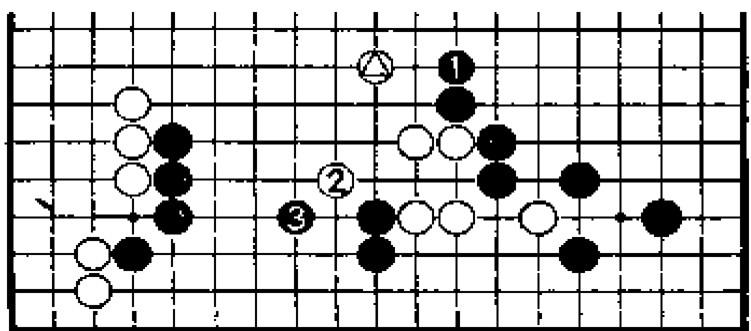


3 图

4图（一致）

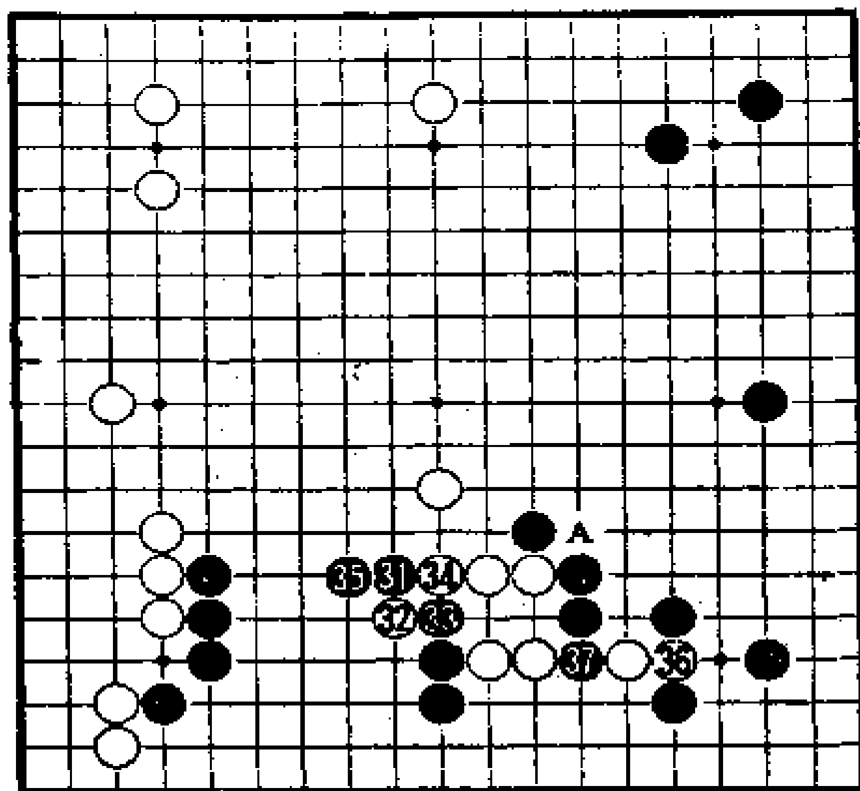
白◎时，黑1补断兼扩张右边模样是可以的。如这样下，黑作战则前后一致。

不过，被白2先手利，黑3应有些难受。



4 图

第 8 谱 (31——37)

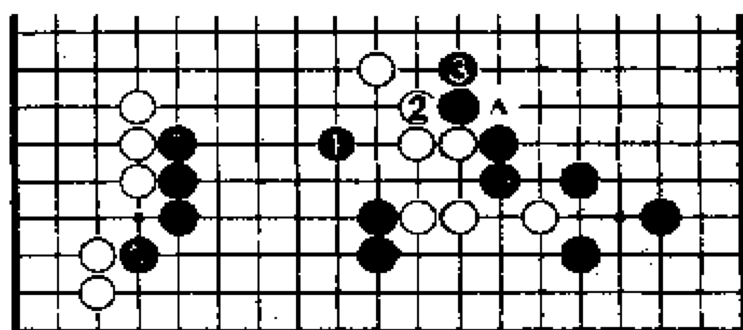


第 8 谱（31～37）

黑31飞刺是不肯让白32位先手利，同时兼补A位的断点。

白32是弃子整形之法，之后仍瞄着A位断。

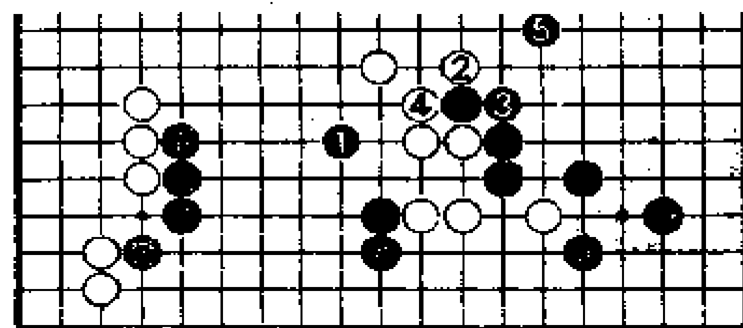
本局面的焦点，是A位的断点。围绕此点，白36冲，黑37反冲，引起了大动乱。



1 图

1 图（刺）

黑 1 刺时，白 2 如曲，黑 3 顺势长，解消A位断点就再好不过了。当然，白 2 是决不会这么下的。

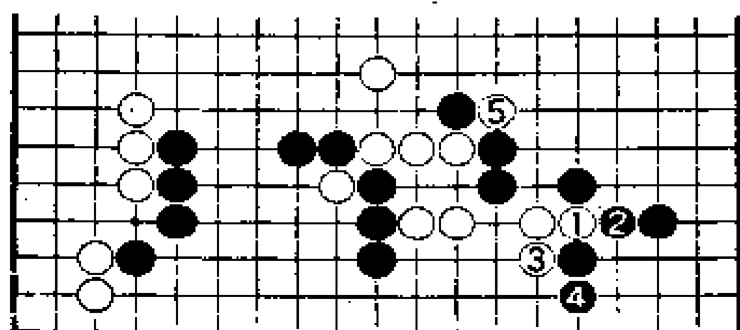


2 图

2 图（同样）

白 2 的夹好像很有效率，其实同样让黑解消了断点。黑 5 飞，右边阵地变得绝好。

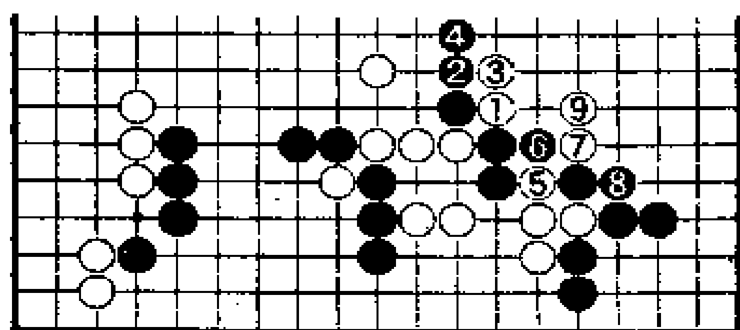
这是围绕断点的双方斗智，这种急所的感觉极为重要。



3 图

3 图（暗藏手段）

白1冲的用意是，黑2如挡，则白3、5定型。白5断之后，黑经营右边顿成泡影。



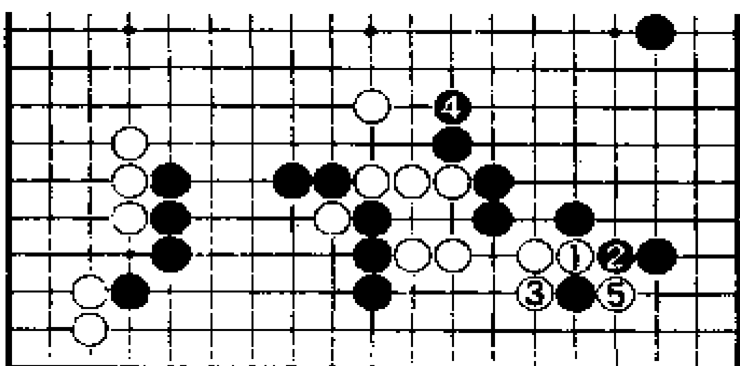
4 图

4 图（黑崩溃）

这是白1切断后的简单的假想图。

黑2如长，白3至9可吃黑三子。尽管此外还有别的变化，黑结果都不会好。

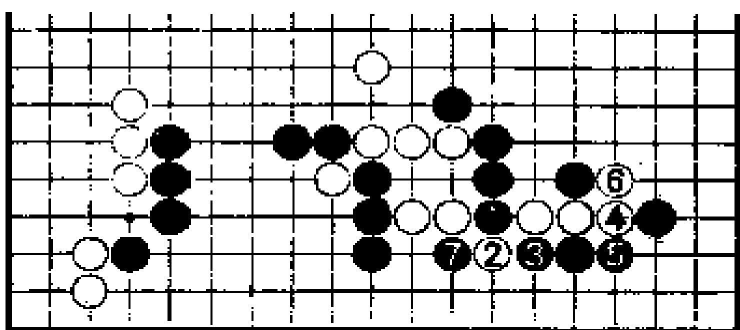
本图黑以崩溃告终。



5 图

5 图（实利兼安定）

白3时，黑4如补断点，白5断吃，既得实利又获安定。黑再无法攻击白棋了。

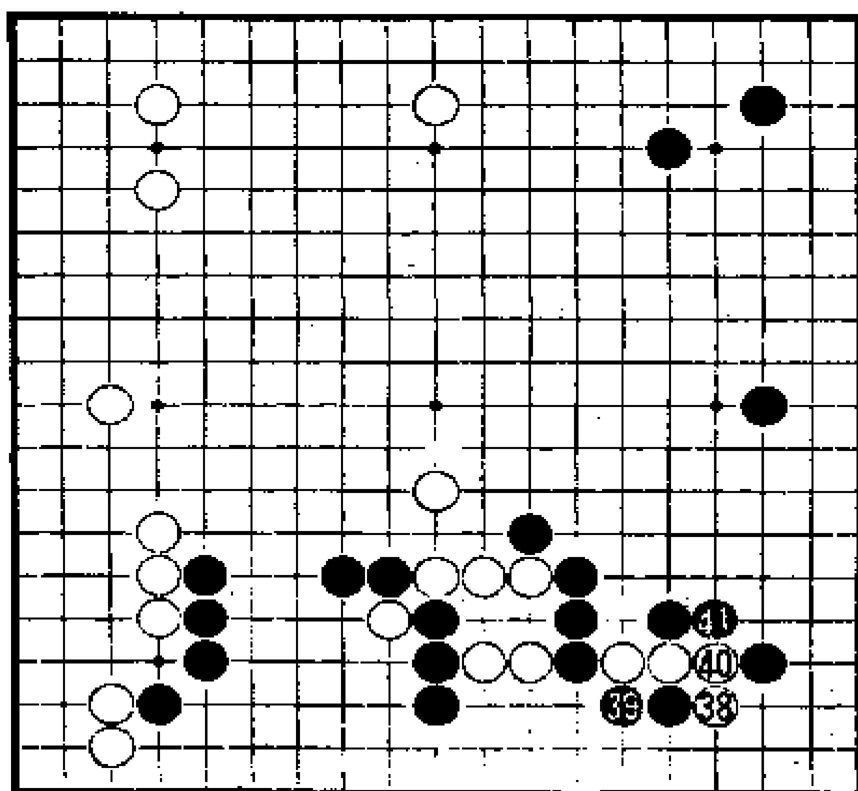


6 图

6 图（反击的意图）

黑1反击的意图是，白2如挡，则黑3断，以下至黑7，白两块棋不安定，成为难以收拾的局面。

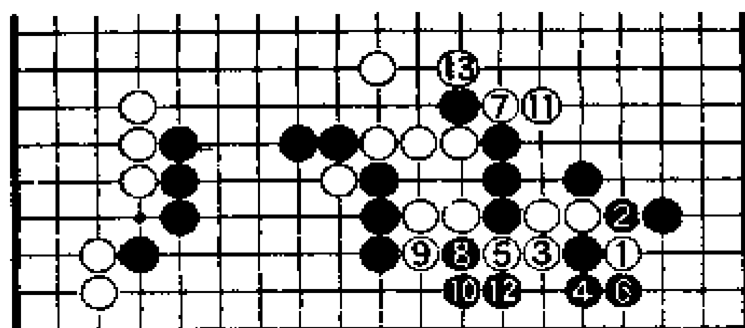
第9谱 (38——41)



第9谱（38～41）

白38当然如此。从黑39开始、双方都势成骑虎，每一手都要煞费苦心。

虽然像在刀尖上行走一般，但这一战斗结果如何呢？看起来作为白棋是可怕的。

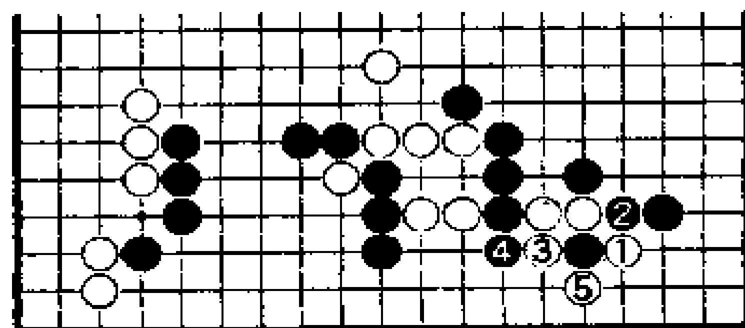


1 图

1图（中计）

对白1扳，黑2如断则中计。以下黑6补时，白7的断成立了。黑8以下即便吃白四子，但至白13，黑中央大受损害而得不偿失。

途中，黑4——

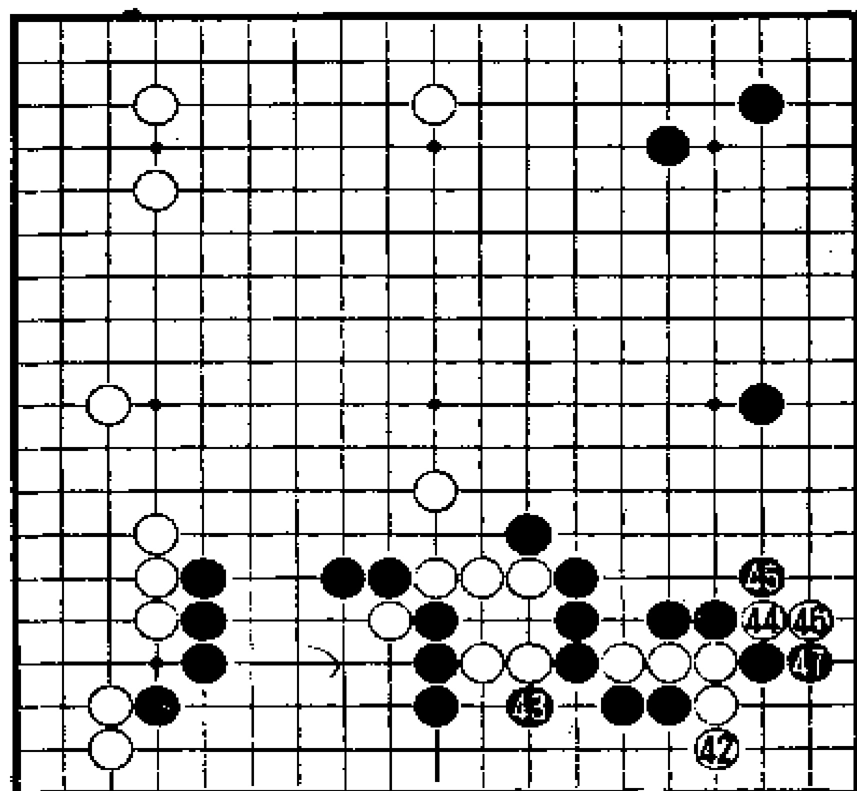


2 图

2图（利息）

黑4如冲，白5提即可做活。结果黑先付出利息，又无法吃到中央轻灵的白棋，当然不行。

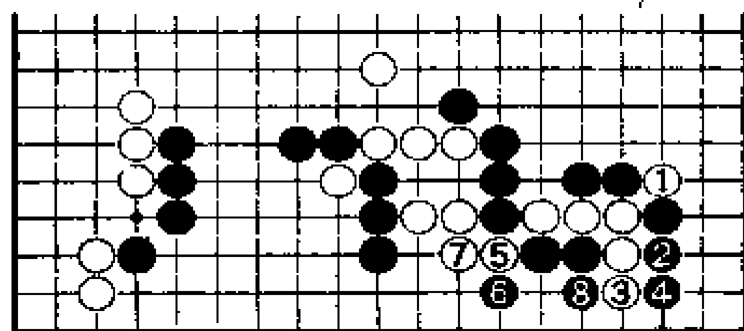
第10谱　(42——47)



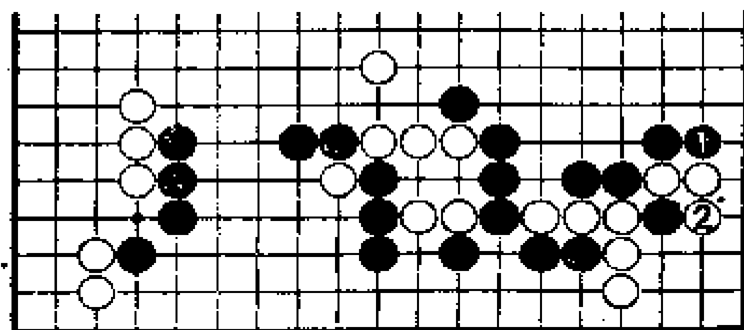
第10谱（42～47）

白42与黑43交换虽很痛心，但为了白44的断，这也是没办法的。

由于黑47从内侧挡，情况变得越来越严重。这是一场比试算路与技巧的激战。



1　图



2　图

1图（被吃）

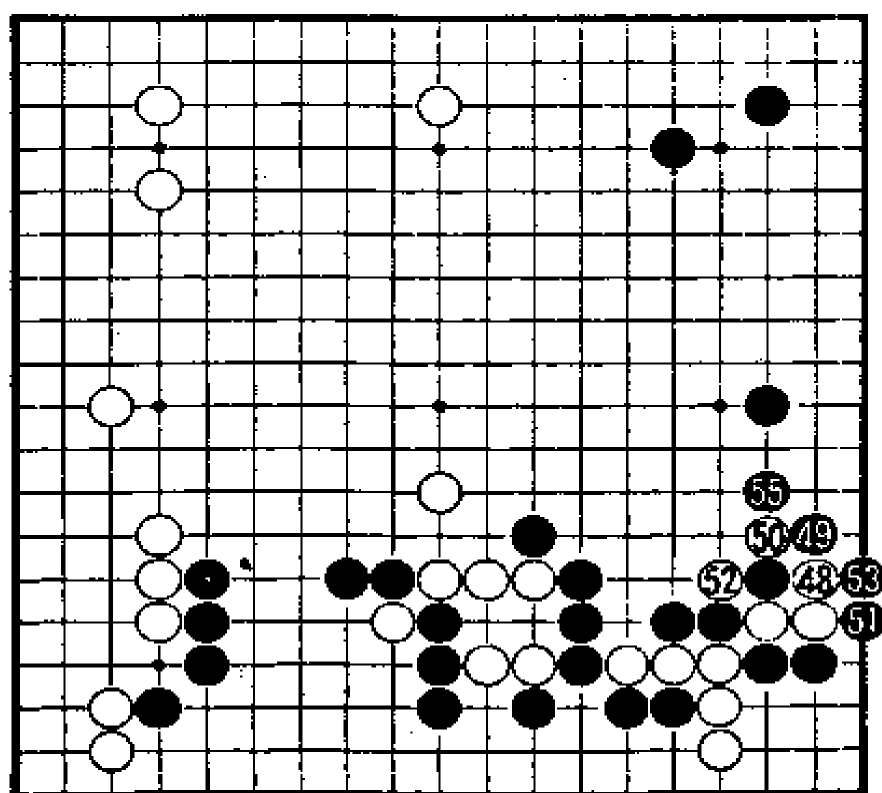
白1单断如成立当然最好不过，可惜不能这么下。黑2至8，白差一气被吃。

2图（白满足）

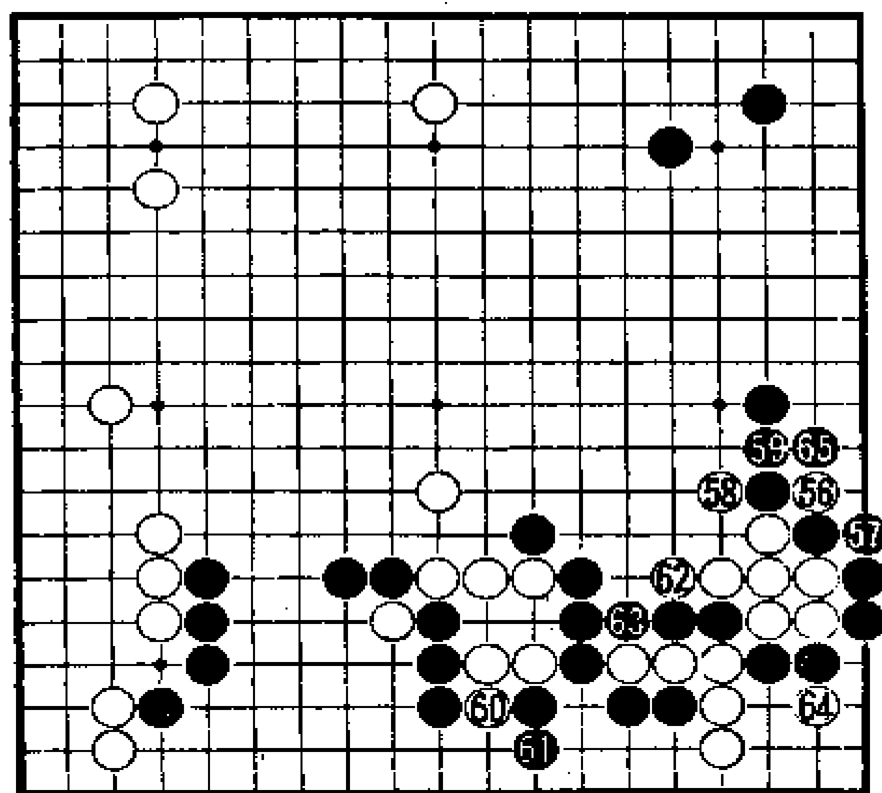
黑1从外边挡，白2即完全做活，而且活得非常大。

这样，黑右边不但缩小，而且对中央白棋也没有严厉的攻击手段，其得失不说自明。

第11谱　(48——55)



第12谱　(56——65)



第11谱（48～55）

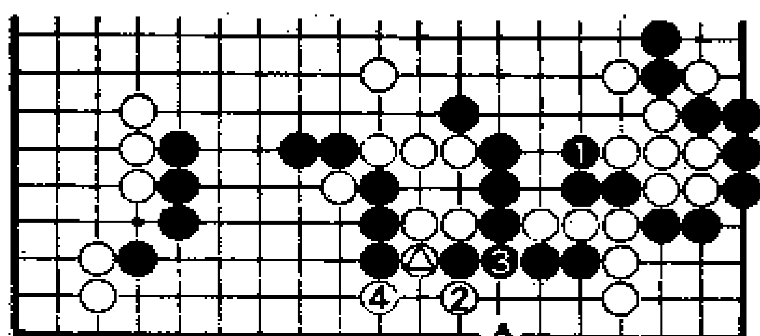
白48是绝对的一手。黑49以下滚打渡过的味道虽坏，但黑非如此拼命不可。

结果如何呢？其复杂变化谁都看不清楚了。（白54粘）

第12谱（56～65）

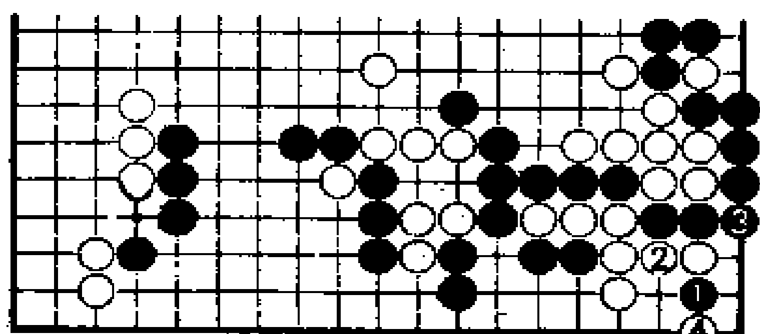
白60先在这边冲是机敏之着。岂不知，此点正是本局不明显的胜负关键。

白64夹之后，右下角好歹喘过一口气，但还没有活净。现在黑白双方都没功夫在这里动手，将来随战局发展再说。


1 图

1图（黑不利）

白△冲时，黑1如曲吃可制住右边。不过，白2、4后，还留有A位的渡。而且，黑左下边阵地也急需处理，所以黑1不能曲吃。

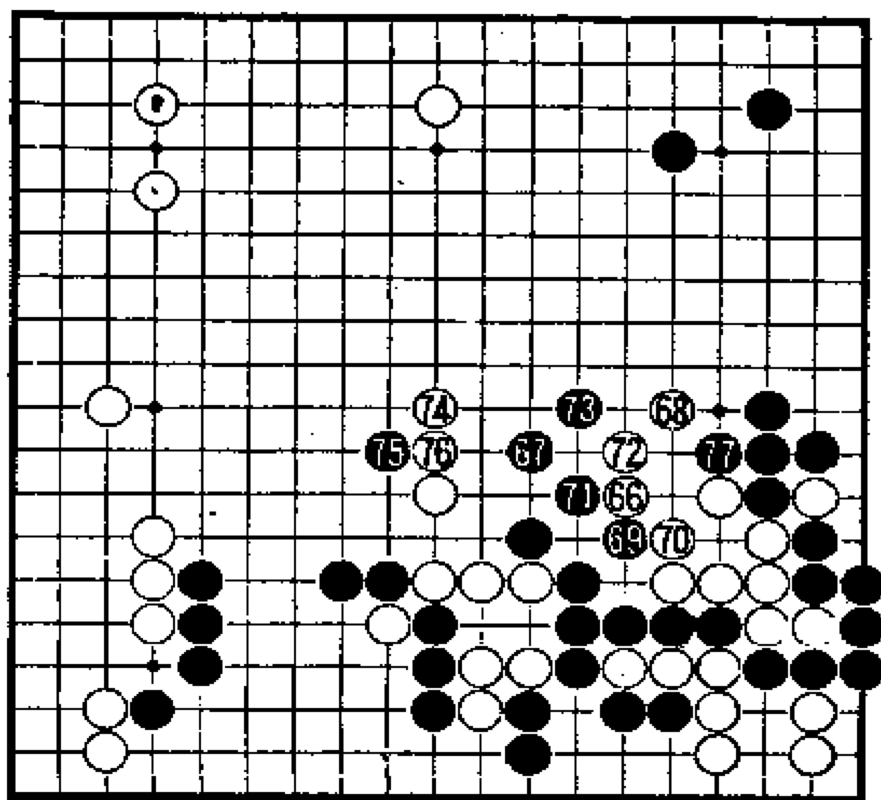

2 图

2图（劫）

右下白角，黑1如夹则成劫活。

白4之后，黑无论怎么下都是打劫，此劫何时打是个时机问题。由于存在这一劫活，之后的战斗就更加复杂化了。

第13谱 （66——77）

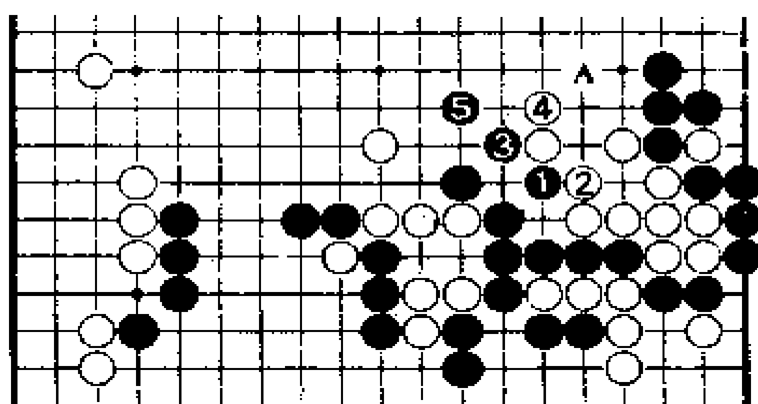


第13谱（66～77）

白66出动，黑67势必分割而形成缠绕攻击之势。这种激斗，谁都不能有一丝松懈。

白74如不跳，被黑75位罩就危险了。

黑77当然夺白眼位。大规模的激战在继续进行。

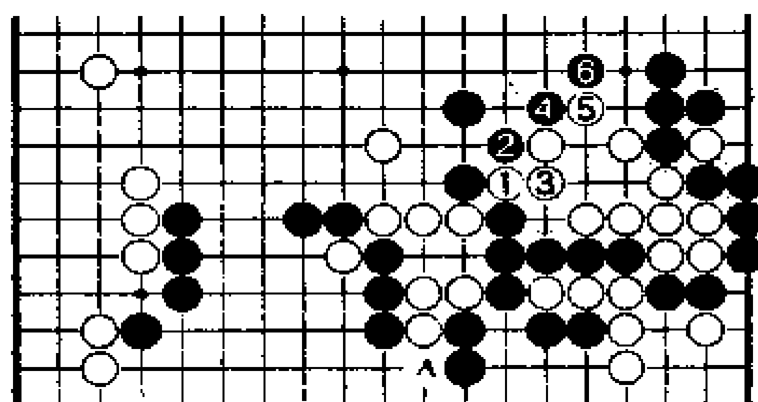


1 图

1 图（效率）

谱中黑67是高效率之着。假如走本图黑1、3，那么对黑5，白就不会走A位了。

谱中结果是使白最终下在了A位上。



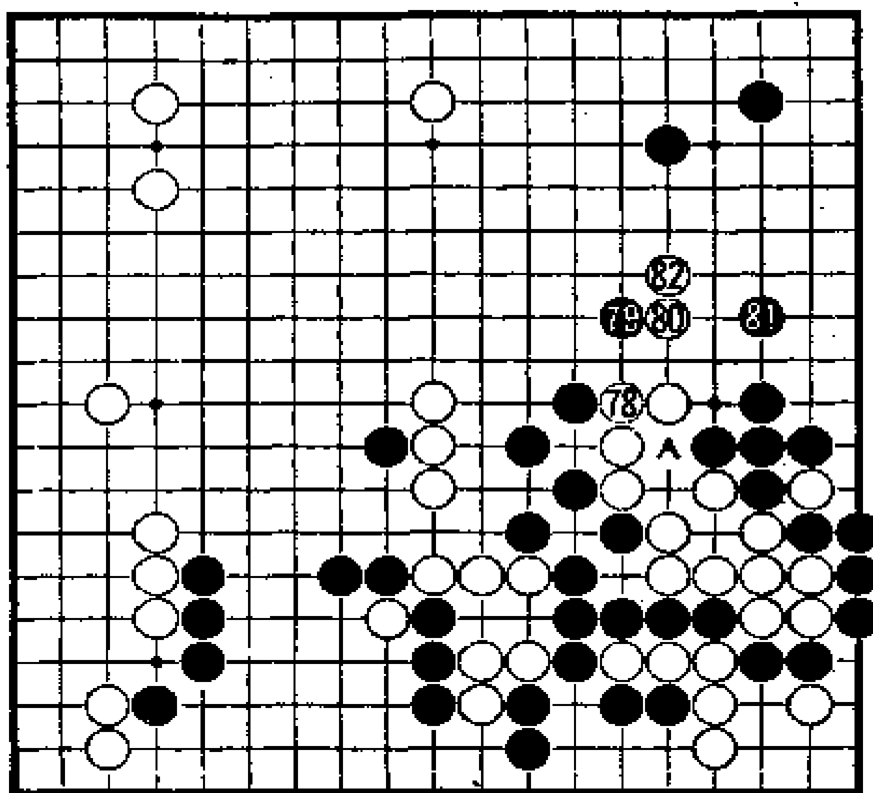
2 图

2 图（切断）

谱中白68如攻本图黑1切断则无理。

黑2至6后，白即便活了也被彻底封锁。黑有A位的渡过，并无不安之处，这样中央白棋就要饱尝苦头了。

第14谱 （78——82）

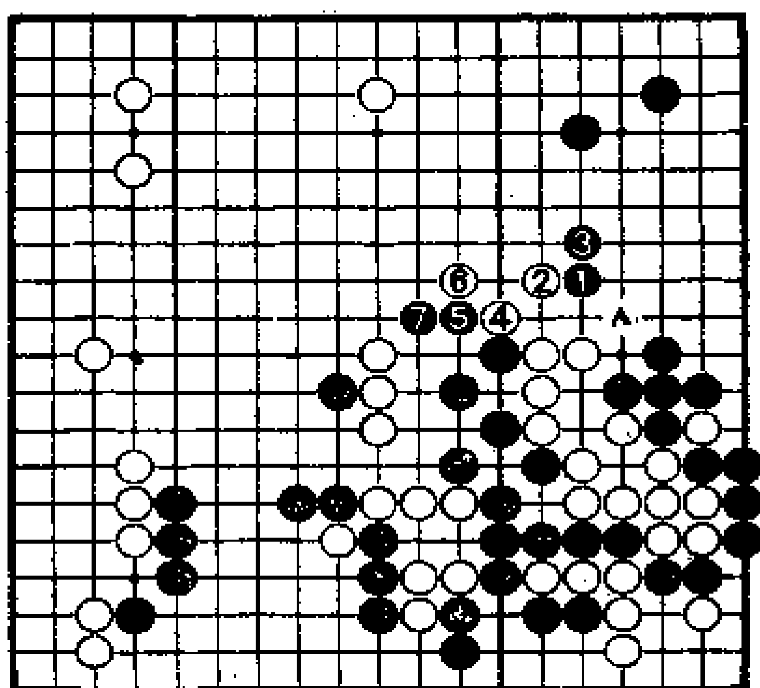


第14谱（78～82）

白78补是当务之急。此手当然不能于A位补。

黑79的攻击有问题。不过，在战斗中黑中央一块棋也多少有些后顾之忧，同时这也是实战复杂心理在盘上的反映。

总之，战斗渐渐达到了高潮。



1 图

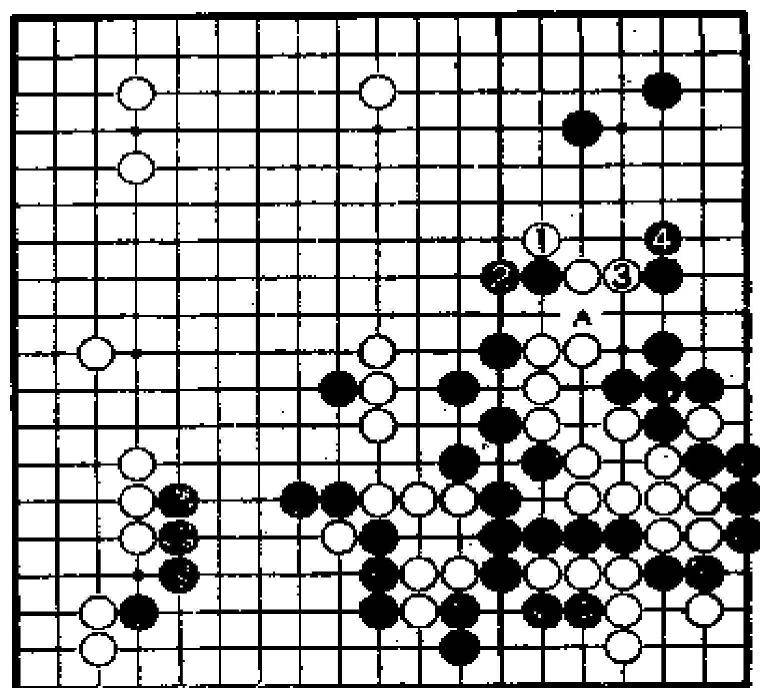
1 图（一路之差）

黑 1 的攻击大概要好一些。

白 2 靠，黑 3 长使右边成实地，因为白不能在 A 位尖。

白 4、6 如出头，黑 7 顺势出头，同时又对中央白棋施加了压力。

仅仅是一路之差，结果却大不一样。



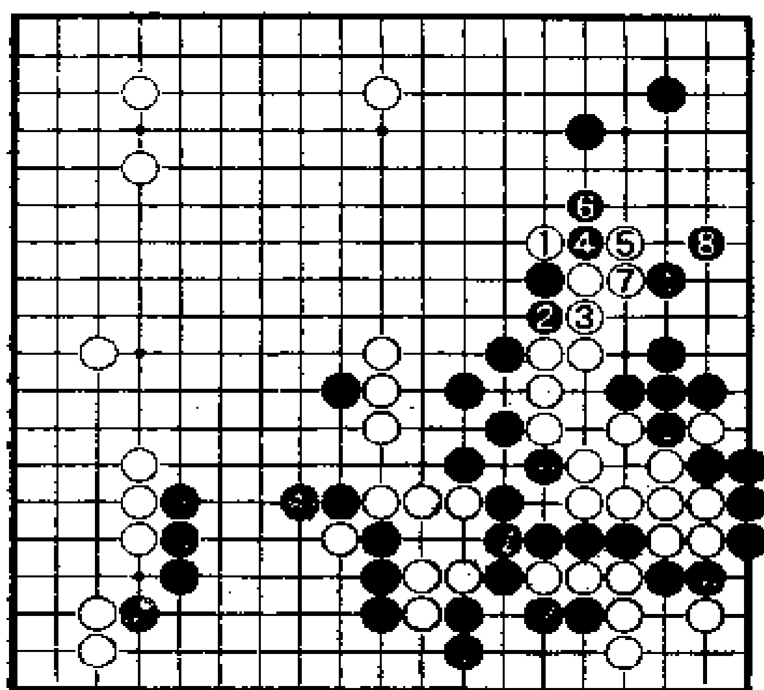
2 图

2 图（扳）

谱中白82的长似乎有些迟缓，其实是本手。

白 1 如扳，被黑 2 退，白下一手就难了。为补 A 位的挖，白 3 如顶，则黑 4 长，白下法仍然很困难。如此，将来中央不安定的白棋必然会大受牵连。

还有，黑 2 的退——



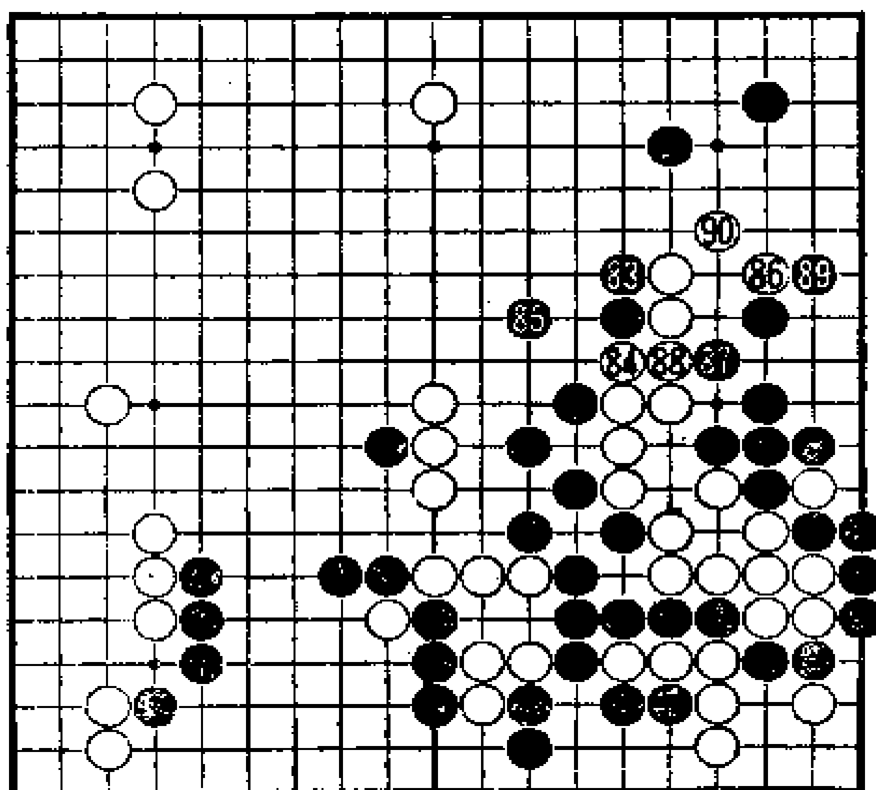
3 图

3 图（硬断）

被黑 2、4 硬断的危险也不是没有。白 5 打、7 粘时，黑 8 尖补。黑味道虽不好，但白也十分危险。

姑且不论死活如何，就从白冒这种大风险来看，也可以说是愚蠢的。

第15谱　(83——90)

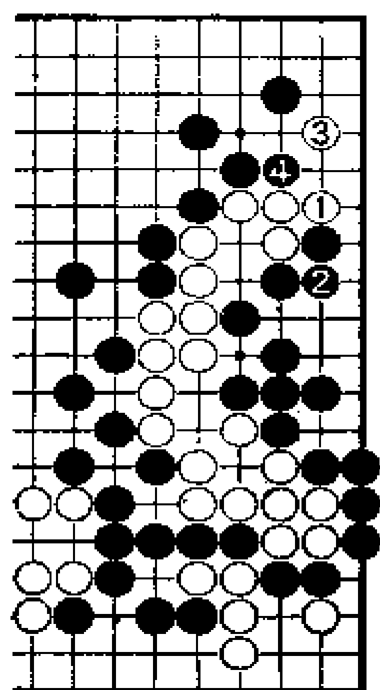


第15谱（83～90）

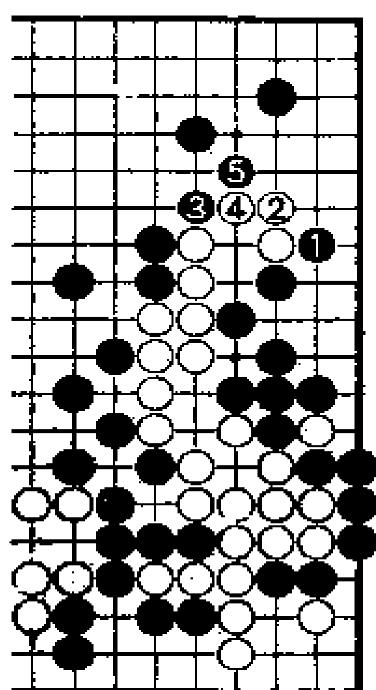
前谱黑攻击的错误，在本图就很明显了。

总之，黑83以下的攻击，反而将白棋逼入自己的阵地。结果黑地大幅度减少。

白90是脱险的好手，使左右两扳成见合。



2 图



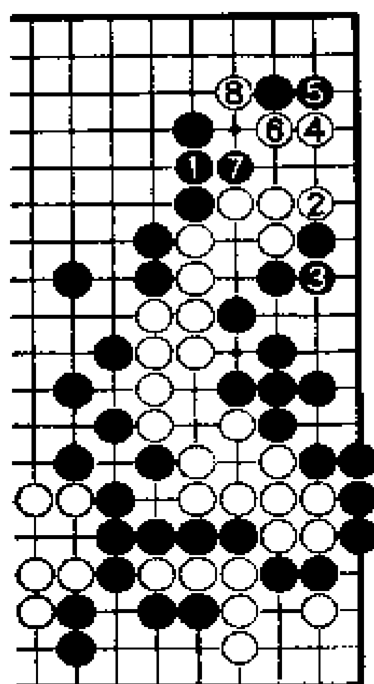
1 图

1 图（危险）

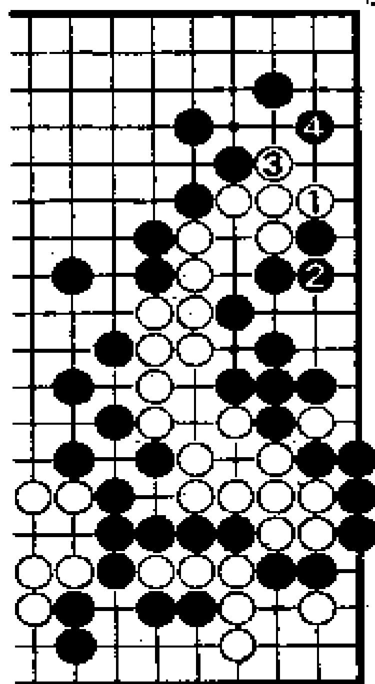
黑 1 扳时，白 2 如长，则产生了黑 3、5 的强手。白顿时危险了。

2 图（一只眼）

接下去，白 1、黑 2 交换后，白 3 跳时，被黑 4 破眼。白大棋只有一只眼，全军被歼。



4 图



3 图

3 图（小尖）

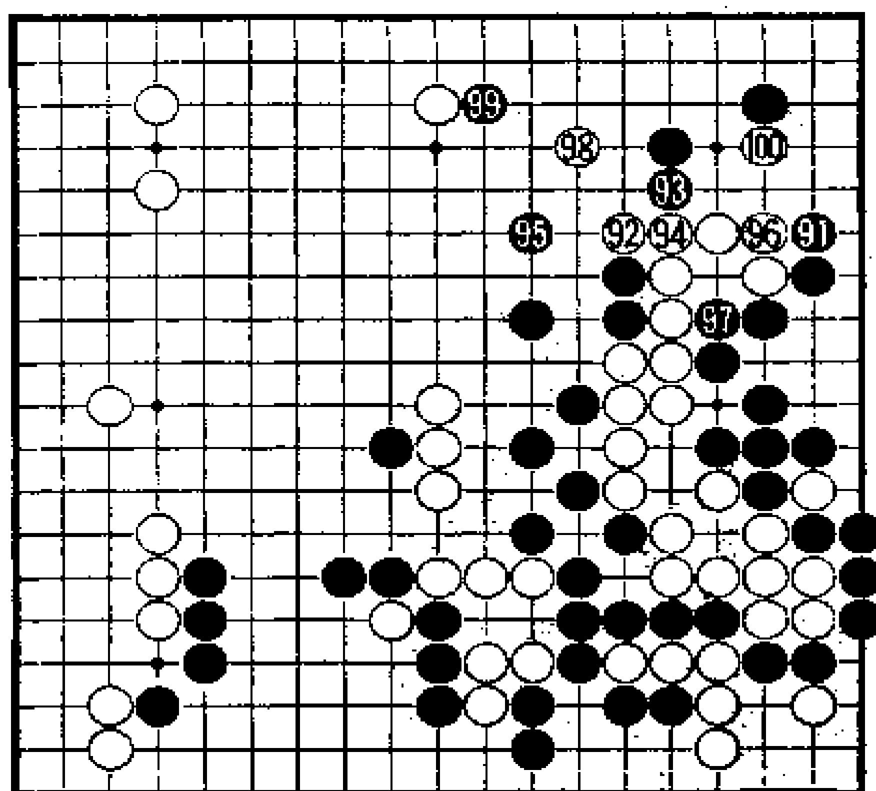
白 1 挡、3 长也不行。黑 4 小尖后，白仍然活不了。

4 图（缓手）

不过，黑 1 粘则是缓手。以下白 6 挡求活时，黑 7 如破眼，则白 8 有扳的手段。

有此一扳，白就不容易被吃了。因此，黑 1 不行。

第16谱　(91——100)

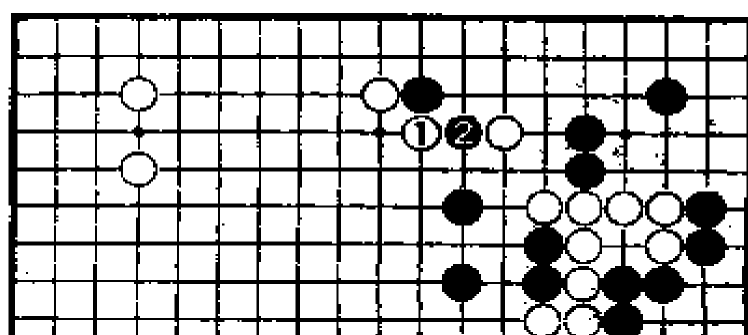


第16谱（91～100）

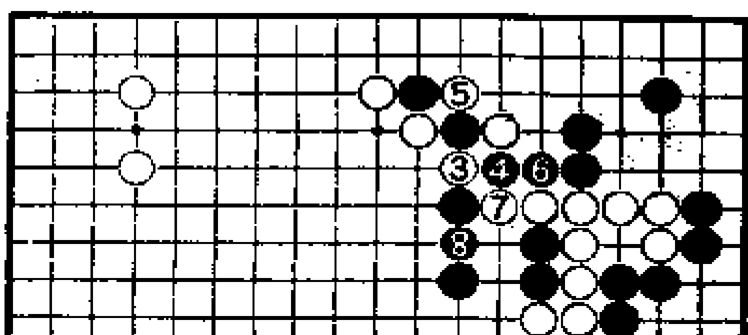
黑91长，被白92逃出虽痛心无比，但也没办法，不过，黑93、95紧追不弃，继续执着地攻击。

白98好容易成为联络之形。黑99的靠是想制造头绪挑起纠纷。

白100的靠是试应手。



1　图



2　图

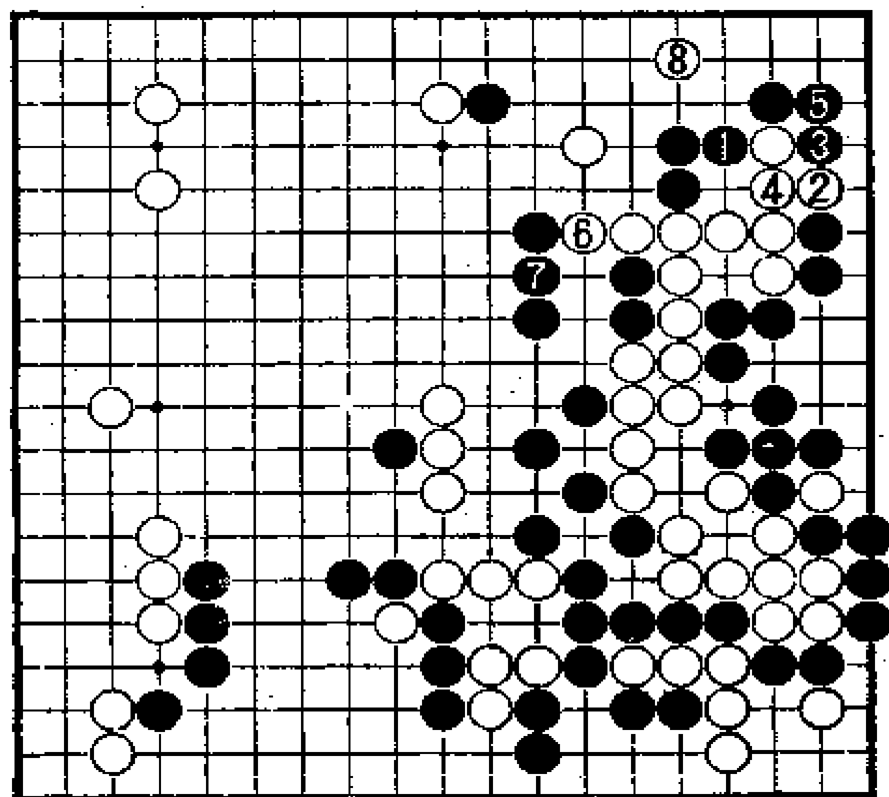
1图（挖）

黑99的靠暗藏着伏击手段。比如白1扳，黑2的挖就很厉害。

2图（分断）

接下去，白3如打吃，黑4至8可分断白大棋。白大棋就没救了。

这就是谱中黑99靠的用意。

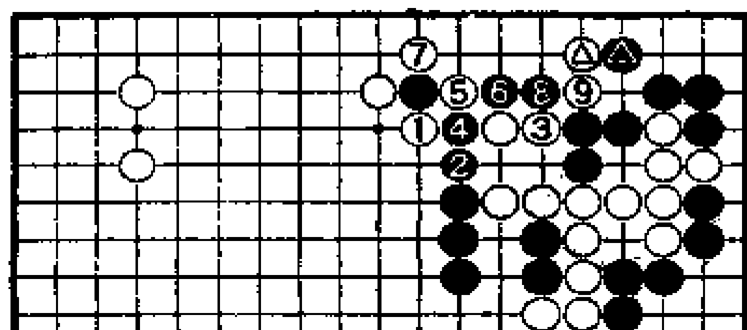


第17谱(101～108)

黑1至5是当然的应对。

白8是为了给右边的反击做准备。虽说这是在万分危险时的先手利，但只要看准时机还是有必要走的。

白8虽看上去很危险，但正是好机会。

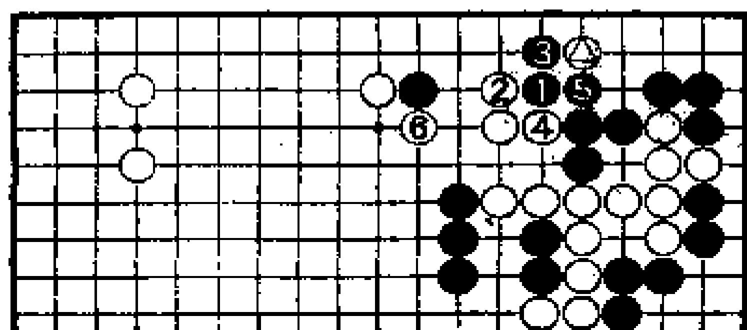


1 图

1图（先手利）

假如白◬能与黑◭交换先手利到，则产生了白1的扳。白5时，黑6不成立。因为黑8挡时，白9正好能断。

途中，黑6改7位立也不行。这都归功于白◬抓住了先手利的时机。

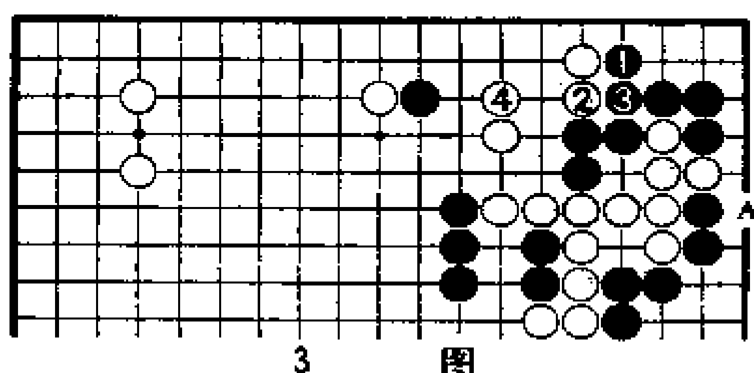


2 图

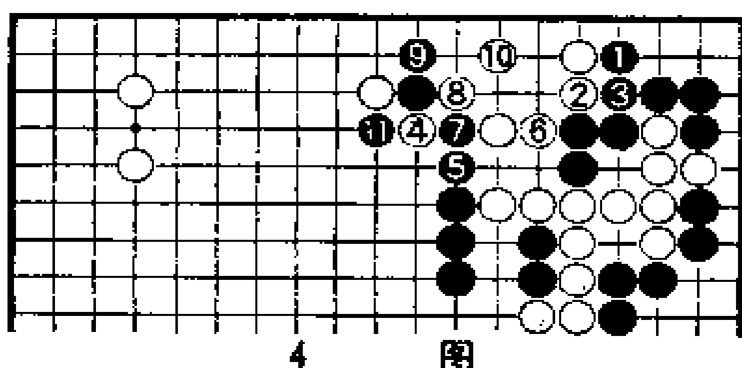
2图（反击）

对白◬，黑1、3如反击，白4则明显是先手。

白4如是先手，白6当然可以放心地扳。



3 图



4 图

3 图（做活）

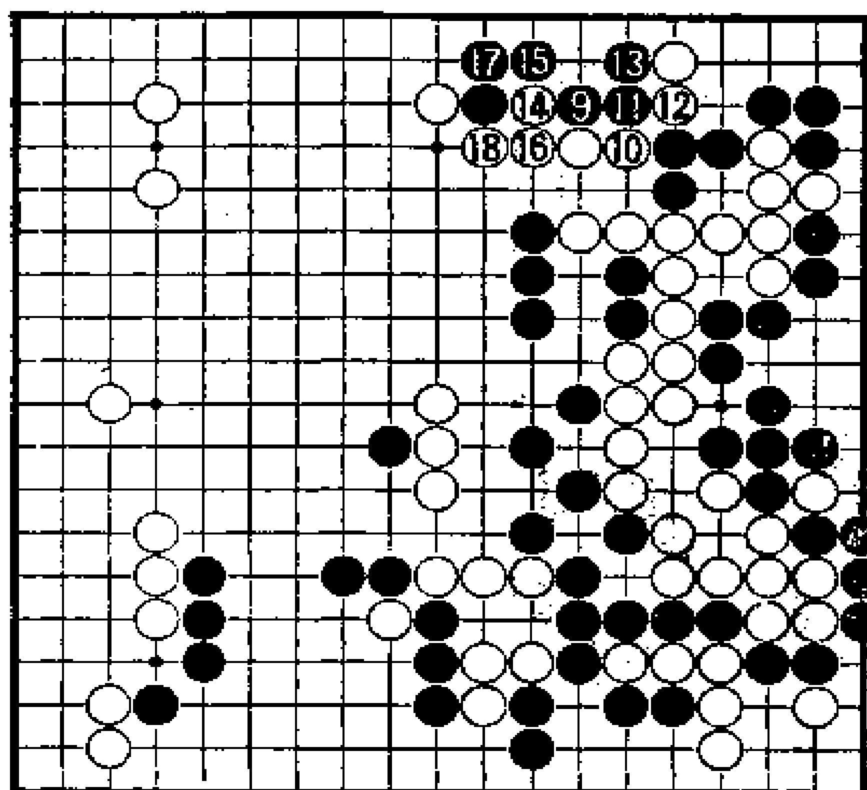
黑1如应，我认为白2、4就不坏。白也不必太贪心，这可以完全成为活形。

另外，由于有白A位的扳，黑角也多少有些余味。

4 图（麻烦）

白2顶，之后白4扳虽已讲过，但白8时黑9立有些麻烦。黑11或切断，或瞄着攻击中央白棋。这样白不太简明。

第18谱　(109——118)

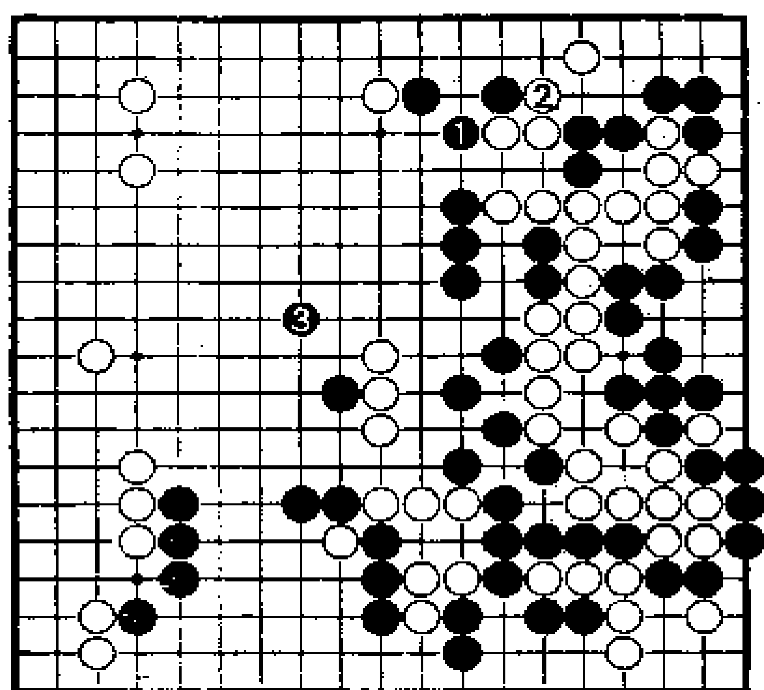


第18谱(109～118)

黑9、11突然转变为取实地，是本局失败的起因。

黑13吃白二子时，白14的挖是手筋。黑15、17只能这样应。

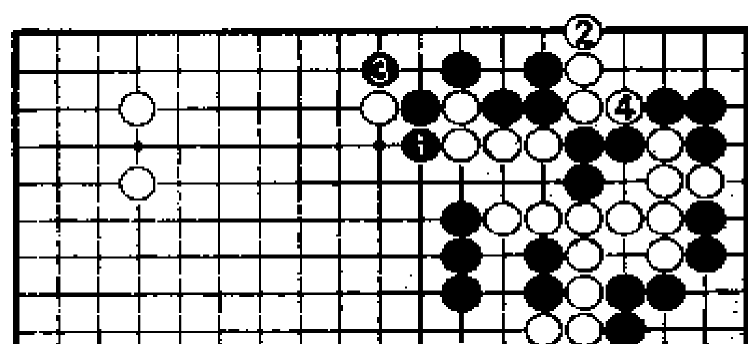
尽管黑在上边得到不少的实地……

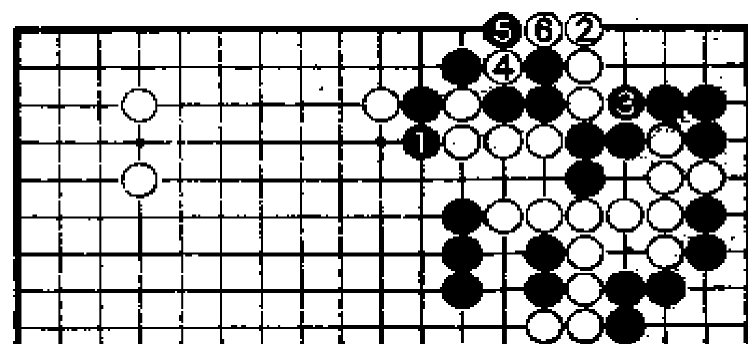

1 图

1 图（攻击）

谱中黑11不应该拘泥上边实地，而应改走本图黑 1 定型，然后黑 3 猛攻中央的白棋。

总之，由于黑已在实地上损了很多，想尽快捞回实地也是一种实战心理，但黑 3 如能吃掉中央白棋，胜负就难说了。


2 图


3 图

2 图（黑17）

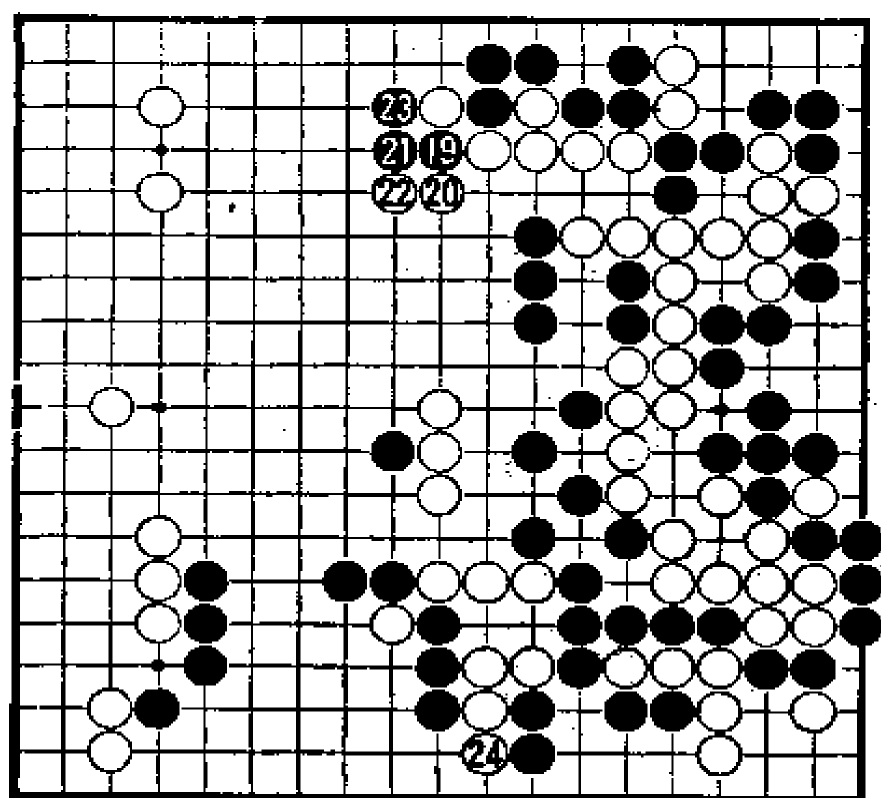
黑 1 不能冲出，因为有白 2 单立的手筋。

黑 3 只能补，则白 4 断，黑三子反倒被吃。

3 图（扑杀）

黑 3 如粘，则白 4 扑是手筋。以下白 6 吃时，黑已不敢粘了。

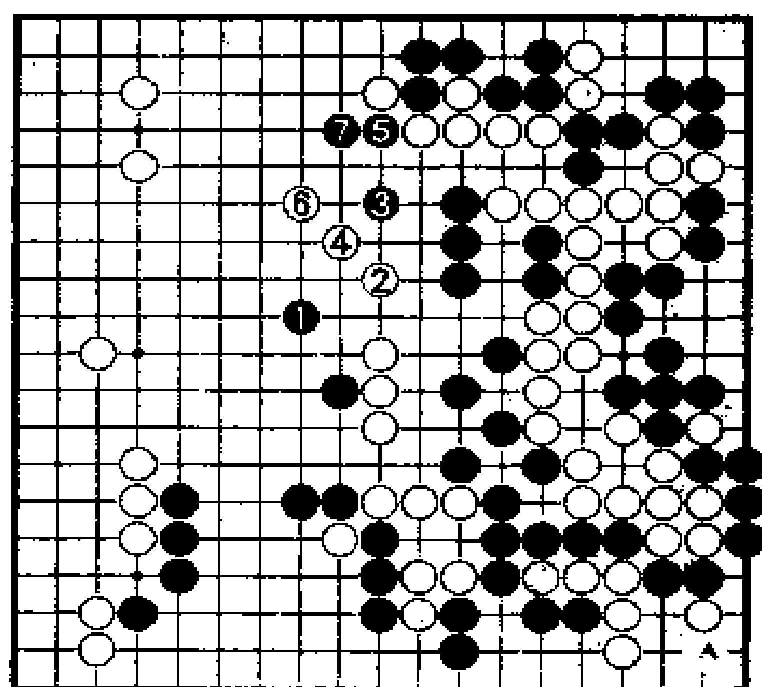
第19谱 （119——124）



第19谱（119～124）

黑19的断是决定性的败着。

由于黑19、21捞实地，黑23只能补，结果被白124冲下，中央的攻守之势就完全颠倒了。

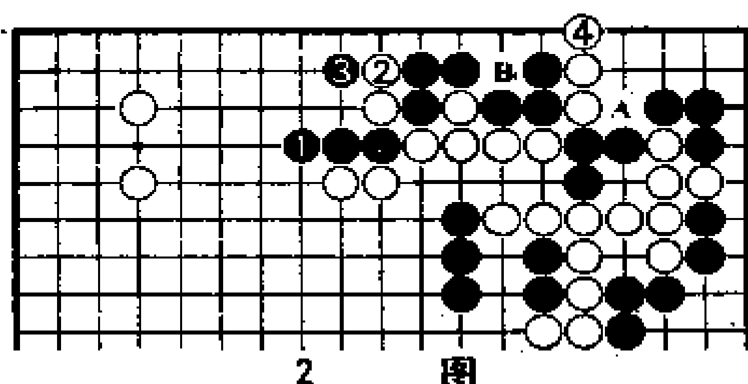


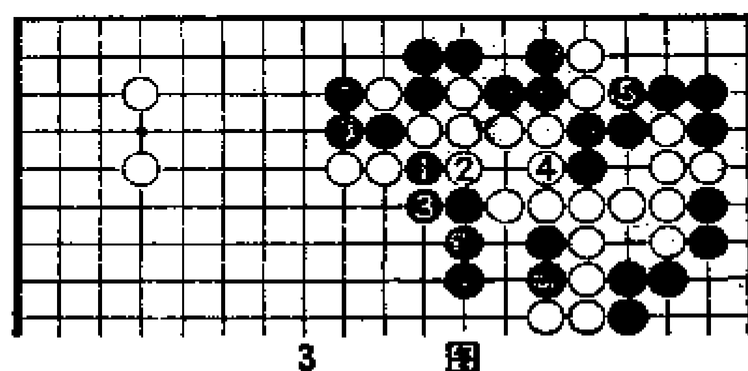
1 图

1图（机会）

黑1继续攻击中央白棋是最后的机会。

白2如逃，黑3跳、5断，然后黑7长。之后，白必须补活右边大棋，于是黑打入左边白阵。如这样，仍然是复杂的局势。因为右下角黑还有A位的打劫。


2 图


3 图

2 图（黑23）

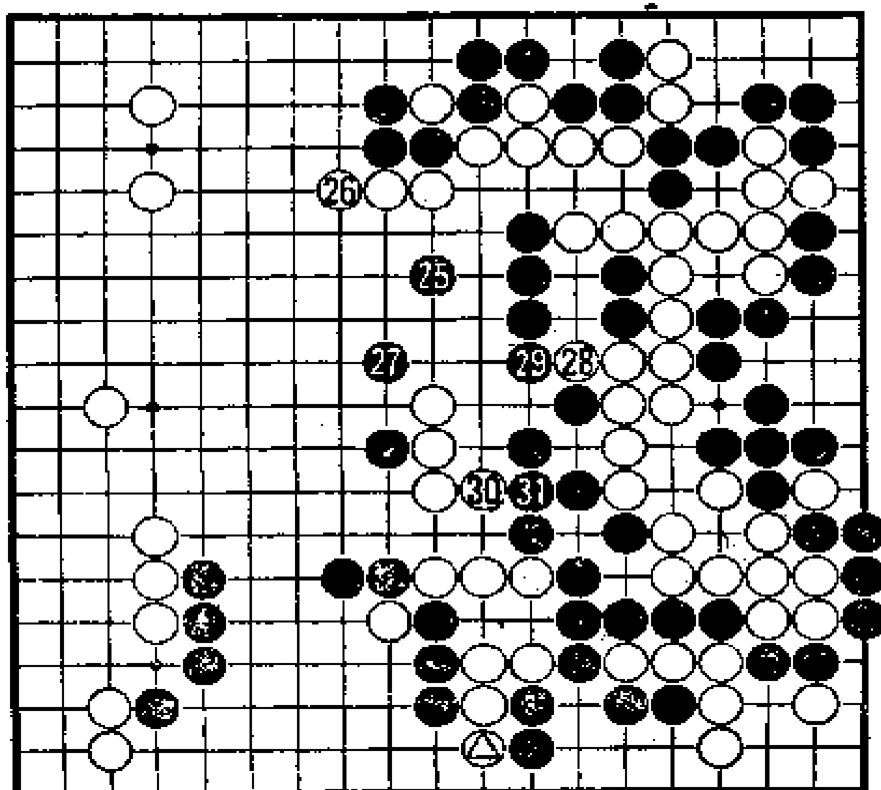
黑1如长，被白2挡留下余味是难受的。

黑3如夹，则白4的手筋又成立了（A位断和B位扑见合）。

3 图（切断）

对黑1的断，白2、4可以先手做眼。因此，黑1的断毫无意义。

第20谱 （125——131）

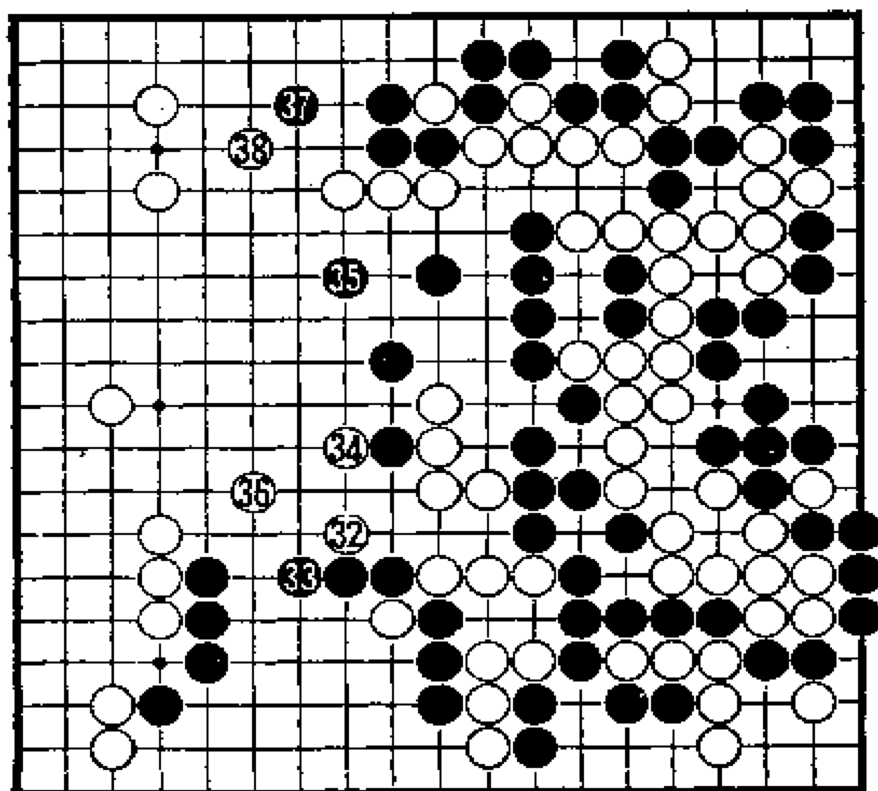


第20谱（125～131）

被白△冲下后，黑25已不是攻击而是逃跳了。这是黑所痛苦的。

一着不慎，满盘皆输，这正是棋的可怕之处。

第21谱　(132——138)



第21谱(132～138)

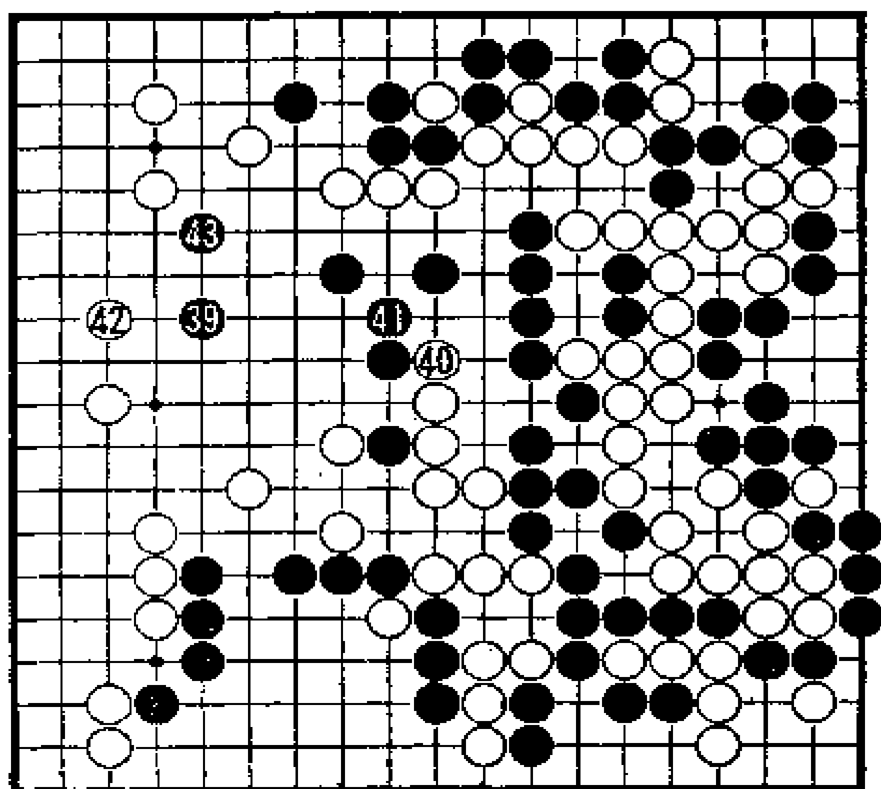
白32、34是逃出的手筋。

黑35只能自保，因为黑中央大棋太大了，不能走无理棋。

白36联络已万无一失。

对黑37，白38厚实地补，同时仍然瞄着黑中央大棋。

第22谱　(139——143)

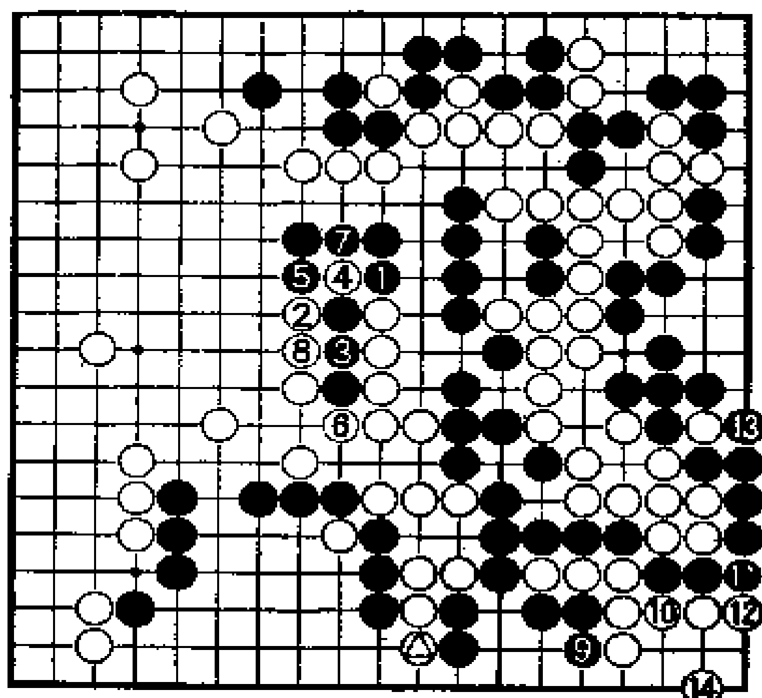


第22谱(139～143)

对白40，黑41的退虽然难受，但为了今后的眼形也不得不如此。

黑39只能这样轻消，如深入左边打入则十分危险。这是因为黑中央大棋还不安全。

白42从容地守地，黑败势越来越明显了。

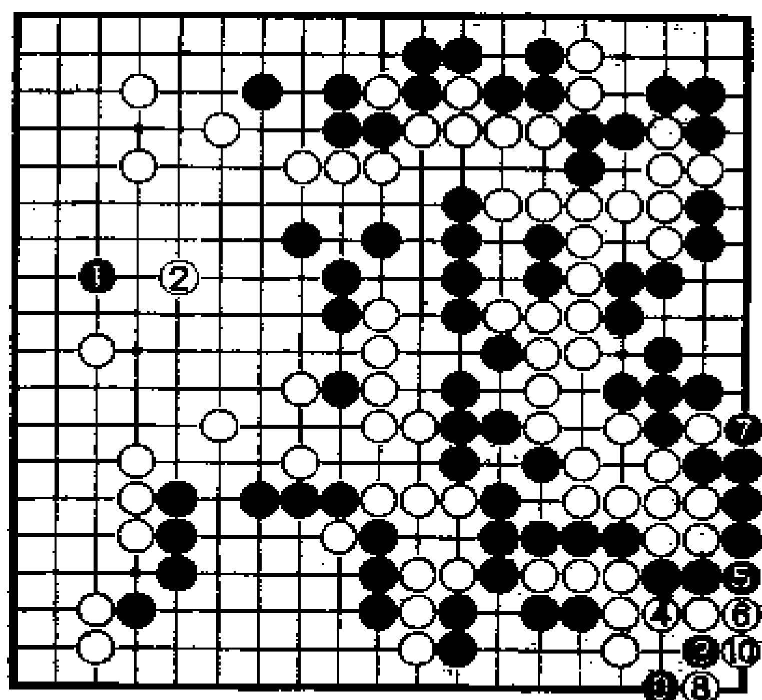


1 图

1 图（黑41）

黑 1 如顶，则白 2 夹夺黑眼形，问题就严重了。黑 3 如粘，白 4 至 8 勒吃破黑眼。黑已来不及救这三子了。

黑 9 如做眼，白10至14顺势活角，解消打劫。黑失去这唯一的打劫争胜的机会，就无力再战了。而且，白◬冲下仍具有相当的威力。



2 图

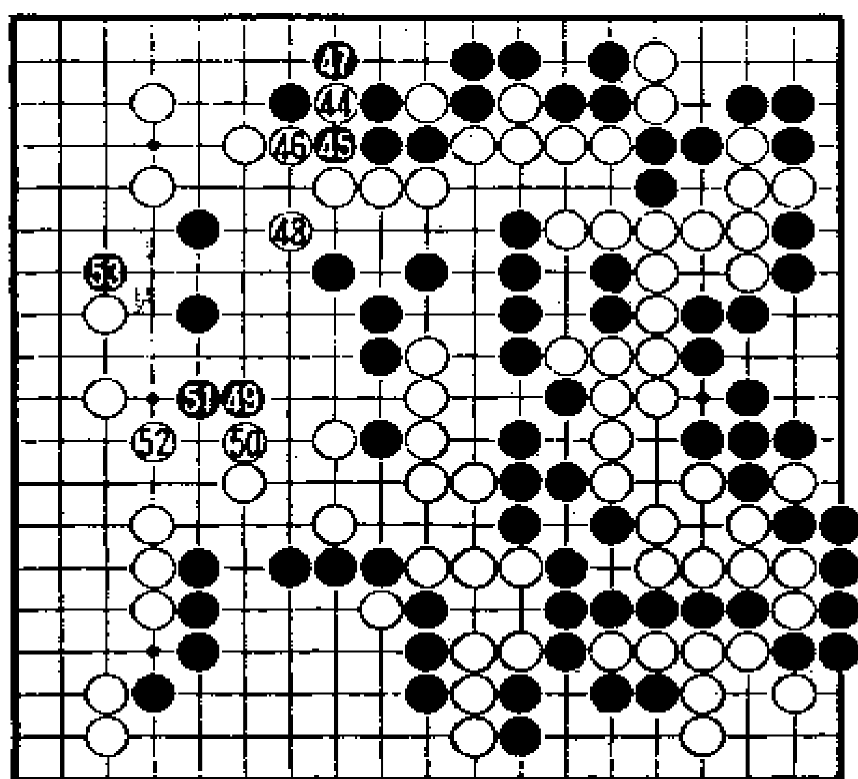
2 图（打入）

谱中黑39如走本图黑 1 打入，被白 2 镇，黑中央大棋就危险了。

这样，黑 3 就只能在左下开劫，以求治孤。但是，此劫有关黑大棋的死活，黑不可能在打劫中占便宜。

因而，尽管遗憾，黑 1 也不敢打入。

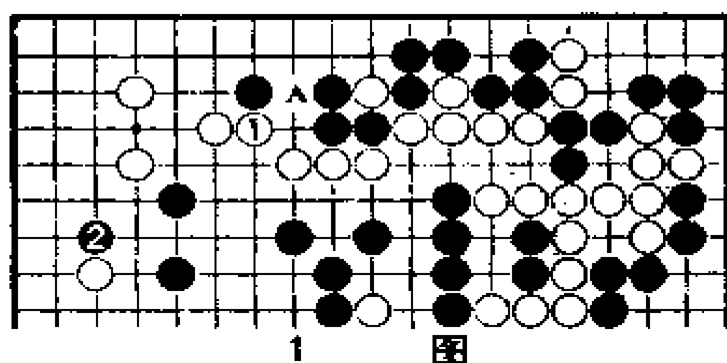
第23谱　（144——153）



第23谱（144～153）

白44至48是弃子整形的次序。

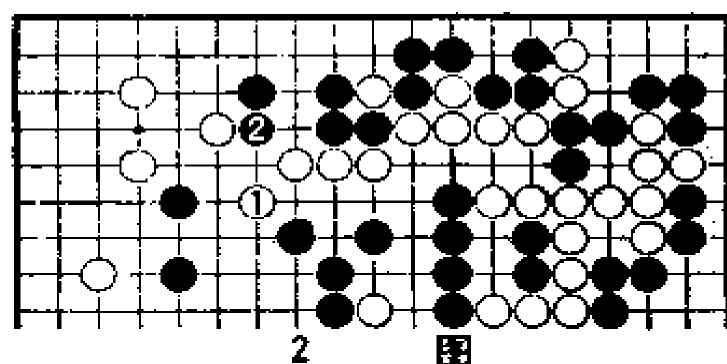
黑49、51补强自身，黑53再侵入左边，这是最后的拼搏。即使说此手是赌一局棋的胜负也不过分。


1　图

1图（白44）

白1如单压，则黑棋就会脱先而走黑2靠下。这样就差了一手棋。

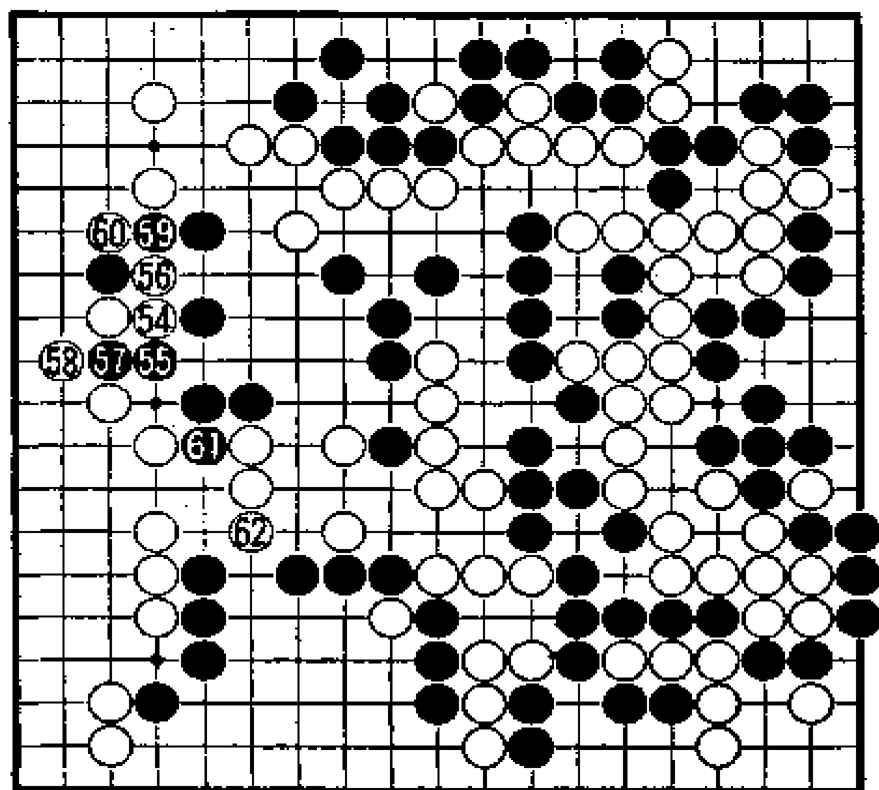
之后，白A位的挖虽然大，也只是一手官子。


2　图

2图（形崩）

白1如直接小尖，被黑2冲，白形反而崩溃了。

第24谱　（154——162）

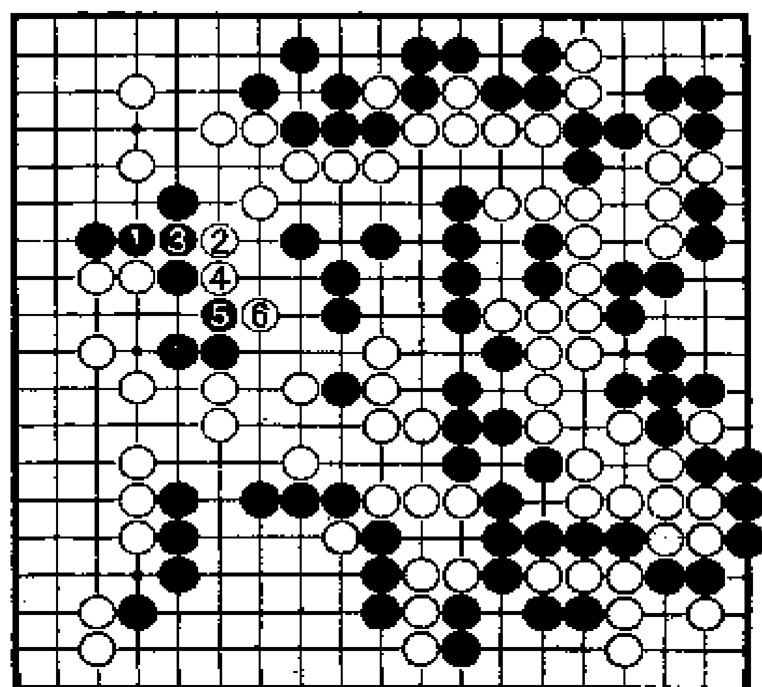


第24谱（154～162）

白54以下是最后的冲突。对黑的靠，白54的顶一般场合是坏棋，此处却是好手。

黑55不得已。以下至白60，左上角又巩固了。

黑61是瞄着突破左边，但白62补后，下边黑棋又有麻烦了。

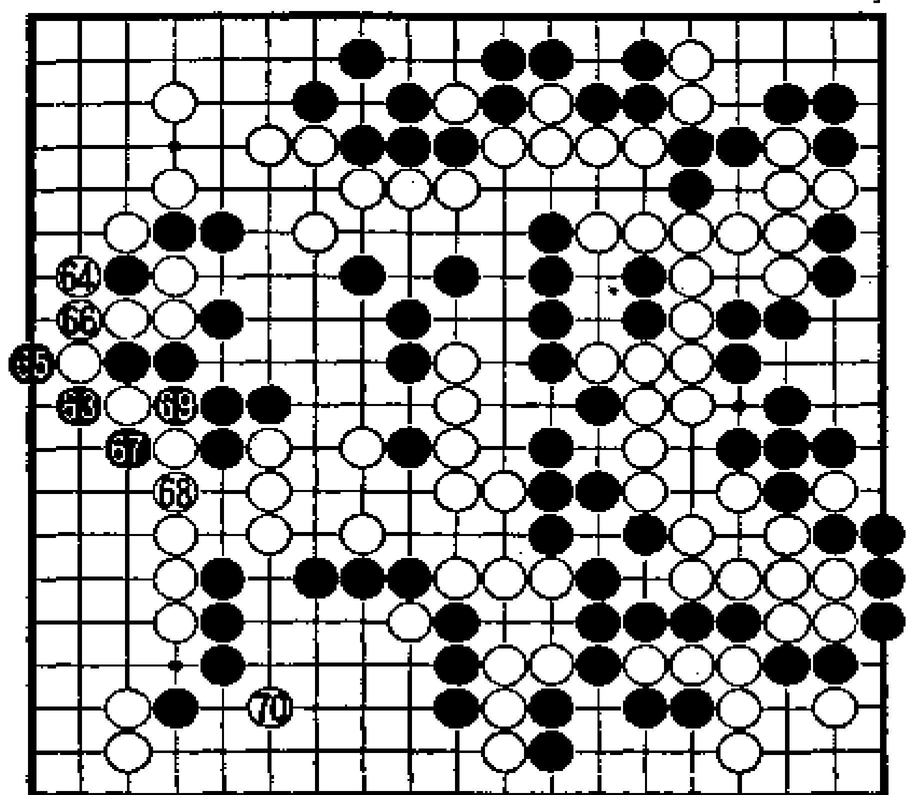


1　图

1图（切断）

黑1不能挡住，因为白2至6可分割黑棋。这样两边黑棋都十分危险。

第25谱　(163——170)

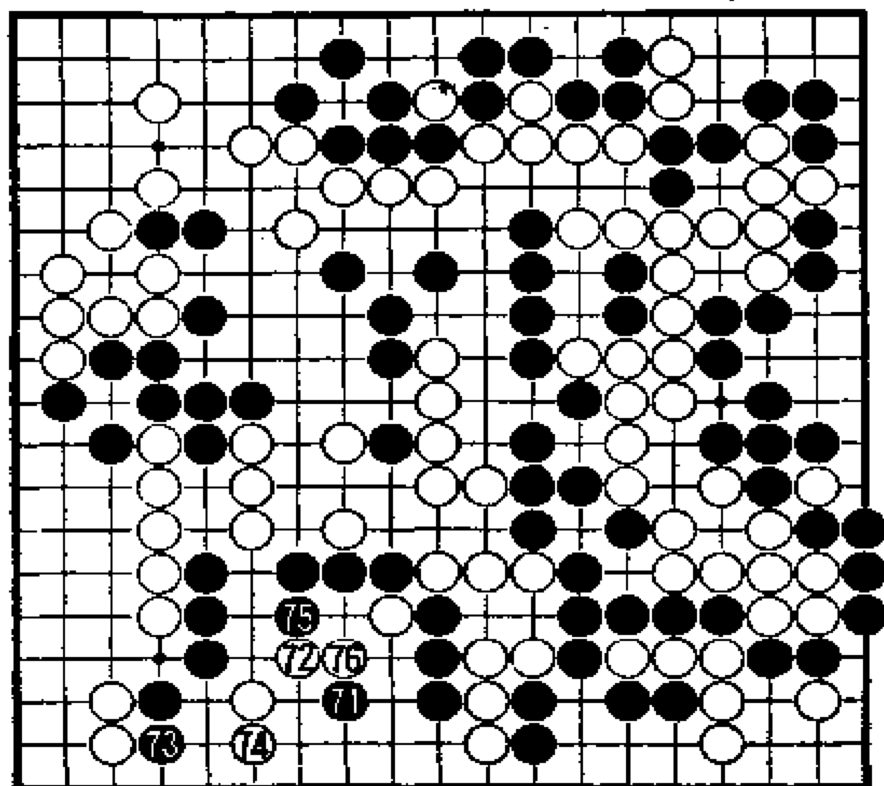


第25谱(163～170)

黑63以下虽然突破了左边，但之后白70抢先打入下边。这是决定性的一击。

不过，之前黑也不能再补这里。从此意义来说，黑大概是想找"求投场"吧。

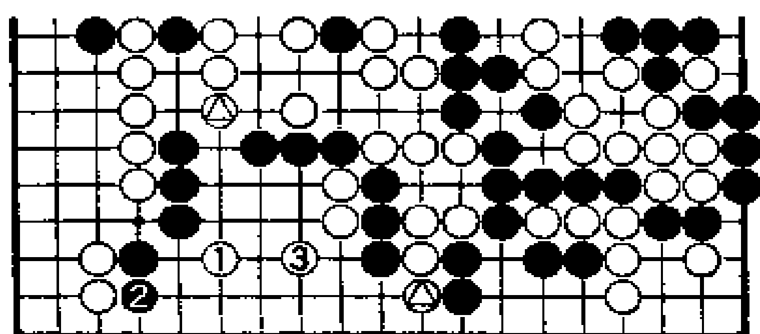
第26谱　(171——176)



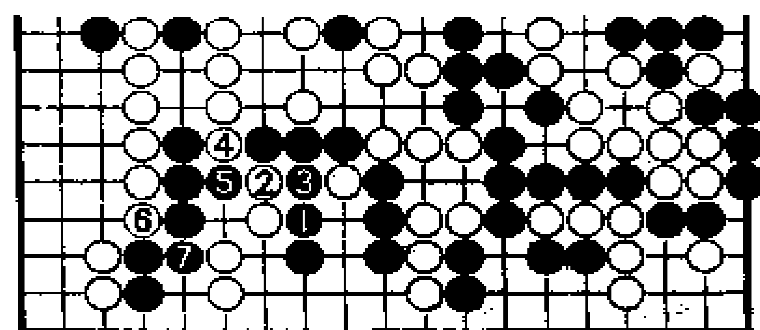
第26谱(171～176)

黑71以下只是"求投"的进行。被白72、74攻击，黑怎么都活不了。

本局从右下角开始就一直进行着激烈的战斗。因黑攻击手软而转去抢实地，故形势急转直下，最终以失败告终。



1 图



2 图

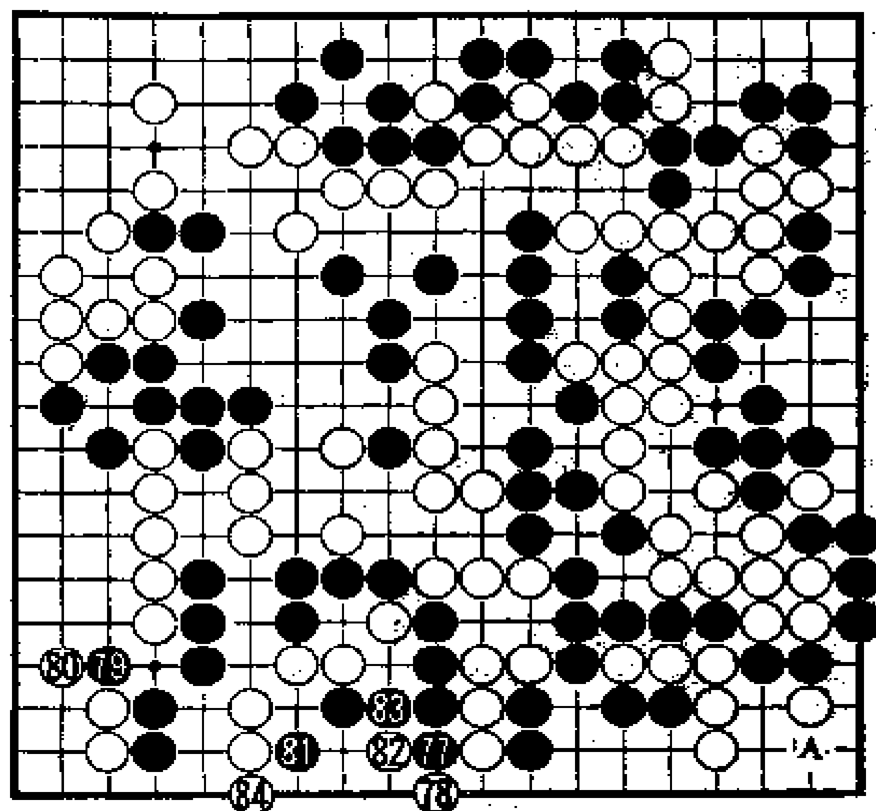
1 图（黑不行）

黑 2 如挡，白 3 小尖。因有白㊀的支援，黑三子被杀。

2 图（同样）

黑 1 如冲，白 2、4 冲断。对杀黑仍然不够气。

第27谱 (177——184)



第27谱(177～184)

之后，未等到黑在A位打劫，棋就结束了。

184手完，白中盘胜。

第二章

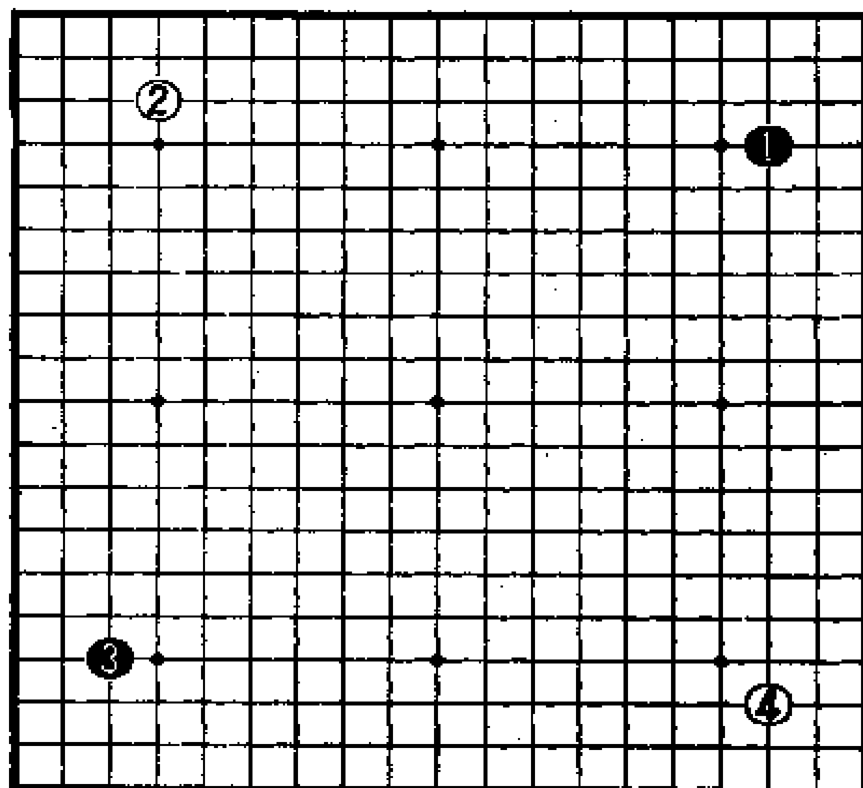
局部与全局的统一

本章内容选自第5期日本第一位决定战对局。大平修三九段执黑棋，笔者执白棋。

本章重点讲解实战对局中的局部与全局的关系问题。

一　序盘的构思

第1谱　（1——4）

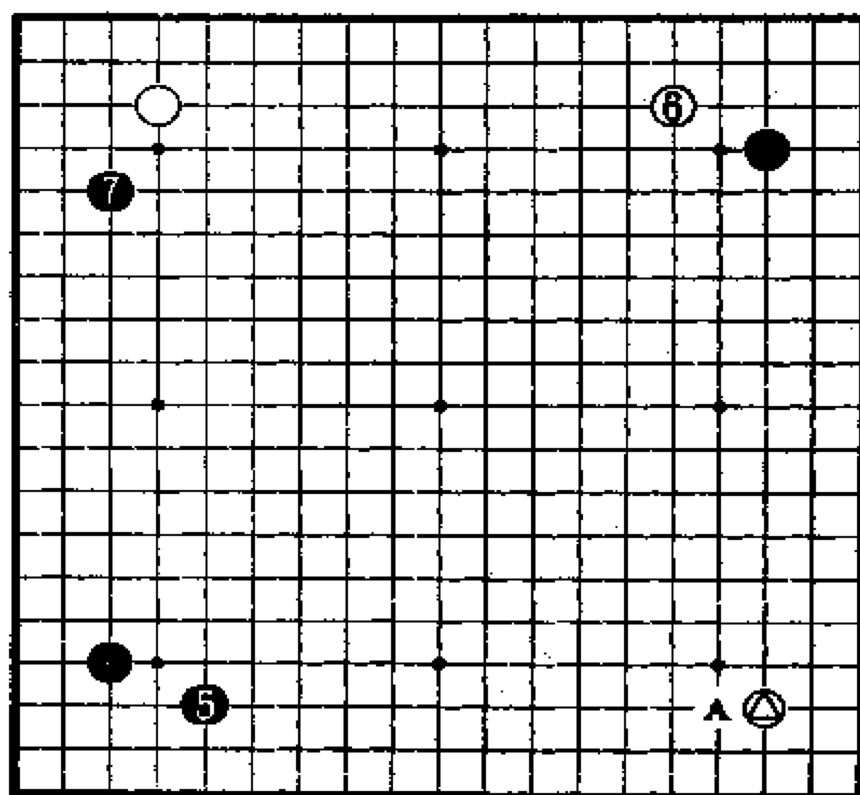


第1谱(1～4)

黑1、3是所谓的"对角型"布局。

白4占三三是现代棋的感觉。此手在过去总是走在小目的。

第2谱 （5——7）



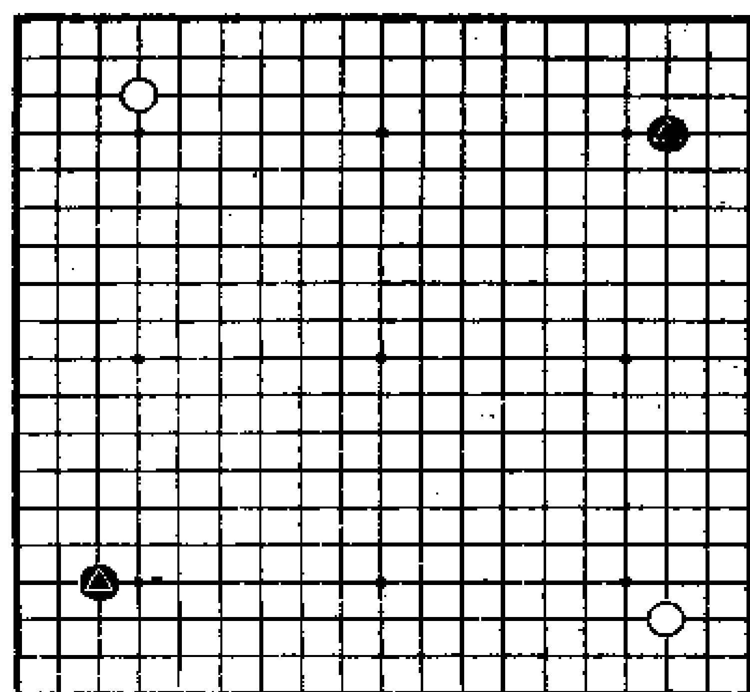
第2谱（5～7）

黑5守角后，白6挂角可以说是必然的。因为白不能容许黑守两个角。

右下角如果是白A位的小目，那么黑5当然也可以6位守角。但如果是白◬的三三，黑5守角则更为有力。

黑7的挂是绝好点，这就是“对角型”的优点。

要点1 对角型的用意



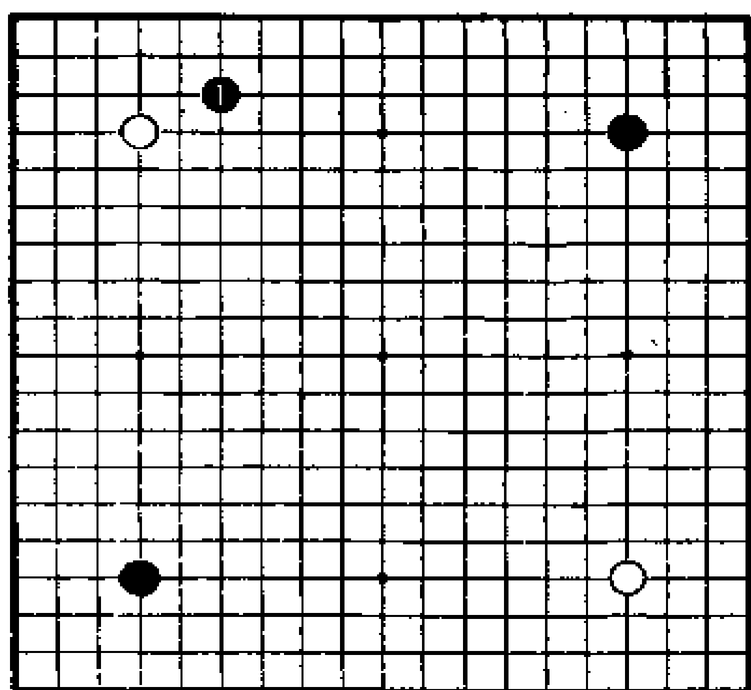
基　本　图

基本图

黑▲二子斜置对角，故称为“对角型”。

本图也可称为“对角小目”。不过，白虽然同样占对角，却不能称其“对角型”。

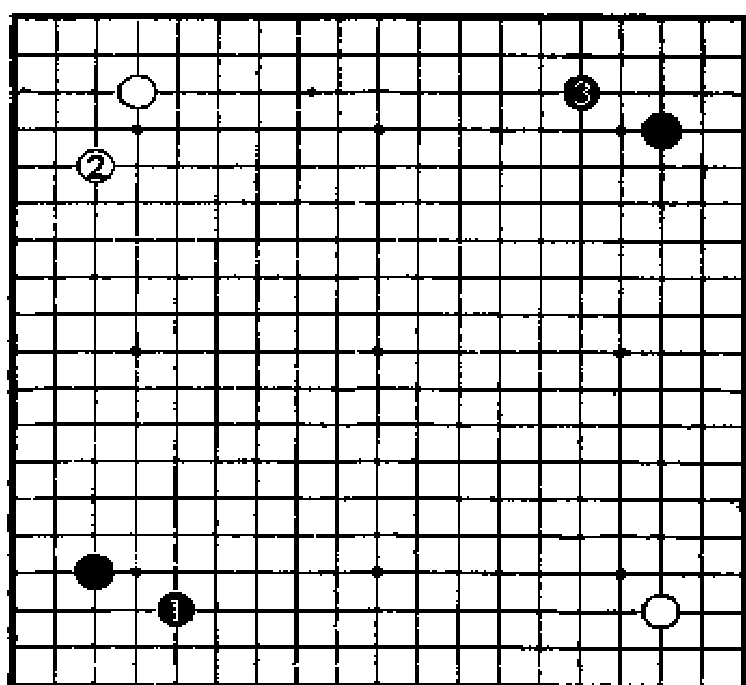
“对角型”的历史很悠久，在古谱中经常能见到。它远在相向小目、秀策流等布局之前就产生了。



1 图

1 图(古谱)

这是日本最古老的棋谱。据说是日连上人与弟子吉祥丸的对局(1253年)，可见从古时就有这种配置。像这种配置，黑 1 挂角就开始了战斗。

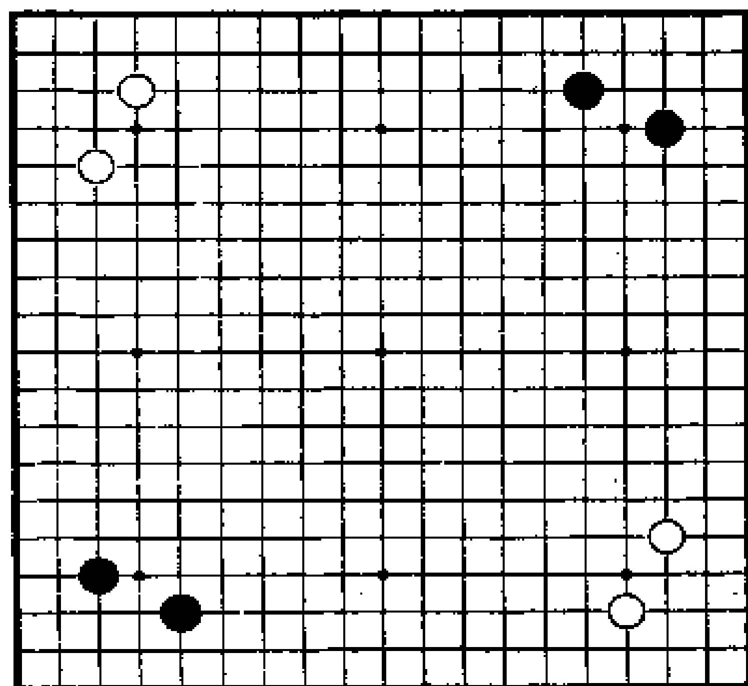


2 图

2 图(守两角)

在“对角型”布局时，黑 1 守角是通常下法。这含有限制白棋着手的意味。也就是说，以下白 2 如守角，就让黑 3 守到两个角。

“不允许对方守两角”，这是前人通过切身体验总结出的金科玉律。这句话中充满了前人的心血。

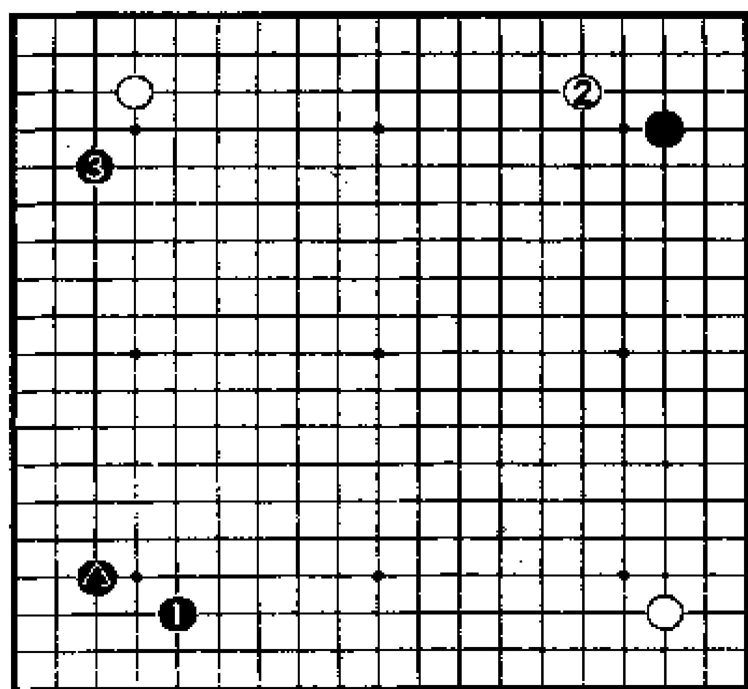


3 图

3 图(互守两角)

黑白双方各守两个角，局面就变得单调了。作为先着的黑棋，当然更欢迎这种局面。

最近，对这种说法有了一些反对意见。不过，我认为“不让对方守两角”的格言，也许更接近于真理。

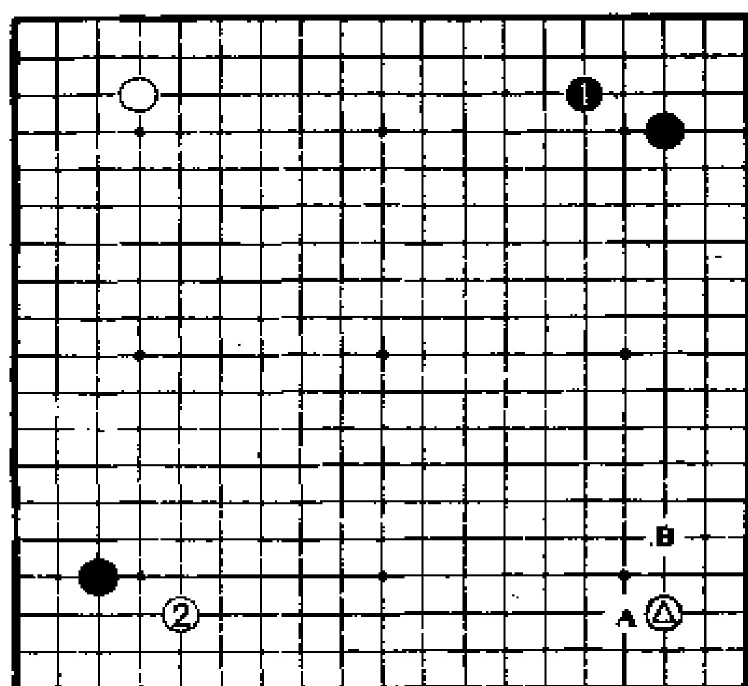


4 图

4 图(绝好的挂)

因而，黑 1 如守角，白 2 挂角几乎是必然的。此时，黑 3 挂左上角与黑△、黑 1 的小飞角，形成了绝好的配置。

总之，黑△、黑 1 的小飞守角，必然能得到黑 3 绝好的挂，这就是“对角型”布局的长处与魅力。



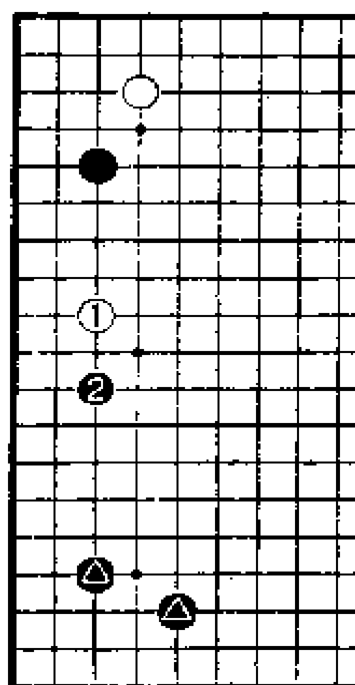
5 图

5 图(方向错误)

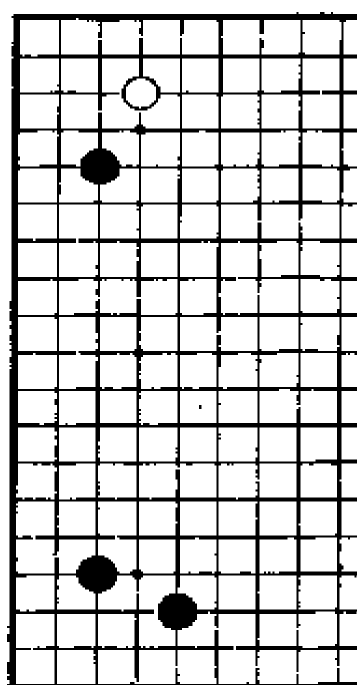
黑 1 如先守右上角则方向错误。白 2 当然挂角。由于右下是白◬的三三，黑就没有在 B 位挂角的步调了。

白◬如是 A 位的小目，则成对称形，黑 1 守哪个角自然都一样。

尽管不能说黑 1 是恶手，但它毕竟放弃了有力的配置。



7 图



6 图

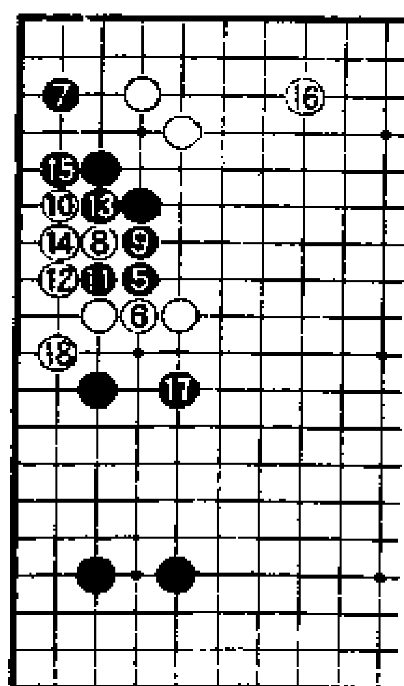
6 图(理由)

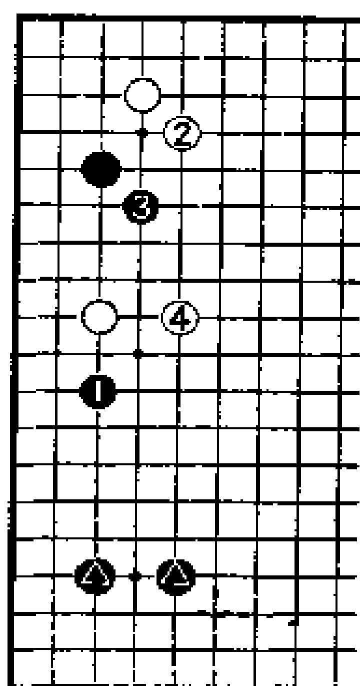
本图这种好配置，是"对角型"布局的必然产物。

那么这种配置有何好处呢？其理论根据又是什么呢？

7 图(绝好的拆逼)

白 1 的三间夹是自古以来就有的，但黑 2 的拆逼与左下黑◭相配合，形成绝好的阵地。


9 图


8 图

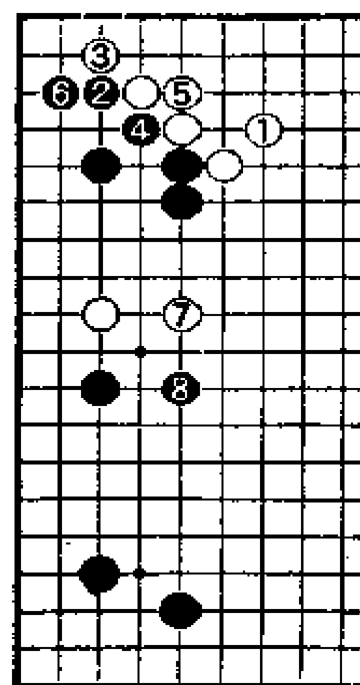
8 图（同样）

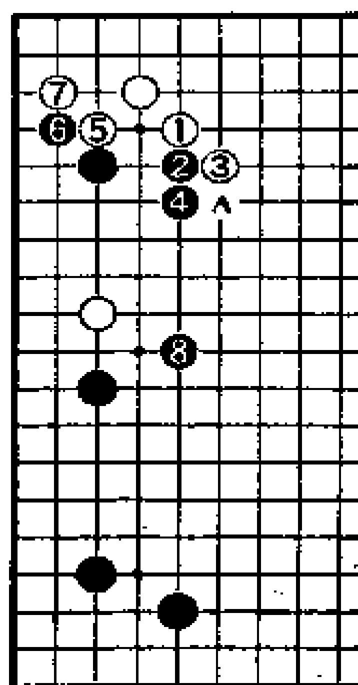
左下是黑▲的单关守角时，黑 1 的拆逼同样是绝好点。

白 2 如尖，黑 3 也尖是古型。此型是当年知得与丈和走出来的。

9 图（古型）

接下去，黑 5、7 安根，以下至白18 告一段落。这是现代棋中几乎见不到的古型。


11 图


10 图

10图（攻击）

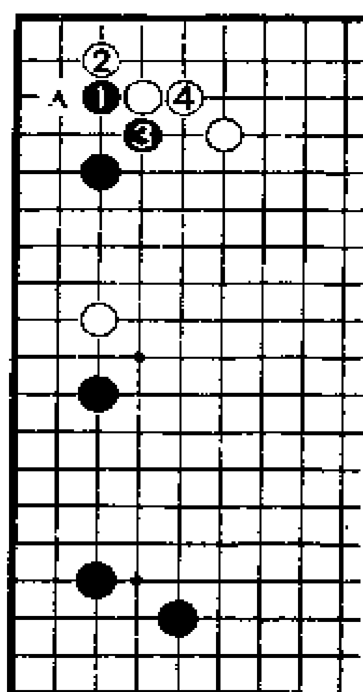
如果在现代，对白 1 的尖，黑可以走 2、4 彻底攻击。

对白 5、黑 6 先扳一手，黑 8 再飞攻。由于黑A位压是先手，黑的攻击非常厉害。

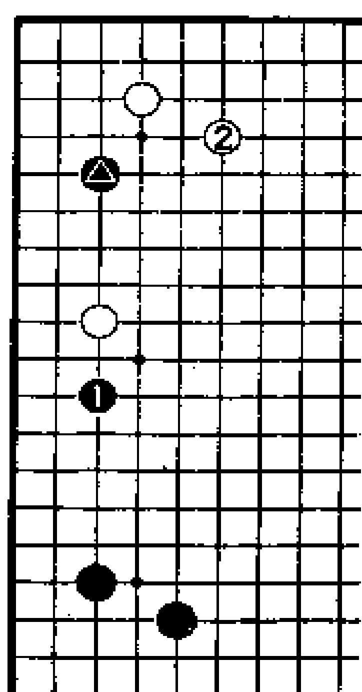
11图（扩张）

白 1 如虎，则黑 2 以下获安定。白 7 逃出时，黑 8 跟着跳，左下方黑模样就扩张起来。

当然，这仅仅是假想图，不能作为结论。



13　图


12　图

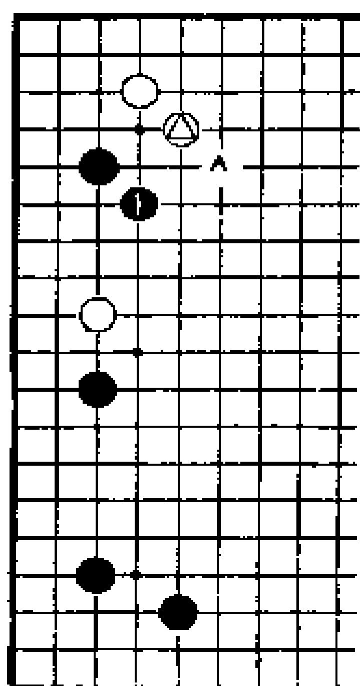
12图（常识？）

如果在现代，对黑1的拆逼，白2小飞应则是常识性应法。

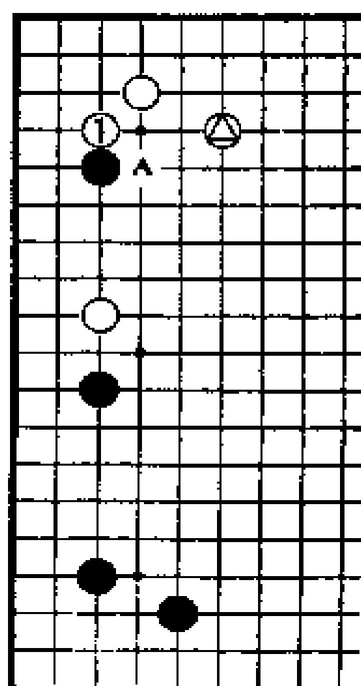
这是避免形成上图那种急战的应法，但其反面是对黑▲的压力不够。

13图（弹性）

也就是说，黑1托、3虎即成有弹性之形。之后，黑也许不马上A位立求活而转向他处。



15　图



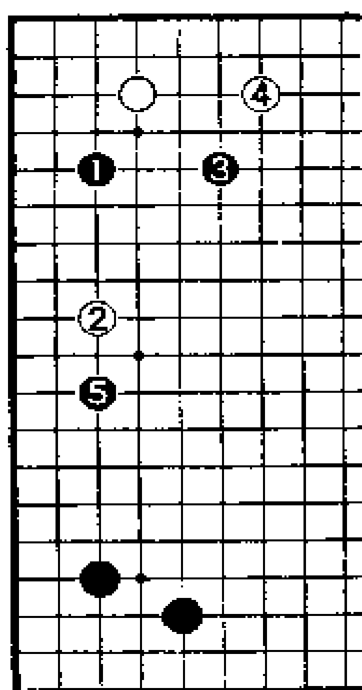
14　图

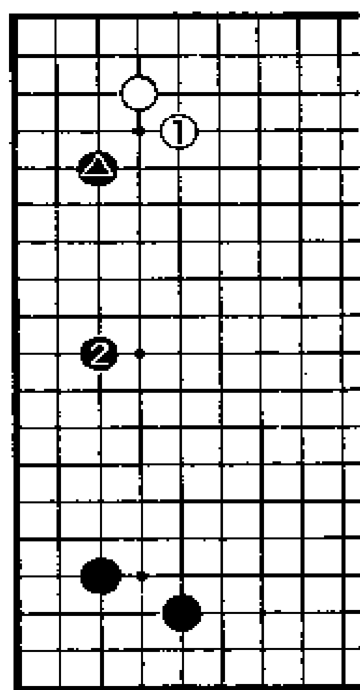
14图（一手）

黑如脱先，白1尖顶则成为好手。由于之前已有白△的支援，黑不能A位长。（黑如A位长则走重，将被白攻击）。白1是漂亮的一手。

15图（比较）

白△的小尖还有一个缺点，即黑1尖后，有再A位飞罩的余地。


17 图


16 图

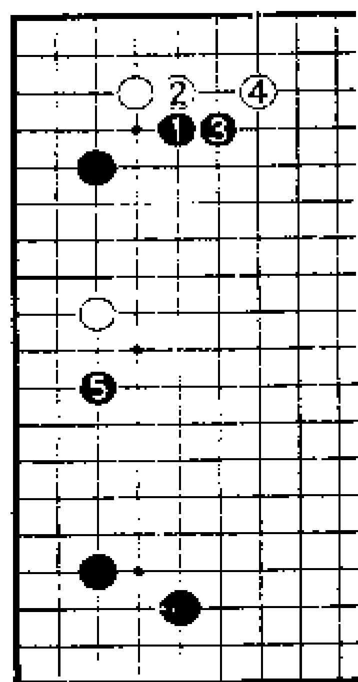
16图（软弱）

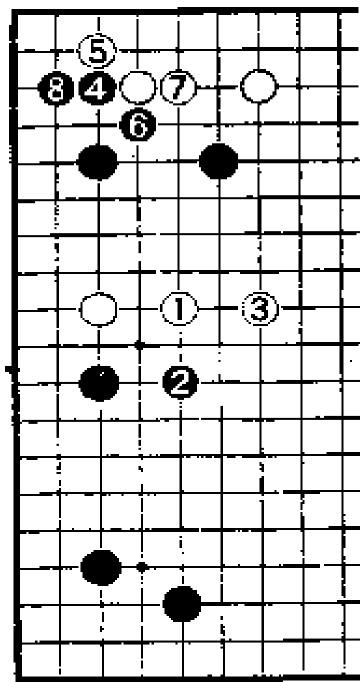
对黑▲的挂，白1单尖的应法太软弱。结果让黑2拆回，助长了黑的绝好形。

17图（攻击）

黑如着重攻击，黑3可先跳与白4交换，黑5再拆逼。

这样虽给白棋一些实利，但黑可以期待今后攻击的效果。


19 图


18 图

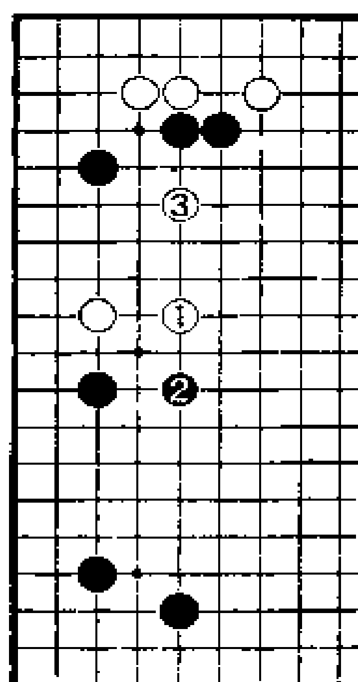
18图（进行）

接下去，白1逃出，黑2必须跟着跳。此点被白曲镇是不行的。

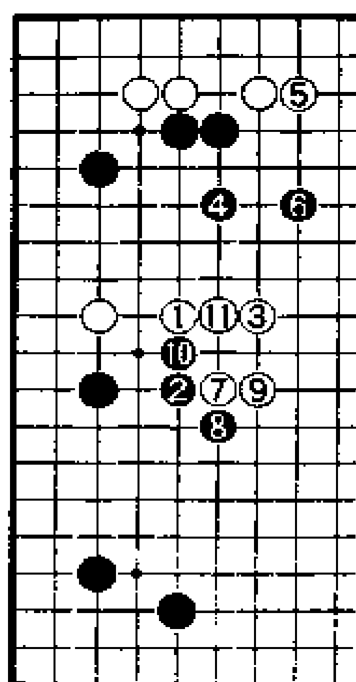
白3再跳时，黑4至8获安定。

19图（彻底）

黑1、3先飞压，黑5再拆逼。这是彻底攻击的下法。不过，反过来也使白上边巩固了。接下去——



21 图



20 图

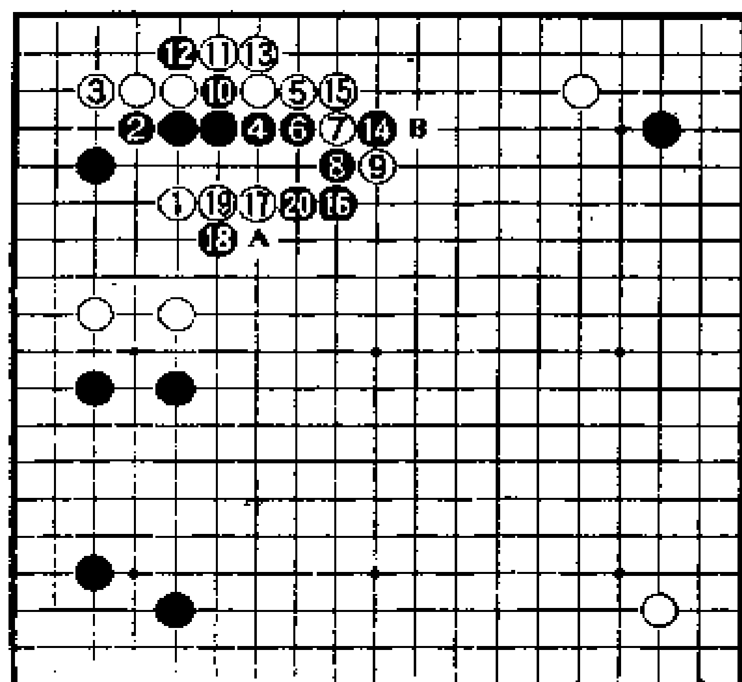
20图（对跑）

白1跳，黑2当然也跳，白3时，黑这一次也没有了获安定的次序。

黑4整形，白5补强上边。以下至白11，形成双方争向中央出头的局面。

21图（反攻）

黑2时，白3也有冲击黑形急所的反攻手段。其结果如何呢？



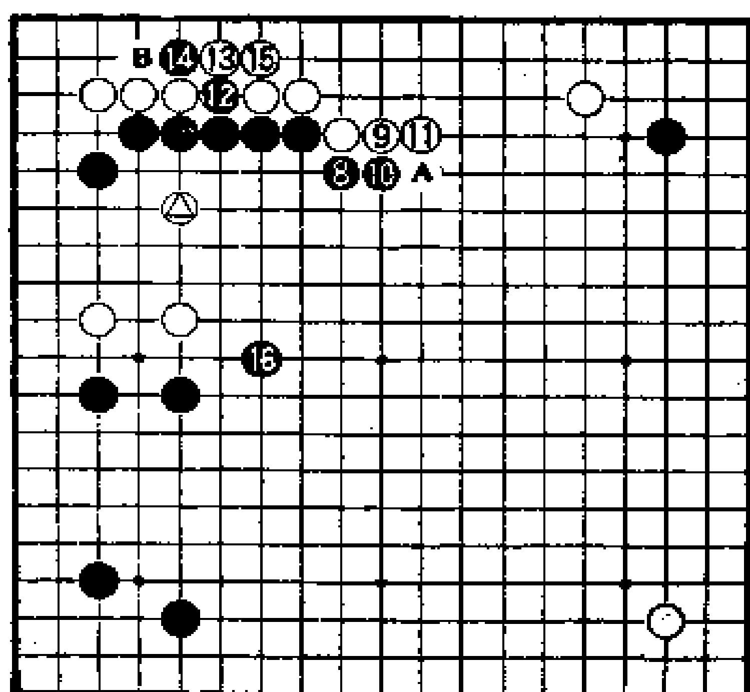
22 图

22图（白无趣）

黑2与白3交换虽损实地，但也没办法。

黑4、6连压，是因为上边白已经坚固，所以不必可惜。此时当然应以攻击左边白棋为重。

白7、9如连扳，则黑10、12先手利，然后黑14打、16长。白17于急所刺时，黑18、20是补断的好次序，之后A位挡与B位征吃见合。本图白无趣。

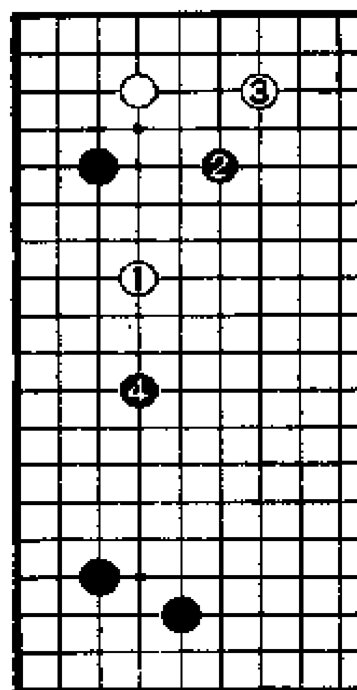


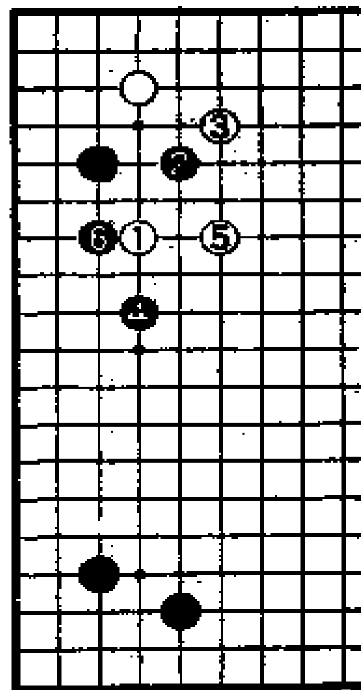
23 图

23图（受攻）

如果连扳不好，白9就只能退，结局遭到黑16的飞攻，所以白◎的反攻难有好结果。

还有，对黑10压，白如A位扳，被白11位断就麻烦了。黑12、14冲断正是时机，以后再断，白就可能不在15位粘而于B位抱吃了。


25 图

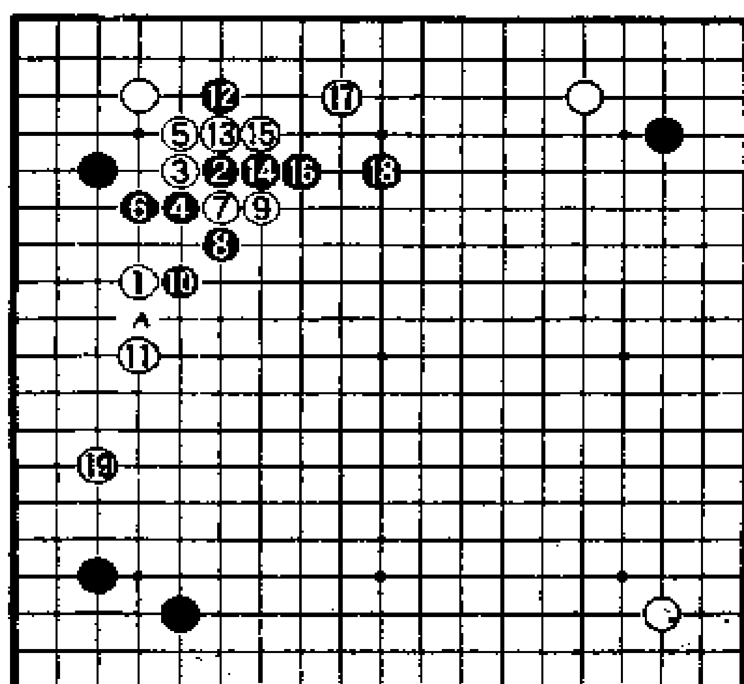

24 图

24图（现代流）

白1的一间高夹是现代流下法。对此，黑2跳、4夹仍然可发挥左下守角的威力。以下至黑6，黑也没什么不满意的。

25图（二间高夹）

白1即使二间高夹，黑2、4也同样是好步调。



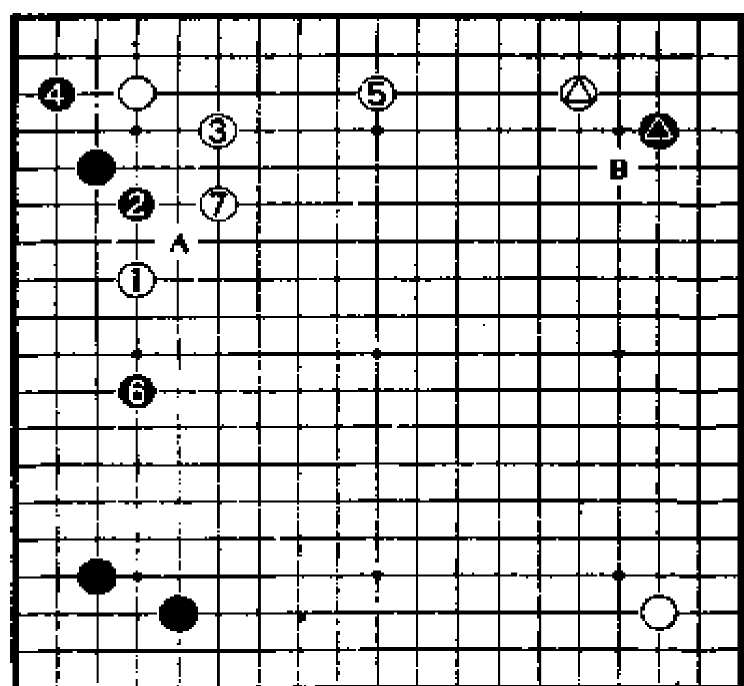
26 图

26图（变化）

黑 2 时，白有 3 靠、5 退的变化。以下黑10虎时，白11跳出（白11在14位抱吃虽对上边有利，但黑A位扳，黑左边模样就太好了）。

黑12是手筋。诱白13至17飞，黑18跳即制住中央白二子。以下至白19拆告一段落。

以下黑在上边打入是可预料的。本图黑也不坏。



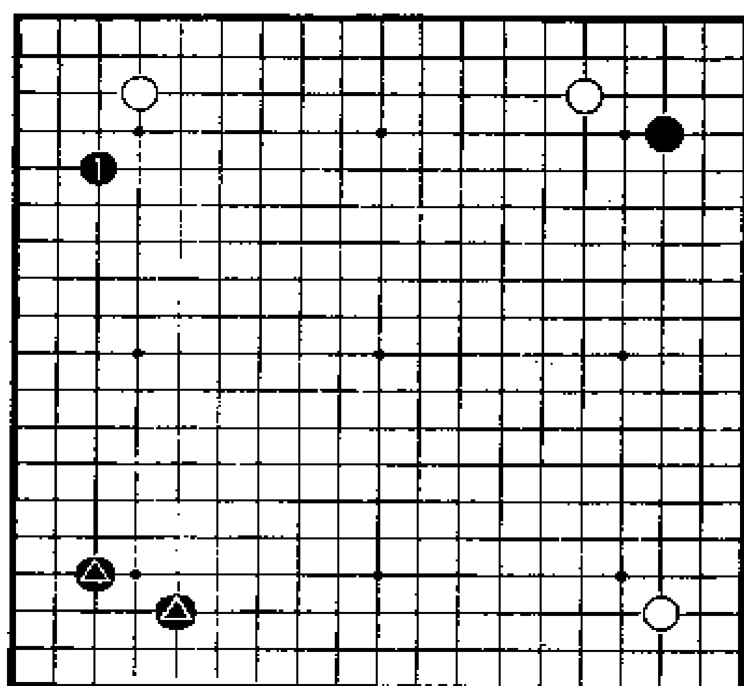
27 图

27图（定式）

对白 1 的二间高夹，黑 2 尖是最普通的定式。以下黑 4、白 5 告一段落。

黑 6 虽然同样是不可放过的好点，但由于上边条件已不同了，白 7 可以镇。以下黑如A位尖，由于右上是白◎与黑▲对峙之形，白有B位飞压扩张上边模样的手段。

即使走定式也未必有利，必须要考虑当时场合。这是我们反复强调过的事。



28 图

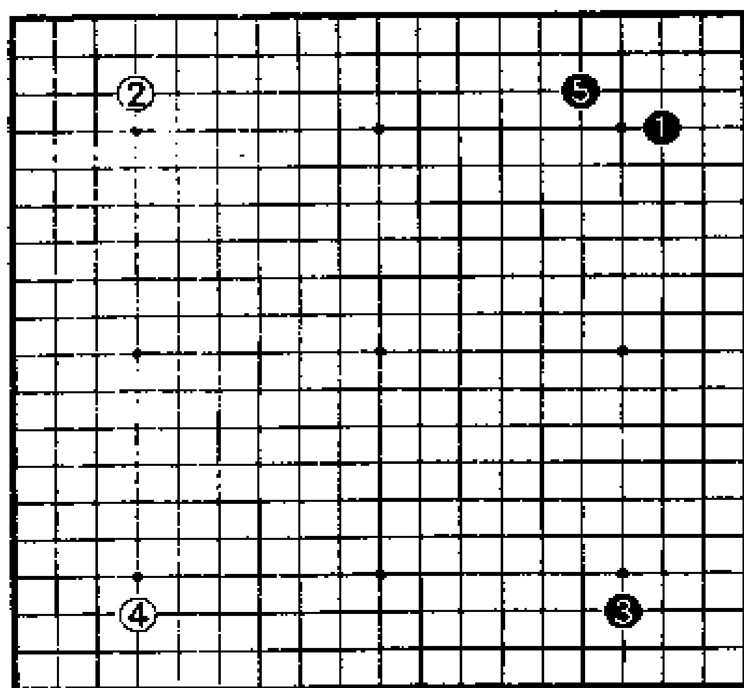
28图（结论）

现在对“对角型”布局大致做一结论。

1. 基本能得到黑 1 的挂。

2. 黑 1 的挂与黑△守角相呼应，形成很好的配置。

仅此两点，黑棋就相当不坏。当然，由于黑有先着之利，从子数来看也占优势，黑多少有利也可以理解。



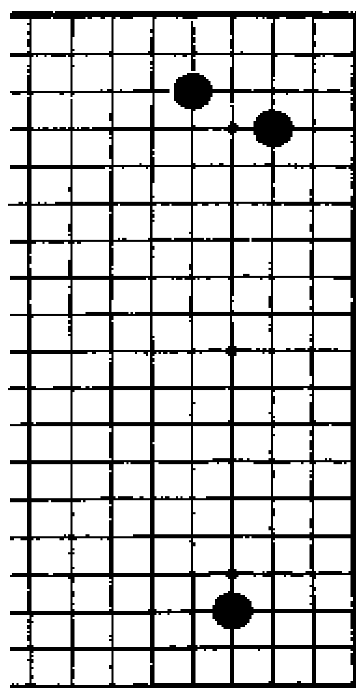
29 图

29图（相向小目）

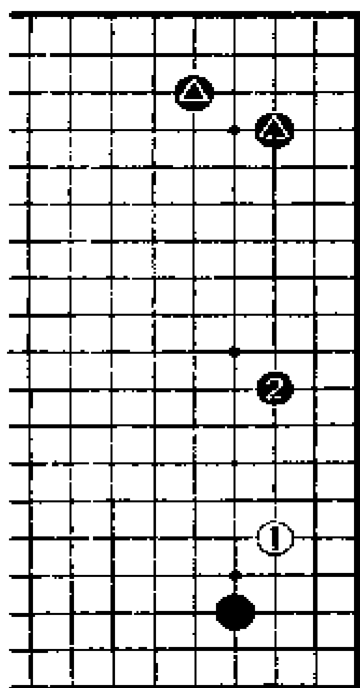
白 2、4 是所谓的相向小目。这是指白棋而言的。

虽然此布局因吴清源九段喜用而称为“吴清源流”，但它很早以前就产生了。

此型，右边黑 1、5 的守角与黑3小目的关联，是黑棋的命脉。



30 图



31 图

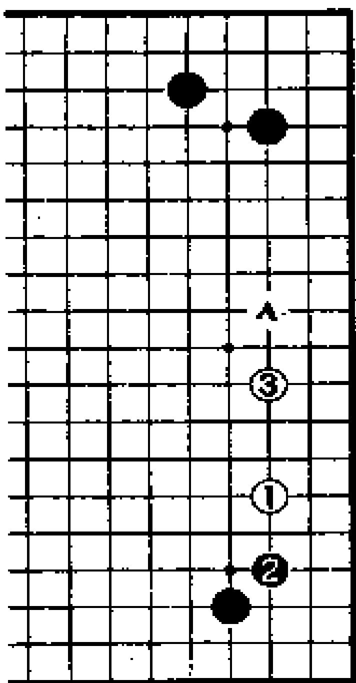
30图（绝对）

白如走相向小目，黑在右边就必然能形成此型。这一配置的好处在下图即可证明。

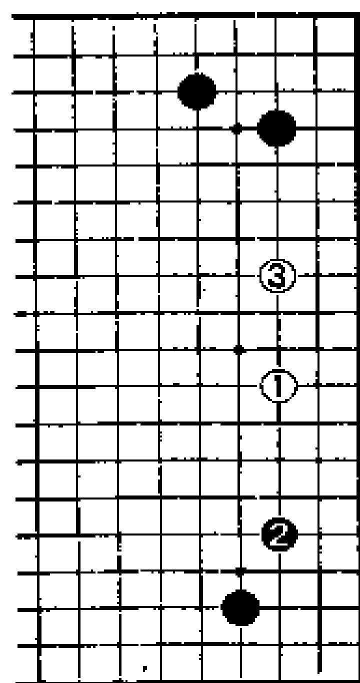
31图（好形）

白1如挂角，则黑2的尖与右上黑▲守角成为绝好的配合。

过去，白因不愿让黑成此好形，而进行过种种尝试。



32 图



33 图

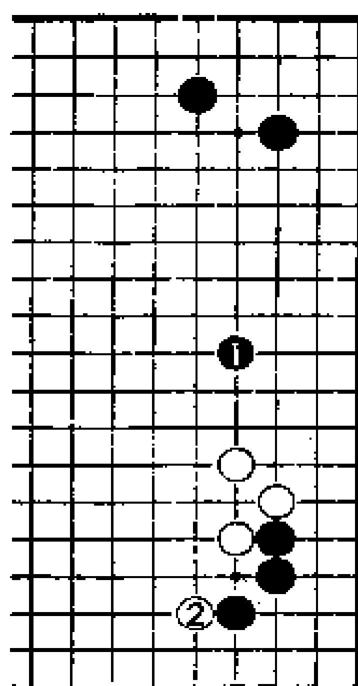
32图（大飞挂角）

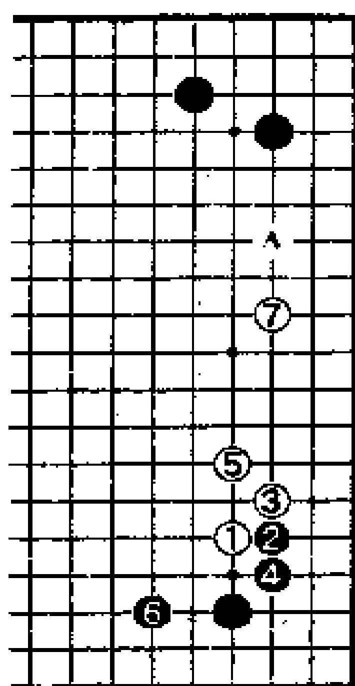
白1的大飞挂角是尝试之一。

黑2如尖，白3可缓和黑攻击。但此型黑2漂亮地守住角，而且黑A位拆逼也成为好点。由于白不能满意，现在已不大有人下了。

33图（分投）

白1分投让黑2再守一个角，是尝试之二。但不管怎么说让黑守两个角，也是一种不得已的趣向。


35　图



34　图

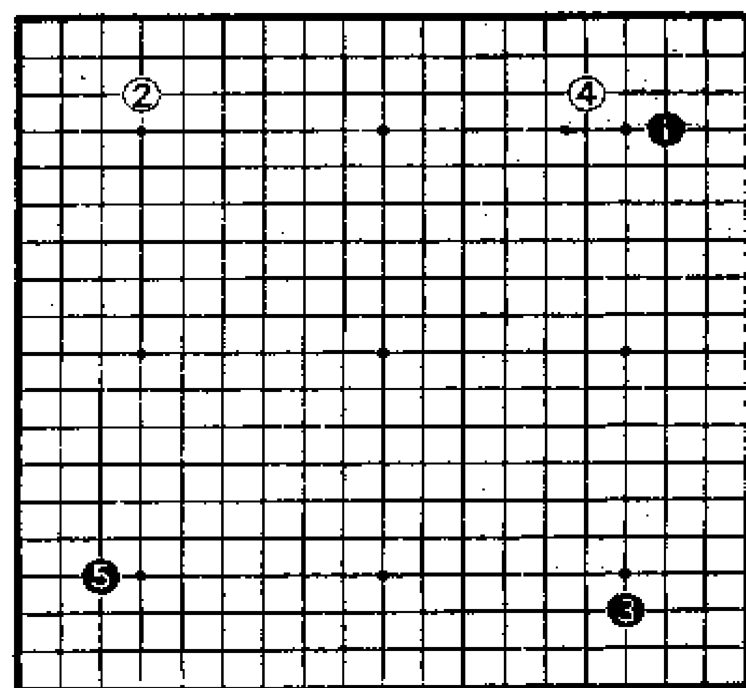
34图（现代型）

现代，白1的高挂是最常见的。黑2、4是确保角地的定式，但以下至白7开拆，白也可以满意。

之后，黑A的拆有些窄，故不用急于走，但这也是相当大的一手棋。

35图（急战）

黑1是想充分利用右上守角的威力，但白2靠，由此开始了急战。


36　图

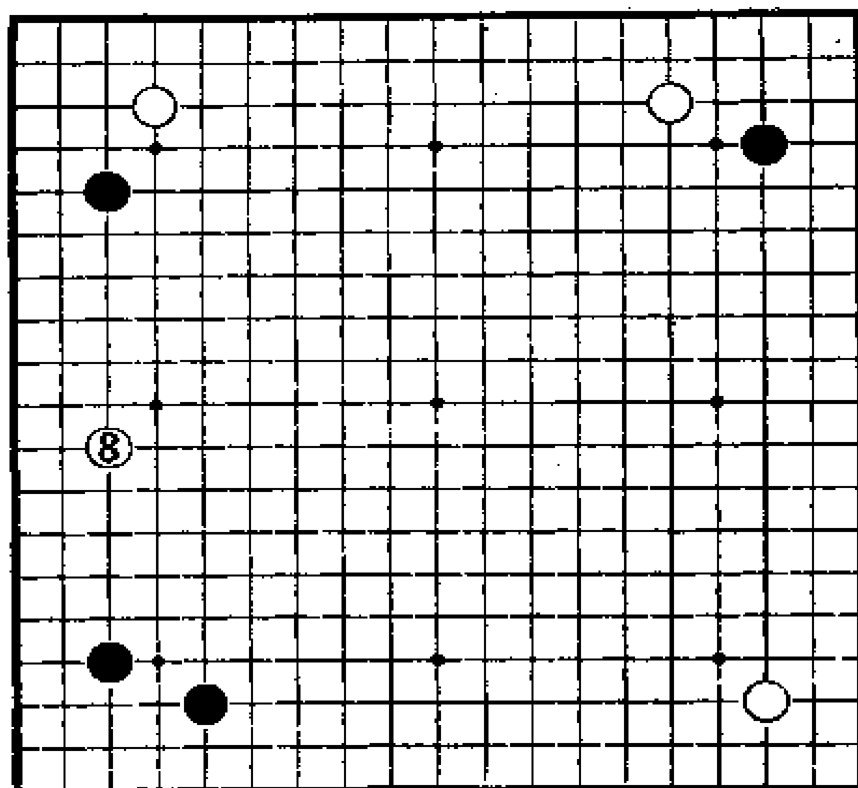
36图（秀策流）

白4是妨碍黑成上图好形的下法。如此，黑5抢占空角。能先占三个角可以满足，这是黑1、3、5布局的根本原理。

所谓“秀策流”就是这种布局。

此外，还有二连星、三连星等等布局。从四角各种占角排列组合来看，布局变化可以说是无限的。

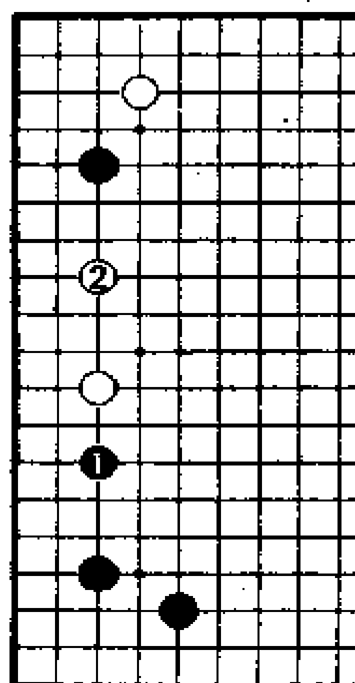
第3谱　　(8)



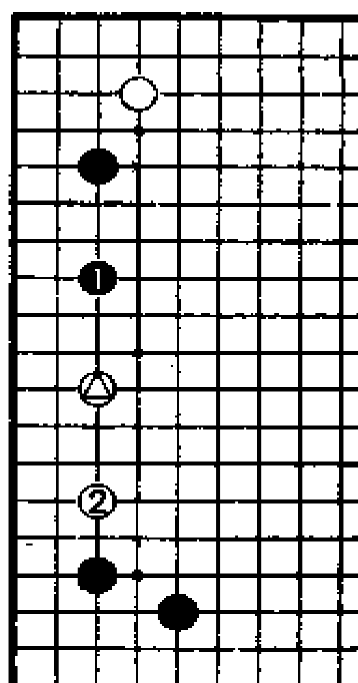
第3谱(8)

从前面研究可得知，在左边马上急战对白不利，所以白8避开黑锐气而分投。

这种从容下法，也是因为有贴目吧。



2　图



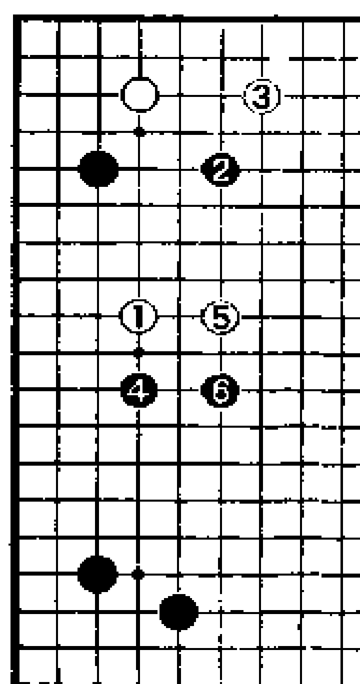
1　图

1图(见合)

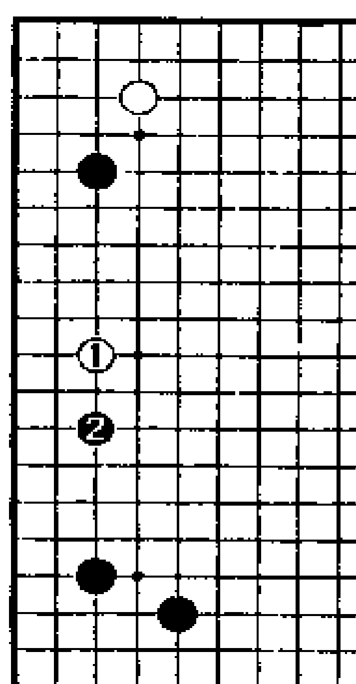
对白△的分投，黑1如拆，则白2也拆可保安定。黑1、白2可作为见合点。

2图(消极)

黑1如拆，白2当然。如此黑反而被攻，当然不行。



4 图



3 图

3 图（一路之差）

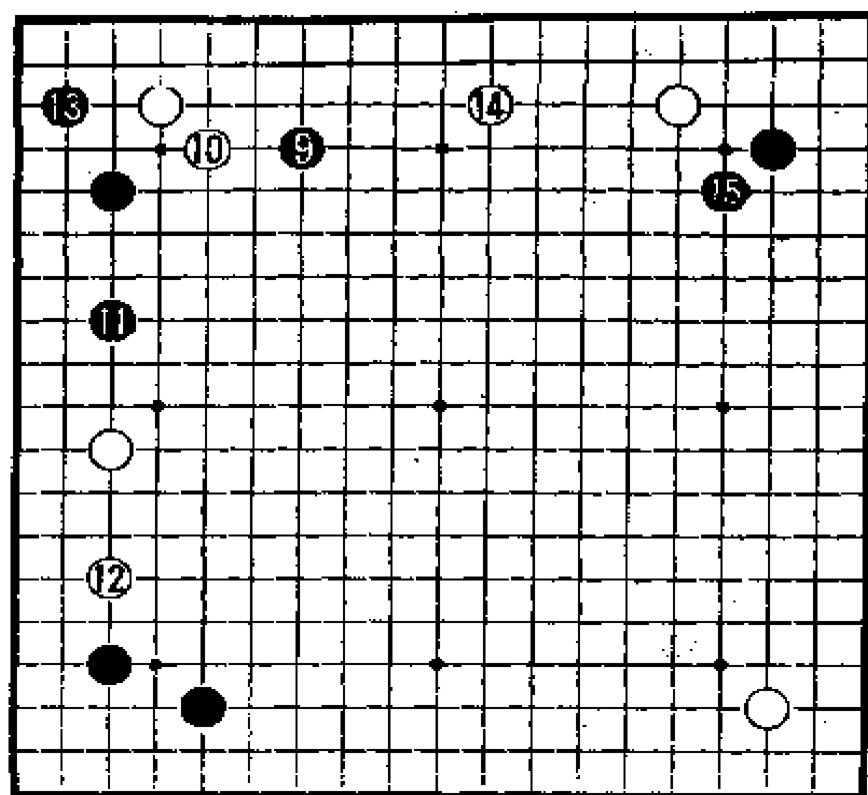
即使同样分投，白1却不行，因为黑2的拆逼成为好点了。

左下黑守角发挥了作用，白1分投就没意义了。仅一路之差，但结果完全不同。

4 图（扩张）

对白1的三间高夹，黑2、4、6仍然扩张下边。

第4谱　（9——15）

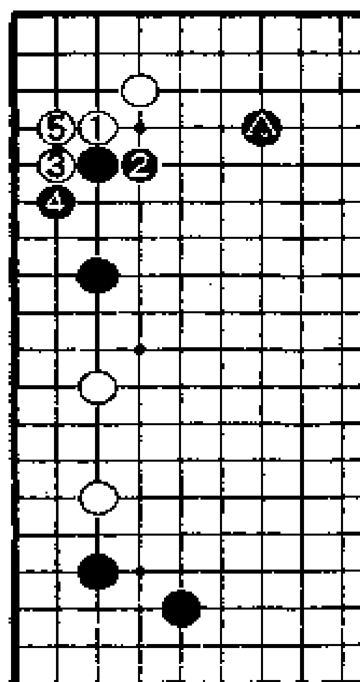


第4谱（9～15）

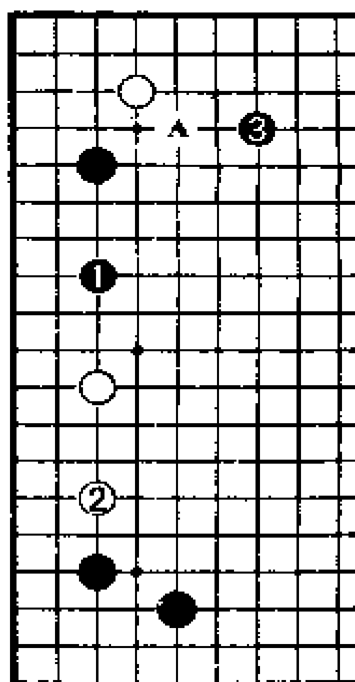
黑11如拆则白12绝对要拆。也就是说黑11是命令式的一手。在此之前，黑9与白10的交换是黑的趣向。

白14必然，此点被黑抢到不得了。

黑15小尖是静观白动向的好手。



1 图



基本图

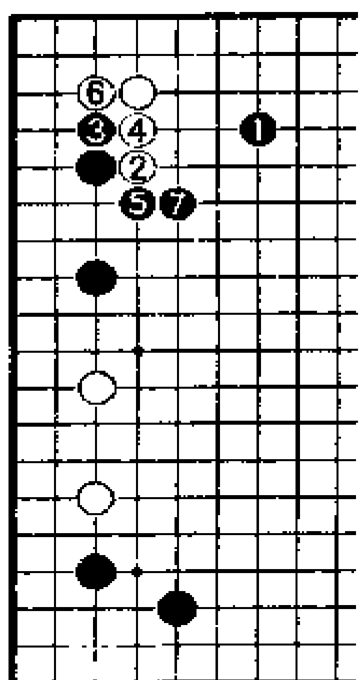
要点2 着手的前后次序

基本图

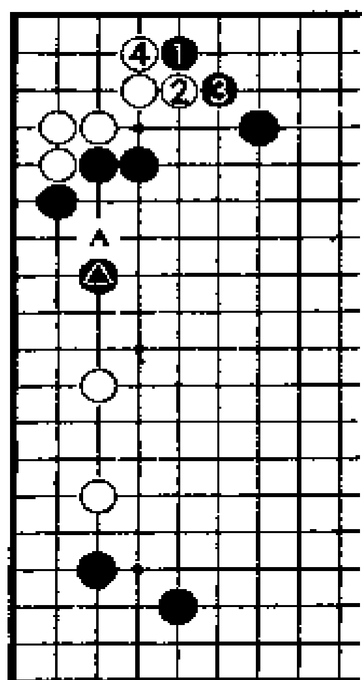
黑1、白2是绝对的，但之后黑3夹时，白是否还会A位应呢？

1图（木谷流）

黑△时，白1、3有尽早做活的手段。这就是所谓的"木谷流"。如这样，黑子的配合很不理想。



3 图



2 图

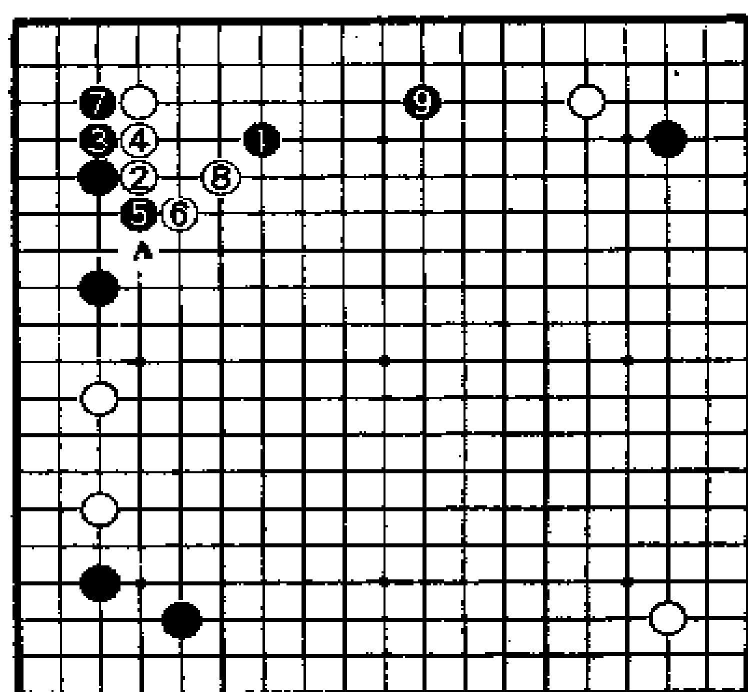
2图（黑不利）

之后，黑1时白2冲一手，黑中央味道变坏了，反而招来麻烦。

还有，黑△也成为松散之形（如在A位就好了），所以黑不能满意。

3图（靠压）

对黑1的夹，白2如靠压，黑3正好长。对黑5，白6如保角，则黑7挺头成为厚实形。

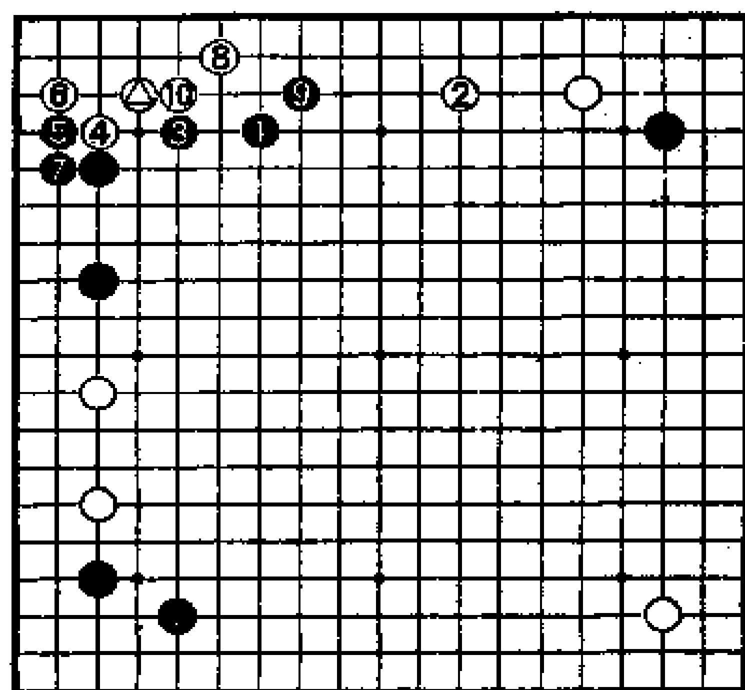


4 图

4 图（比较）

黑5时，白6如扳，黑7当然爬角夺白根据地。此场合，黑7决不能在A位退。

白8大致补（之前是否应在A位打一手是难以判断的）。但本局场合，黑9转回夹击很有力。如这样黑当然不坏，可见白2有问题。



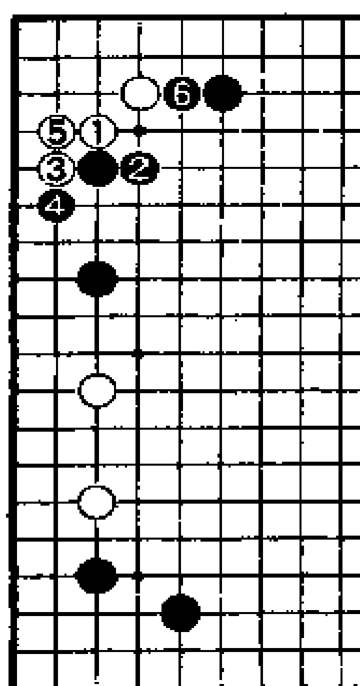
5 图

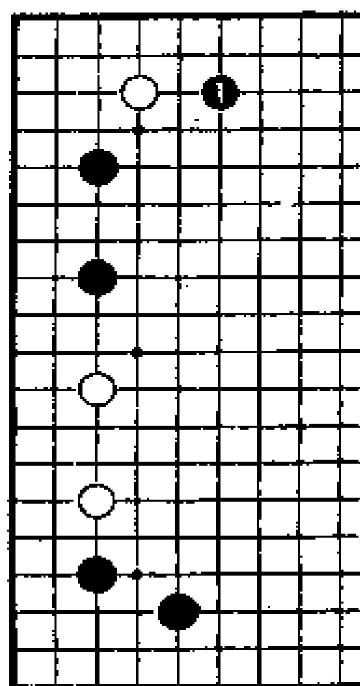
5 图（脱先）

作为白棋，如想从轻处理白◎子，那么可考虑白2拆二。

黑3封锁时，白4至8可做活。对黑9，白10虽非补不可，但黑厚味并没多大威力。因为白右下、左下都不是怕受攻的棋。

当然，本图的进行也不能断言白就好。


7　图

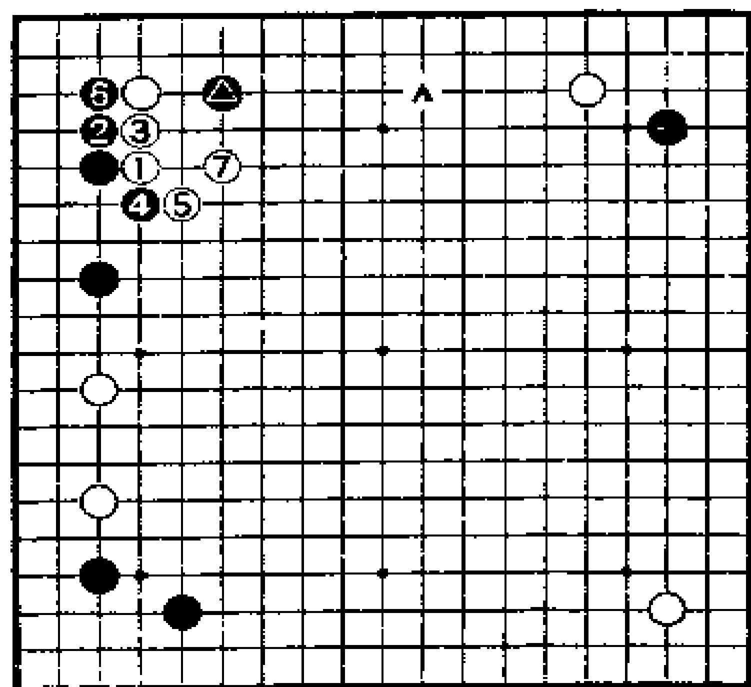

6　图

6 图（紧夹）

黑 1 低位紧夹也可以考虑。对此，白有各种应法，以下只讲最主要的。

7 图（不好）

这一次，白 1、3 以下的“木谷流”就不好了。因为黑 6 顶十分厚实，而且完全断了白出头之念。

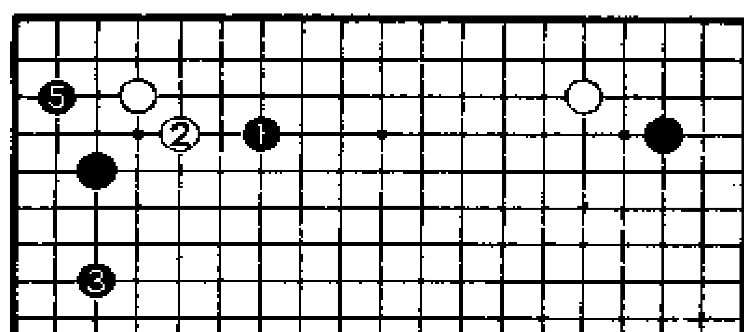

8　图

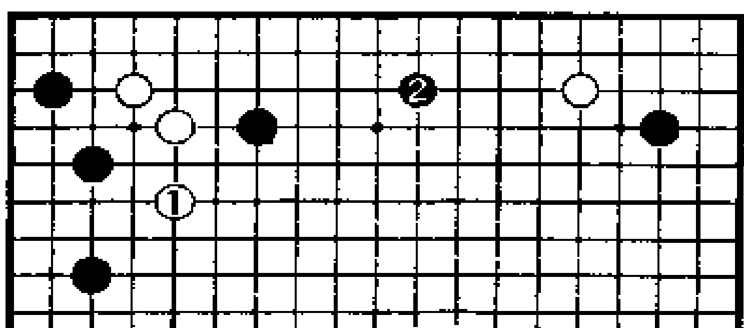
8 图（成立）

不过，黑 如严厉地夹，这次白 1 的靠压就成立了。

黑 2 至白 7 是前面出现过的进行，但此形黑没有 A 位夹的步调，故不能满意。而且，白走强后，处于低位的黑▲子处境也很困难。

像这样，根据一手棋位置的高低和前后次序，应对的要领也要相应变化。这是棋的重要诀窍。


9 图


10 图

9 图（步调）

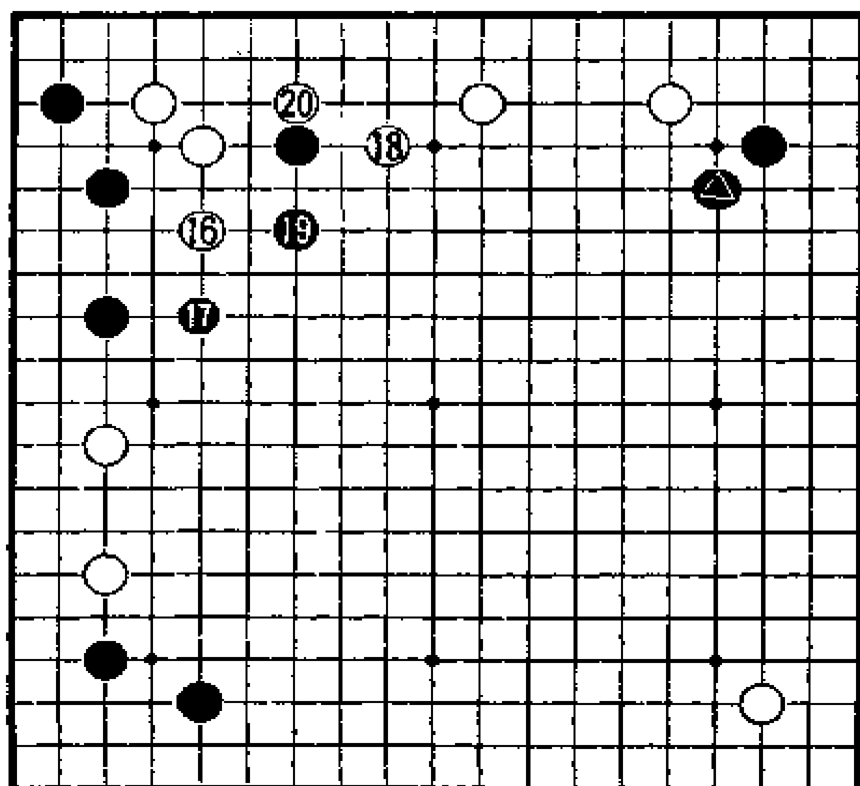
黑 1 与白 2 交换，然后黑 5 飞角（白 4 于左下拆二），这有使白走重的意味。也就是所谓的步调。

10图（夹）

接下去，白 1 如跳，黑 2 的夹是不用说的绝好点。

因而，谱中白14十分重要。对此，黑15的尖也是冷静的好手。

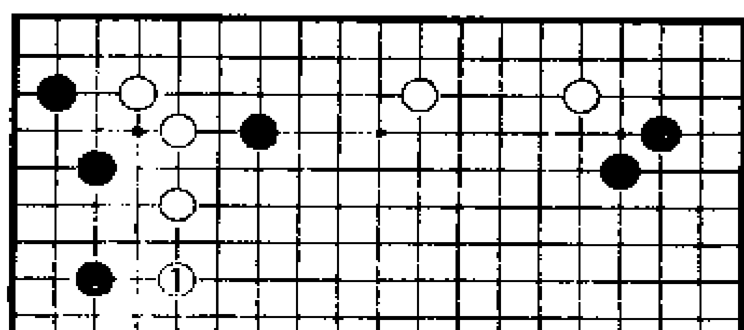
第 5 谱 (16——20)

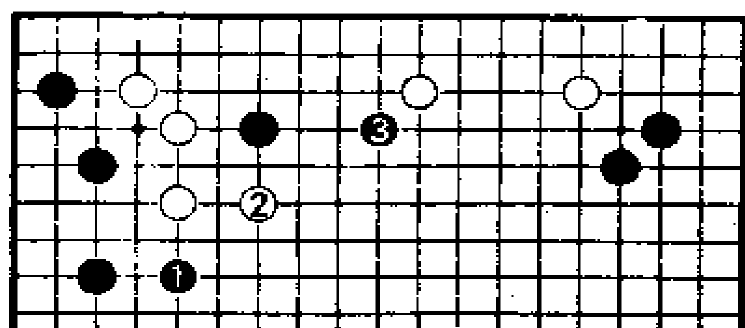


第 5 谱(16~20)

白16出头时，黑△所以是好手就很明显了。也就是，黑一手封住了白对左上小目的种种利用手段，使白不能间接支援左上白子。

白18、20的联络虽味恶，但黑暂时还没有严厉的手段。


1 图


2 图

1 图（厚实）

谱中黑 17 如走别处，则白 1 再跳就变厚了。左上黑三子即便不用担心死活，但也有被包围而留下余味的顾虑。

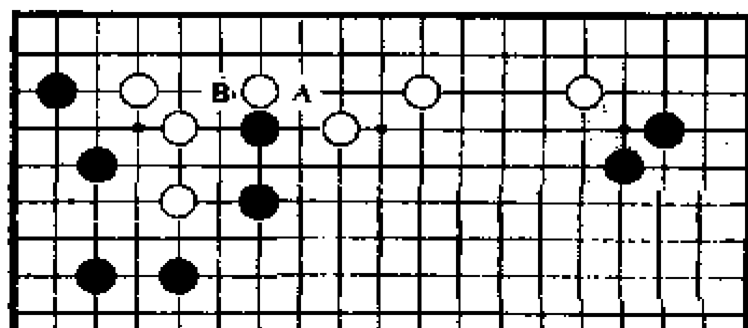
2 图（步调）

因此，黑 1 跳可以说是全局的要点。而且，白 2 如跳出，则黑 3 肩冲是好步调。

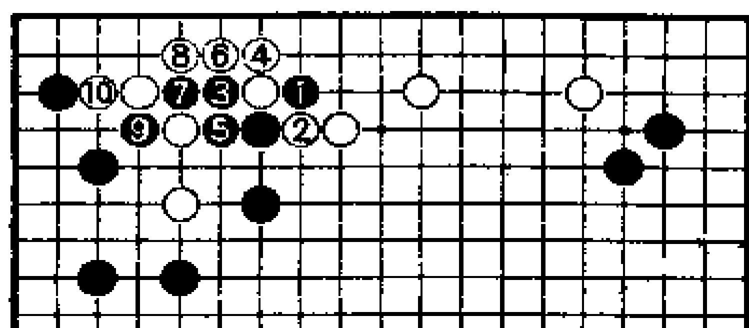
白 2 后，黑 3 再走才是步调，如单走黑 3 就先损了。

要点 3

算路与信心



基 本 图

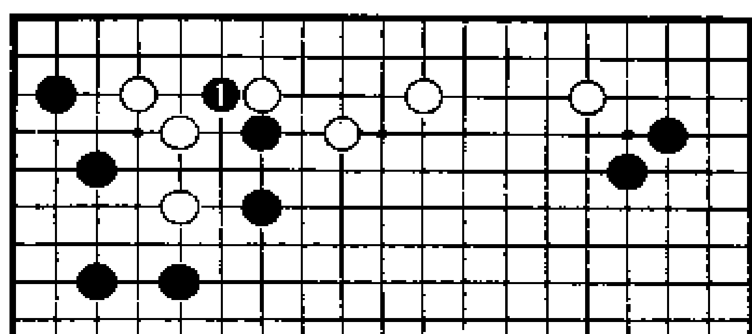

1 图

基本图

此形，白上边味道很坏。因此，对黑A、B的扳如何应，白必须事先计算清楚。否则很有可能一下子崩溃。

1 图（不可怕）

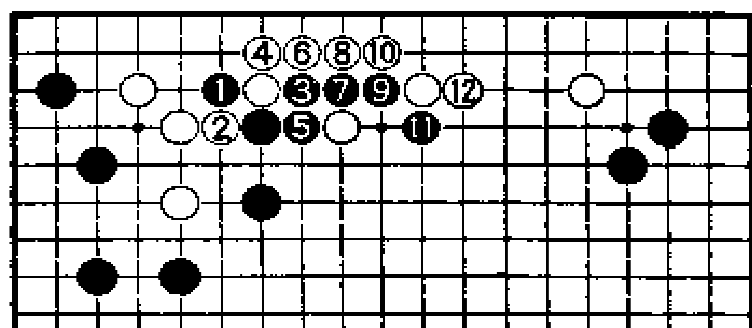
黑 1 从这边扳并不可怕。白 2 断，以下至 9 为双方必然应对。但被白10顶，黑并没捞到多大便宜。


2 图

2 图（麻烦）

问题在于黑 1 从这边扳怎么办？

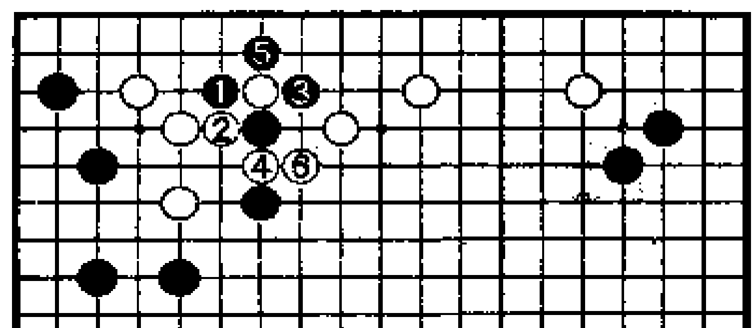
对此，白必须要有经过充分计算的应手。正因为这是只有靠计算才能解决的问题，所以只能努力去计算。


3 图

3 图（低位）

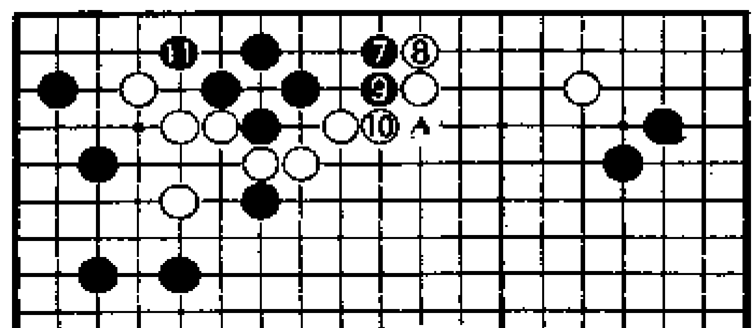
白 2 断，虽然其要领与 1 图相同，但这一次白无趣。

也就是说，白 4 如立（此手是坏棋），黑 5 至白 12为双方必然。白虽获联络，但处于低位是难受的。


4 图

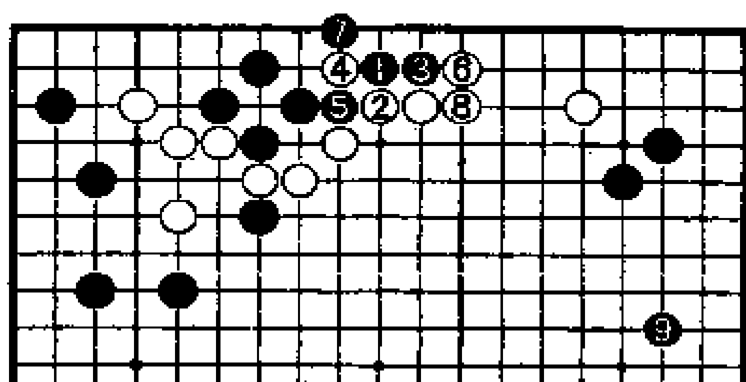
4 图（提）

因而，白可考虑 4 打、6 长的联络手段。这样即使让黑 5 提，似乎也并没什么，其实怎么样呢？


5 图

5 图（断点）

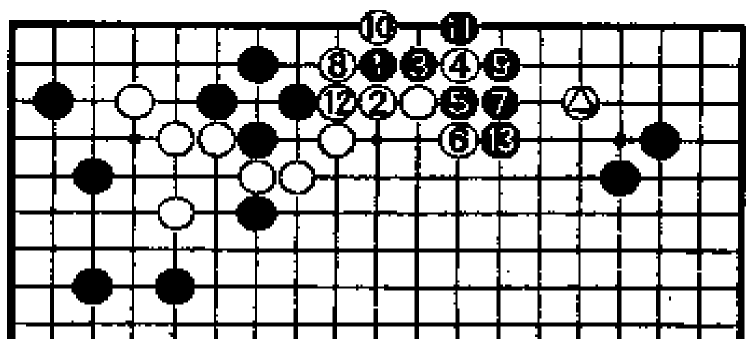
接下去，黑 7 至11做活，白实地全无。不仅如此，白还留有 A 位断点，所以可以断定白失败。


6 图

6 图（先手活）

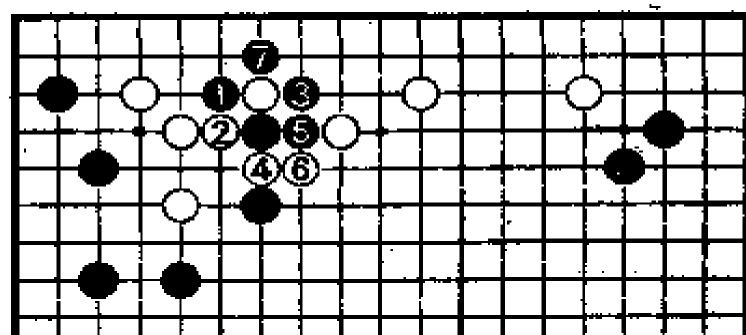
黑 1 时，白 2 厚实地压，对黑 3 爬，白 4 非弃子不能 6 位扳住。

结果，白 8 仍要补棋，黑得先手后，黑 9 从容地先占要点。这也同样是白失败。


7 图

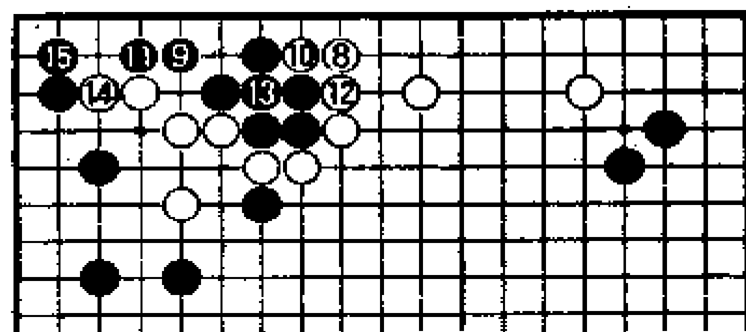
7 图（变化）

白 4 如单扳，则黑 5 立即断。白 6、8 势必这么下，以下至黑13，右上白◬被吞，白仍然不行。


8 图

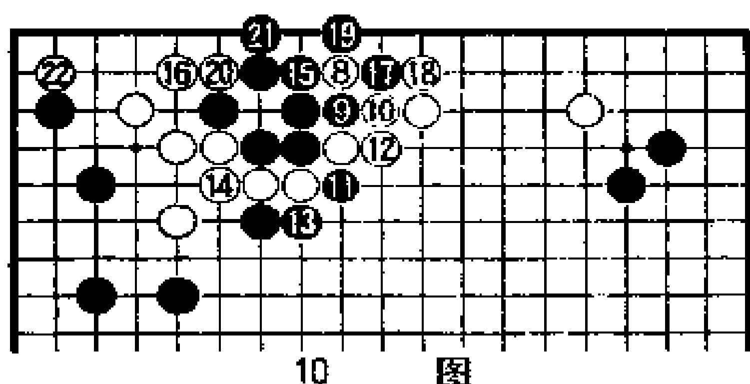
8 图（差一手棋）

不过，黑不提而 5 位粘，白 6 必然，黑 7 再提，则明显差了一手棋。也就是说，这次变成了白棋先手。


9 图

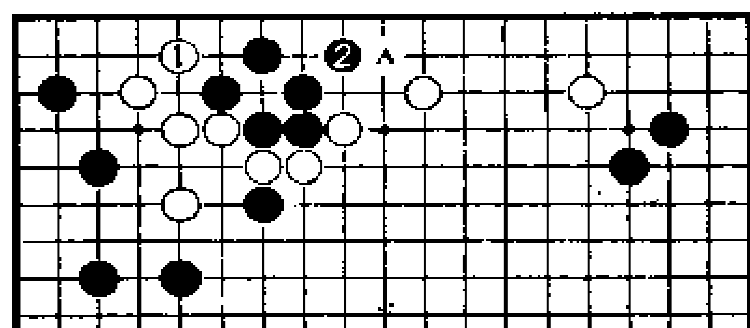
9 图（白先）

白 8 转回攻击（还有别的攻法），黑 9 时，白10、12先手走厚并不坏。接下去，白14逼黑15退让就很充分。


10 图

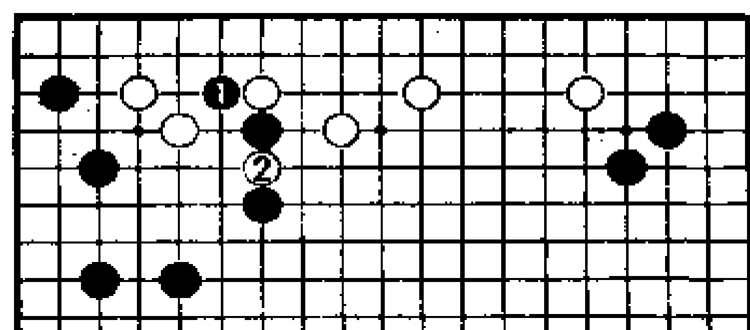
10图(变化)

途中，黑9先冲，结果就不同了。黑13即使先打吃，黑15也必须转回补棋。被白16手急所攻击，以下至黑21，黑仅仅是两眼做活。


11 图

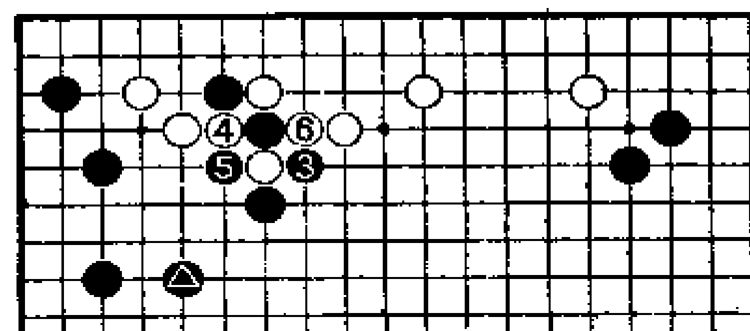
11图(苦)

白1也可以从这边攻。对此，黑2或A位虽能活棋，但都不是很清楚的活法。


12 图

12图(手筋)

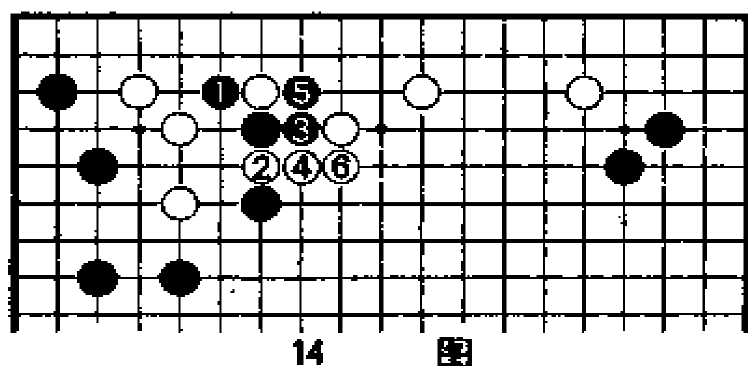
黑1时，白2的挖是"渡"的手筋。这是常见的手筋。


13 图

13图(实利)

黑3如打吃，则白4、6既捞实利又联络。

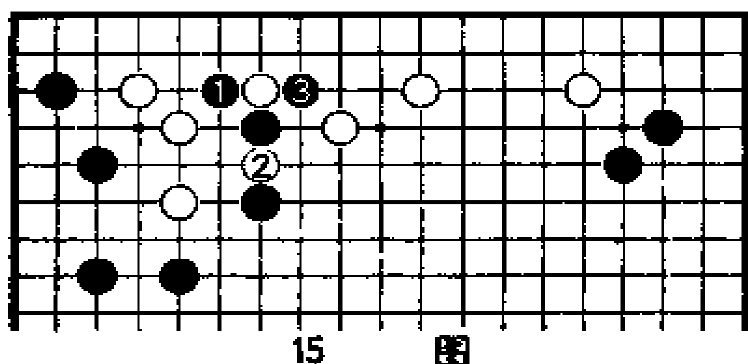
黑虽然提白一子，但由于黑▲子已成重复形，黑厚味没多大威力。如此，白成功。


14 图

14图(差一手棋)

对白 2，黑 3 如长，则白 4 挡、6 粘。

因黑上边还要补一手，故白争到了一手棋。白的成功，归功于白 2 挖的好手。

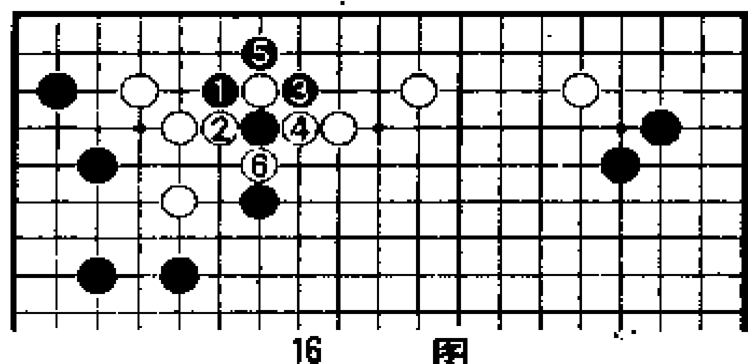

15 图

15图(抱吃)

白 2 时，黑 3 有单打吃的下法。但结果仍然不好。这可以从下图进行得出结论。

16图(劫)

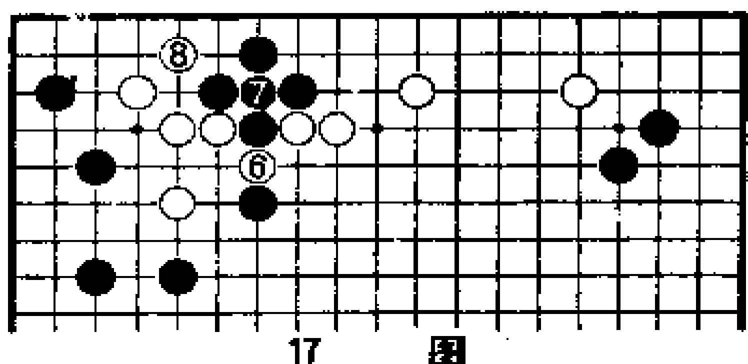
也就是，黑 1、白 2 当然，黑 3 时，白 4 断吃。黑 5 提，白 6 打成劫。


16 图

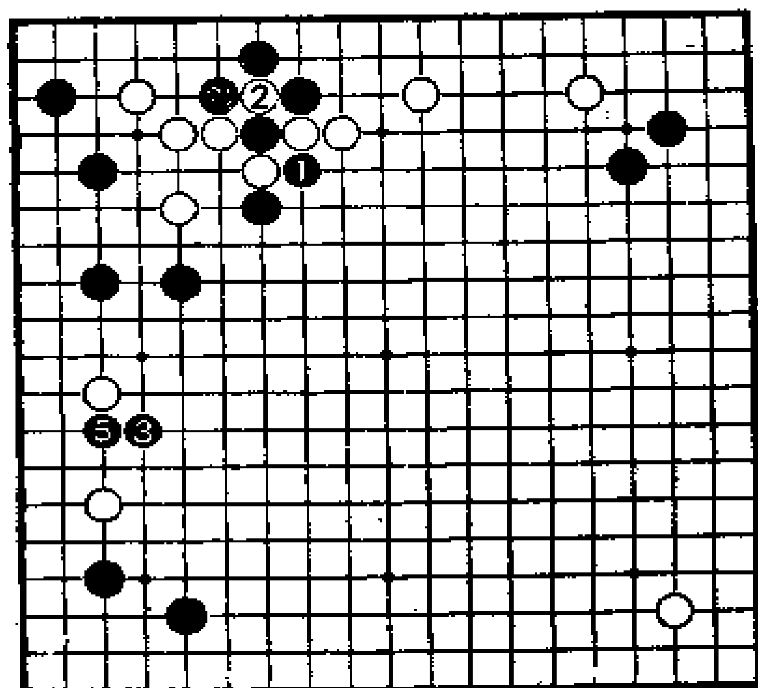
这种下法（之后实战就是这样下的），黑也有考虑时机的必要。

17图(无自信)

白 6 时，黑 7 的粘是无自信的下法。此场合，即便被白 8 攻击，黑也很困难。


17 图

总之，作为黑棋只能打劫反击，所以要重视时机问题。

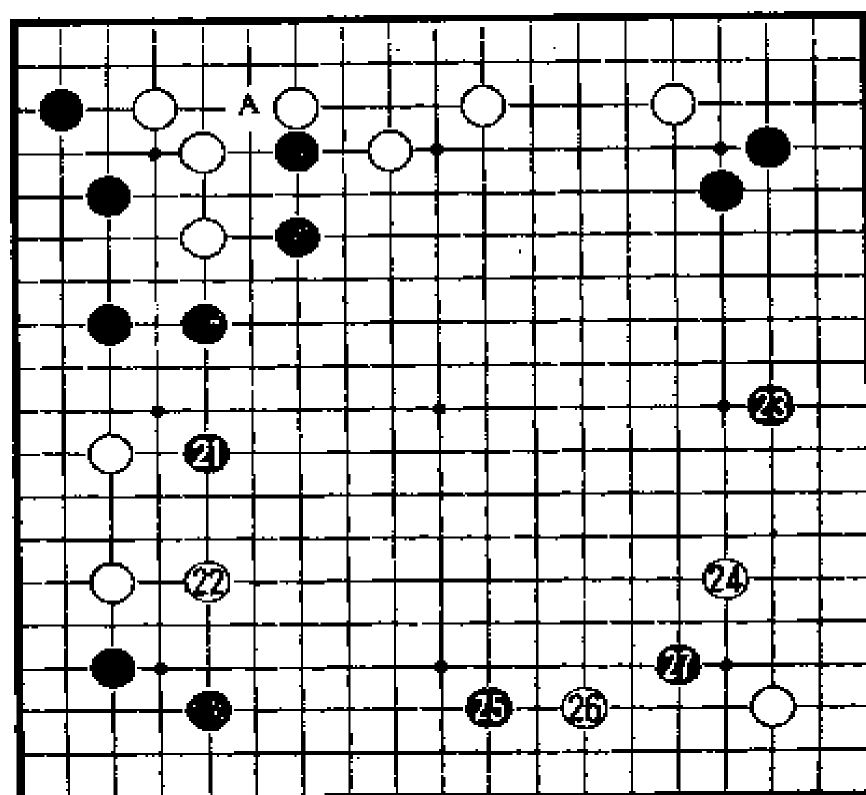

18　图

18图（转换）

黑要走的话，是黑1的断吃。白2提后形成激烈的劫争。但此阶段，黑3是唯一的劫材。白4粘消劫，黑5挡下成转换。

上边白已非常厚实，左边黑似乎很大，但还留有不安之处。

第6谱　(21——27)

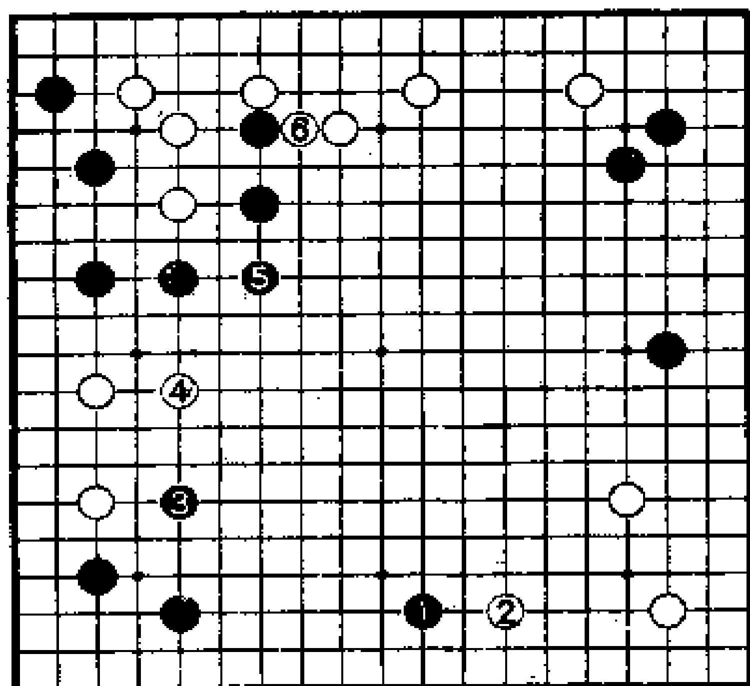


第6谱(21～27)

黑A的扳，毫无疑问是本局的一个焦点。但黑21的下法有些疑问。

黑23的拆是正确的。

黑27打入，此手是中盘战的导火索。



1 图

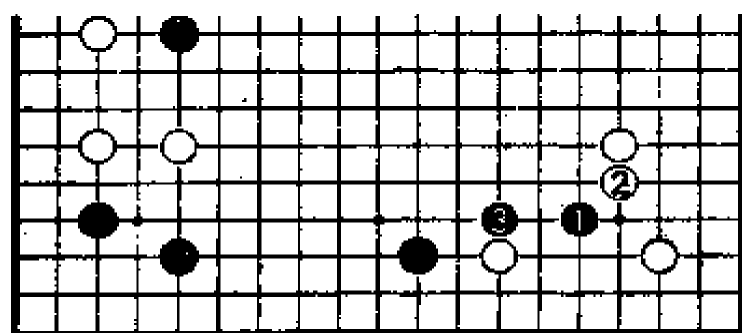
1 图（可能性）

谱中黑21的疑问之处，是过早地定型了。

像谱中进行，黑 1 、白 2 时，黑 3 有从这边定型的可能性。正因为黑 3 、白 4 是见合点，所以黑如不根据局面的推移而选择有效果的点的话，就会遭受损失。

如是本图，黑 3 显然对扩张左下有利。谱中下法黑失去了这种可能性，是可惜的。

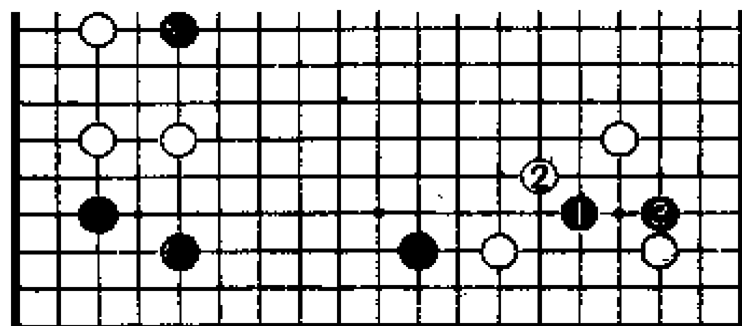
不过，黑 5 与白 6 交换失去了打劫的余味，也明显损了。



2 图

2 图（用意）

对黑 1 打入，白 2 如补右边，则黑 3 压出。这是黑 1 的用意。

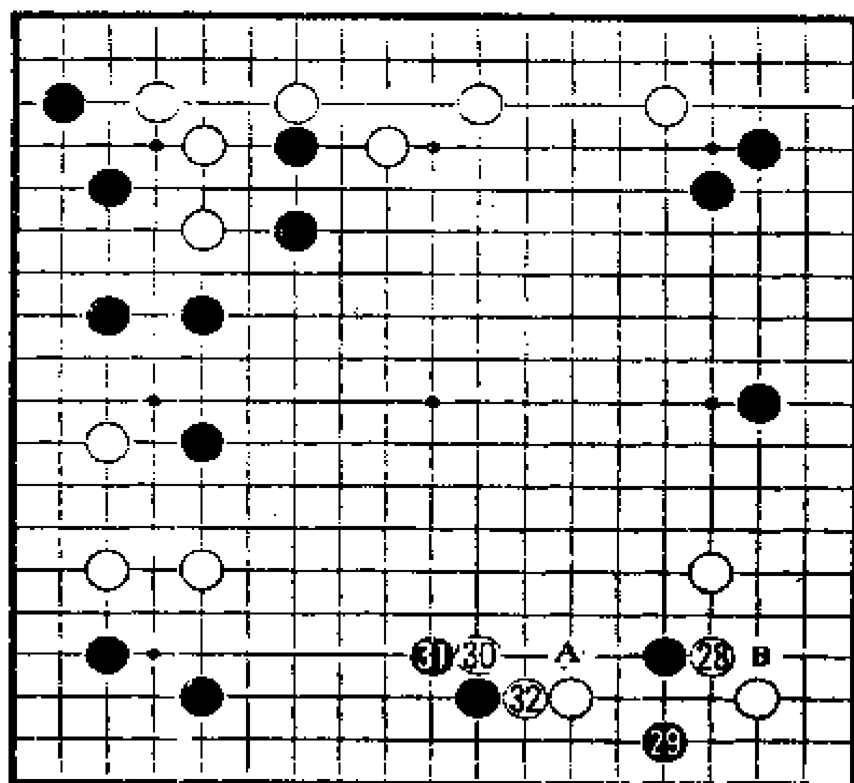


3 图

3 图（作战）

白 2 如封锁，则黑 3 靠作战。一旦被黑 3 靠，白恐怕吃不住这块黑棋。

第 7 谱　(28——32)

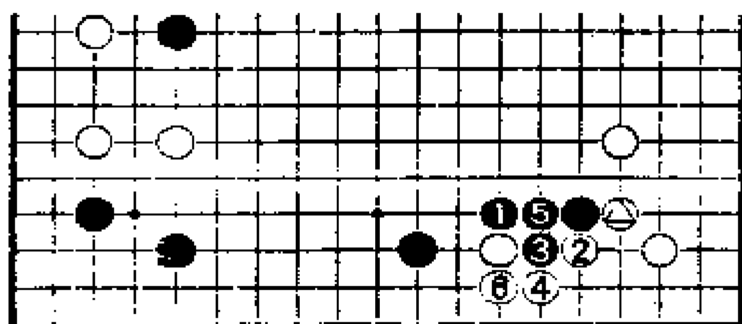


第 7 谱(28～32)

白28是同时防止黑A、B两处靠的唯一应手，但黑29的跳也是好手。

白30、32是为攻右下黑二子而做准备。

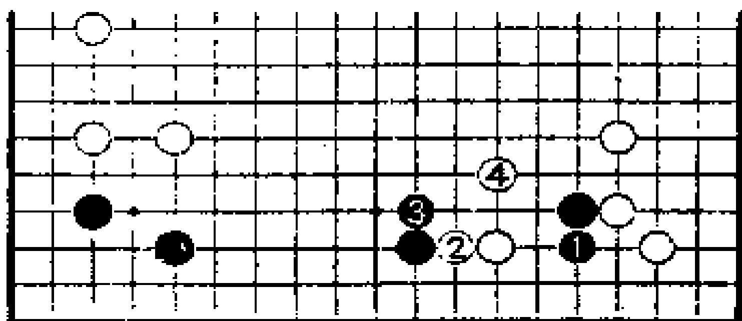
总之，黑白双方都成为被分割的形，所以势必会引起激烈的中盘战。



1　图

1 图(笨重)

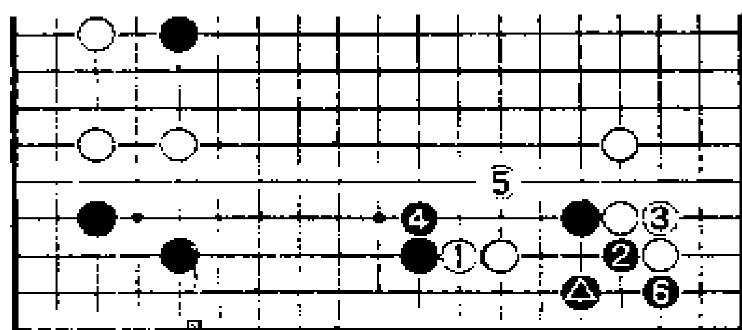
对白◎尖顶，黑 1 如靠压，则白 2 扳过。以下至白 6，黑成笨重之形。黑当然不好。



2　图

2 图(同样)

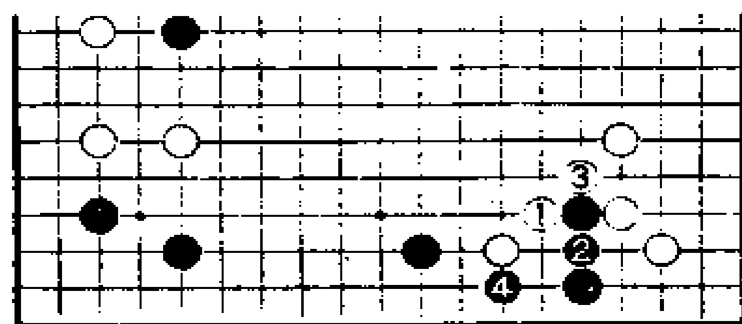
黑1立也同样笨重。白 2 顶追黑 3 长，白 4 再跳，黑陷入困境。


3 图

3 图（挤）

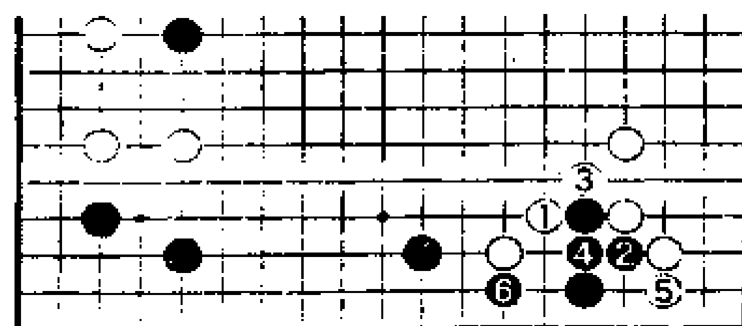
黑▲如跳，白 1 顶时，黑 2 可以先手挤，这样眼形就不同了。

以下白 5 跳，黑 6 扳即可轻松治孤。


4 图

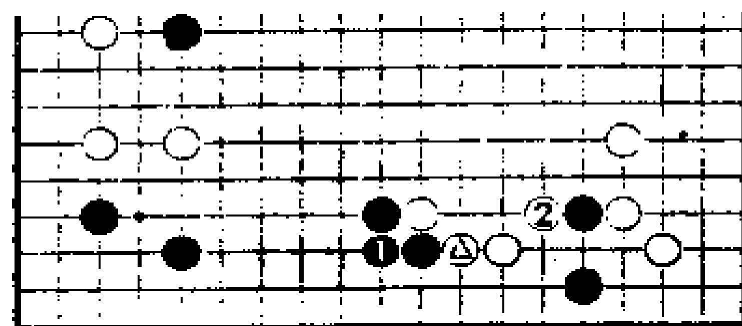
4 图（可怕）

黑所害怕的是白 1 的夹，但此场合黑 2 可以粘。白 3 如封，黑 4 则渡过。


5 图

5 图（恶手）

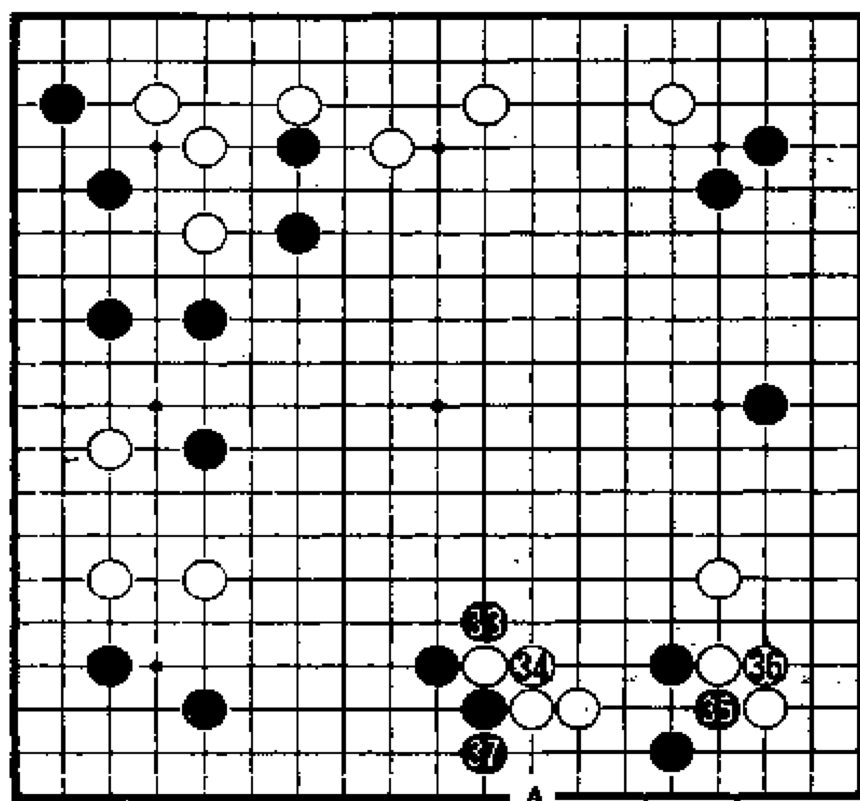
白 1 时，黑 2 挤想争先手是恶手。因为被白 3 打，黑 4 只能粘，白 5 立，黑 6 只有渡过。这样，黑 2 与白 5 交换当然不好，与上图比较一下就很清楚了。


6 图

6 图（意图）

白△顶的意图是，黑 1 如粘，则白 2 再尖封，因为白已先手阻止了黑的渡过。

第 8 谱 (33——37)



二

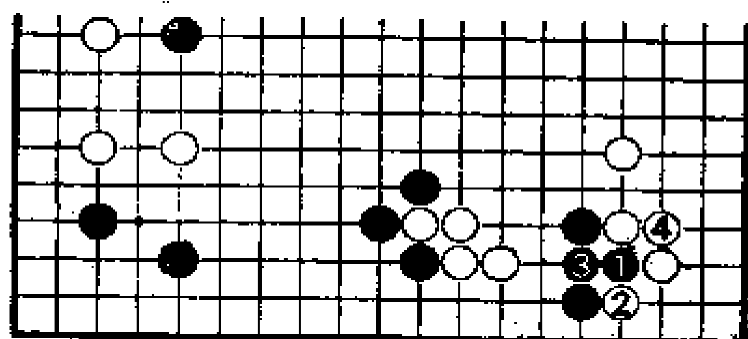
中盘的作战

第 8 谱(33～37)

黑33打时，白34必然要粘，如马上攻右下黑子，被黑34位提不得了。

黑35先挤是次序，这要归功于先前的跳。

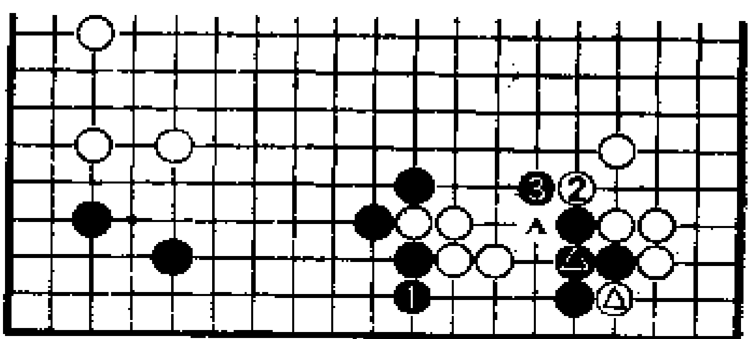
黑37立，之后含有A位的渡过，可支援右方黑子。



1 图

1 图(注意)

黑 1 挤时，白 2 打、4 粘是爱好者最爱犯的错误。这是助黑走厚的坏棋。而且仍然落了后手。

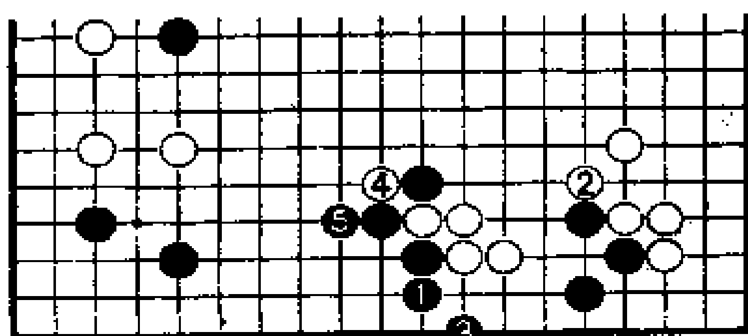


2 图

2 图(反击)

接下去，黑 1 立，白 2 虎时，因多了黑▲一子，黑 3 可强硬地扳出反击。

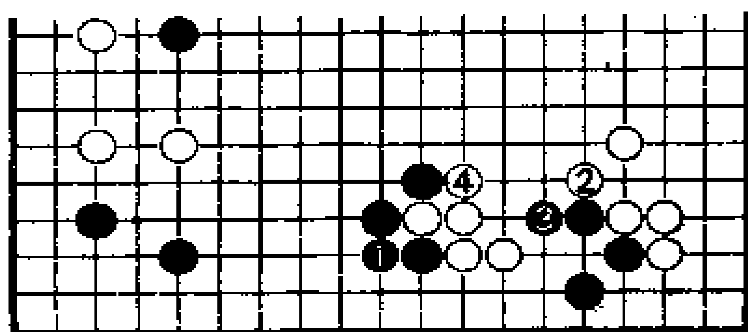
由于白△打了一手，白失去了A位的先手断。


3 图

3 图（渡）

黑 1 立，白 2 如虎，黑 3 可以小尖渡过。

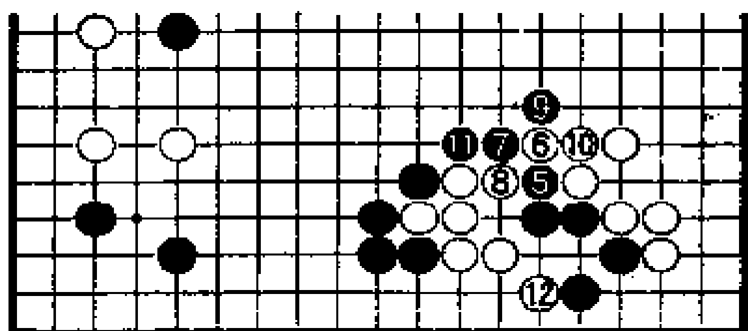
白 4 断，黑 5 长，下方即获安定。作为白棋，失去攻击目标而使局面单纯化，是难受的。


4 图

4 图（如粘）

黑 1 粘，结果怎么样？

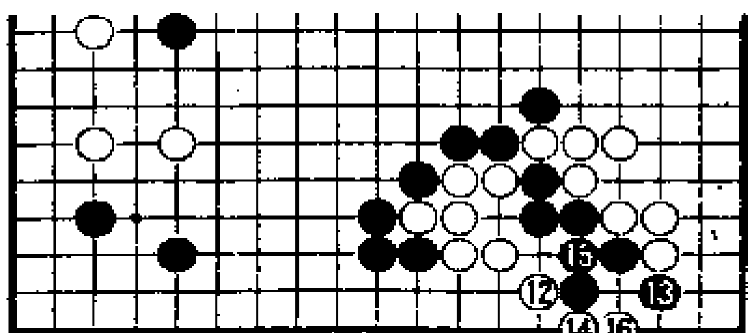
这样下边虽坚实，但右方黑子没有了渡过只得单独做活。白 2 虎、4 压后，黑十分危险。


5 图

5 图（对杀）

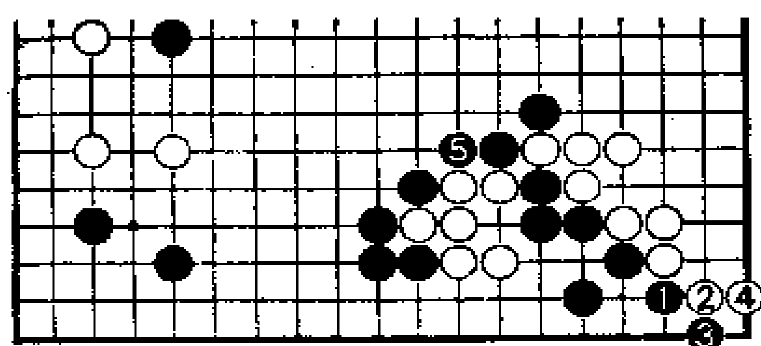
接下去，黑 5、7 如扳出，白 8 只有断。

被黑9打虽很难过，但黑11封时，白12有小尖的好手。这一对杀黑前景不妙。


6 图

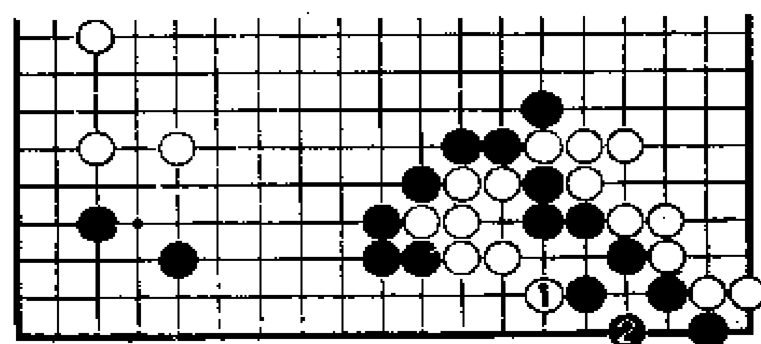
6 图（黑崩溃）

黑13扳，白14扳是好手。黑15非粘不可，白16长，黑成崩溃之形。


7 图

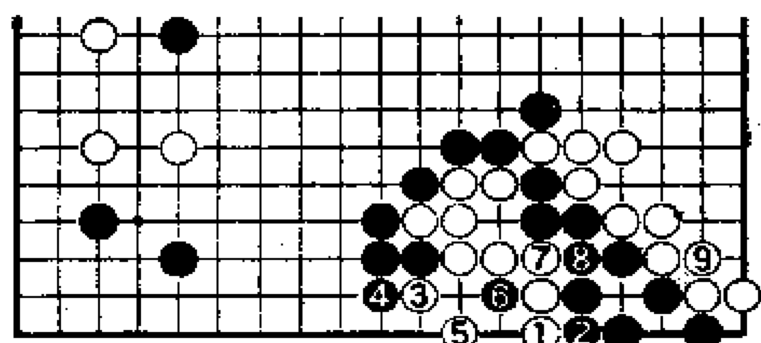
7 图(次序)

因而，黑在封锁之前，有必要走黑1、3的扳。白4如退，则黑5封，由于下边情况已不同，黑就可以安心了。


8 图

8 图(急所)

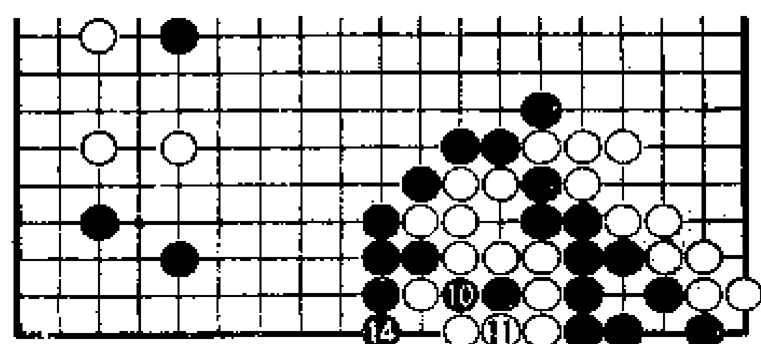
接下去，白1如尖顶，黑2有在急所做眼的余地，对杀的条件则大为改观。


9 图

9 图(立)

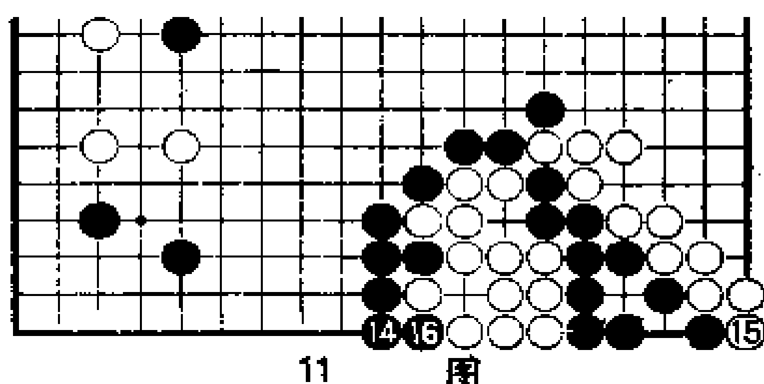
这里虽狭窄，变化却很多。请读者一齐来计算一下。

白1立(这是恶手)，黑2是一般应手。白5的虎又不好，被黑6点眼。白9后——


10 图

10图(连环劫)

黑10断，白11提，黑12扑逼白13提，然后黑14立。这样成为连环劫，白棋被吃。

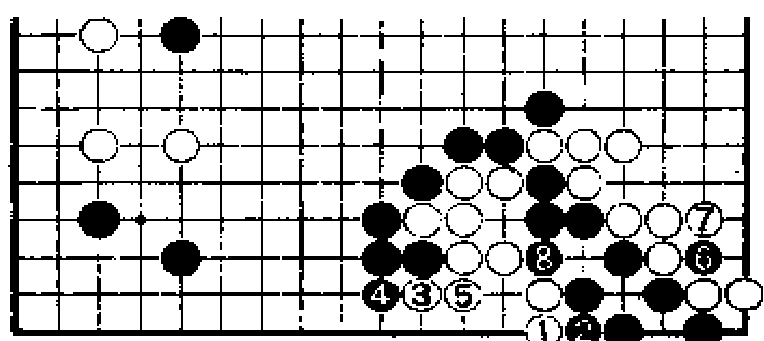


11 图

11图（结果）

为了便于领会，再看一下最终结果图。

白15只得紧气，黑16也紧气。请注意这种连环劫的样子。

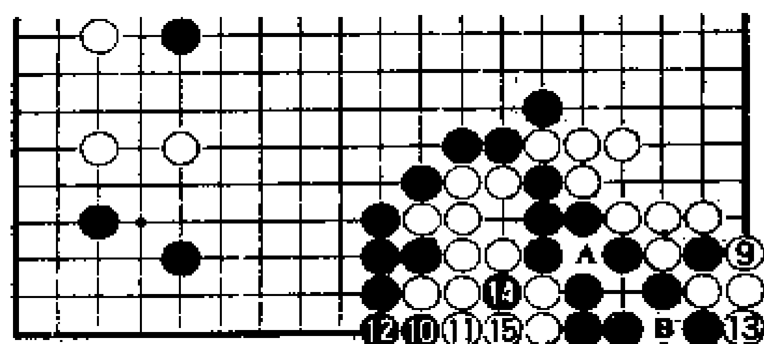


12 图

12图（扳粘）

如果白3、5扳粘就好多了。（当然，白1和黑2都是恶手，之后再说明）

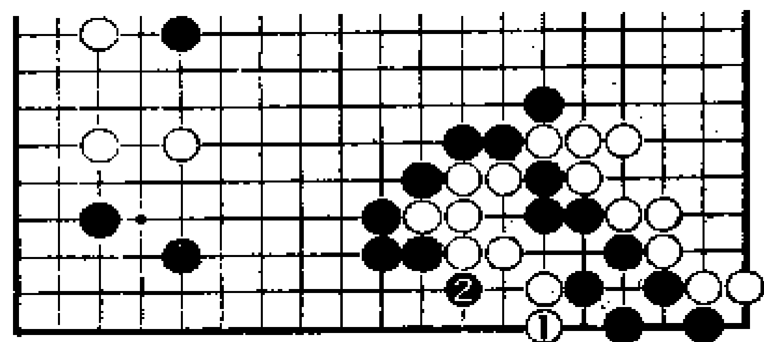
黑6是关键的一手。黑8紧气——



13 图

13图（双活）

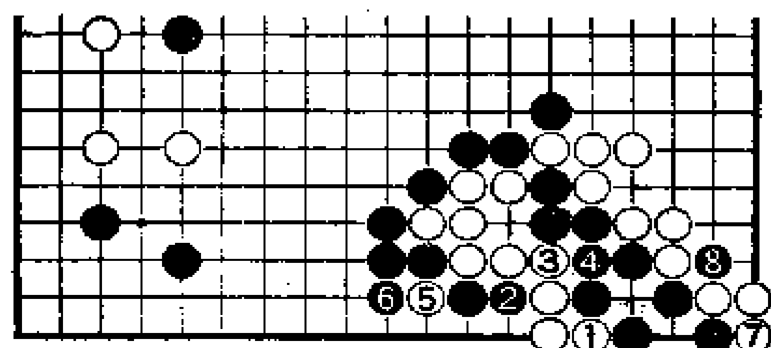
白9只能从外边收气，但黑10、12扳粘就成为双活。总之，白15之后黑如A位粘则成为打劫杀，黑如B位粘则成为双活。作为白棋，打劫是可怕的。



14 图

14图（恶手）

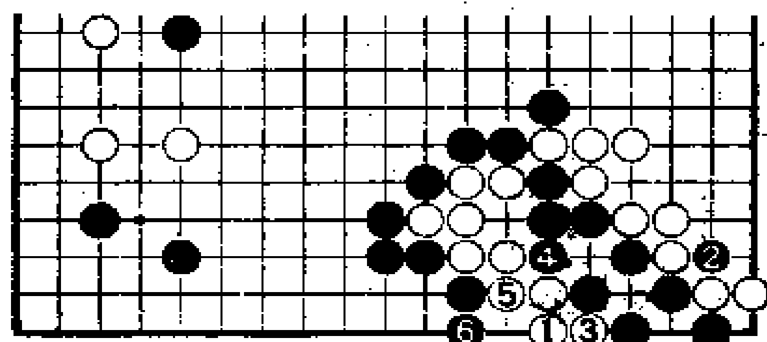
当初，对白1的立，黑2有扳的手段。这样白凶多吉少。总之，白1是恶手。



15 图

15图（可怕的劫）

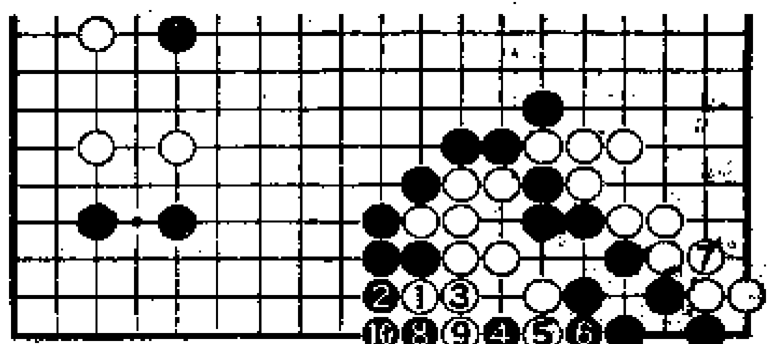
本图黑行棋次序虽然有错误，但至黑8，仍然成为令白棋恐怖的劫。



16 图

16图（白崩溃）

白1时，黑2立即断才是正确的次序。白3如挤，黑4、6净杀白棋。

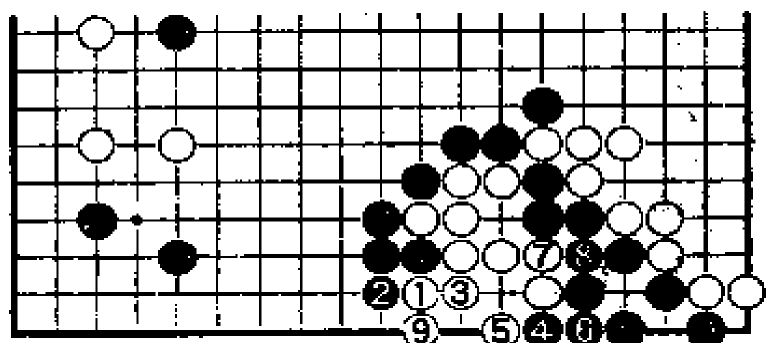


17 图

17图（打劫或双活）

双方正确的应对，从白1、3扳粘开始。

黑4的透点是正确的。白5时，黑6团。白7补，以下至黑10，或打劫或双活，选择权在黑方。

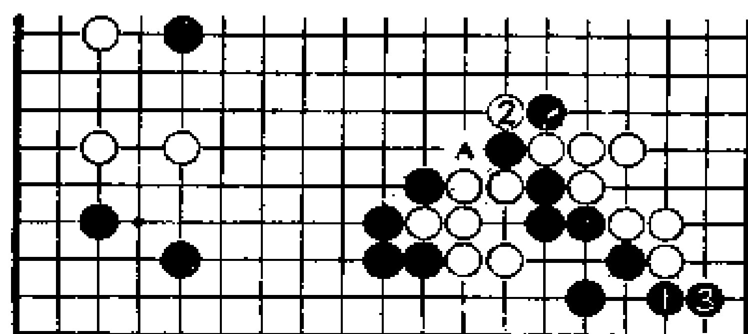


18 图

18图（失败）

途中，黑4、6的下法不行。以下至白9，黑净死。黑6如改7位打，则成为黑不利的打劫。

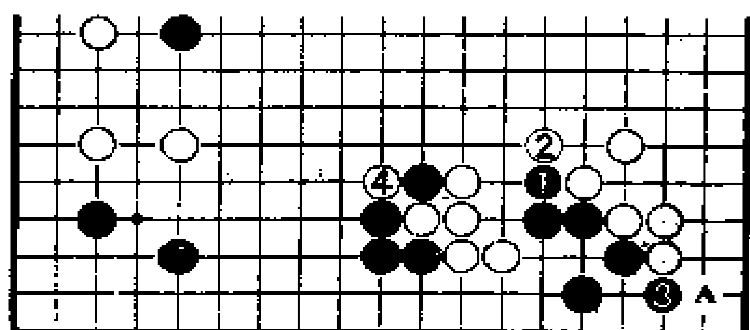
结论：17图是双方正常应对，但因黑外边有断点，负担较重。



19　图

19图（低位）

不过，再向前追溯一下，黑 1 扳时，白 2 有断的机会。黑不能 A 位长，故只能黑 3 长做活。这样黑走在低位是难受的。



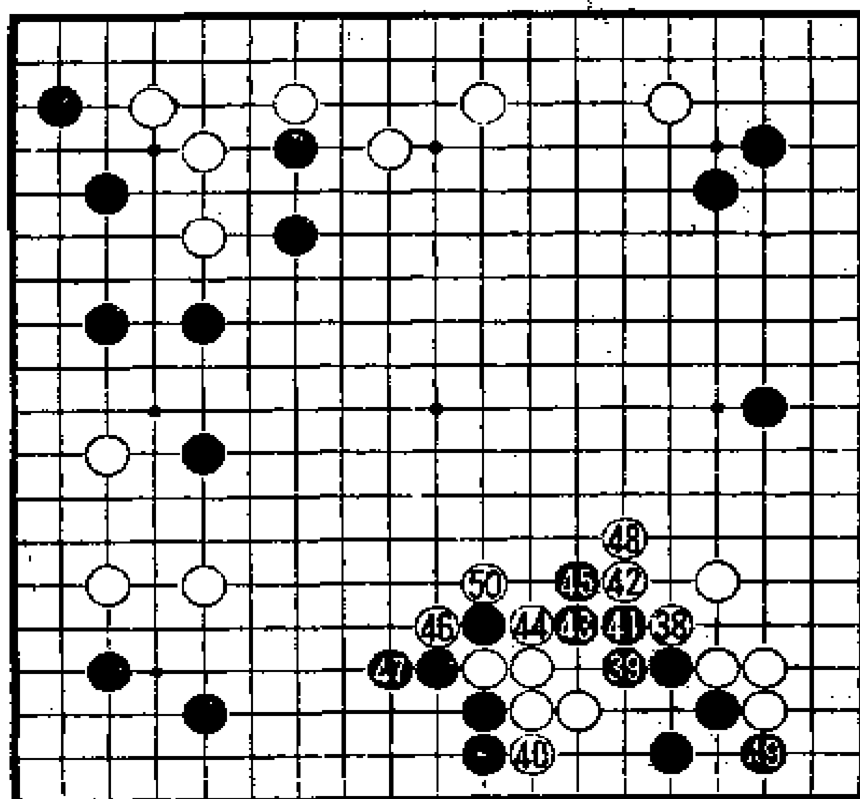
20　图

20图（要领）

还有，黑 1 曲、3 扳时，白 4 先断是作战的要领。

白 4 显然是瞄着 A 位的扳，这就不用说了。

第 9 谱　(38——50)



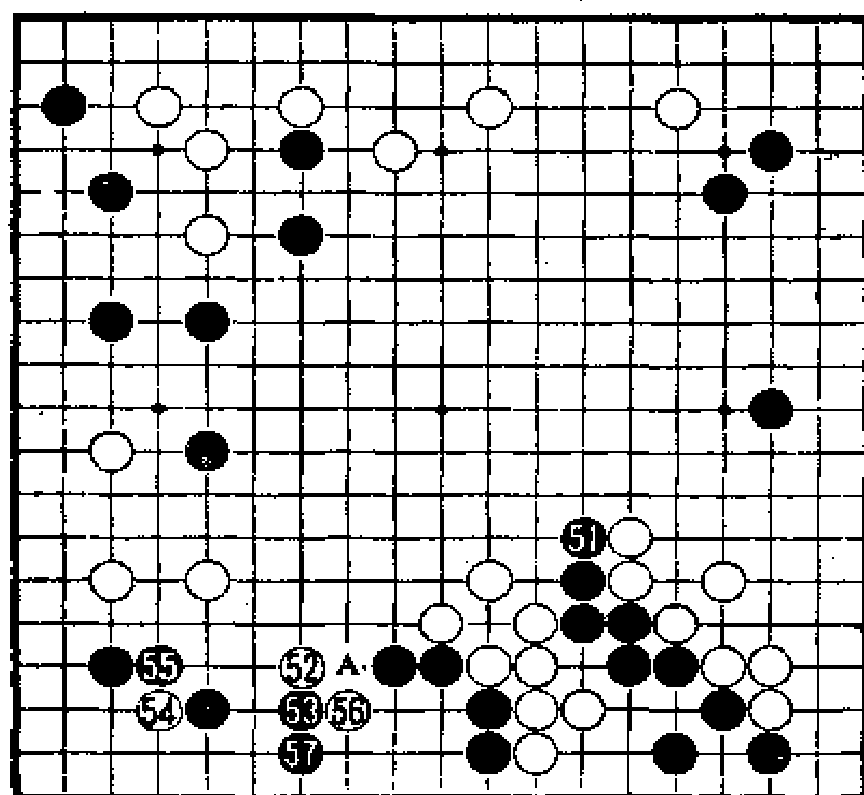
第 9 谱(38～50)

白38先虎，白40再阻渡是当然的。

从黑41开始，双方争相向中央出头。黑49扳之后，大致成为安定形。

作为转换，白50提黑一子也可以满意。这一结果可以说是两分。

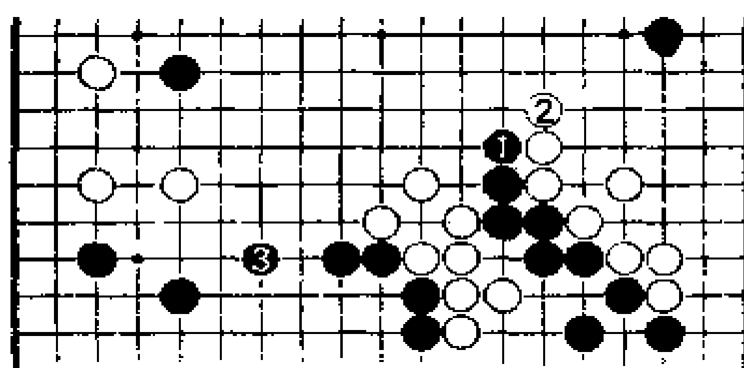
第10谱 (51——57)



第10谱(51～57)

黑51当然压出，这里被白一手封住是痛苦的。而且，黑51也是间接地防守了下边。

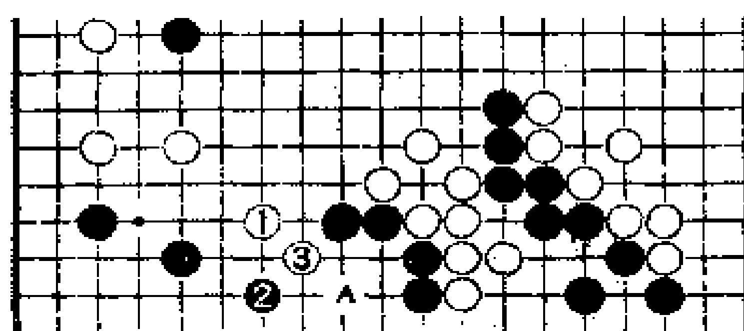
白54靠，再56扳是手筋。对此，黑57不得不立，如在A位断将被白生出严厉手段。



1 图

1图(单调化)

黑1压时，白2退虽厚实，但被黑3守下边，局面就单调化了。也就是说，白失去了使局面广阔而乱中取胜的机会。

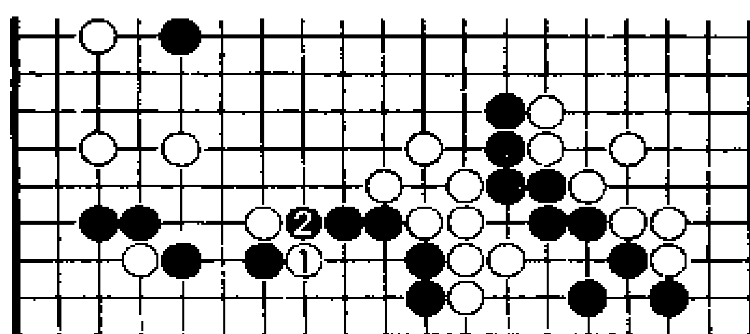


2 图

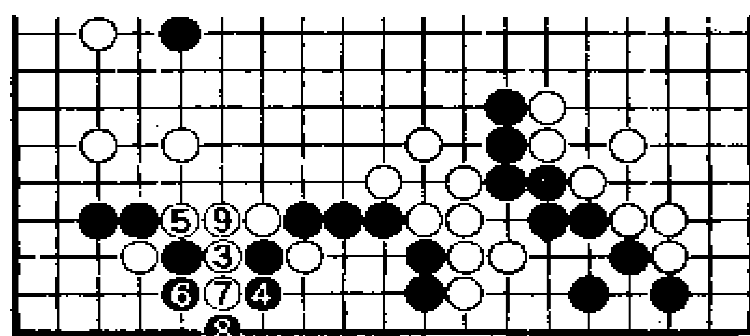
2图(飞)

白1的打入正是机会，黑2如飞应，被白3马上尖有些讨厌。

此外，白3也有可能根据局面而走A位透点，黑也无趣。



3 图



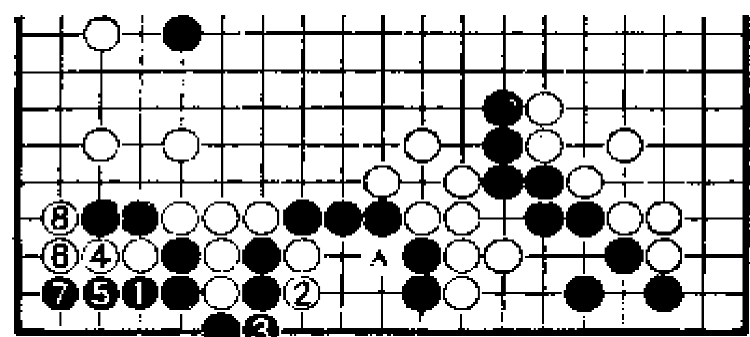
4 图

3 图(恶手)

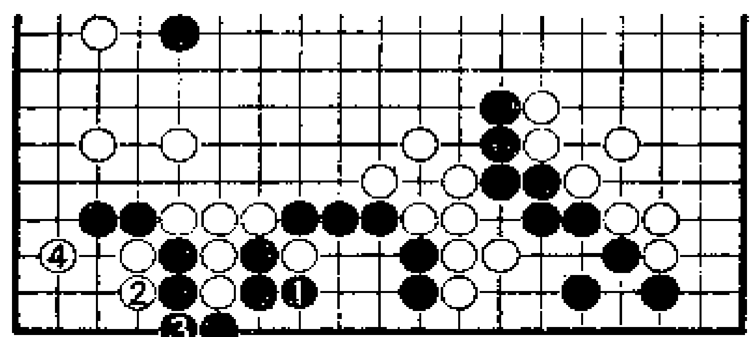
对白1扳，黑2如断则是大恶手。

4 图(必然应对)

接下去，白3至9为双方必然应对。之后，黑就不好补了。



5 图



6 图

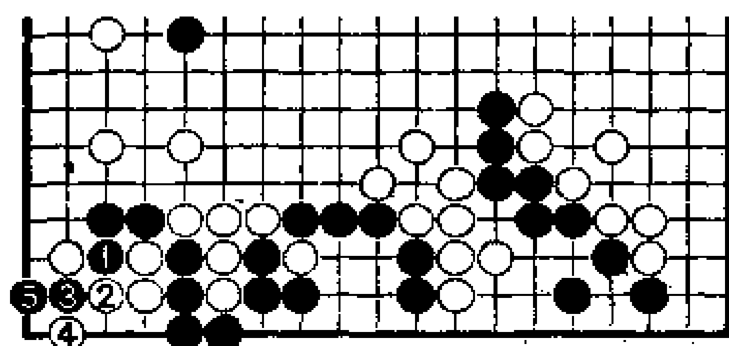
5 图(黑大损)

黑1如曲吃，白2先打一手，再白4长。黑5、7只能从下边爬。白8吃黑二子使左边获安定，而且留有A位的断点，黑向中央出头也大受限制。总之，黑大损。

6 图(对攻)

黑1如在这边补，白2、4是对攻手筋，黑也没什么好结果。

这一对攻结果如何呢？



7 图

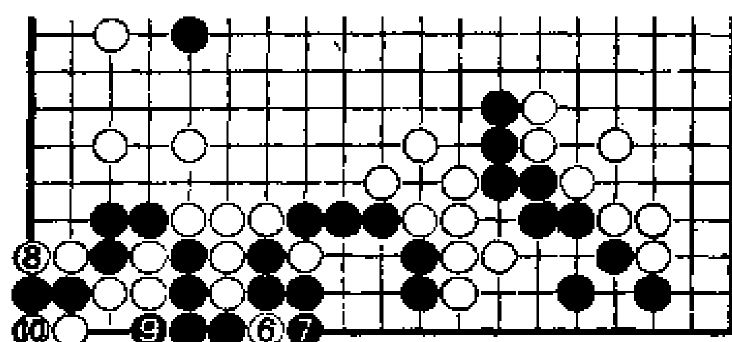
7 图（手筋）

黑 1、3 冲断是有名的杀棋手筋。对白 4，黑 5 立一手是重要的次序。

8 图（弃二子）

白6的扑正是时机，黑 7 提时，白 8 打吃。

黑 9 吃，白10提，这是黑弃二子的手筋。



8 图

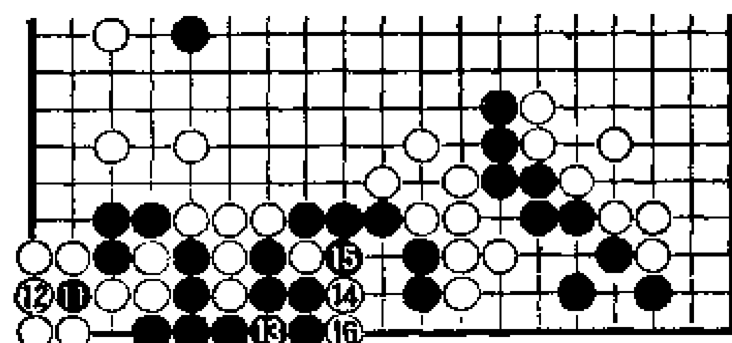
9 图（白胜）

黑11扑，黑13再粘，局部对杀黑胜。不过，白14、16之后——

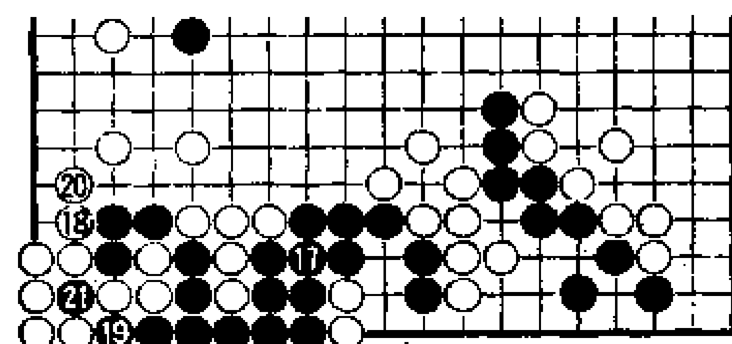
10图（填眼）

黑17自填一眼是痛苦的。之后，白18、20再逃。

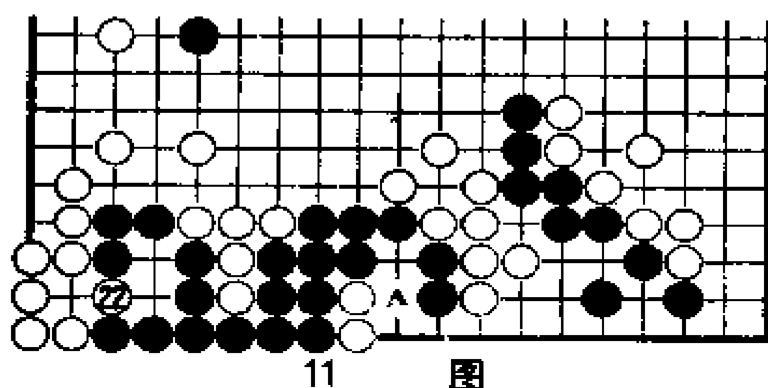
黑 21 提是唯此一手。黑扳出三子，看上去好像是成功了——



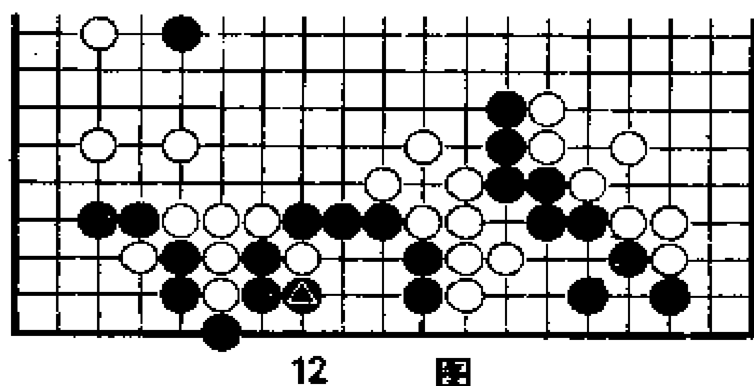
9 图



10 图



11 图



12 图

11图（难受）

白22一旦提回，黑大棋又有A位补的必要。这是很难受的吧。

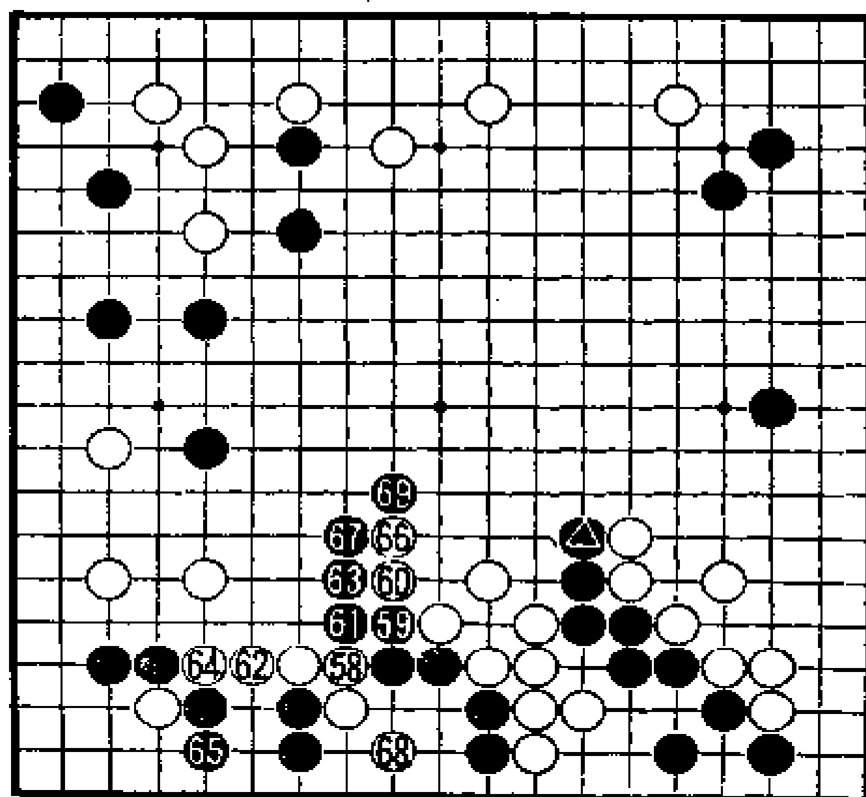
而且，上述的次序白皆可作为劫材使用。因此，3图黑2的断是无理之着。

12图（味恶）

黑▲吃时，请注意本图黑形。

黑味道之恶已达到顶点，仅此一点，黑就不行。

第11谱　（58——69）

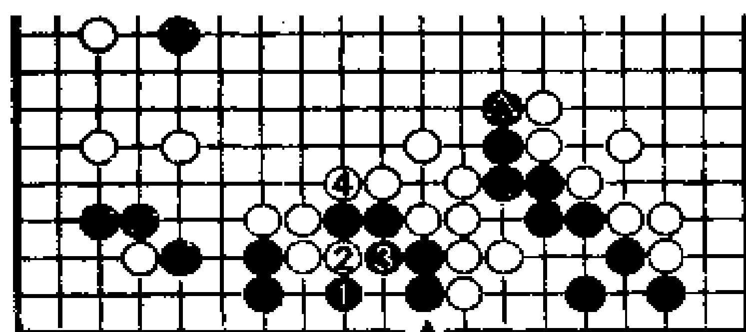


第11谱（58～69）

黑59当然反击，这里被白封住是不行的。

白64与黑65交换虽然很可惜，但也不能不走。黑63、67压后，之前走的黑▲发挥出威力了。因为下边白棋受到了威胁。

白68是大缓手！被黑69先手扳头，白全局形势崩溃了。

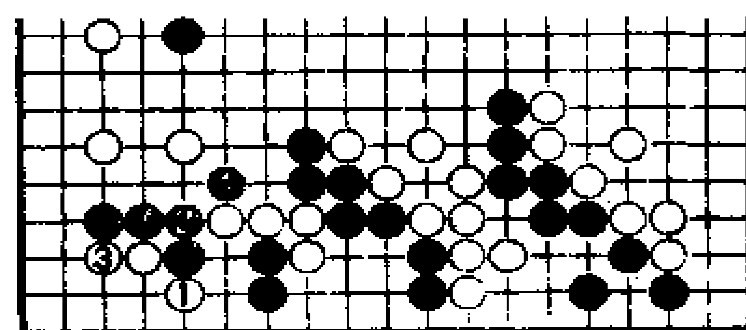


1 图

1 图（黑59）

黑 1 渡过太软弱，被白 2 冲、4 封，白不但十分厚实，而且留有 A 位扳吃黑五子的手段。

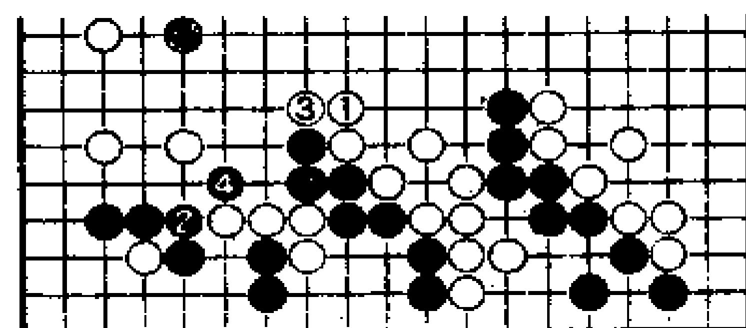
此外，黑◬子也变得无价值了。



2 图

2 图（白64）

角部，之后留有白 1、3 的做活手筋。但黑 4 扳吃白四子，白并不便宜。

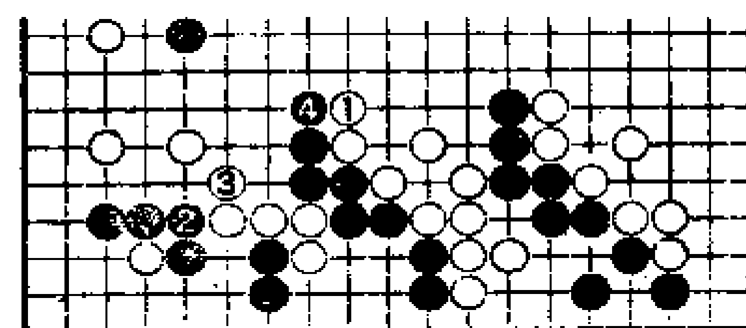


3 图

3 图（长）

白1当然很想单长，但黑 2 反过来粘即解消了角上余味，还留有吃白四子的手段。

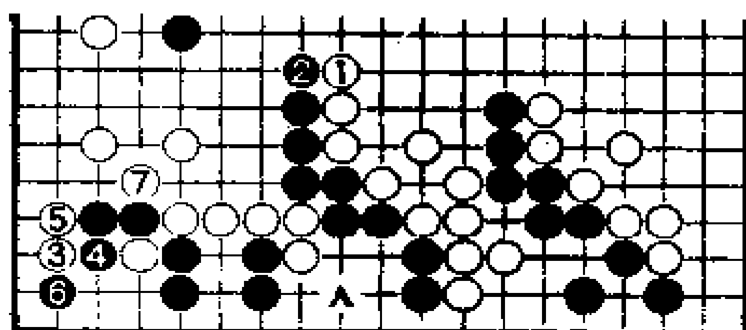
白 3 势必曲头，于是黑 4 扳吃白四子。



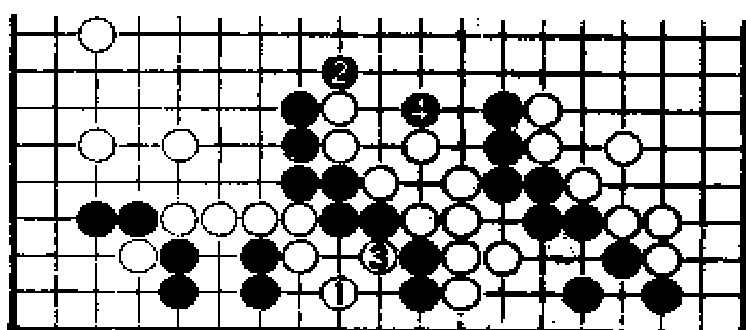
4 图

4 图（愚形）

白 3 如退，则成为三角愚形。黑 4 再压，白左边味道反而变坏了。



5 图


6 图

5 图（贪婪）

谱中白68只能走本图白 1 的长。黑 2 如贴长，白 3 以下补强左边是正着。

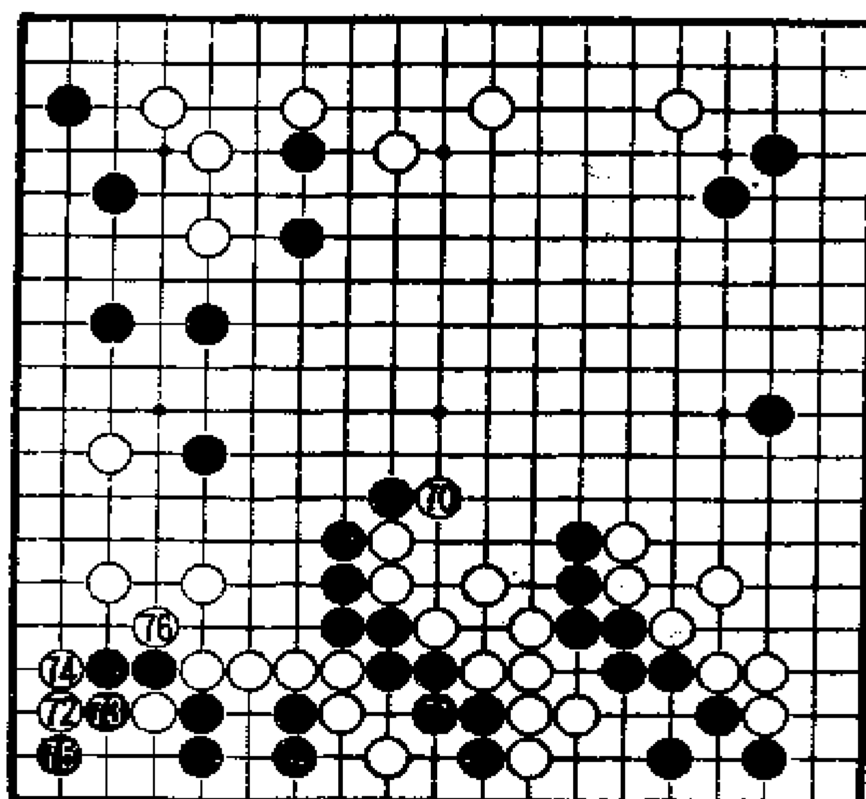
白想在A位先手便宜，实在太贪婪了。

6 图（封锁）

白 1 时，黑 2 立即扳头。此时白 3 如断，黑 4 用靠的手筋可完全控制中央。

黑仅仅用二子便换得了中央厚味，白无论如何也不能容忍。

第12谱　(70——76)

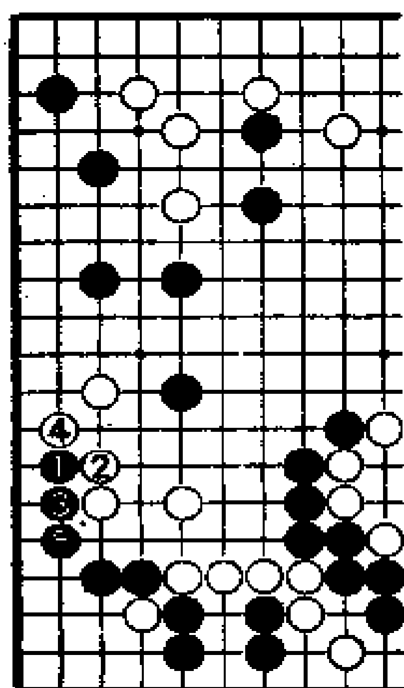


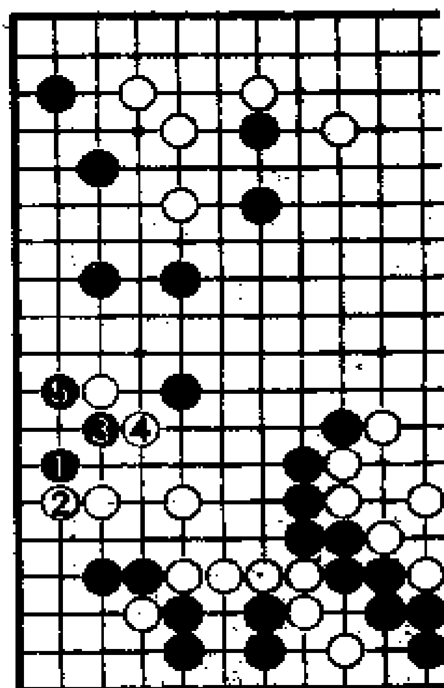
第12谱(70～76)

白 70 不得不扳，痛苦地忍受黑的先手利。而且，将来还会被黑棋猛攻。

左下角，白72的透点是手筋。可根据黑的应手补强左边。

黑73虽然实地损一些，但可抢得先手。白76补，左边就安定了。


2 图


1 图

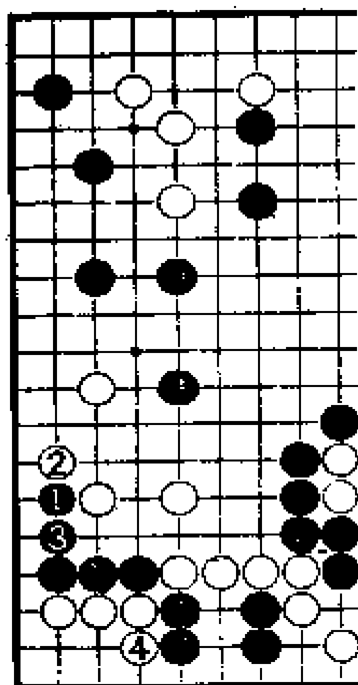
1 图（伏击）

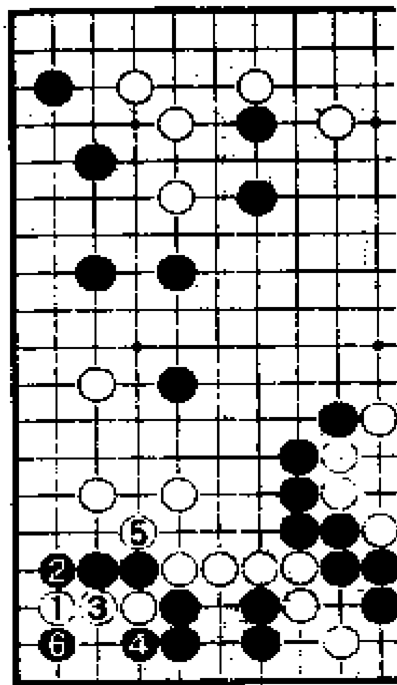
对左边白棋，黑1的伏击很厉害。白 2 如挡，黑 3、5 渡过兼攻白棋。

2 图（变化）

白 2 如压，黑 3、5 先得实利，之后仍可攻击白棋。

谱中白 72 至 76，就是防黑这一伏击手段。


4 图


3 图

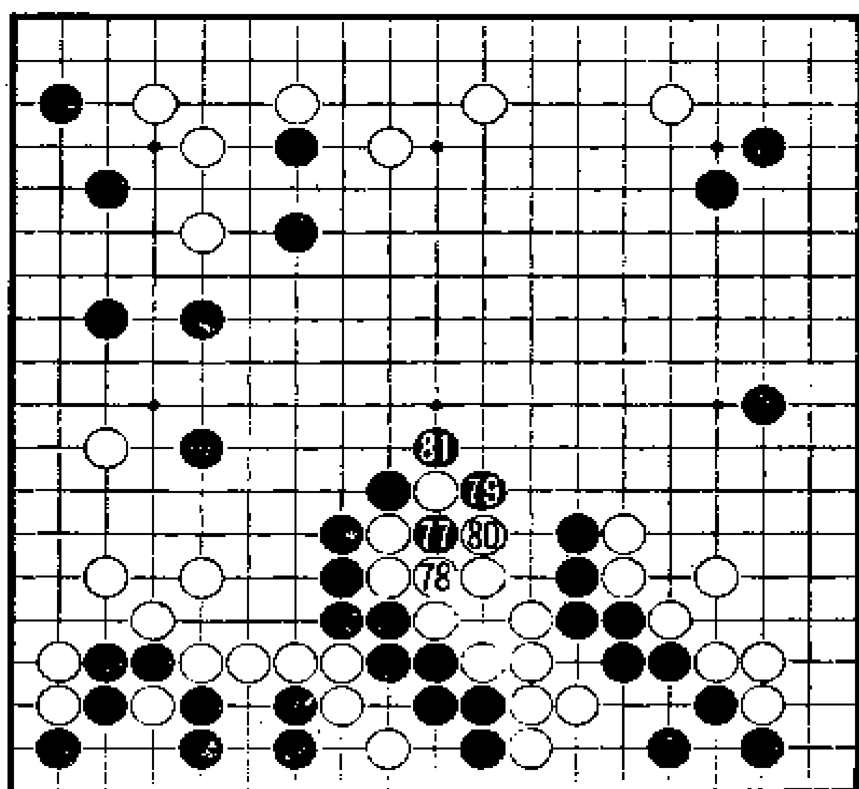
3 图（先手）

黑 2 如挡，白 3 粘即可弃子收气。这样，白能够先手补强左边。

4 图（不行）

黑 1 、 3 的下法是不行的。白 4 挡后，黑十分麻烦。也许黑反而被吃。

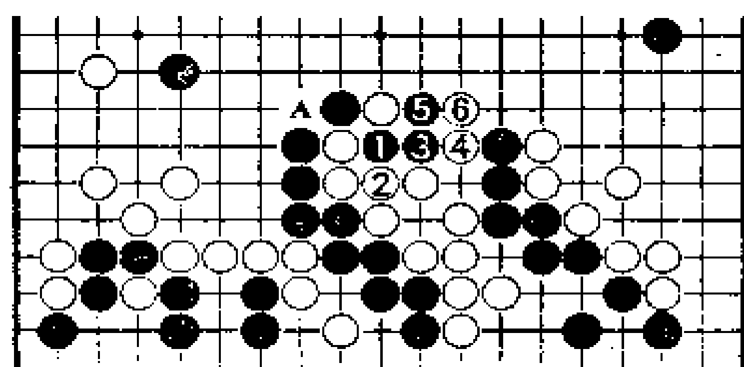
第13谱 (77——81)



第13谱(77~81)

黑77断，对白78，黑79是猛烈的一击。

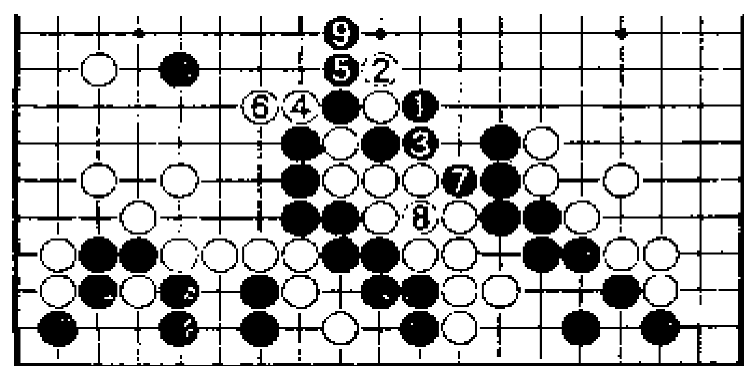
白80只能提，被黑81打吃，白几乎陷入绝境。现在局势即使说黑已获胜势也不过分。



1 图

1 图(俗手)

黑 1 断后，黑 3 长是俗手。白 4 、6 顺势冲出，右下黑只有一只眼，左方还留有A位的断点，黑显然不行。



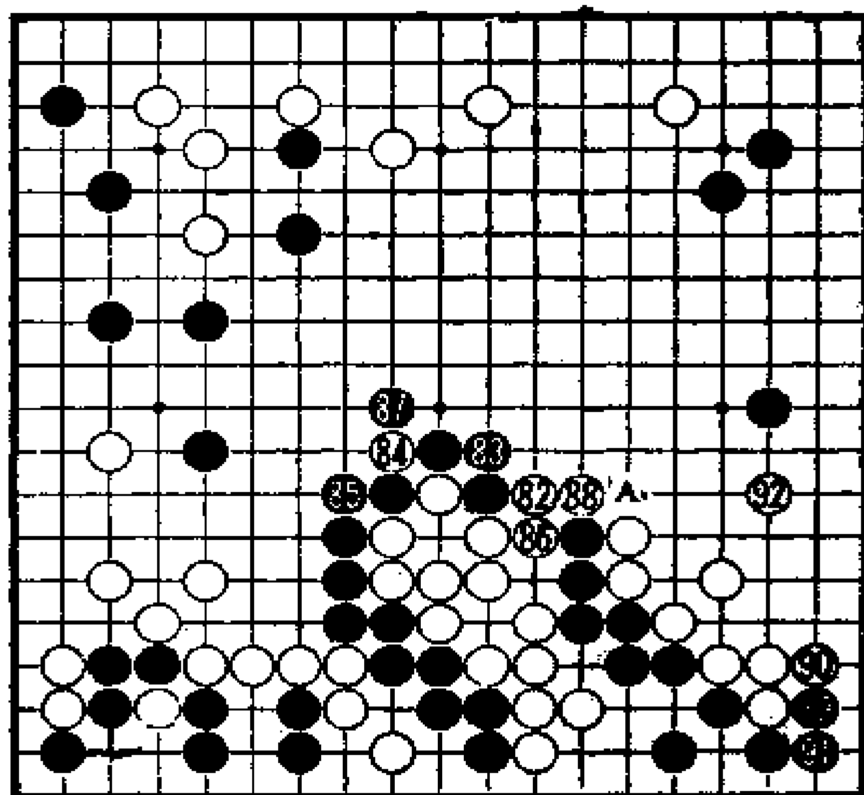
2 图

2 图(黑崩溃)

黑 1 所以是猛烈的一击，因为白 2 不能长。如长，则黑 3 粘，白崩溃。

白 4 以下的抵抗毫无作用。至黑 9，白全军被歼。

第14谱　(82——92)

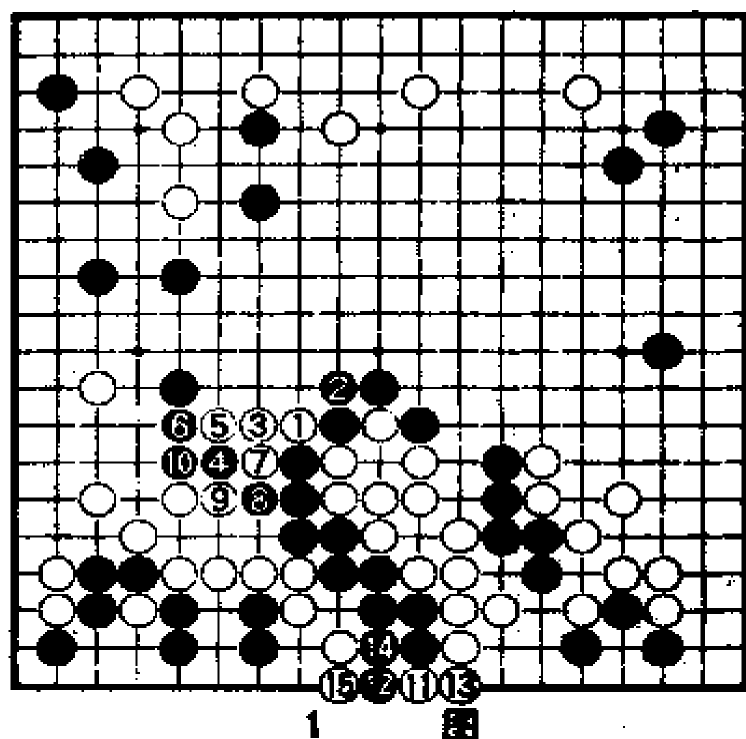


第14谱(82～92)

白82至86是没有办法的办法。

黑87即使强硬地在88位冲出也可以，但黑这样走厚中央也很充分。之后，黑89、91活角是必然的。

白92是补A位的断点。总之，黑走厚了中央已成为完全优势的局面。



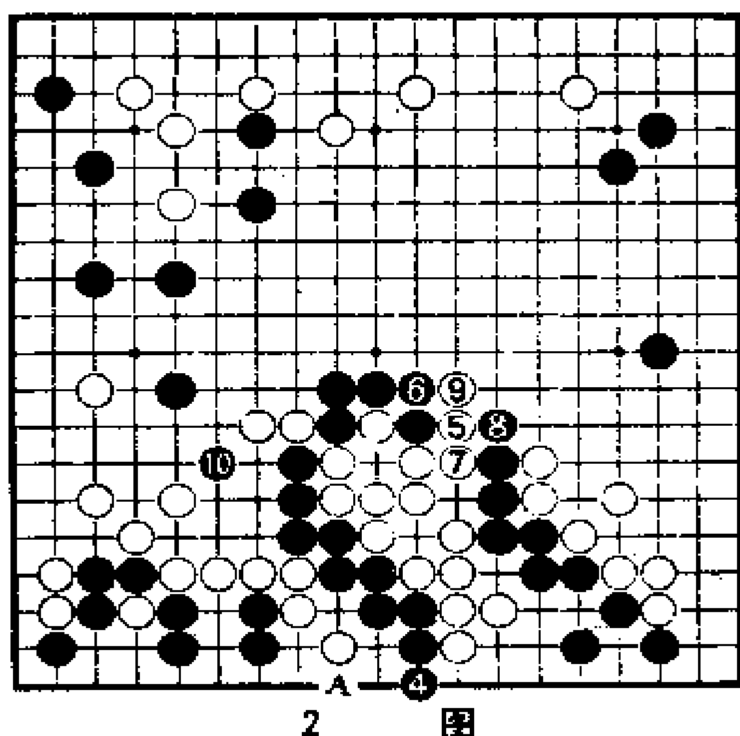
1　图

1 图(对杀)

由于谱中进行白太痛苦了，故白82是否有顽抗的办法呢?

白 1 、3 对攻如何? 黑 4 如跳，白 5 至 9 冲断，再白11扳。黑12、14如强行阻渡，则白15快一气杀黑。

当然，这是因为黑走错了。(黑 14 即使吃上方白四子也很充分，不必去阻渡) 白不要指望能走成本图结果。



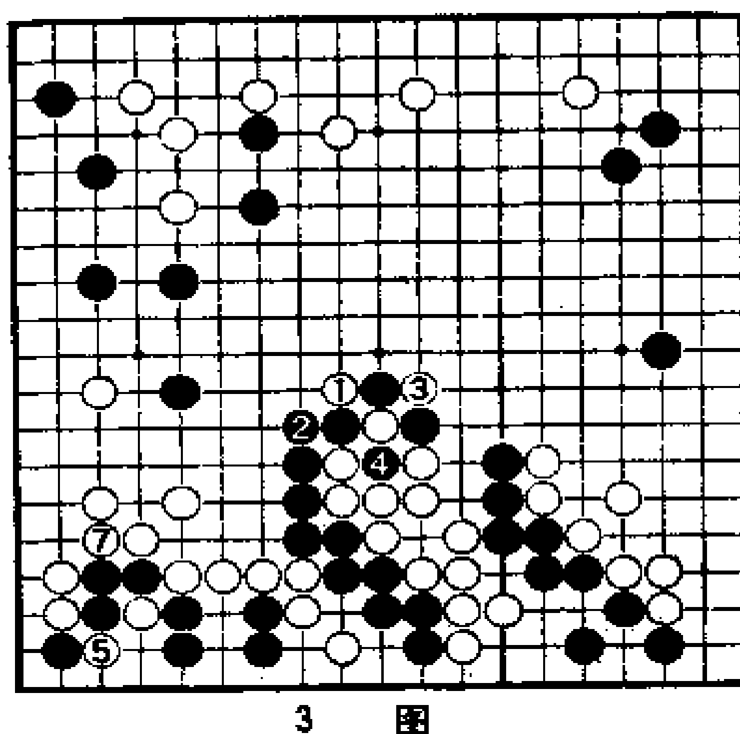
2 图

2 图(正确)

途中，黑 4 先立是正确下法。这既可 A 位联络，又断了白的退路，所以白 5 至 9 只得向中央逃。于是黑10跳制住白二子非常充分。

右下黑棋虽然只有一只眼，但中央白棋也不安定（何况黑再补一手即活）。

此形黑不坏，当然是白棋苦战。



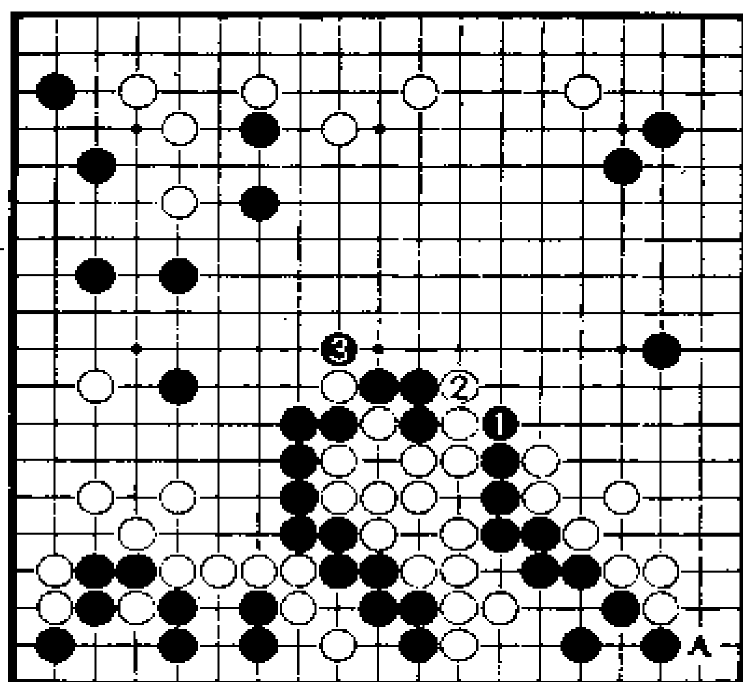
3 图

3 图(大转换)

白 1、3 如断吃则成为天下劫。

白的劫材只有白 5 的打吃。对此，黑 6 毫不犹豫粘上消劫，形成大转换。

从实地来看，白并没便宜多少，但黑中央的厚味却实在太厉害了。因此，白 1、3 开劫无理，而且不要忘记黑还得到了先手。



4　图

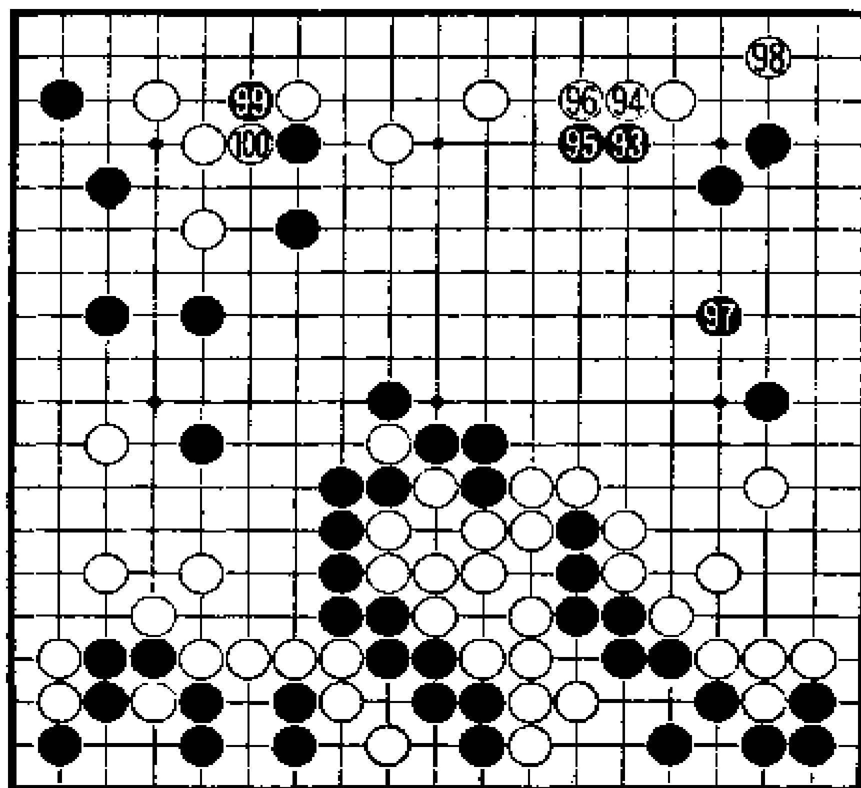
4 图（不甘示弱）

黑 1 冲出是不甘示弱的强硬下法。

白 2 绝对冲，故黑 3 再补回。不过，由于实战心理的微妙，黑不愿使优势局面复杂化。

本图白如 A 位扳，黑也有无眼的顾虑。当然，尽管如此黑也充分可战，但想尽快获安定也是人之常情吧。

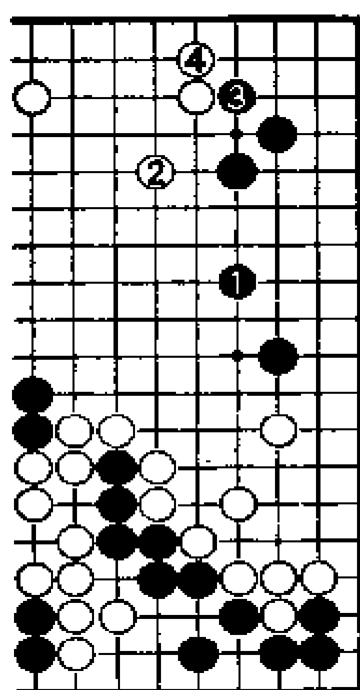
第15谱　(93——100)

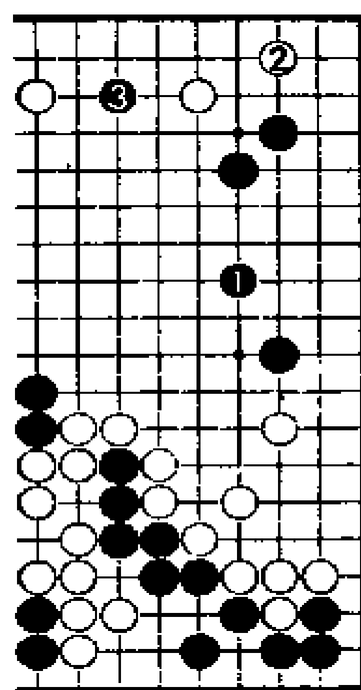


第15谱(93～100)

黑93、95定型，再黑97守，从棋来说显然是矛盾的。这也是出于黑棋的安全意识。

当然，这也许是黑也算清了能抢到黑99扳的缘故。实战中，有时不能仅仅从棋理上去判断好坏。


2 图


1 图

1 图（棋理）

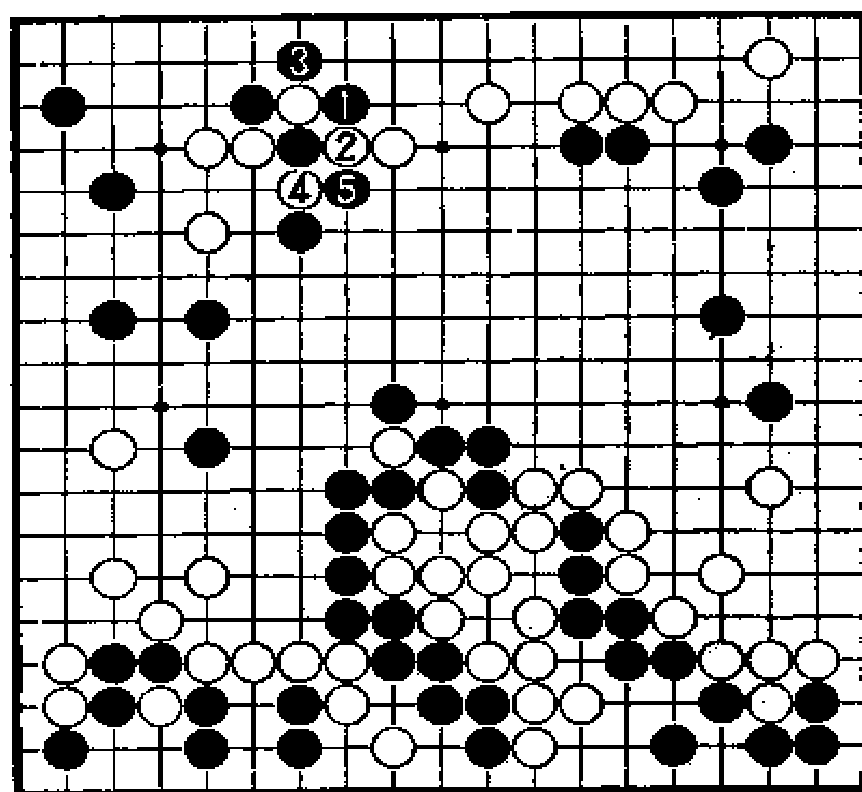
黑 1 单守是符合棋理的。这样，白 2 飞就有些勉强，因为留有黑 3 的打入。

2 图（一般应对）

白 2 也许会飞，则黑 3 先手尖顶。这是一般应对。

不过，白 2 也许会直接在左上补棋。

第16谱 （101——105）

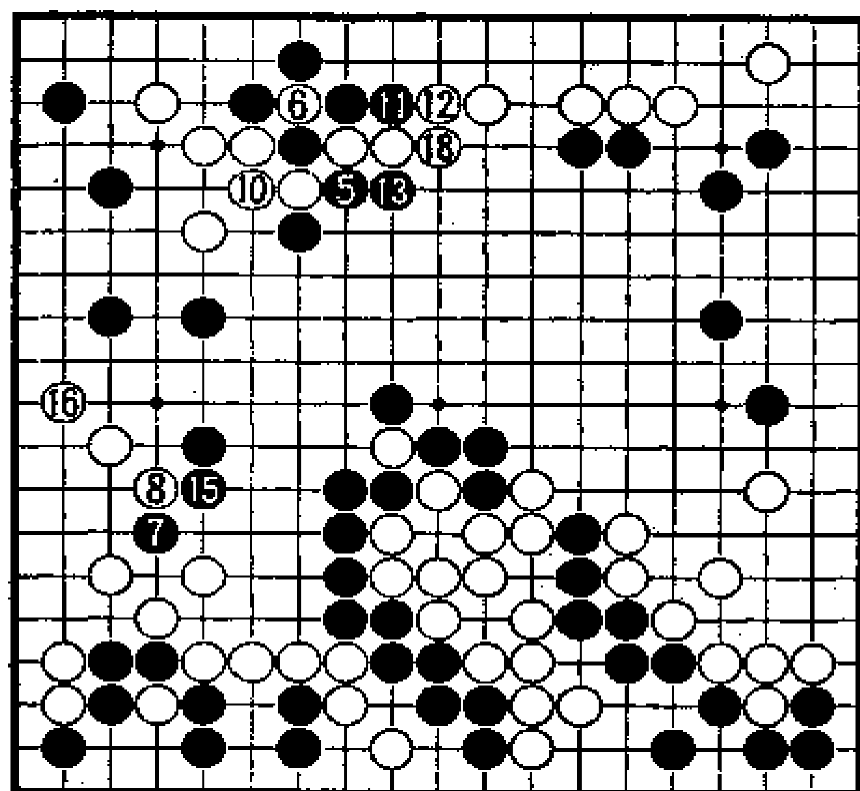


第16谱（101～105）

黑 1、白 2 是以前已讲过的进行。

黑 3 提与白 4 打吃却是唯此一手。像这样，必然会一手一手导致劫争。

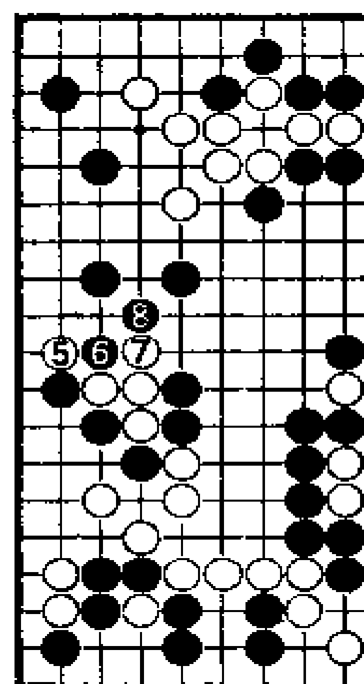
第17谱 (105——118)



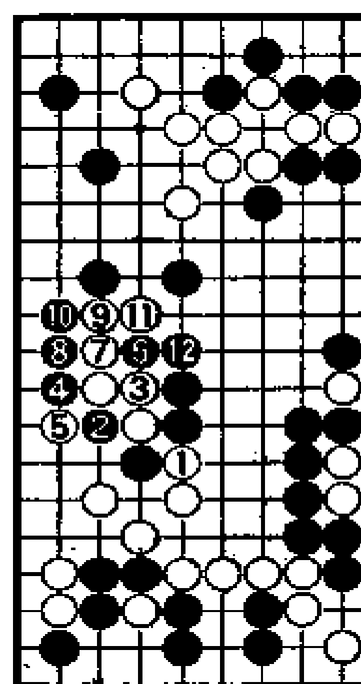
第17谱(105～118)

对黑7的劫材，白8顽抗是局势不利时的当然下法。

黑15时，白16也同样，不如此顽抗就无法争胜了。不过，白也是考虑到了自身的味恶。(黑9、17，白14为提劫)



2 图



1 图

1 图(滚吃)

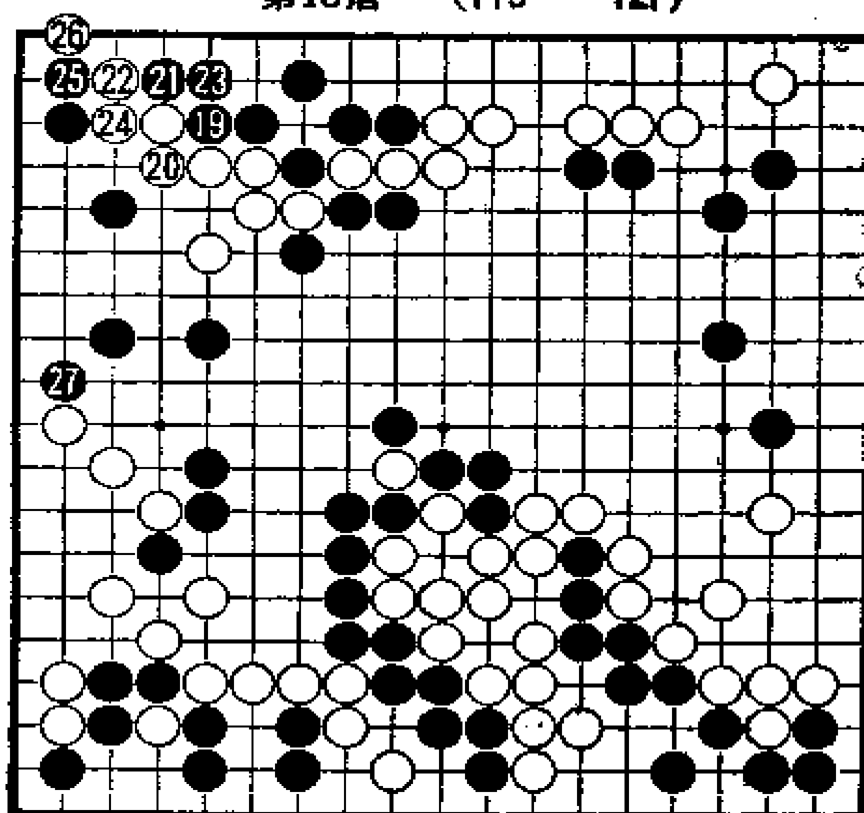
谱中白16如改本图白1断，不仅味恶，而且会招致损失。

黑2、4是好步调。白5吃时，黑6至12滚吃，白大亏。

2 图(崩溃)

白5如贪心地扳，则黑6、8是滚包的手筋。白被一气吃，当然崩溃。

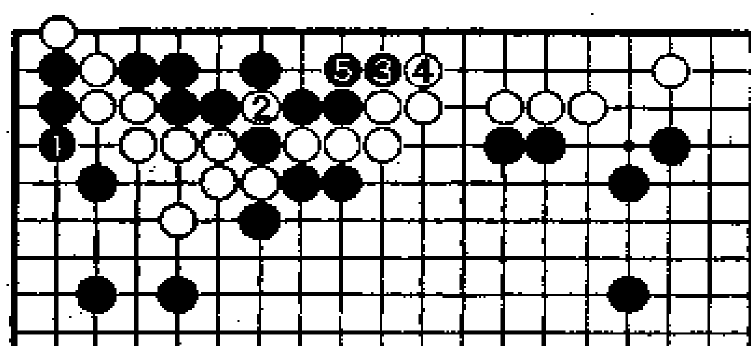
第18谱 (119——127)



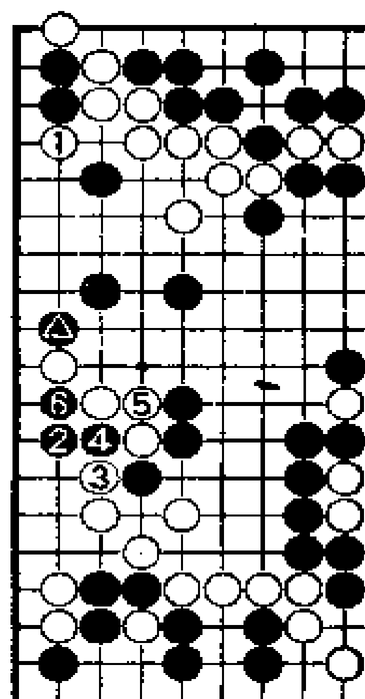
第18谱(119～127)

黑19挤是时机正好的好手，之后黑21、23扳粘得以先手活。这一带黑下得很漂亮。

黑27怎么样呢？尽管此手含有对左下白棋攻击的意味，但也有疑问。



1 图



2 图

2图（伏击）

黑▲的伏击是，白1如扳则黑2透点。以下至黑6，白全体都很危险。

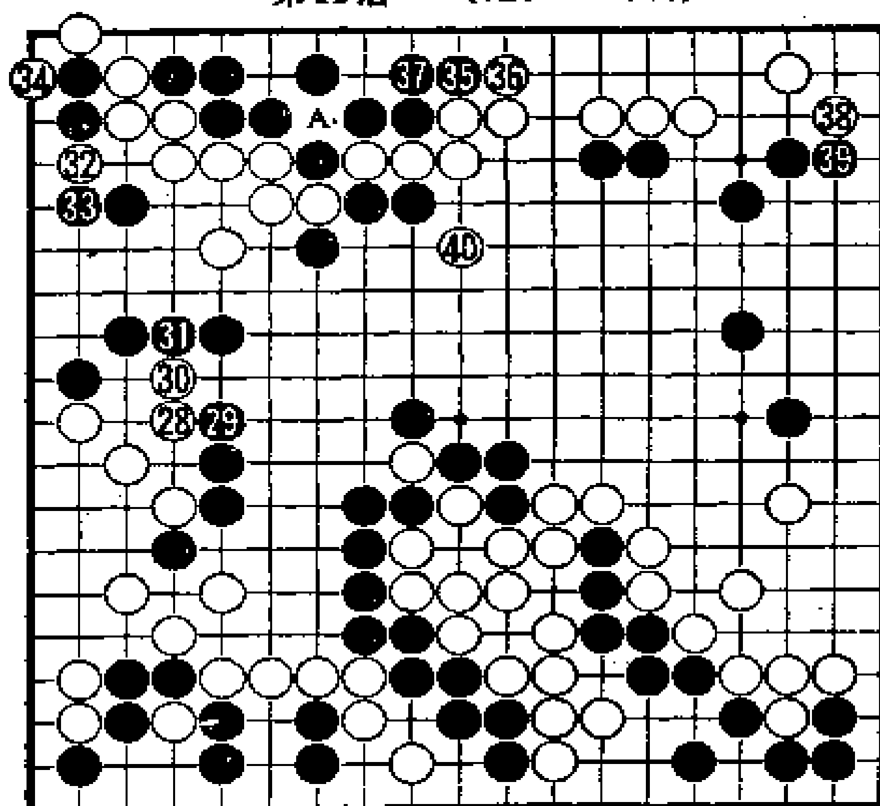
不过，对此白也有对策，不会走成这样的。

1图（轻松）

黑1应该退。白2如提，黑3、5则活棋，之后2位打劫就轻松了。

总之，这是黑可攻击白大棋的无忧劫。

第19谱 （128——140）



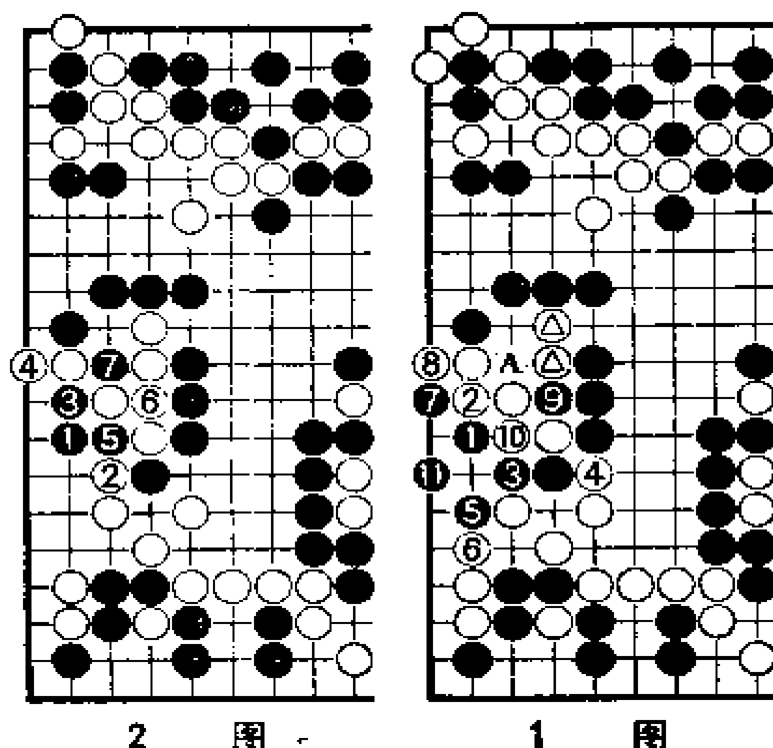
第19谱(128～140)

白28、30先缓和了黑的伏击手段。

白32的扳是意外的收获，这样白已不必担心A位的劫了。

黑35、37非常大，如不走将被白搜刮成二眼活棋。

白40跳，进入了大官子阶段。



2 图 1 图

1 图(官子劫)

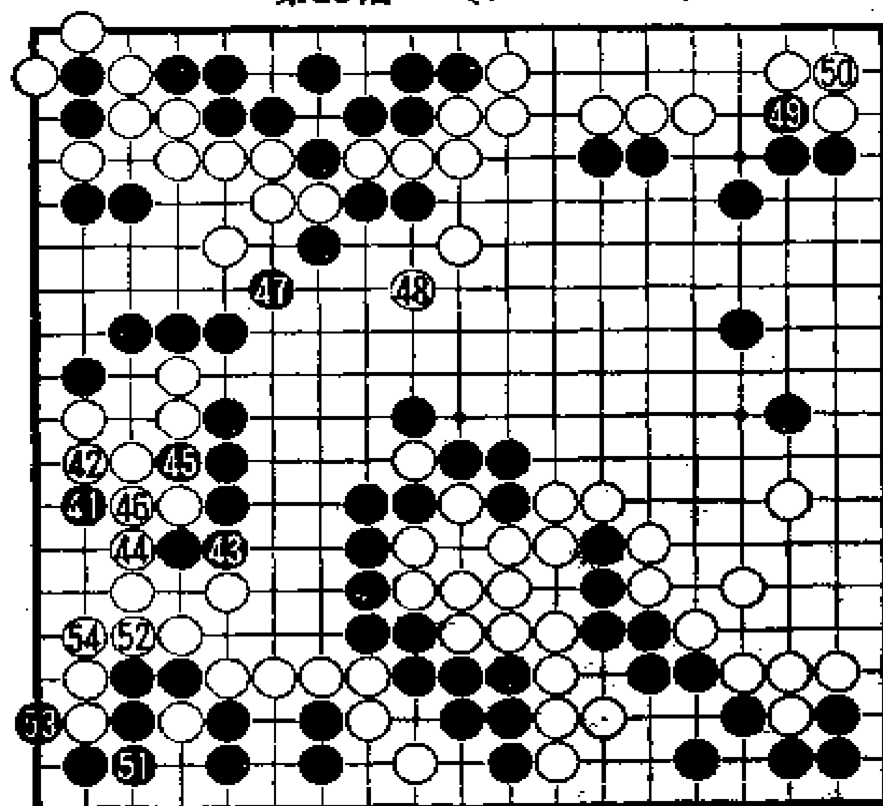
白㊀二子的效果是，黑1的伏击失去了威胁力。

白2应，以下至黑11为双方必然变化。这样是黑缓一气的劫。当然，黑如A位扑，白㊀二子可弃掉。

2 图(崩溃)

不过，白2挡不好。黑3挤时，白4立无理。以下至黑7扑，白全军被歼，当然以崩溃告终。

第20谱　(141——154)



三

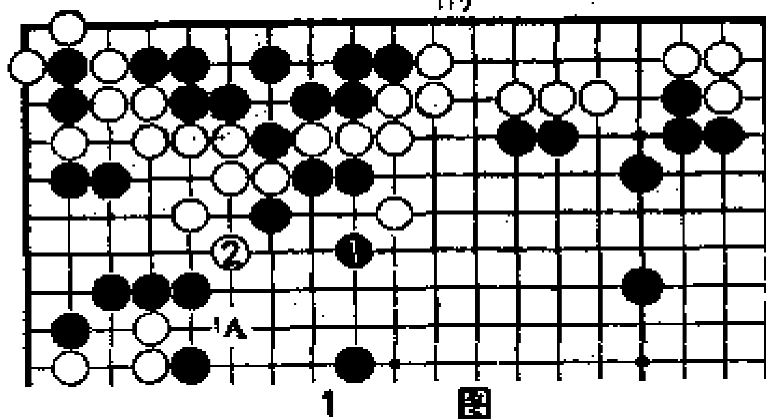
终盘的作战

第20谱(141～154)

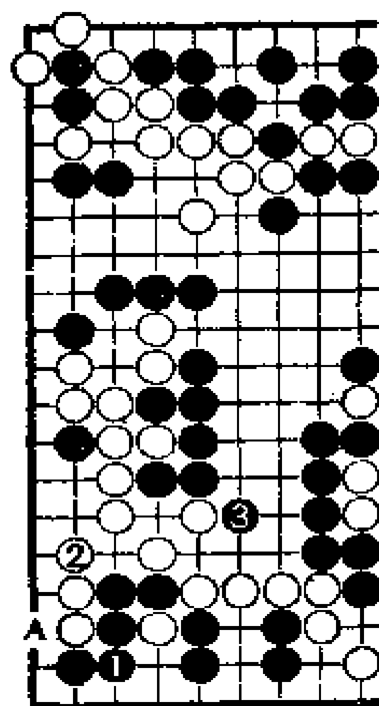
黑41的透点姑且不论，那么黑43以下的定型怎样呢？

这样解消了前述的打劫余味，但黑是有了充分的成算才这么走的。

黑51是值得注意的收官次序。白52、黑53都是正确的



1　图



2　图

2图(次序)

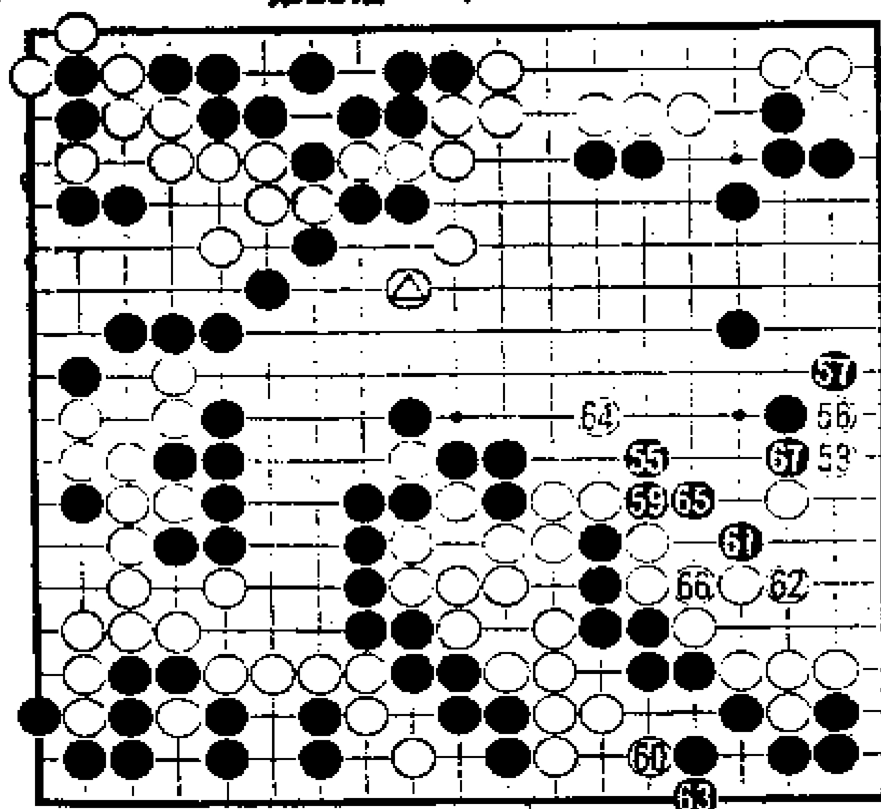
黑1先粘是次序。白2如不肯让黑A扳而退的话，则黑3的扳成了先手。

黑3非常大，让它成为先手是不行的。

1图(中央)

谱中黑47成单关联络之形，总不大满意。此手应走本图黑1的跳。但黑担心白2尖后，再A位跳收官。

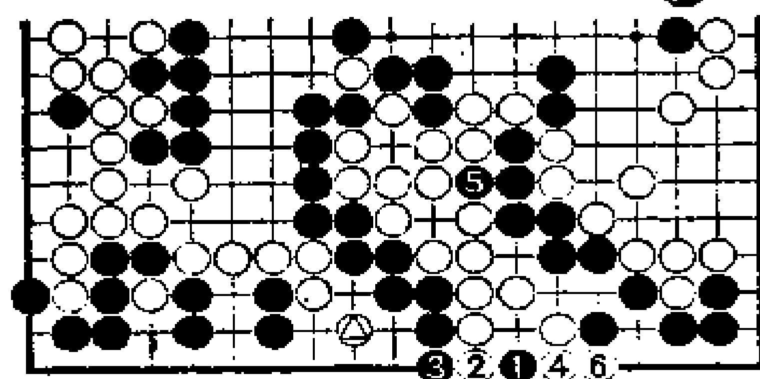
第21谱　(155——167)



第21谱(155～167)

由于白△尖到，局面变得非常细微了。

黑55的刺是随手，被白56机敏地反击。之后黑59即使断，白60尖顶可确保一眼，故没有死棋之虑。



2　图

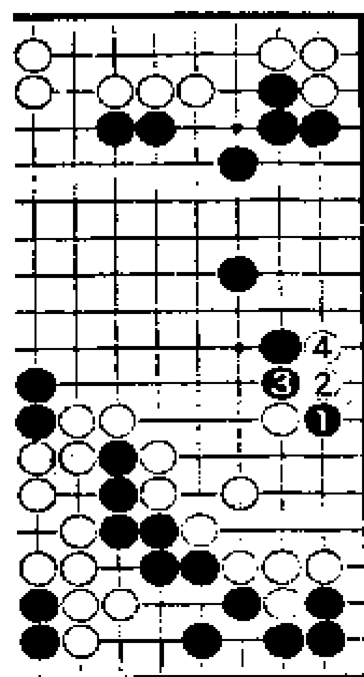
2图(自寻烦恼)

黑1即使点眼也无法吃白棋。

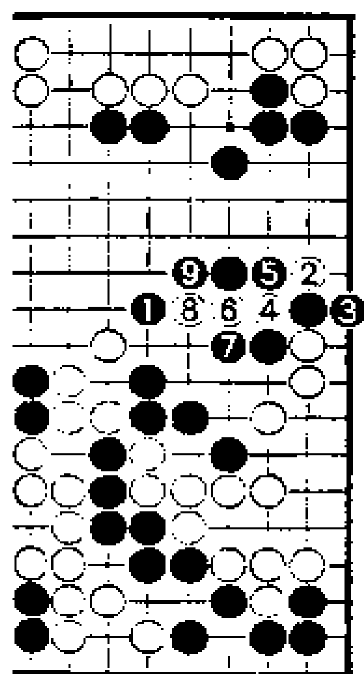
白2立可与白△子联络，黑3如阻渡，则白4做眼。黑5破眼，被白6曲，黑反而凶多吉少。黑完全是自讨苦吃。

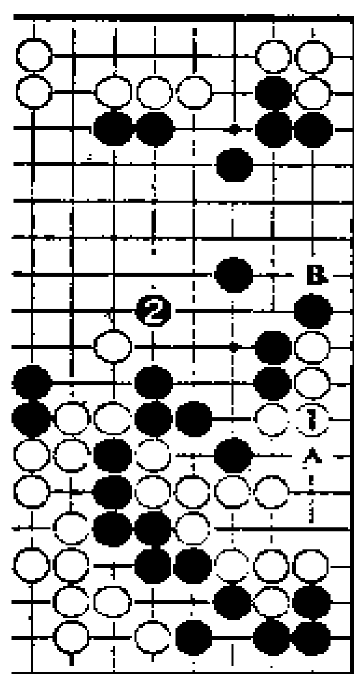
1图(反击)

黑1虽很想先托一手，但将被白2、4反击。作为形势稍好的黑棋，这是可怕的。而劣势的白棋则最欢迎不过。



1　图


4 图


3 图

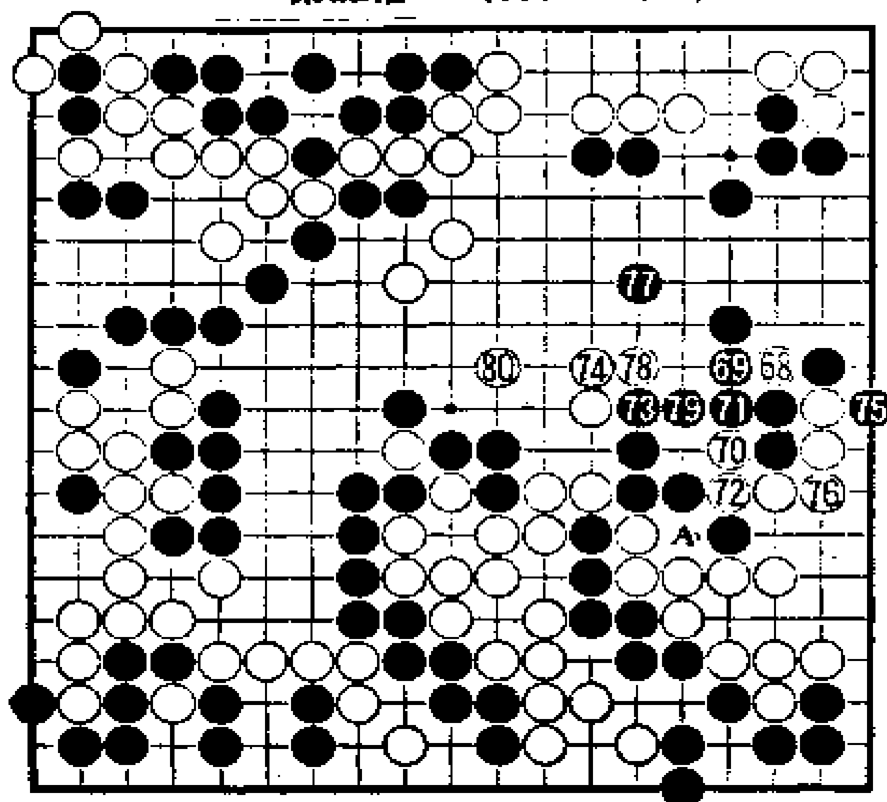
3 图（伏击）

谱中黑67走得过分。其意图是有A位透点的伏击，但白1补时，黑2也大致要补（防白B位的夹）。这样白反抢到了先手。

4 图（单走）

黑要走也应该1位单跳。白2夹时，黑3反击，以下至黑9，黑1子正好发挥作用。

第22谱　(168——180)

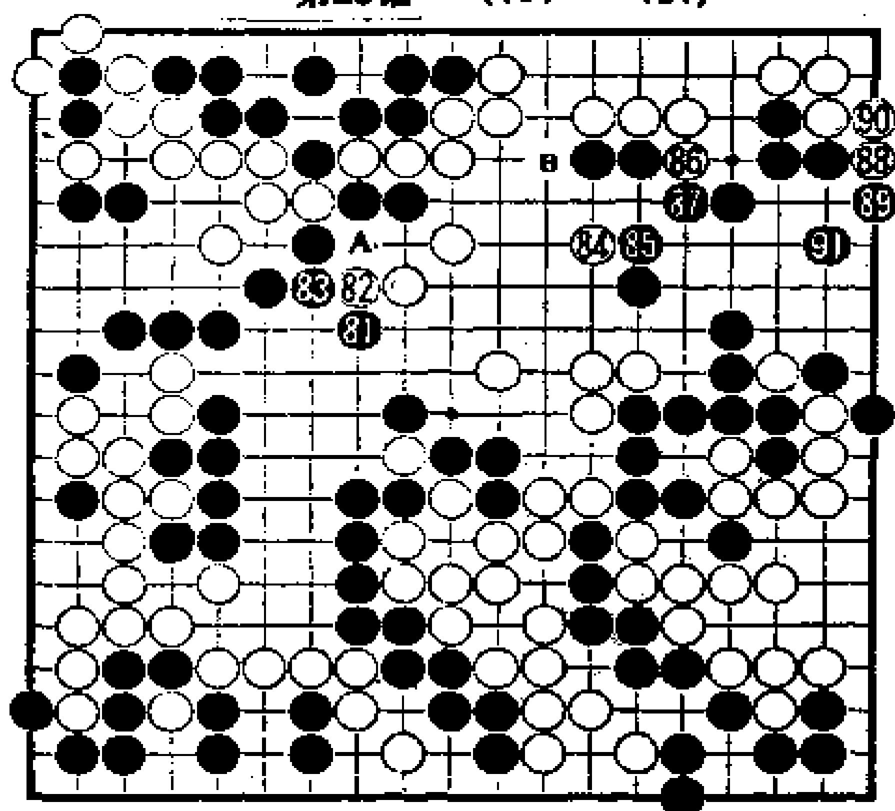


第22谱(168～180)

白68的断是好手筋。以下至白72是双方必然的应对，由于留有白A位断的官子，黑有被利之感。

黑77守时，被78先手利，局面越来越细微了。

第23谱 (181——191)

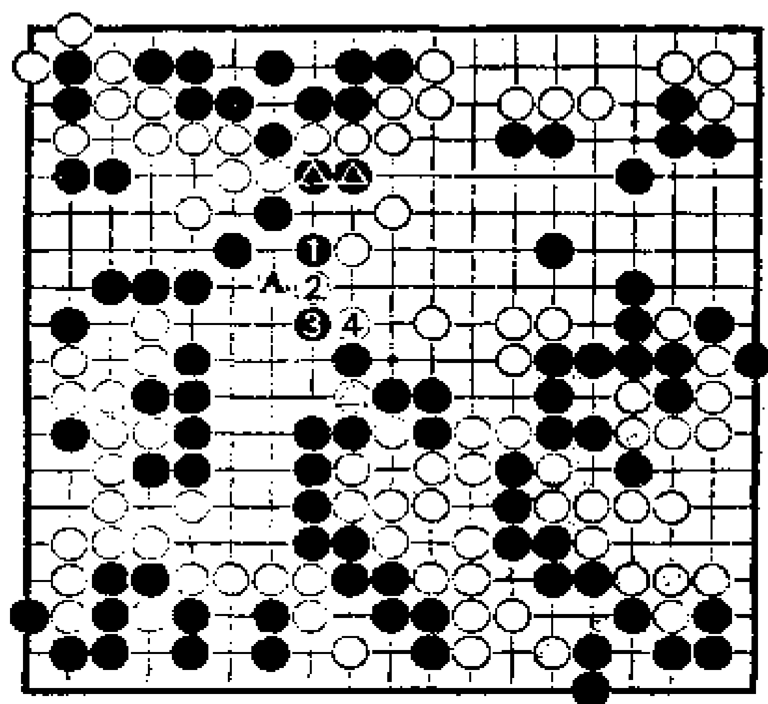


第23谱(181～191)

黑81的围是现在最大的官子。

白82先冲，以后还可以A位断。白84、86是收官次序，这样可留下B位虎的收官。

白88的先手扳粘，已没必要保留了。



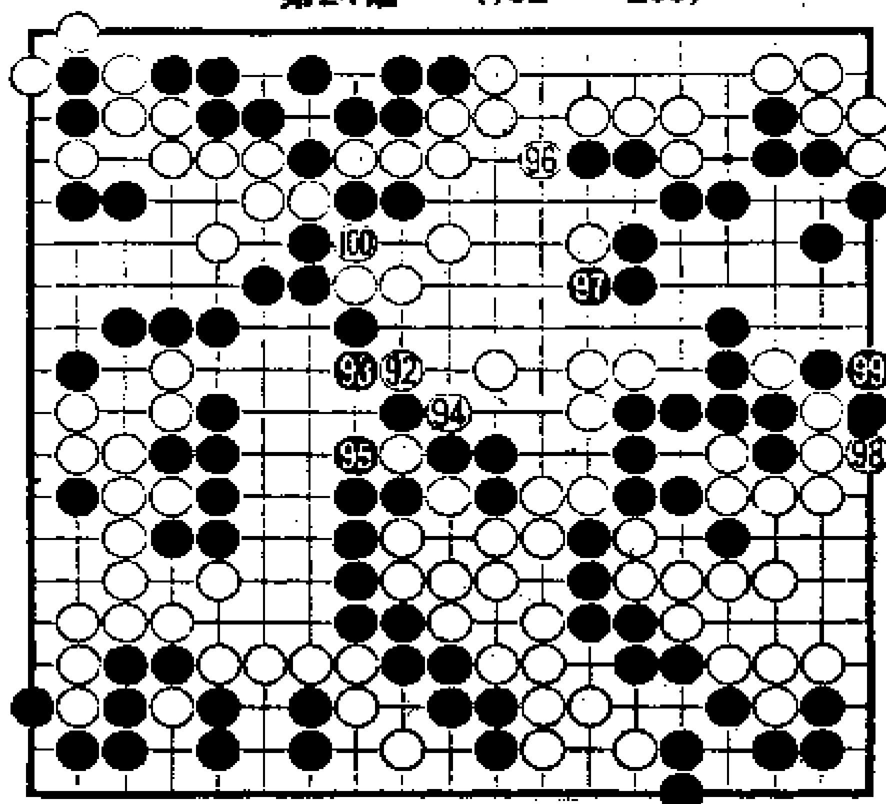
1 图

1 图(突破)

黑 1 如贪心地想救回黑△二子，则生出白 2、4 的手段，黑中央被突破。

由于有白△之子，黑不能A位挡就亏了。

第24谱　(192——200)

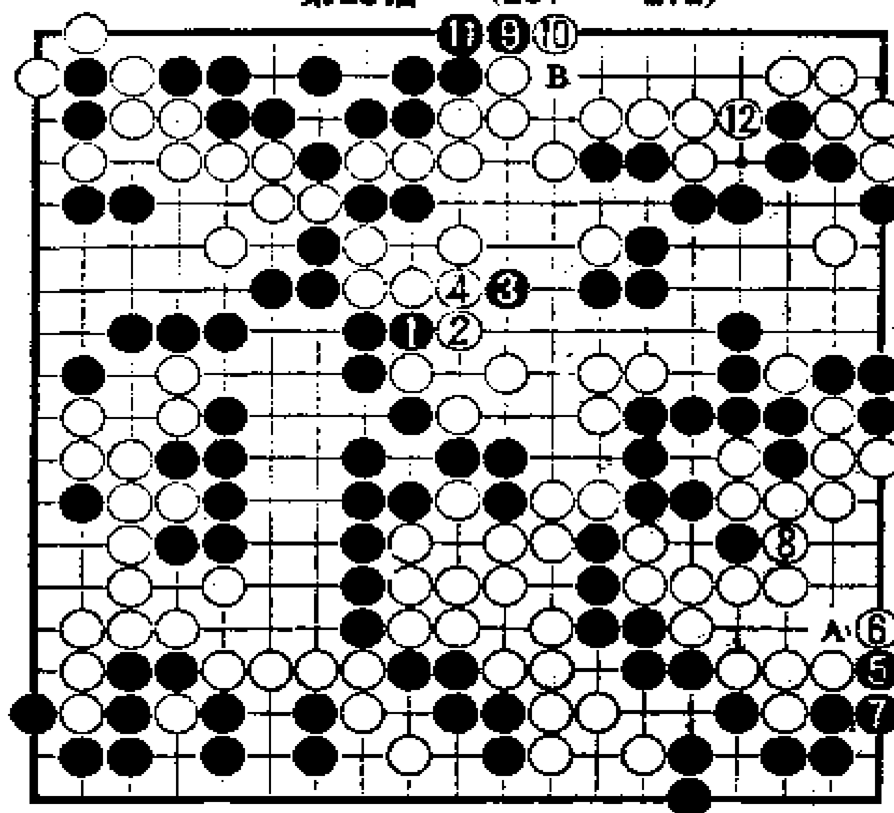


第24谱(192～200)

白92、94的定型已不必可惜。白96时，黑97当然破白中空。

白100吃掉黑二子，局面细到了极点。不过，请不要忘记，本局黑是贴4目半。

第25谱　(201——212)

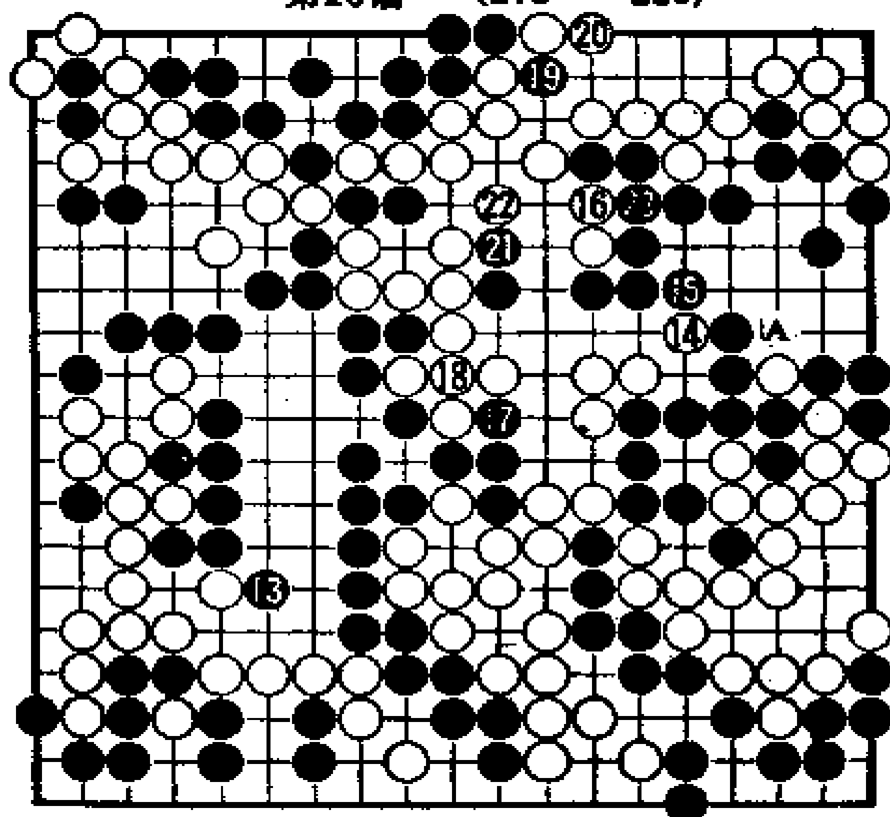


第25谱(201～212)

对黑5、7扳粘，白8的应，以及对黑9、11，白12应，都不是味恶的下法，而是顽强争夺1目棋的收官常识。

如果白8、12改在A、B位粘，则白白损了2目棋。反过来，这样黑劫材也多了，但现在已没关系了。

第26谱 (213——223)

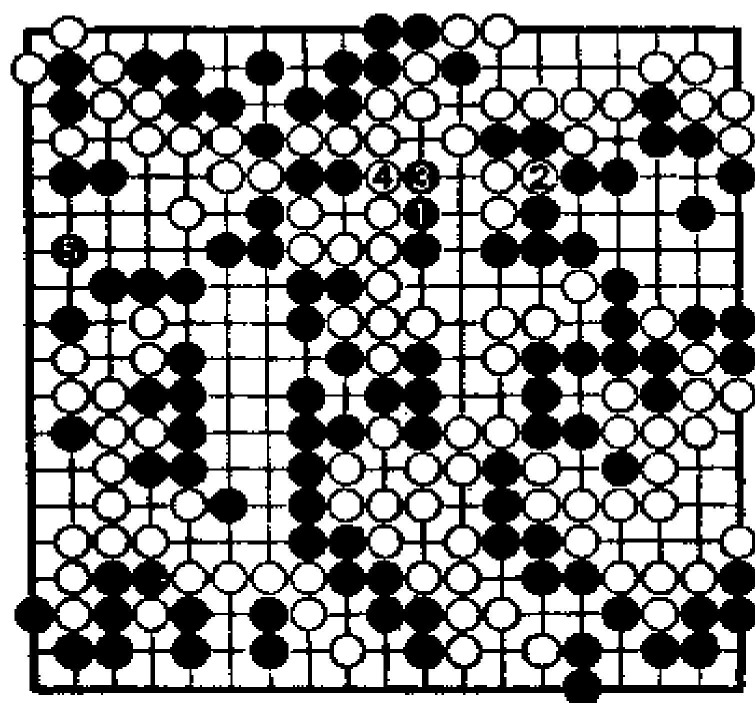


第26谱(213～223)

黑13很大。白14后，黑总要A位补一手。

黑19是读秒所催，没什么用意。

对白16，黑21先冲再23粘是有道理的。



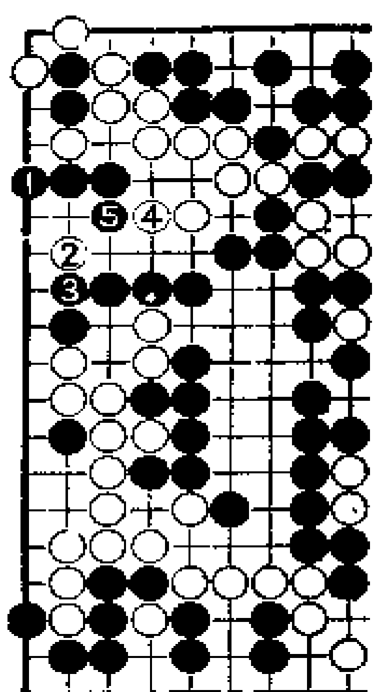
1 图

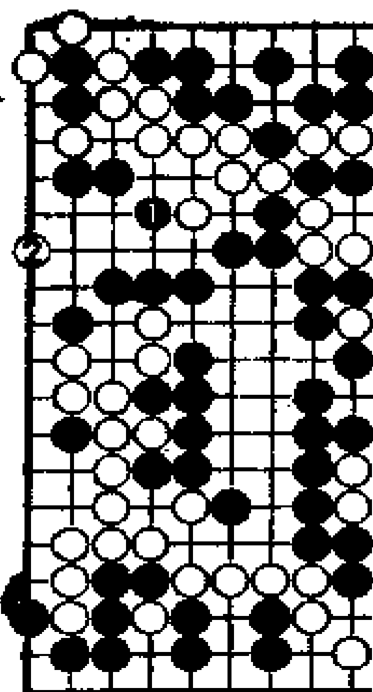
1图(最后官子)

黑1时，白2如提(后手4目)，则黑3先手长(这是先手2目)，然后黑5回补。

黑5是最后一手大官子，之后就仅剩1、2目的小官子了。因此，黑5只要走到，中央即使损2目也毫无关系。

总之，这一带的应对，双方都意识到了这最后一手官子的归宿而进行着斗智。


3　图


2　图

2 图（不便宜）

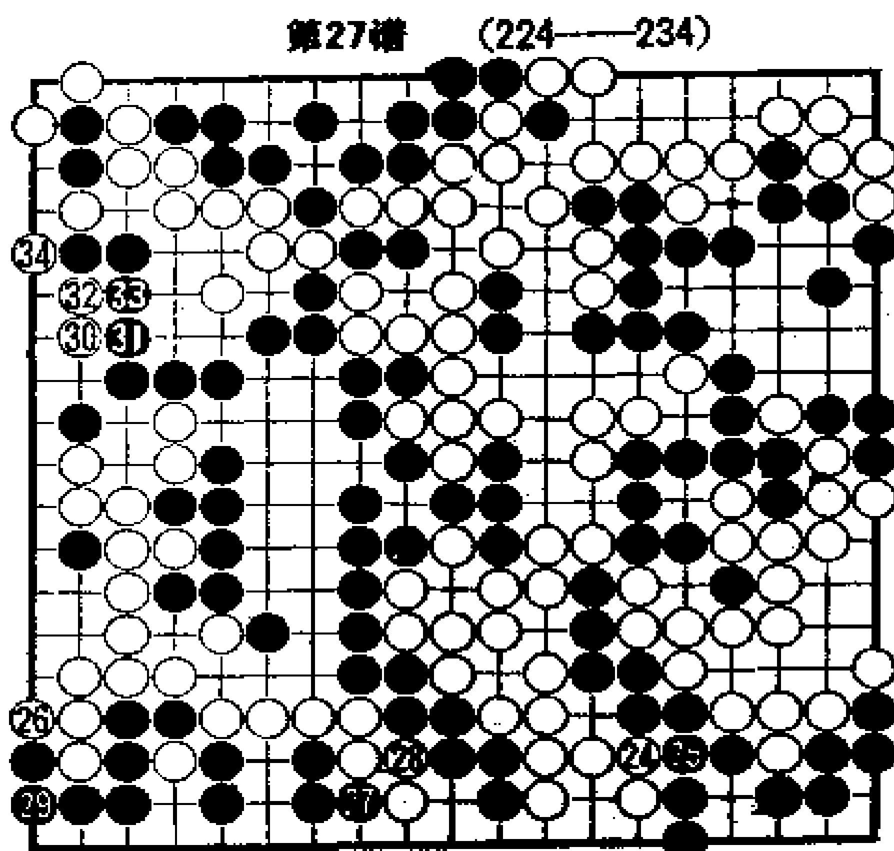
黑转回左上补时，黑1太贪婪。被白2侵入，左右皆有渡过，黑反而损了。

3 图（同样）

黑1也太贪。白2透点追黑3团，白4再先手利。这样黑地也不大。

此外，白还有别的手段，总之黑味恶。

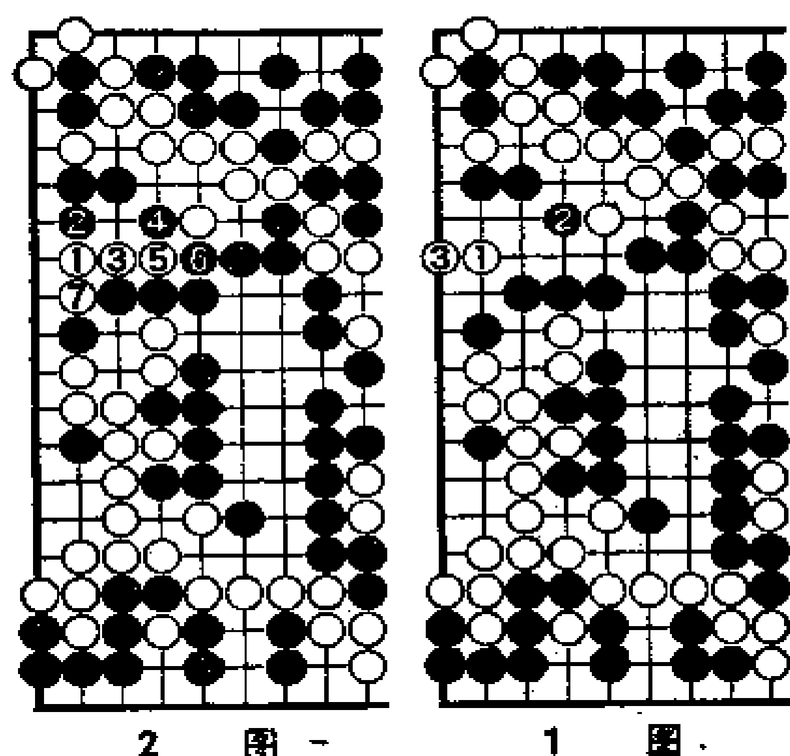
第27谱　（224——234）



第27谱（224～234）

白24、26先手定型，白30再收最后的官子，是正确的收官次序。

由于黑吃不掉这一白子，故黑31、33联络让白34渡过。之后，就只剩1、2目的小官子了。



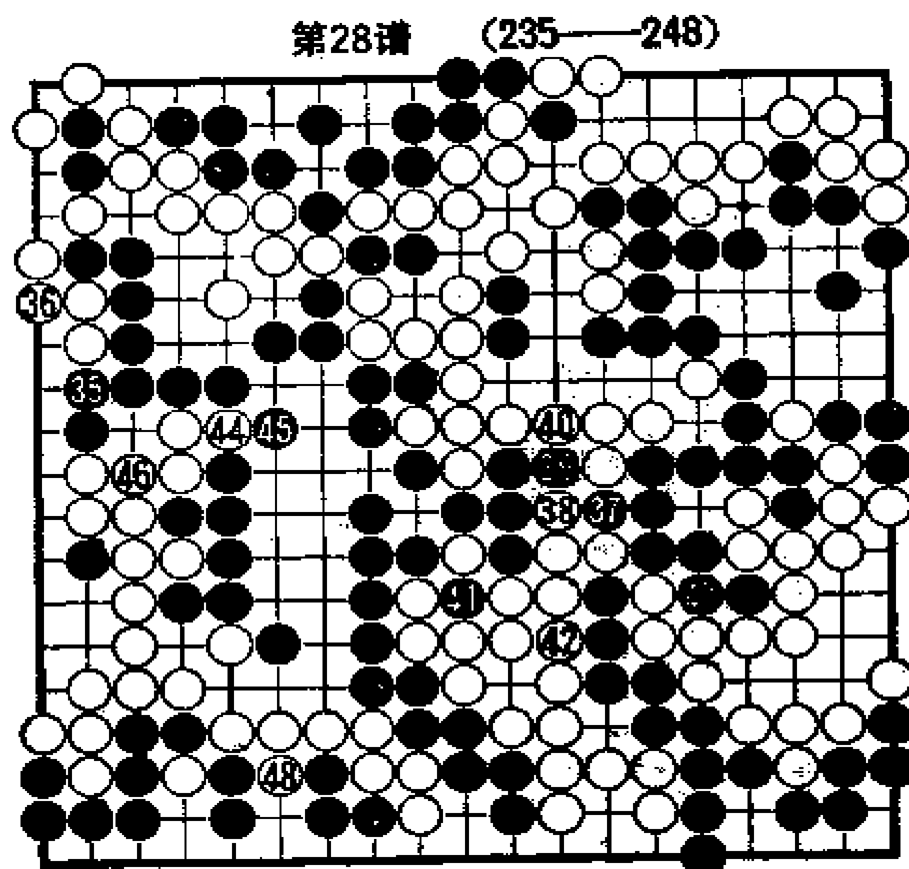
1 图(渡)

白 1 打入，黑 2 如大围，则白 3 立，上下的渡过成见合。黑吃不掉白 1 之子。

2 图(被吃)

黑 2 如顽抗，白 3 至 7 渡过后，黑四子反而被吃。

当然，这里还有各种变化，但无论如何白子也不会被吃。

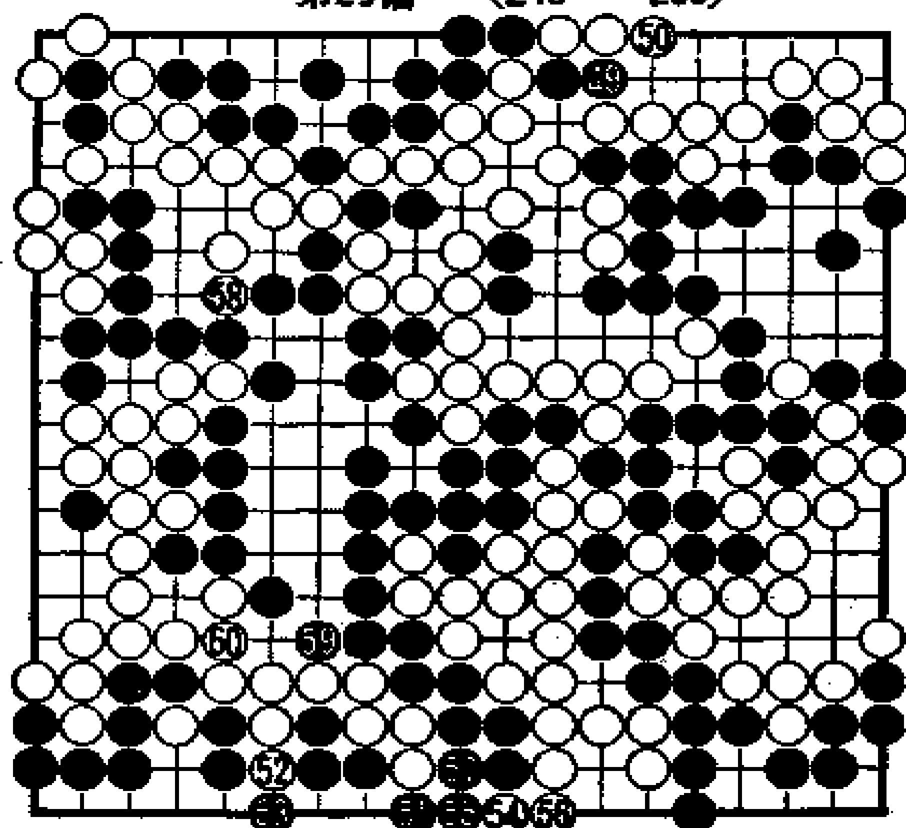


第28谱(235～248)

白44是 1 目的逆收官子。同样是 1 目，以逆收官子优先是收官常识。

白 48 随手一冲，失去了转败为胜的最后机会。其理由看下谱就明白了。(黑43于41上一路粘)

第29谱　(249——260)

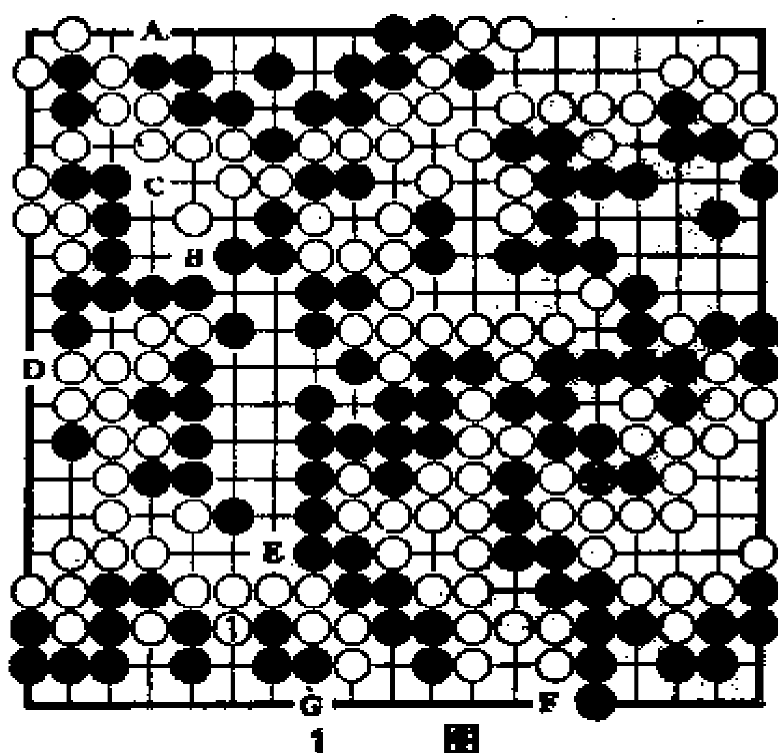


第29谱(249～260)

黑49是读秒时争取时间的"打将"。

被黑51扳，白52、54只能活右边大棋。之后黑59的挡成为先手是白所痛心的。

这样，白再无胜机。之后的官子就没什么可讲的了。



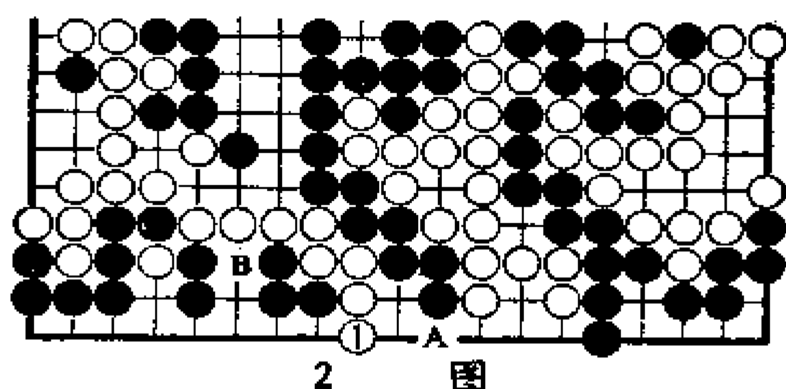
1　图

1图(疑问)

回到黑▲粘时的局面看一下。

此时白1的冲，是疑问手。现在剩下的官子，有A、C、D、E各1目。B位是1目强。F位是黑方权利。此外还有G位和1位。

虽然仅仅这几点，但究竟怎么收官才好呢？请读者也考虑一下。



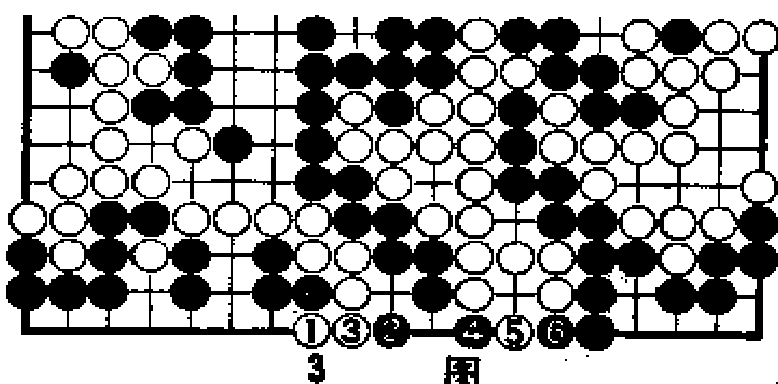
2 图

2 图（立）

白 1 单立收官是正确的。

总之，因为黑 A 位立是绝对先手，所以白 B 的冲正好让黑利用了这一先手。

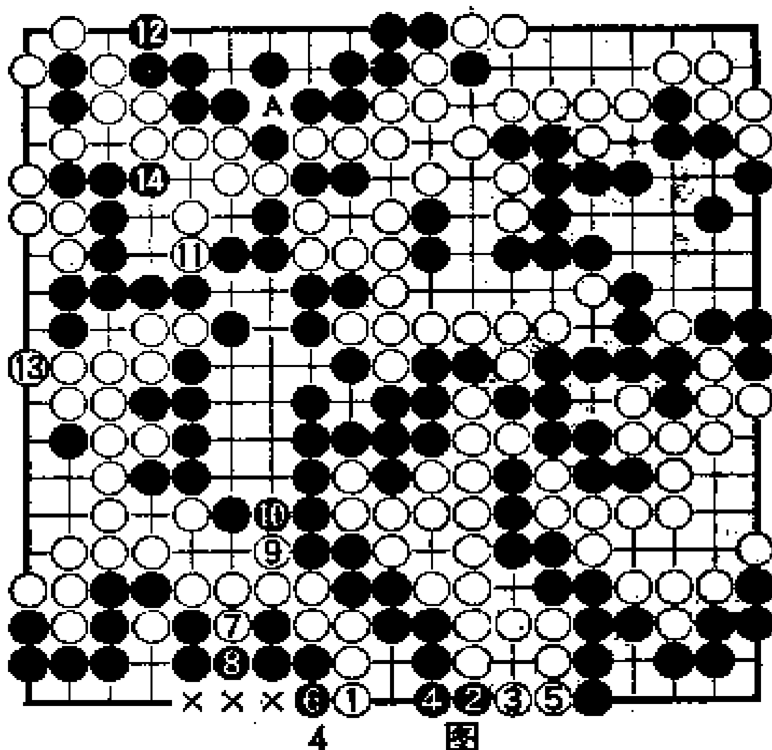
作为证明，看一下白 1 立以后的收官是很有趣的。



3 图

3 图（劫）

在此之前，白 1 扳也不行。因为黑 2 至 6 将形成大劫，白崩溃。



4 图

4 图（差 1 目）

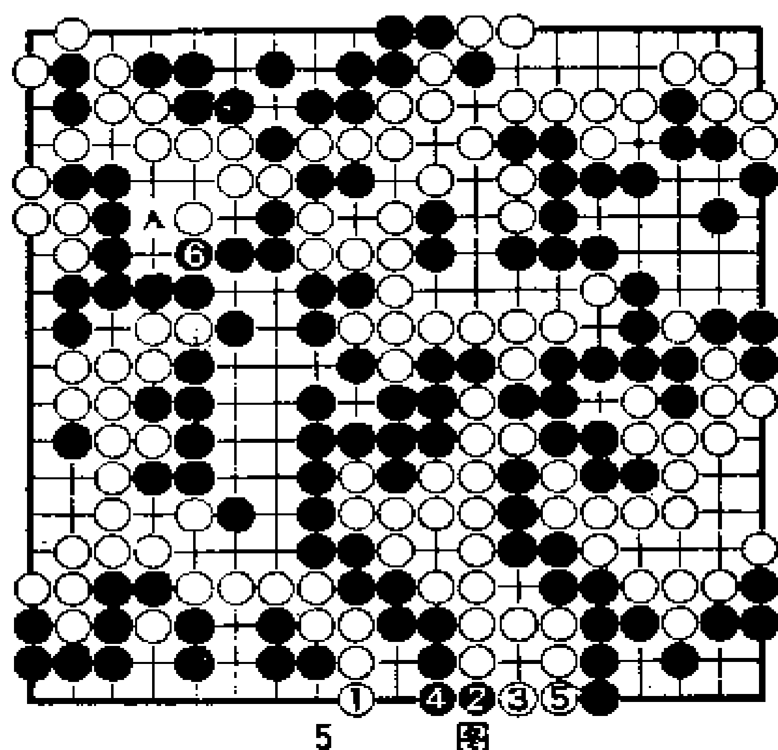
这是白 1 立之后的收官图。

黑 2、4 当然先手扳粘。之后黑 6 挡。

白 7、9 先手定型，白11有 1 目强。

黑14是最后的 1 目官子。A 位的劫因白打不赢，故看作黑粘。

请用本图与最终谱比较一下。×印 3 目同样，但黑10处黑少了 1 目，其他地方全一样。可见，结果是黑少了1目。

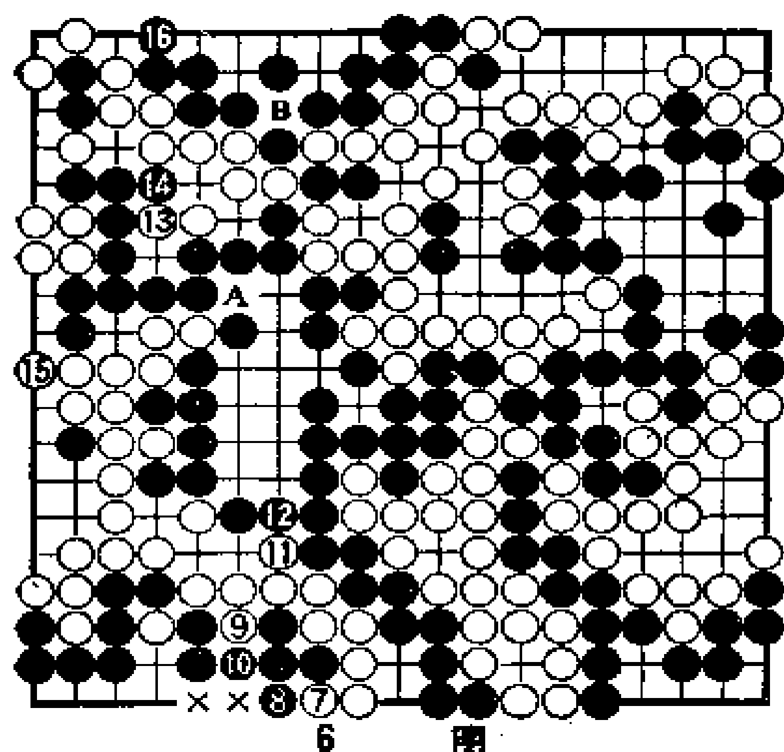


5　图

5 图(变化)

那么是否黑次序有误? 再研究一下看看。

白 1 同样立。至白 5 是必然进行。这次黑 6 团，因为此手有 1 目强为最大 (之后还留有 A 位做 1 目的官子)。



6　图

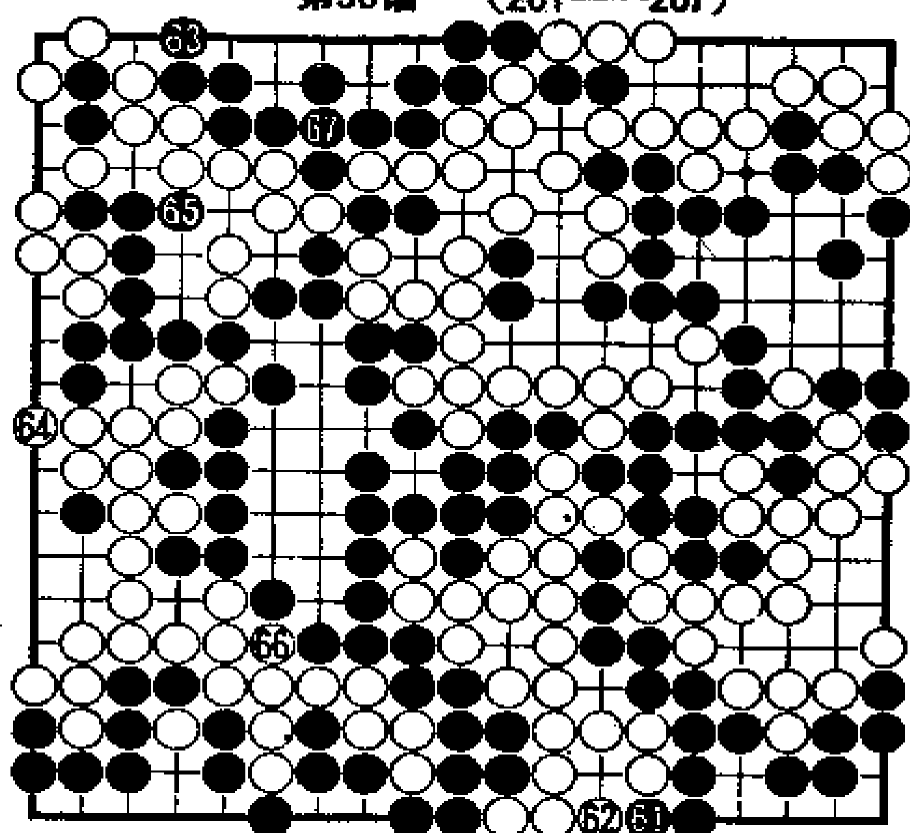
6 图(同样)

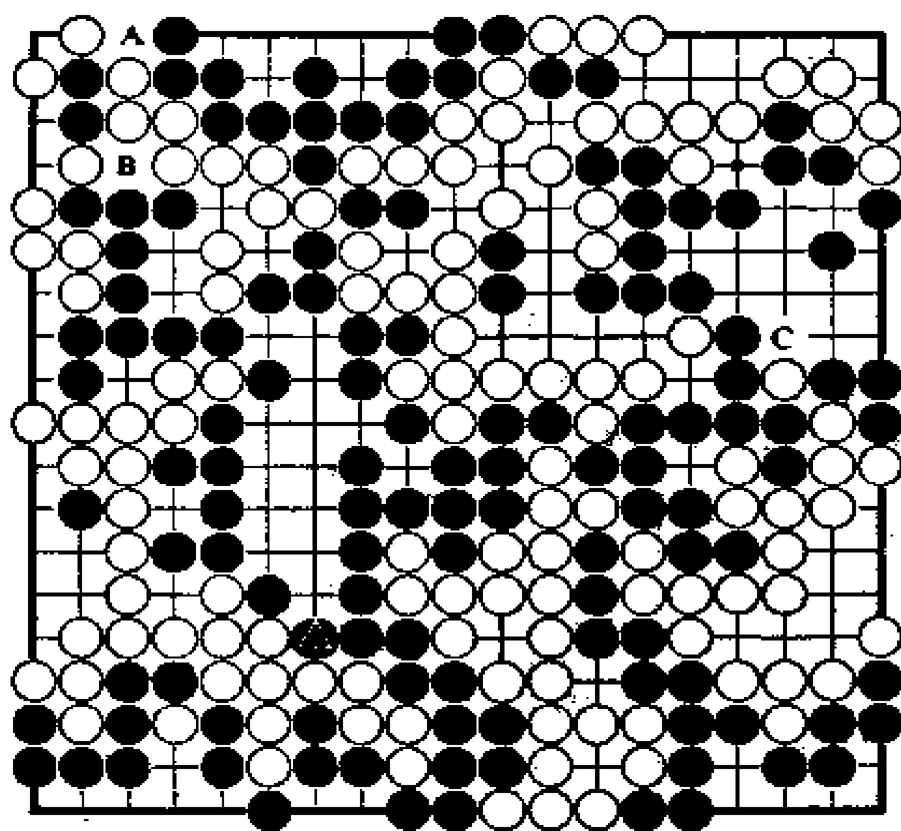
接下去，白 7 至11 全是先手。然后白13破黑 1 目。之后全都是 1 目官子。

黑16之后，A 位劫仍归黑所粘。那么，本图怎么样呢?

黑 A 位多了 1 目，×印却成为 2 目，结果并无出入。其他地方仍然一样，结果黑12处同样少了 1 目。

第30谱 (261——267)





终 局 图

第30谱(261～267)

黑67粘劫，全局结束。

本局黑中盘就已确立了优势，但因白棋的顽强追赶，到终盘变成了半目之差的危险局面。最后因白方痛失良机，黑才以半目险胜。

本局黑贴4目半。

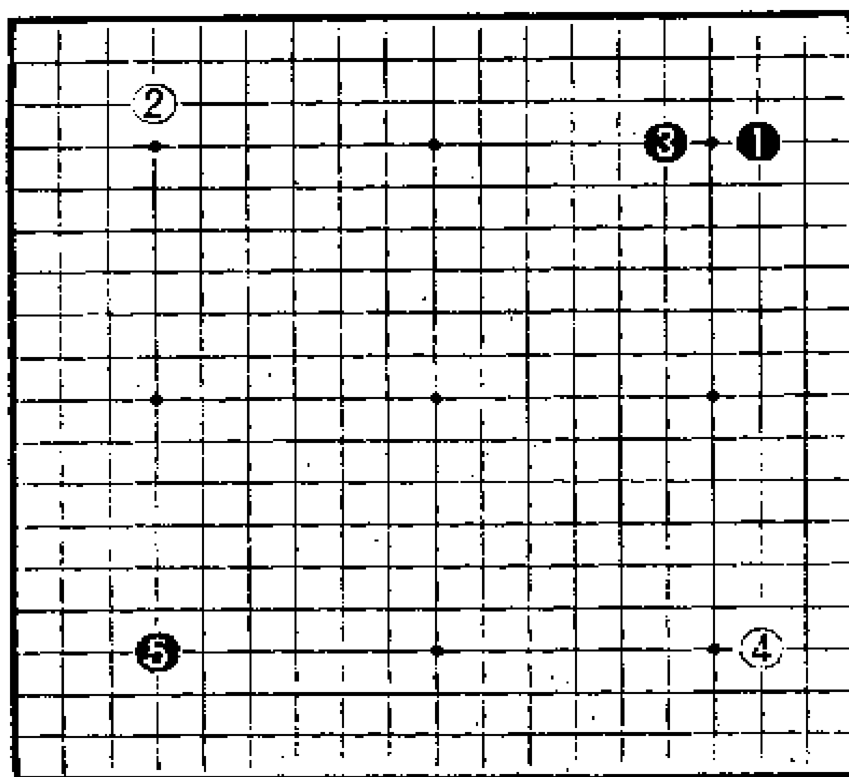
第三章

形形色色的急所

本章内容取材于第6期本因坊战挑战七番胜负第4局。桥本宇太郎本因坊执黑棋（贴4目半），笔者执白棋。

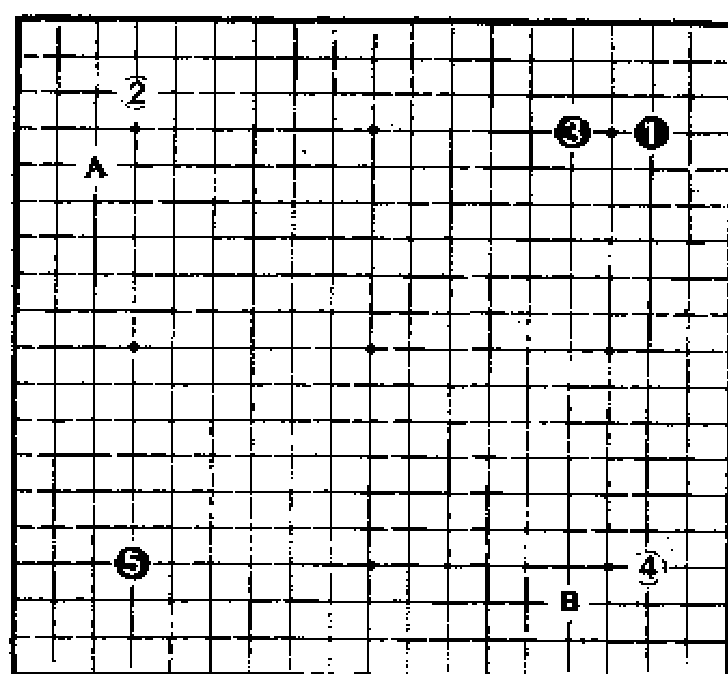
一 序盘的作战

第1谱（1——5）



第1谱（1～5）

下完本局，作为第6期本因坊战挑战者的我，仍处在漫长的本因坊战历史上还从未有过的惊险境地。



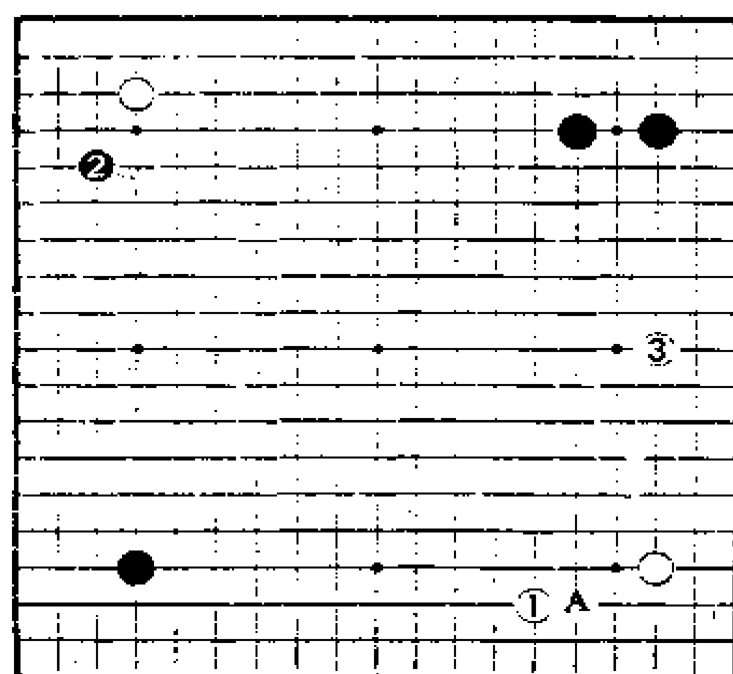
1　图　(1～5)

1 图 (再现 1 谱)

雄踞本因坊战冠军宝座的桥本宇太郎，是关西棋院的创始人。在本次争夺本因坊的比赛中，第 4 局(即本局)虽战胜了桥本君，但 1 胜 3 败的我，仍处于背水一战的绝境。

然而，之后我演出了三连胜的"世纪的逆转"的精采一幕，终于夺得本因坊称号。

黑 1、3 守角，黑 5 再占对角的星。之后黑A、B的挂角成见合。这是黑坚实的布局。



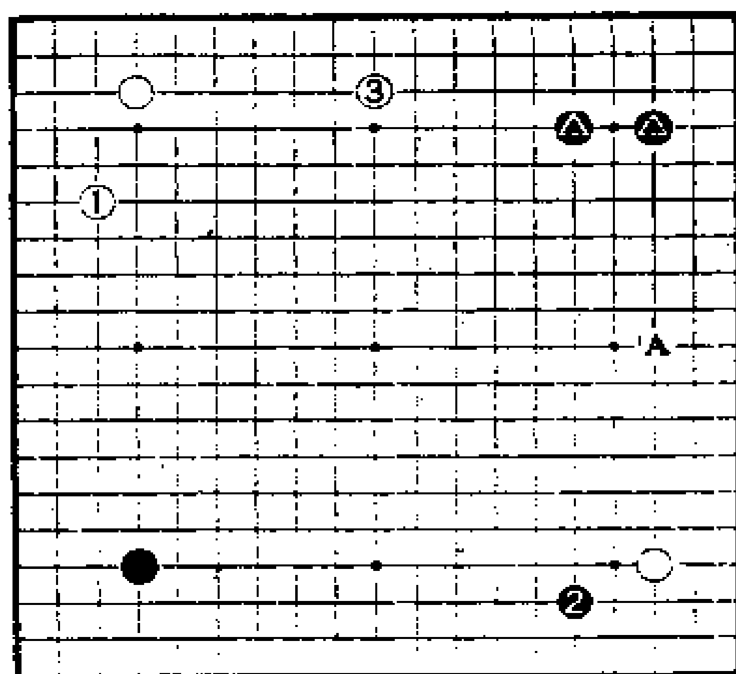
2　图

2 图 (挂与守)

以下，白 1 或A位守角，黑 2 当然挂角。黑 2 如走别处，则白当然 2 位守角。

白 3 的开拆是绝好点。像本图这样双方守角对峙时，中间大场明显是必争之要点。

本图，右边是白占优势，但左边黑占主动，而且又轮黑走。因此是双方都无不满的进行。



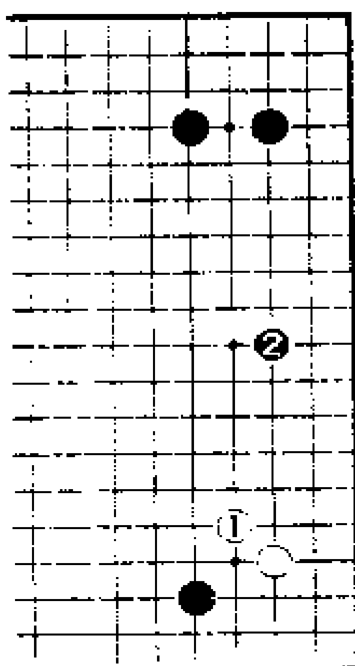
3 图

3 图（不好）

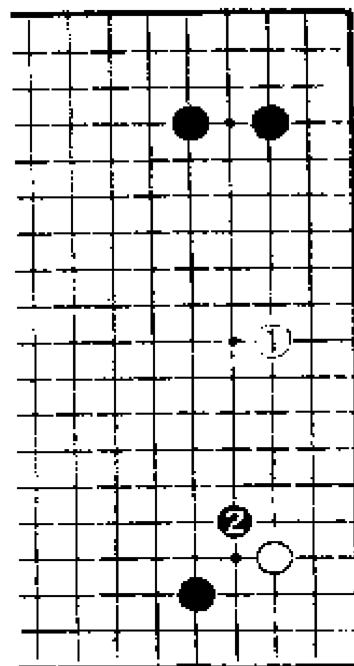
白 1 守左上角，在此局面是不能考虑的。

黑 2 当然挂角，但白 3 的开拆就不那么好了。因为白 3 对左上白守角而言是好点，但并未阻止住黑▲守角的开拆方向。

黑▲守角的开拆方向是A位，也就是说，白 3 只是白单方面的好点，当然不如 2 图。



5 图



4 图

4 图（飞压）

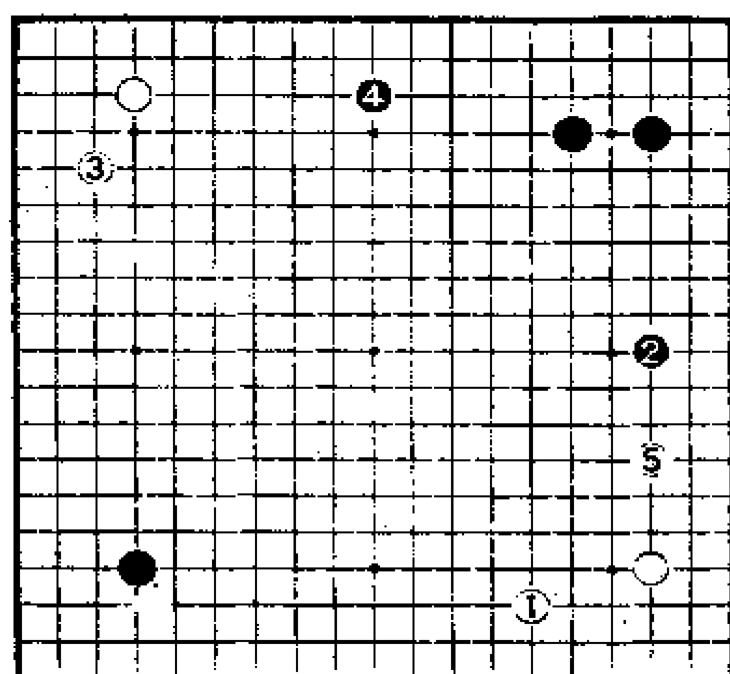
白 1 如果阻止黑的开拆而先拆，那么与右下白子的配合则不好。黑 2 飞压正合适。

因而，如想走白 1——

5 图（步调大乱）

白 1 非小尖防黑飞压不可，但黑 2 肯定会抢先拆。

总之，在布局阶段一步之差，就恐怕使全局的步调大乱。

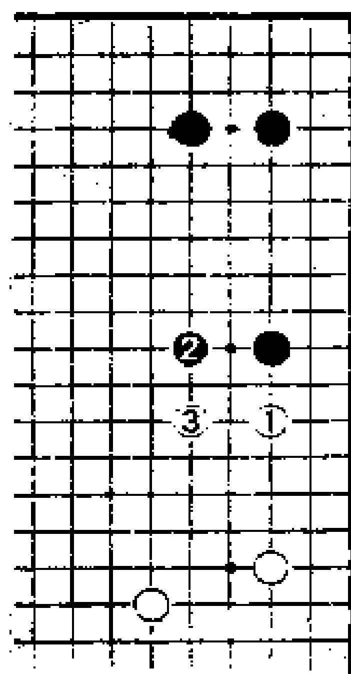


6 图

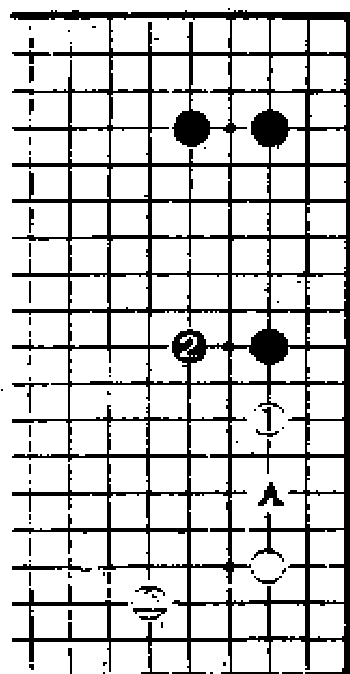
6图（趣向）

对白1，黑2也可以抢占右边大场。白3守角时，黑4形成两翼张开的阵营。不过，这应该说是黑的趣向。

黑以右上大模样赌胜负，但允许白守两个角，之后白5再拆。在有贴目的对局时，此布局黑并不太好。



8 图



7 图

7图（弱点）

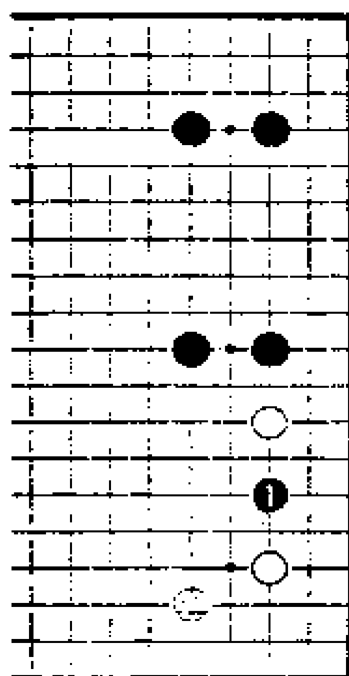
白◎大飞守角时，白1拆三是无趣的。

黑2跳起后，白反而留下A位的打入。

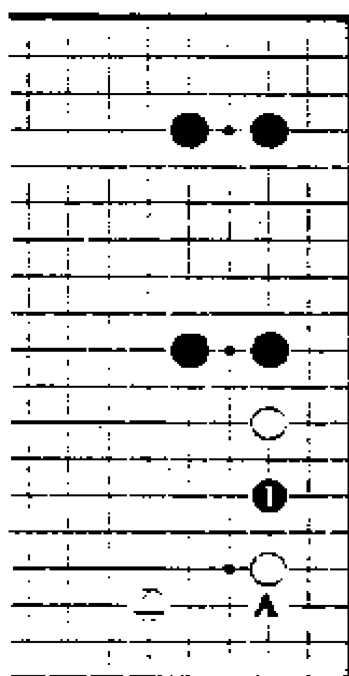
8图（落后）

白3为补打入而跳起，布局就落后了。

像这样对围，却被黑占据了中心点，白明显不利。



10 图



9 图

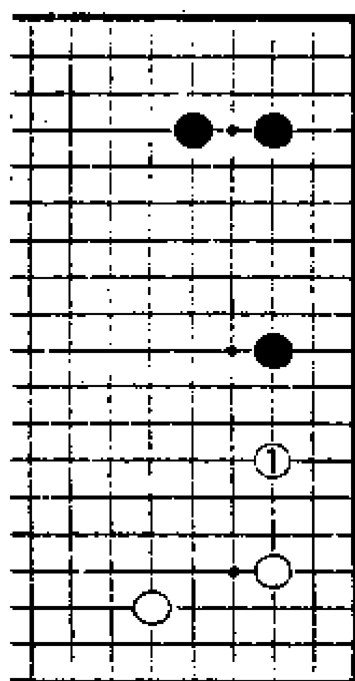
9图（严厉）

白如脱先，黑1的打入十分严厉。

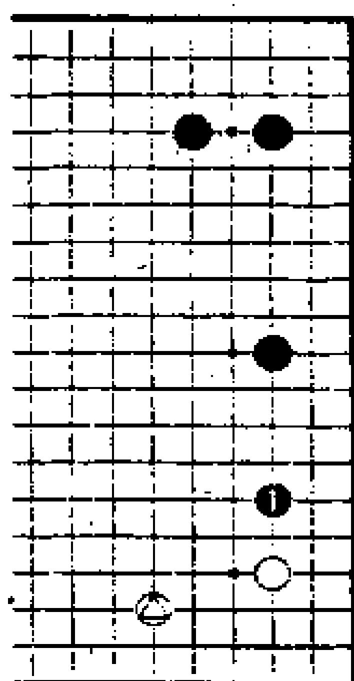
由于白△是大飞守角，黑1打入后，还有A位靠的伏击。而且，白1一子也很苦。

10图（小飞守角）

如果白△是小飞守角，黑1即使打入，因白角坚固而不必担心。仅仅是上边白一子的治孤，是不会太苦的。



12 图



11 图

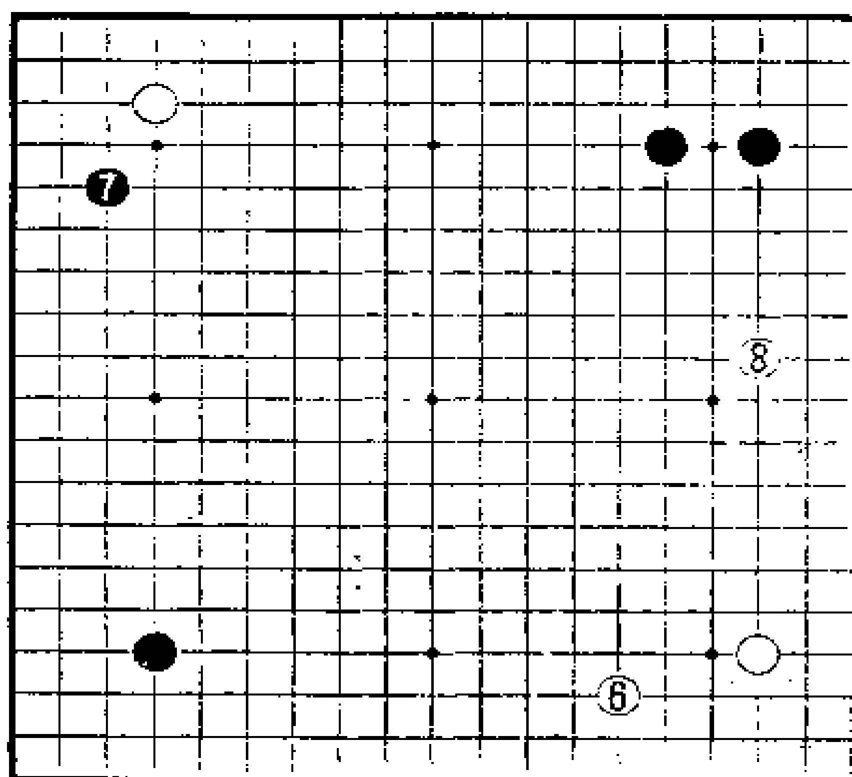
11图（急所）

在白△大飞守角时，黑1一旦拆，就能在白角上生出手段。因此黑1之点是大飞守角的弱点。

12图（拆二）

白1拆二可补强大飞守角，此手并非是消极手段。大飞守角再得到白1的拆二，才算基本完备，所以白1是本形。

第2谱　（6——8）

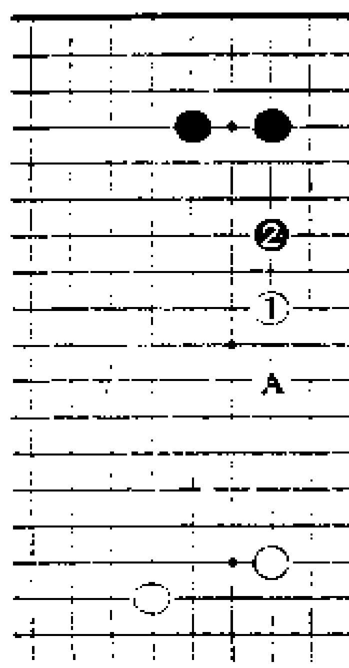


第2谱（6～8）

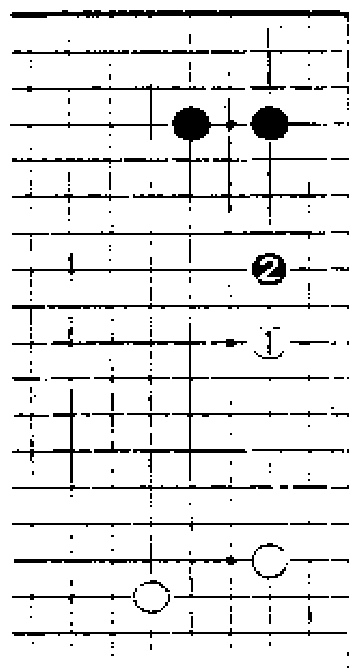
白6的守角方向是预定的。此手当然也可以选择小飞守角。

黑7的挂角作为见合点当然要走。

白8的大拆是不给黑右边留下好点。



2　图



1　图

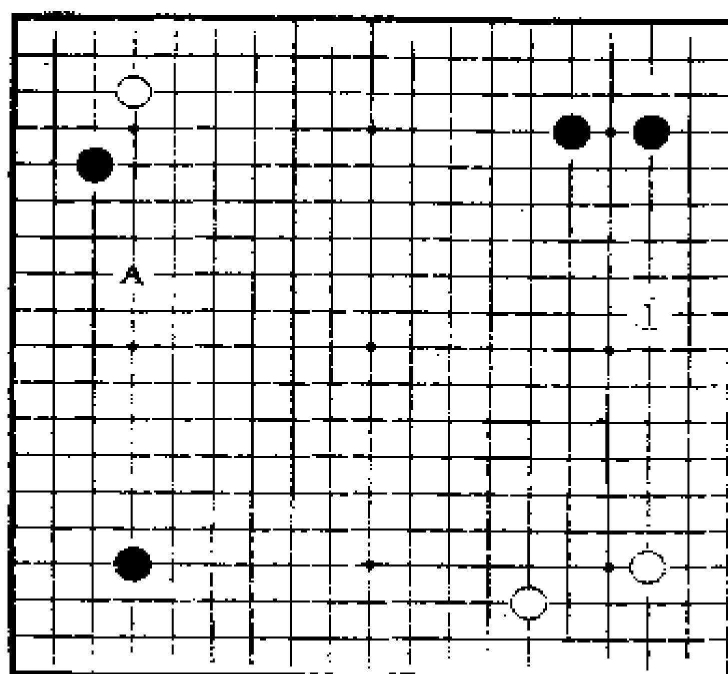
1图（中央）

白1也能拆在这里。不过，以后黑抓住机会抢到黑2拆，也是相当好的点。

2图（因果关系）

白1宽一路拆时，黑2拆二就太狭窄了。但反过来，白1因拆得太宽，黑A的打入就有力了。大而疏，密而狭，是棋的因果关系。

要点1　布局构思的分歧点



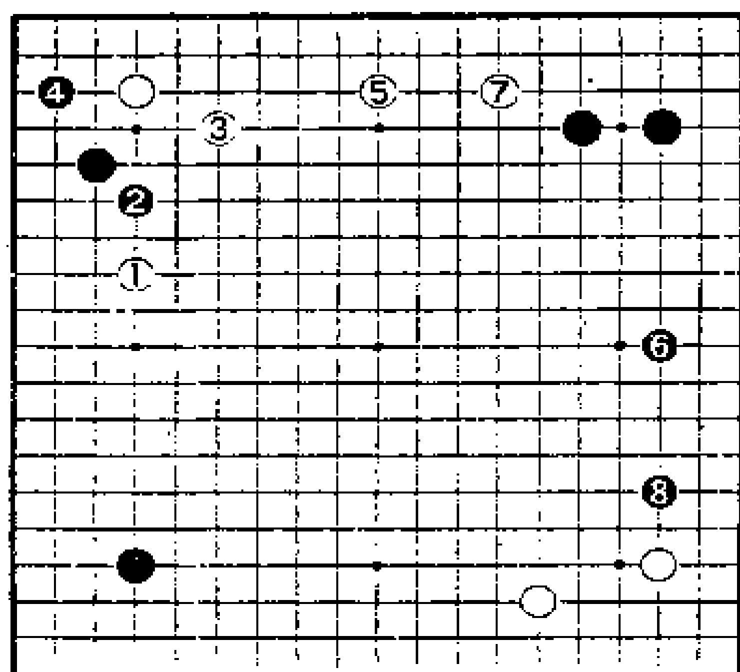
基　本　图

基本图

白1抢占右边要点，再静观黑的动向。这是白布局构思之一。

白1改走左上A位夹击也是一种构思。

由于这两种下法将使局面变得迥然不同，可以说是布局的分歧点。下面我们分头探索一下这两条布局之路。


1　图

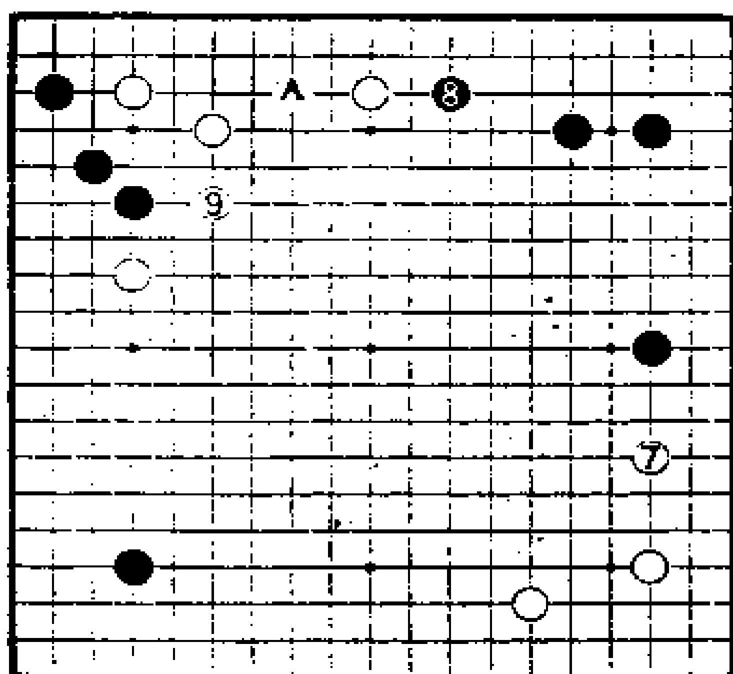
1图（夹击）

首先看白1的二间高夹。

黑2尖是最普通的应法，以下至白5是常用定式。但这样就让黑6抢到了右边要点。

白7拆是防黑反过来拆逼成为两翼张开之形。但黑8紧逼，即可瞄着白大飞守角的弱点。

右下白角变薄是白所担心的，所以本图进行，黑不坏。

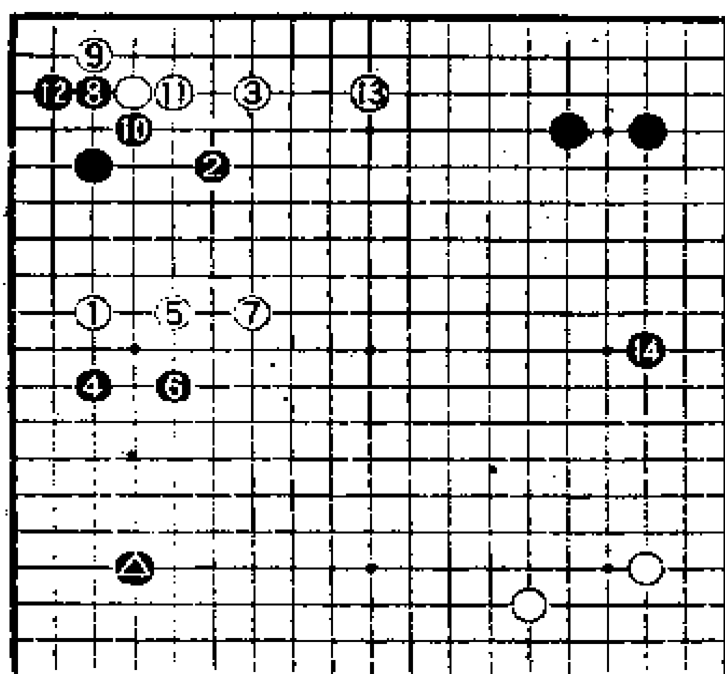


2 图

2 图（两翼张开）

白7如防黑于急所的拆逼，则黑8在右上形成两翼张开的好形。

而且，黑8之后还含有A位的打入，所以白9只能跳起补这一弱点。本图当然黑好。



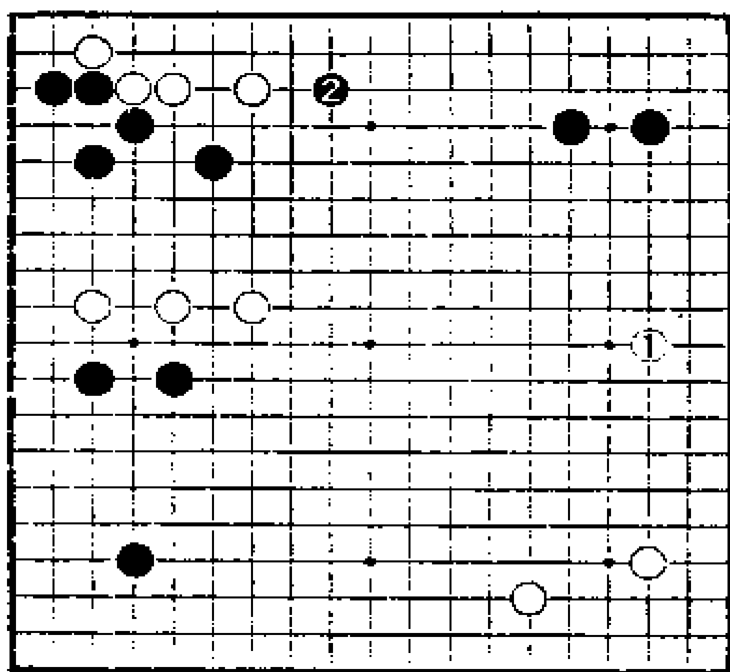
3 图

3 图（三间夹）

白1也可以三间夹。黑2、4的反攻虽然是与左下角相呼应的手段，但此场合并不太好。

以下黑12求安定，白13补时，黑14便抢到了右边好点。由于左下是黑▲的星，即使加上黑4、6两手棋，白也能三三侵入。

那么，白13先抢右边要点怎么样呢？

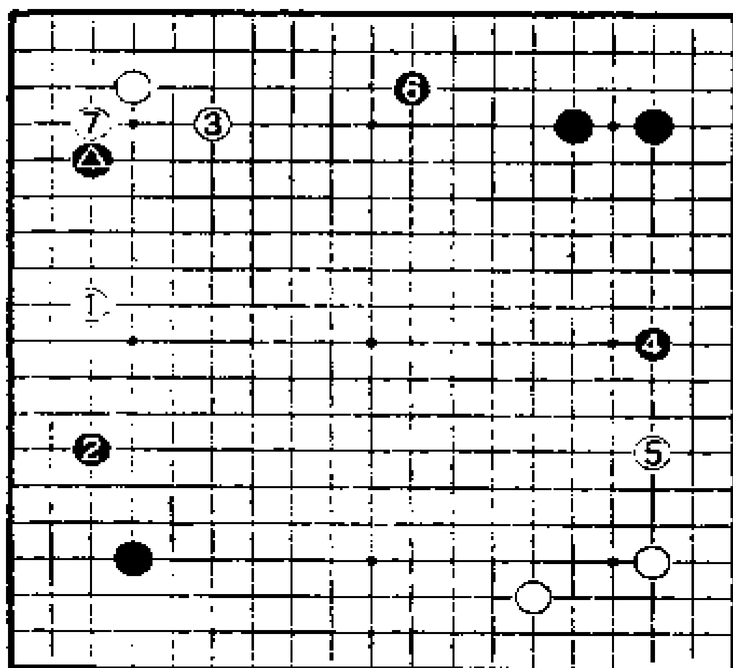


4 图

4 图（大场与急场）

白1在右边的开拆是绝好点。但是，黑2立即拆逼十分厉害。这一来，由于左边还有孤棋，白局势顿时变得紧急了。

急场比大场优先是棋的原则。只盯着大场的人，可以说他还不懂得作战方法。



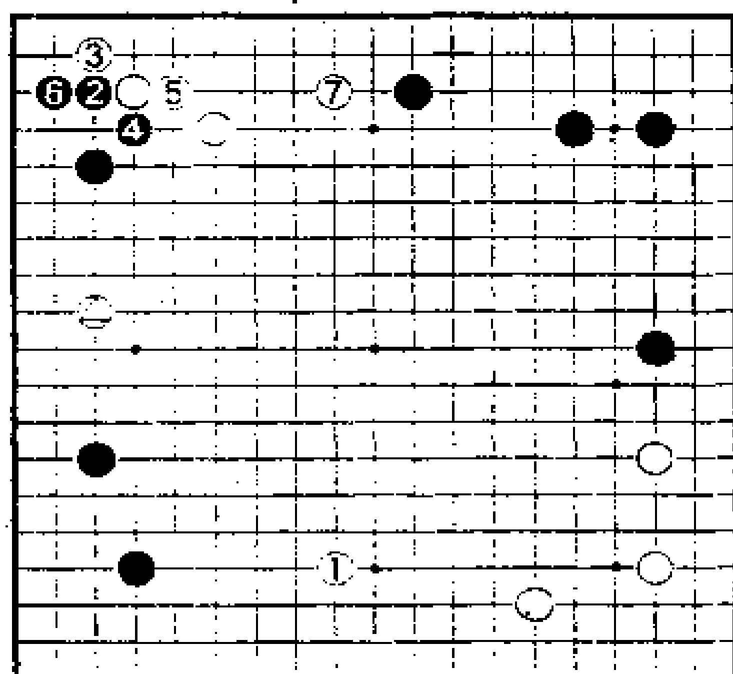
5 图

5 图（简明）

白1三间夹对黑▲压力相对不大，故黑2可以先守角观白动向。作为黑棋，当然很可能选择这一下法。

白3的飞是当然的，但黑可从轻处理黑▲子，而转回黑4开拆。白5如拆二，则黑6形成两翼张开之形。白7是漂亮的一手，除此也无别的办法。

这种从容的进行，黑始终保持着先着之效率。



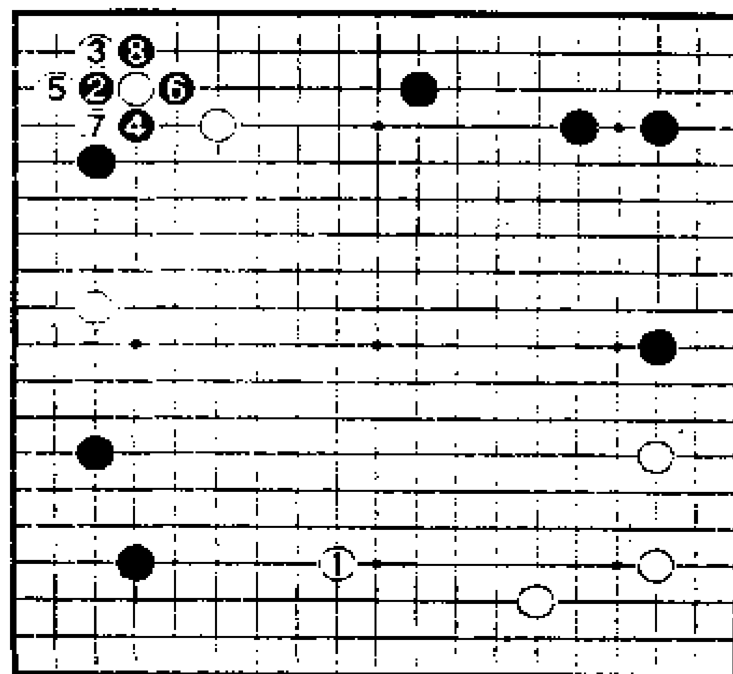
6　图

6 图（简明）

白 1 开拆，这次白也形成两翼张开之形。

黑 2、4 当然立即动手求安定。白 5 平稳地退，黑 6 立，白 7 拆告一段落。这样黑仍然是简明易下的局面。

反过来，白◬一子的动向便成为局面的焦点。



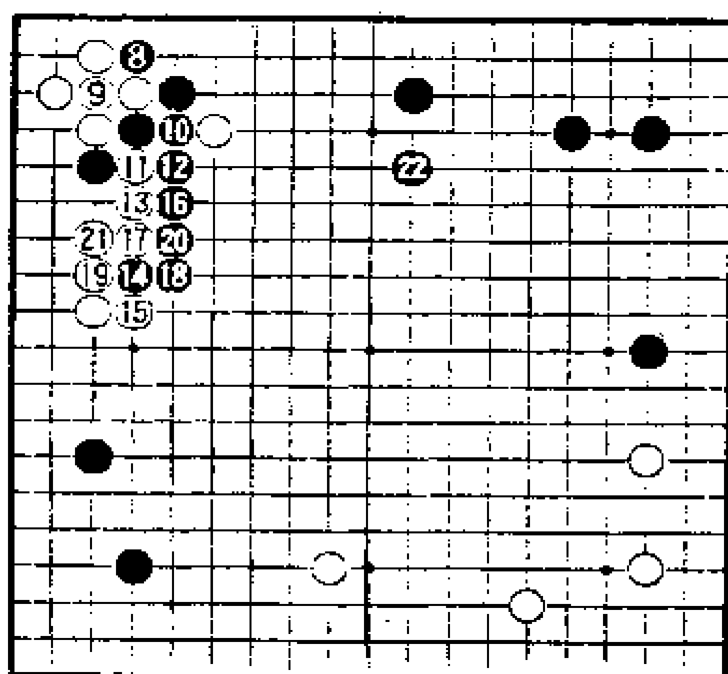
7　图

7 图（返吃）

黑 4 时，白 5 返吃怎么样？这是不给黑根据地的严厉手段。

黑 6 必然返吃，此手决不能在 7 位粘。白 7 提时，黑 8 非从这边打吃不可。

接下去——



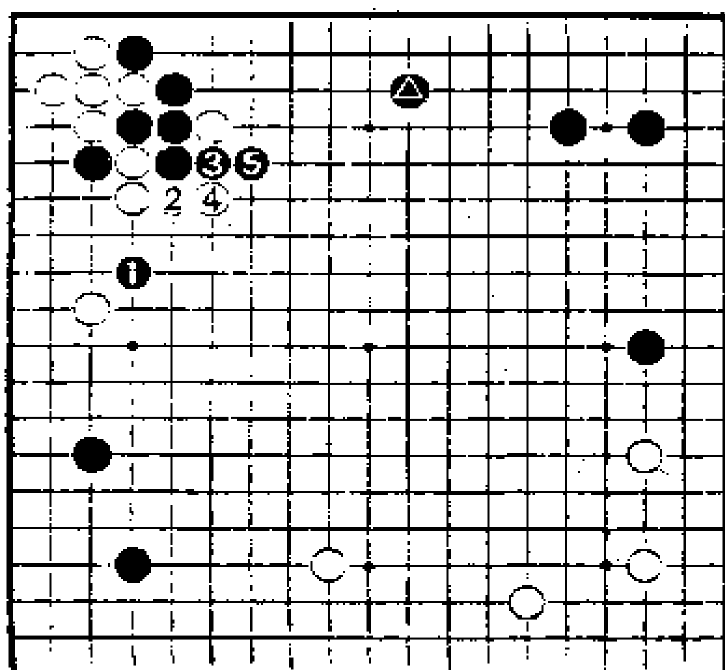
8 图

8 图（宏大）

白 9 粘、11断，以下必然形成转换。

黑14肩冲是手筋，也是一种求步调的下法。白15如挡，黑16连压，然后黑22跳起成大模样。

白左上的实利虽然不小，但黑上方的模样无比宏大。总之一句话，黑优势。

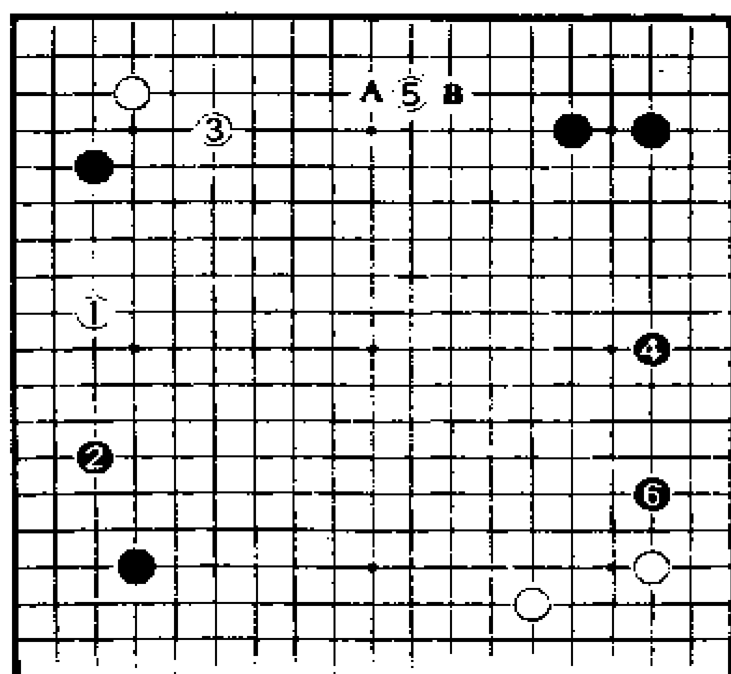


9 图

9 图（好间隔）

黑 1 时，白 2 、4 如曲头，则黑 3 、5 顺势巩固上边是绝好步调。而且，黑▲一子使上边黑形成极好的间隔。

本图，黑 1 之子还留有活力，白无趣。

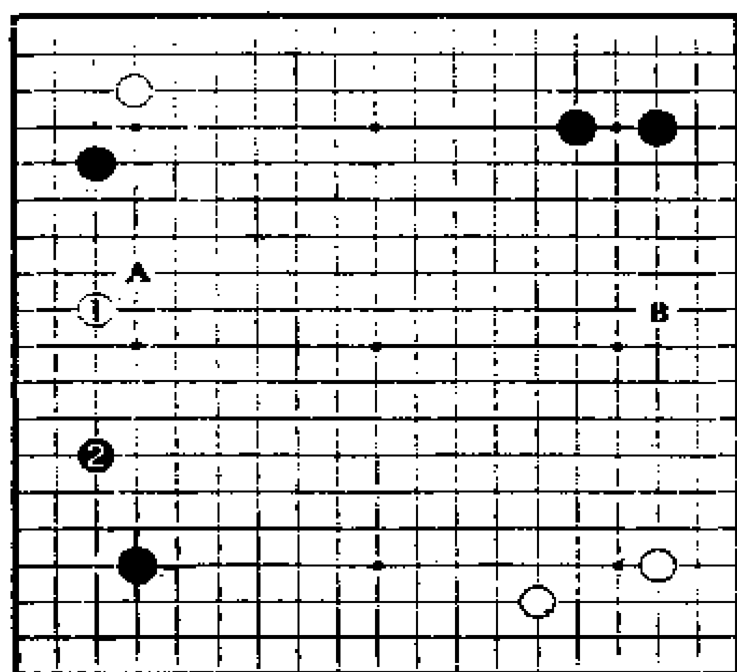


10 图

10图（不满）

对白1的夹，黑2有力。白3如飞，则黑4拆大场。白5如阻止黑两翼张开，则黑6于急所拆逼。这可以说是棋的自然进程。本图，白仍然因右下角变薄而不满。

还有，白5是好点，不能于A位退一路拆。否则留给黑B位拦拆的好点。



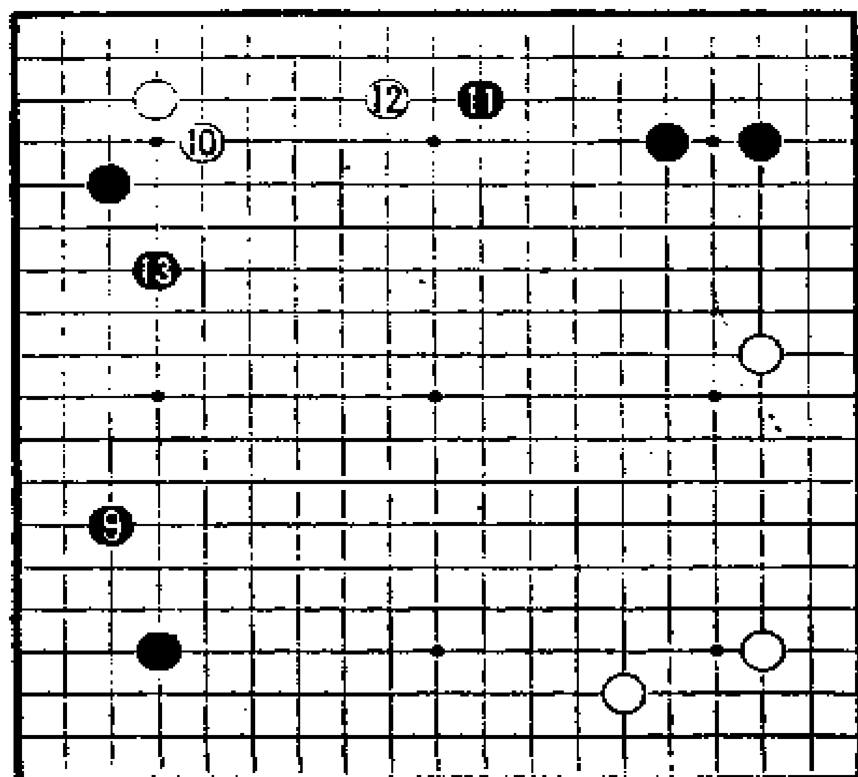
11 图

11图（白的作战）

至此，大致可以得出结论了。

白1如夹则黑2是有力手段已清楚了。此外，白A的夹也没什么成果。正因为不能指望序盘之初白就有利，所以白B位开拆，防止黑成两翼张开的好形。

白的作战态度是，静观黑动向再随机应变地战斗。



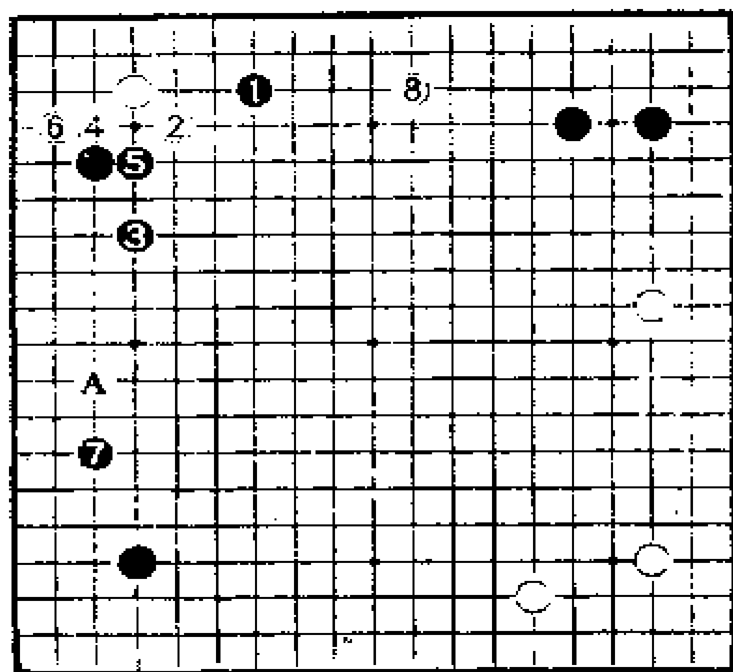
第3谱（9～13）

黑9从星位大飞，是此场合有效率的下法。

白10当然小尖，以防黑在此处飞压。

黑11、白12的交换也是必然的。

黑13的补是无论如何不能松懈。



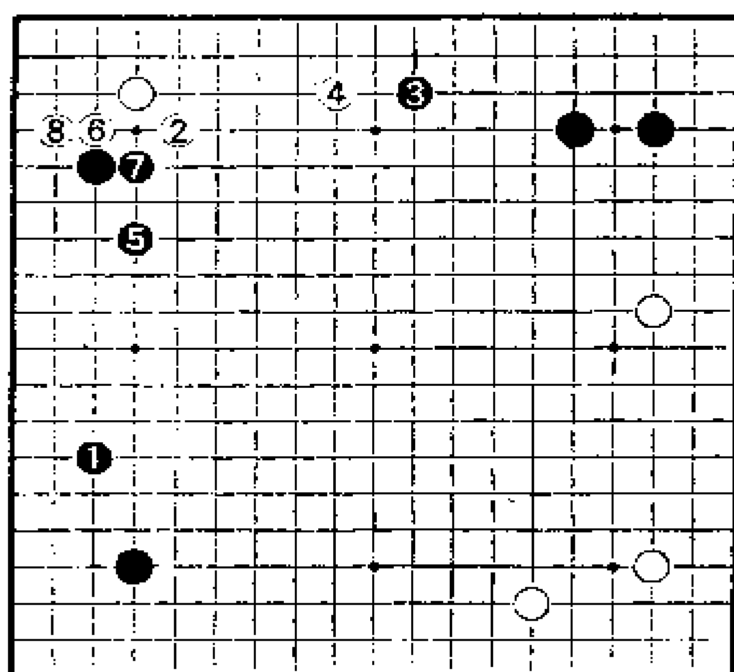
1 图

1图（纠纷）

谱中黑9也可以考虑用本黑1的积极战法。

白2以下至白6是定式。之后黑7补时，白8打入挑起纠纷，请与下图相比较。

黑7如改下A位并不好，因为左上二路漏风。黑7的补法是准备等白打入后再攻击。



2 图

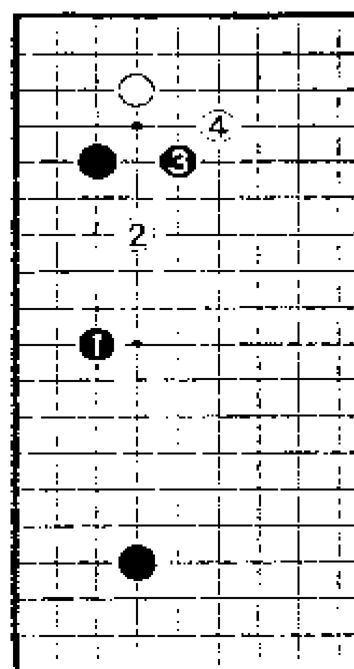
2 图（比较）

这与下谱的实战进行完全一样。

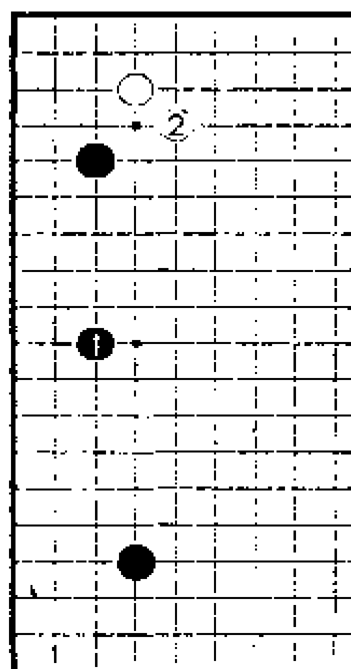
本图与前图的不同之处，是黑 3、白 4 的交换。请注意这一点。

前图被白 8 打入引起了纠纷，但本图黑 3 拆却并无纠纷。对于愿意简明的黑棋，显然本图为优。

这完全是黑 1 的效果。



4 图



3 图

3 图（拆）

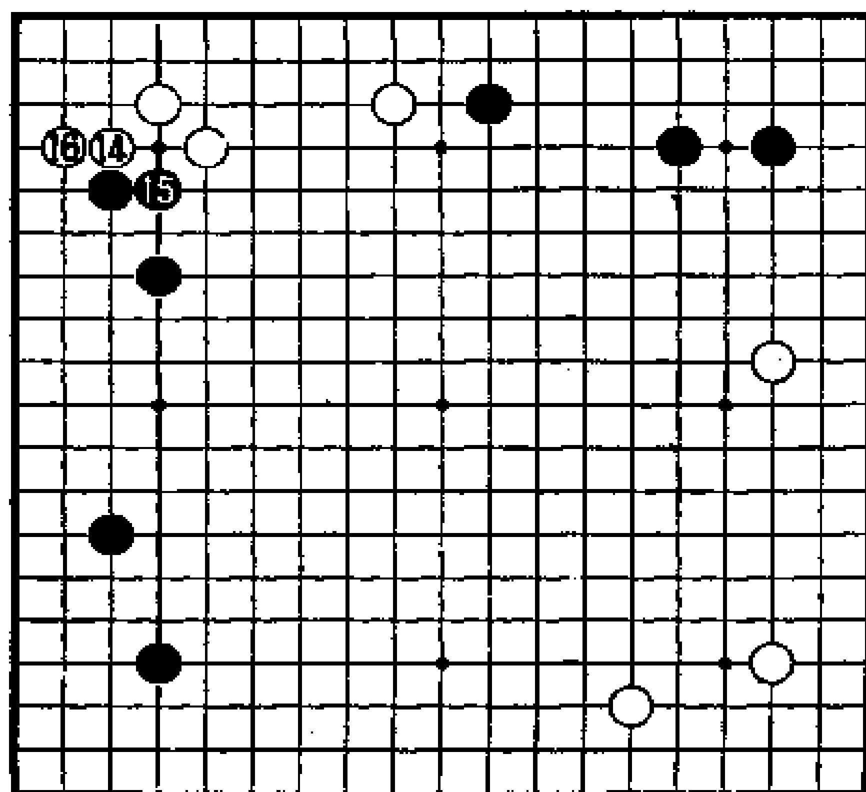
黑 1 在左边拆观白动向也可考虑。白 2 如尖，则成为平稳的进行。但白还有别的下法。

4 图（急战）

黑 1 拆时，白 2 也许会打入。黑 3、白 4 后，形成复杂的战斗。

谱中黑 9 是坡稳健的下法，反映出对局者的棋风爱好。

第 4 谱　(14——16)

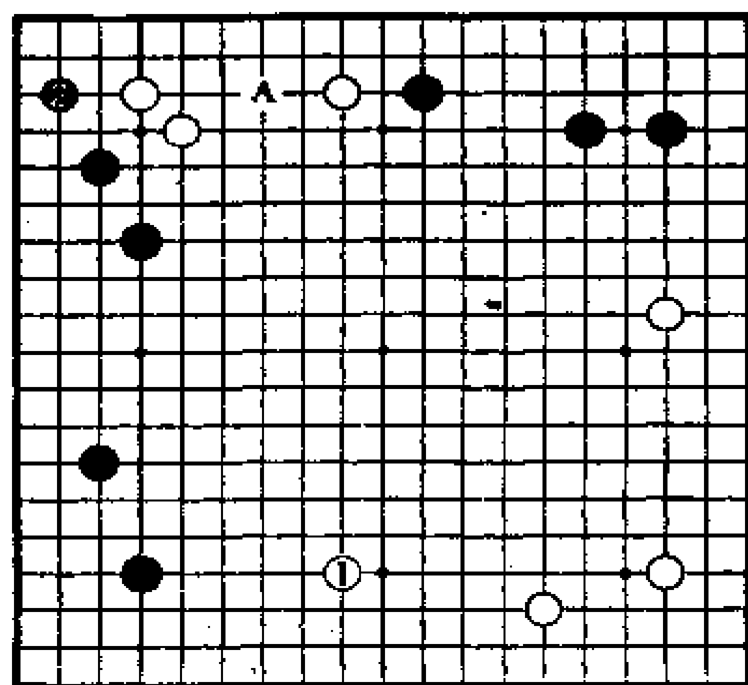


第 4 谱（14～16）

白14、16立下安根。这是实战中常见的进行，也是一种定式吧。

虽然这似乎太慎重了，但却是绝对的进行。

白14、16比局面其他点更为优先，是职业棋手决不肯放过的要点。



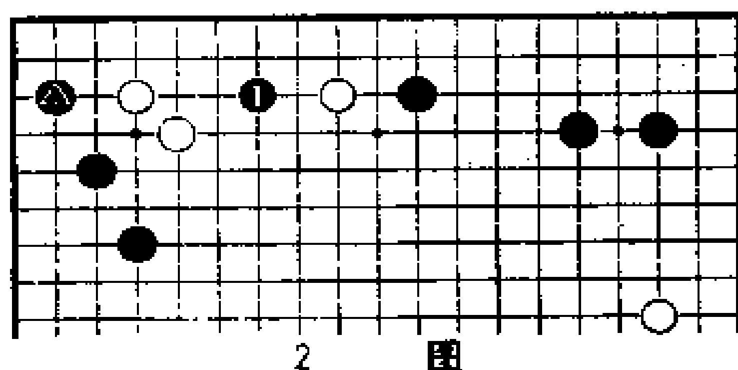
1　图

1 图（伸腿）

比如，白 1 抢拆下边大场。黑 2 立即伸腿，这里有关双方根据、厚薄，比外表要大得多。

黑 2 后，左边已不必担心白打入，反过来，白阵却被黑A位打入所威胁。而且，上边白棋不安定，也等于间接地加强了黑右上角阵地。

黑 2 的效果之大，可以说是一石三鸟。


2 图

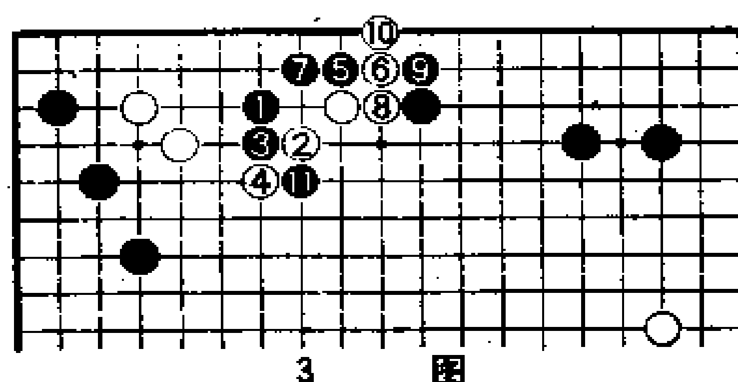
2 图（打入）

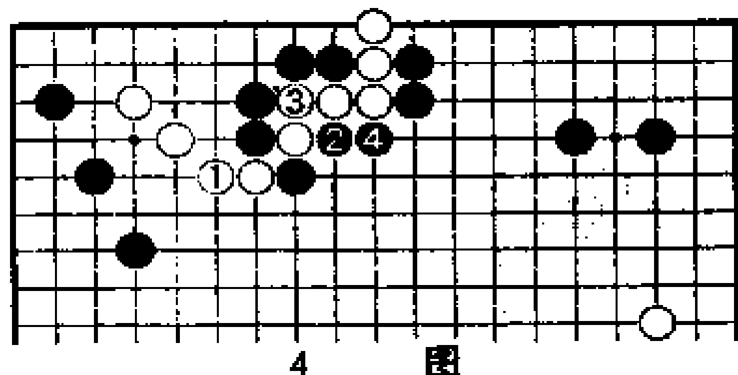
黑◬的效果到底有多大呢？我们来研究一下白脱先后黑1的打入变化。

3 图（常识）

白2尖是不得已。黑3至7是正确次序。像这样腾挪已经是一种常识。

黑9夹是得意的一手。白10如立，被黑11断，白则陷入困境。


3 图

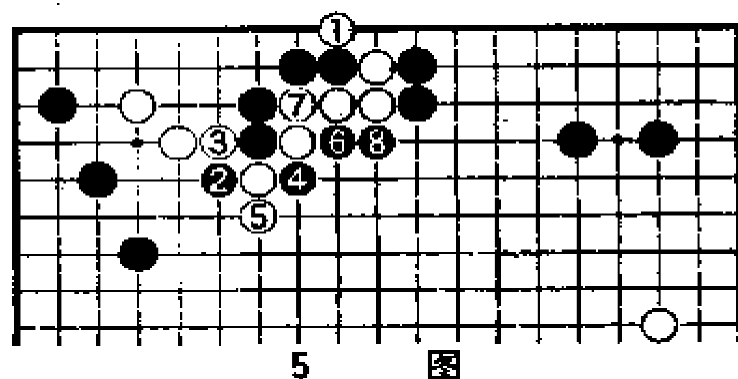

4 图

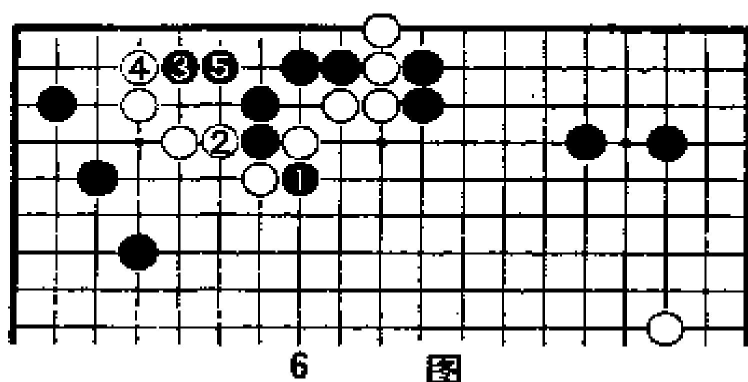
4 图（崩溃）

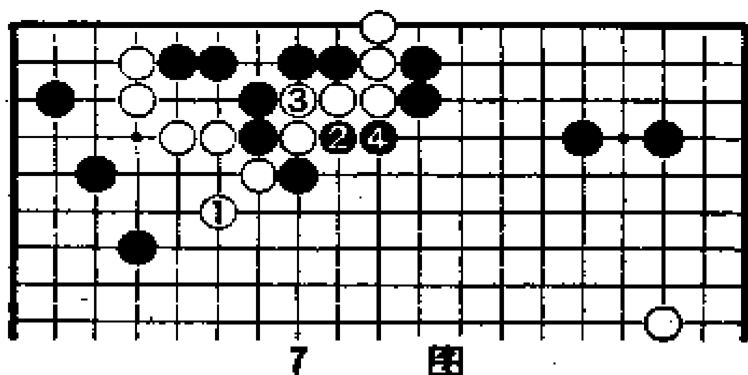
接下去，白1如退，黑2打、4挡，白明显崩溃。途中——

5 图（一气吃）

白1如扳，黑2扳出，以下至黑8，白被一气吃。因而，至3图局面时，白只能拼命抵抗。


5 图


6 图

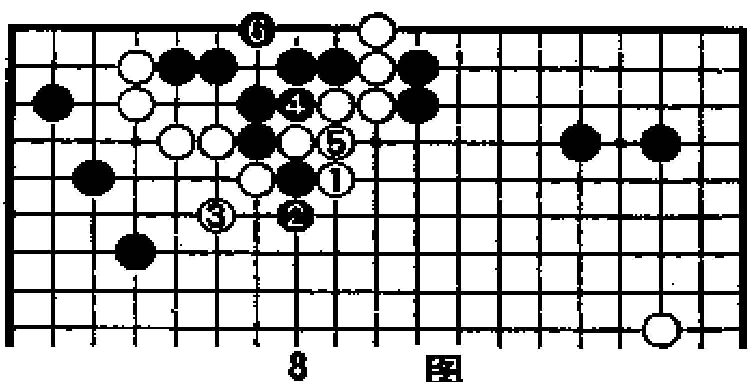

7 图

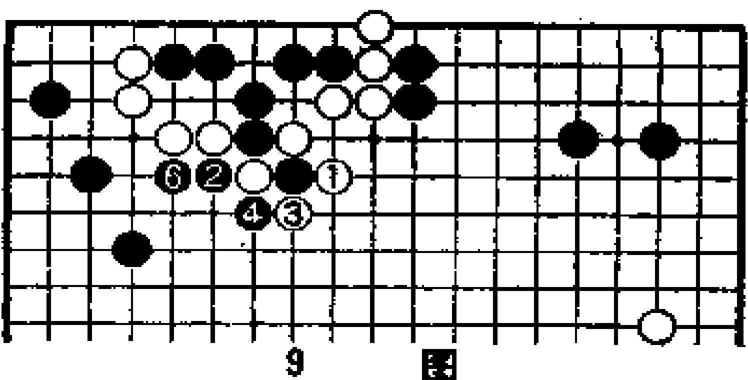
6 图（准备工作）

也就是说，对黑 1 的断，白 2 非紧住气走不可。黑 3、5 是为做活和对攻做准备。

7 图（无理）

白1如补这边断点，黑 2、4 当然吃掉白六子。白 1 的补显然无理。


8 图


9 图

8 图（做活）

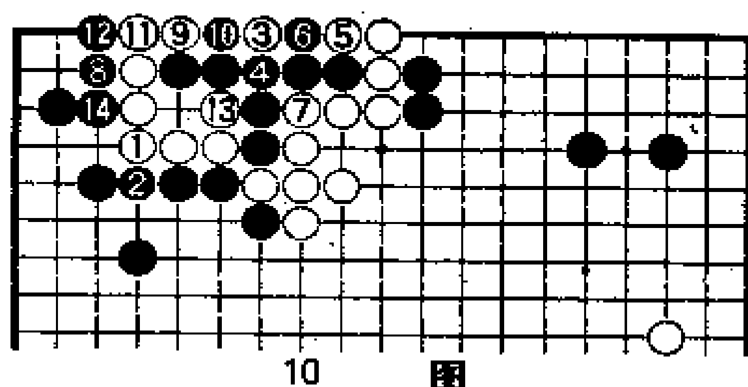
因此，白 1 打、3 虎来补棋，但黑 4、6 做活就不坏。

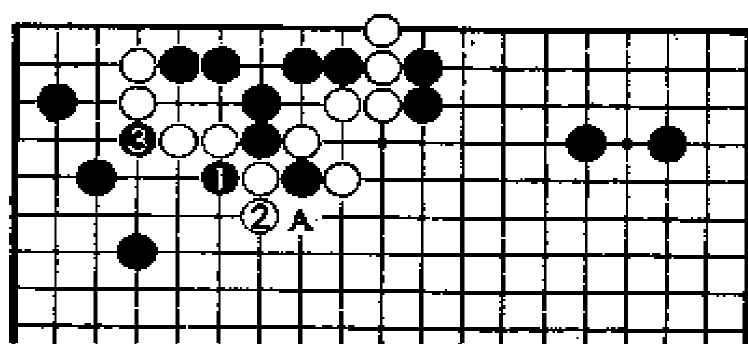
这之后，黑可以攻击被分成两块的白棋。

9 图（被吃）

白 1 时，黑 2 反吃，白 3 提，黑 4 打吃迫白 5 粘，然后黑 6 挡住吃左上白四子。这种手段也许更简明。

总之，无论哪种下法，白都没有好结果。


10 图


11 图

10图（眼杀）

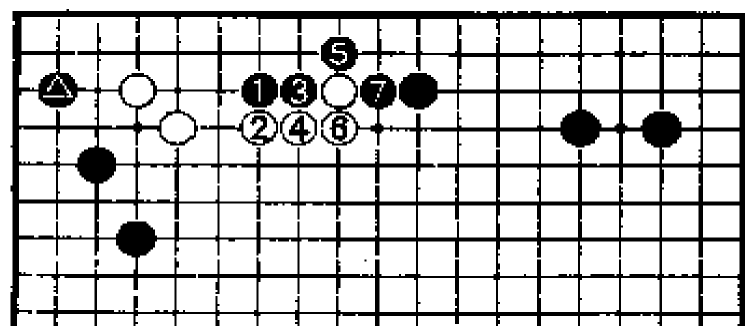
把之后的对杀显示一下。

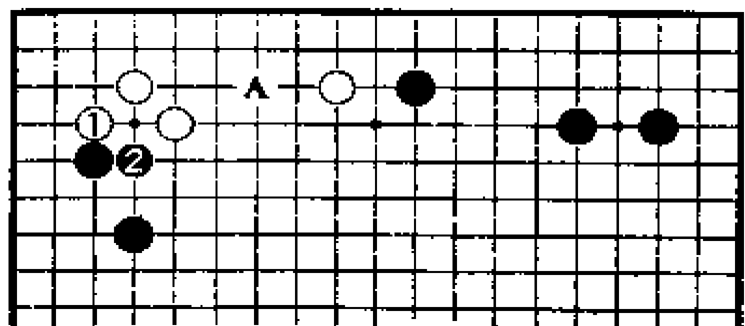
除白1、3之外，虽然还有种种下法，但白都不行。本图至黑14，形成有眼杀无眼。

11图（挤）

黑1时，白2如长，则黑3挤是好手。这样白也走不好了。

本图，黑还有瞄着A位逃出的引征手段。


12 图


13 图

12图（掏空）

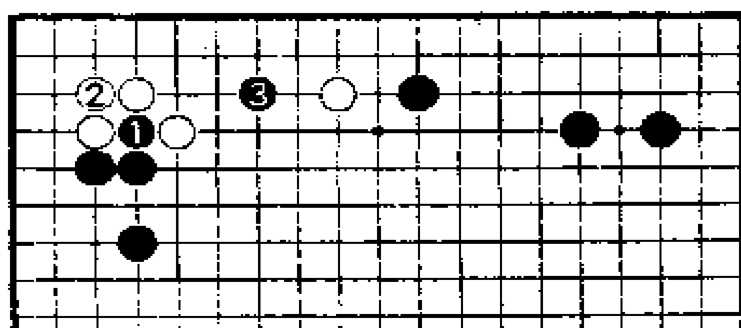
当初黑1打入时，白2如靠压，则黑3以下轻松渡过。

白像这样被掏空而成为浮棋是无法忍受的。这都是因为黑▲子的效果。

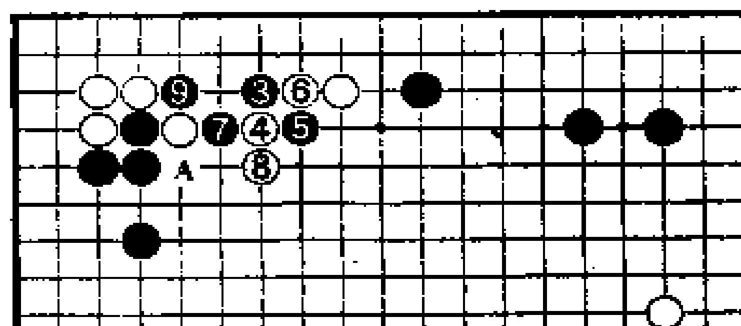
13图（不能脱先）

为防黑A的打入，白1尖顶是好手，但黑2之后，白无论如何也不能脱先。

否则仍然是竹篮打水——



14　图



15　图

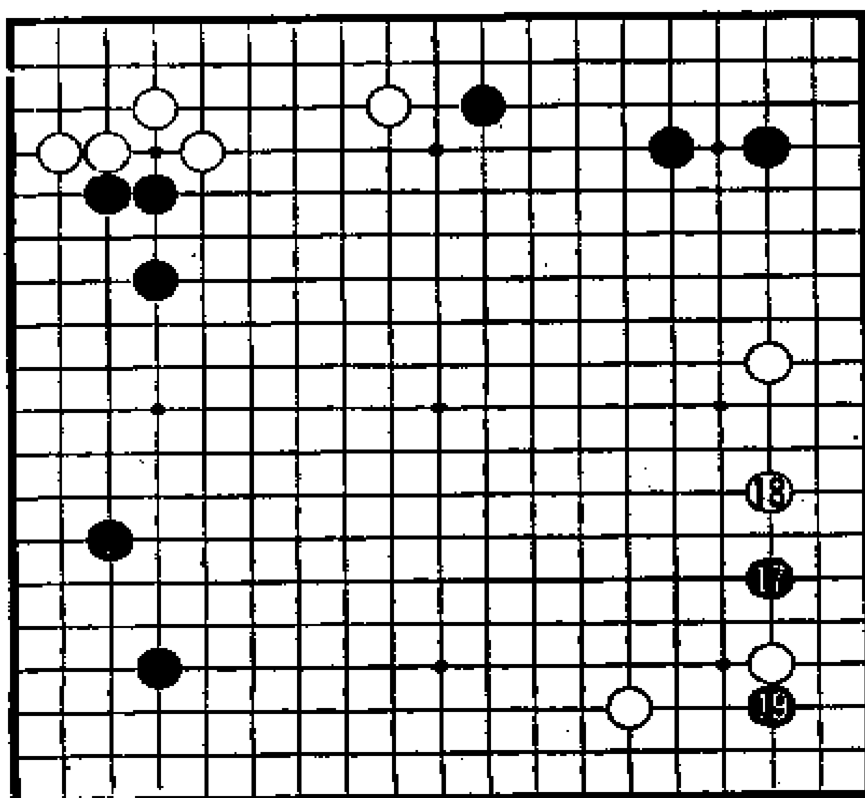
14图（次序）

黑1先挤试应手。白2当然粘，于是黑3打入，问题就严重了。

15图（崩溃）

白4如靠压，黑5扳虽是俗手，但使黑7、9突破了白阵。白即使A位长，黑跟着打吃，白也无法收拾。

第5谱　(17——19)

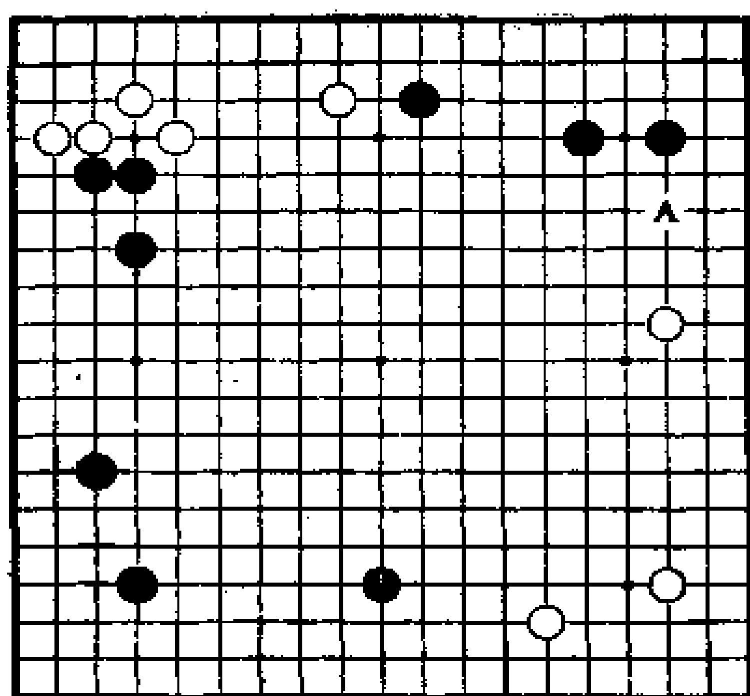


第5谱（17～19）

此局面，黑有种种进入中盘战的下法，究竟怎么下好，是黑在选择上的难点。

实战黑17打入急所，白18当然夹，但黑19又转身进角却是疑问手。

当然，黑17、19是自古以来就有的手段。



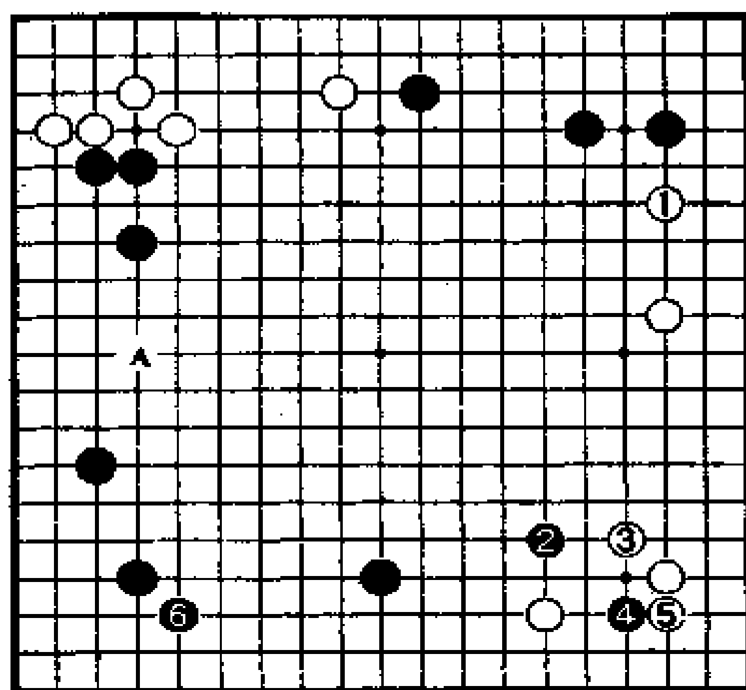
1 图

1 图（从容）

黑 1 抢占下边大场静观局势也是可以的。

黑扩张左边模样，诱白来打入，然后黑以优势兵力攻击。这可以说是从容的下法。

之后，白或打入左边或在 A 位拆，黑都可战。因此，黑 1 是值得充分考虑的一手。



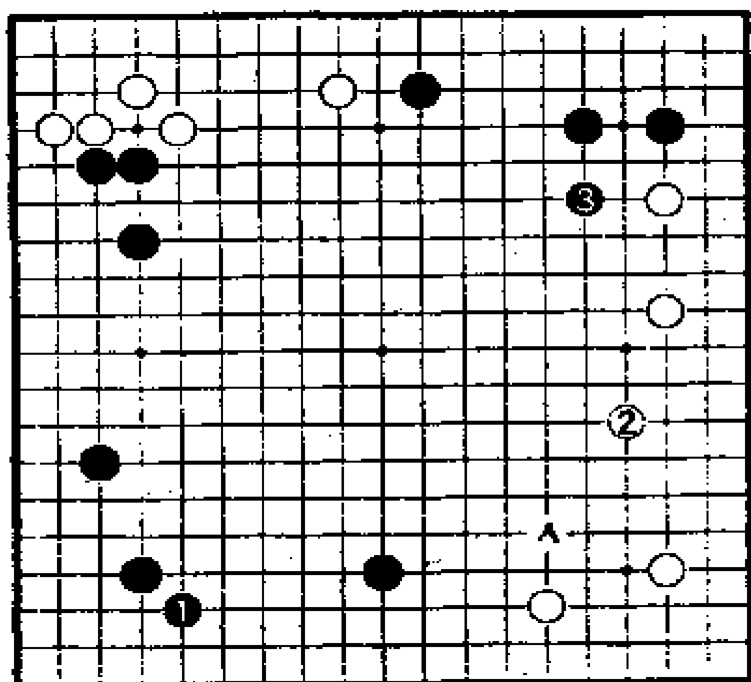
2 图

2 图（假想）

接下去，白 1 如拆，则黑 2、4 先手利。以下至白 5 的对应，几乎可以说已成了定型。然后黑 6 尖补。

如这样，左下一带的黑模样非常大。

当然，左边还有白 A 的打入，但此处黑也不能去补，应该等白打入后去进击。

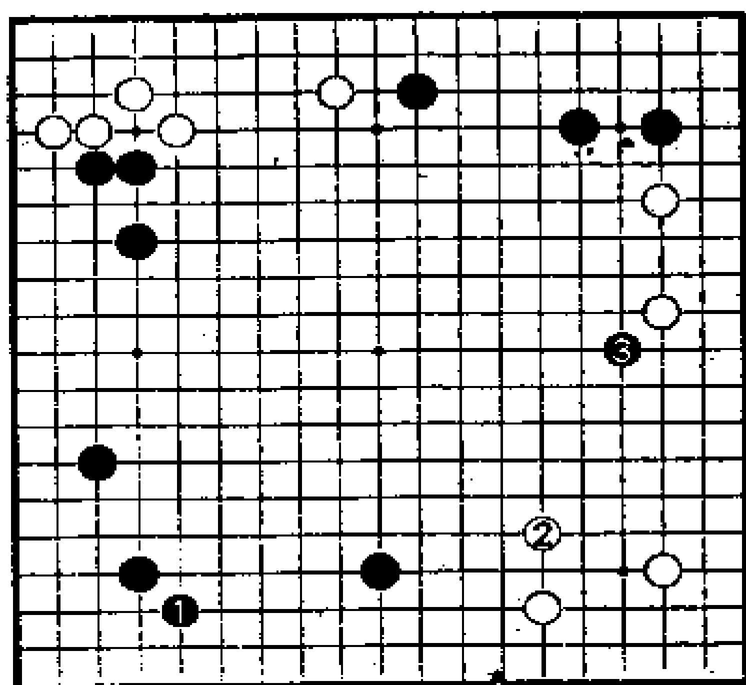


3　图

3 图（单补）

黑 1 单补也可以考虑。但白 2 也许会补。黑 3 曲镇，此时黑如走 A 位以下先手利（参照前图），那么就未必成为先手利了。

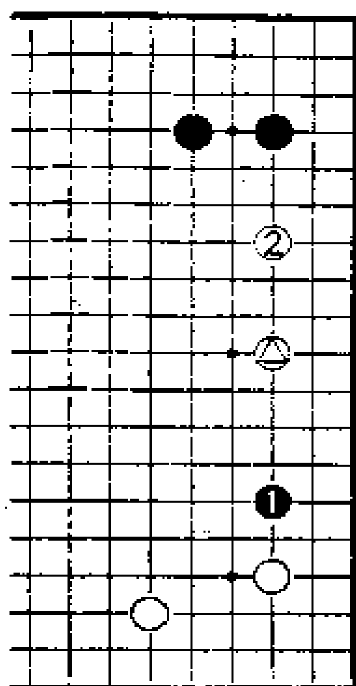
如果考虑到先手利也可能成为恶手，那么黑 1 单补大概可以说是正着。


4　图

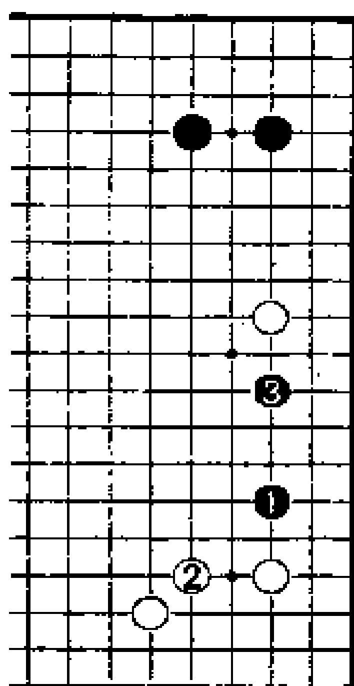
4 图（步调）

黑 1 时，白 2 可以跳补，但此时生出黑 3 肩冲的步调。正因为白 2 已巩固了角部，黑 3 的肩冲才有效果。

总之，黑如不走谱中那种激烈下法，也可以选择 1 图至本图的下法。



6 图



5 图

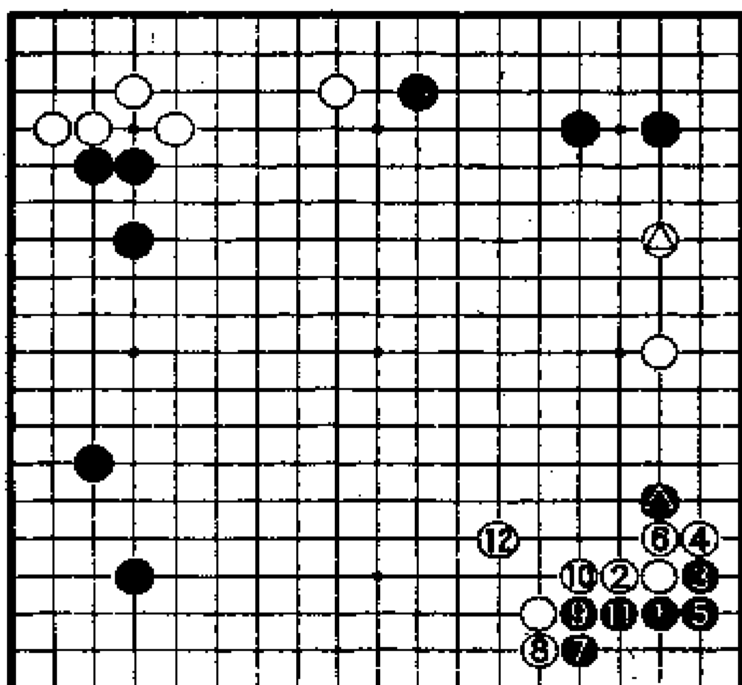
5 图（白无趣）

黑 1 打入时，白 2 为防角中出棋而尖补，则黑 3 从容地拆二。这样白无趣。

此时，白当然应该像谱中那样夹击。

6 图（参考）

白◬拆在中心点时，黑 1 打入就勉强了。因为白 2 冷静地拆后，黑1的腾挪反倒困难了。



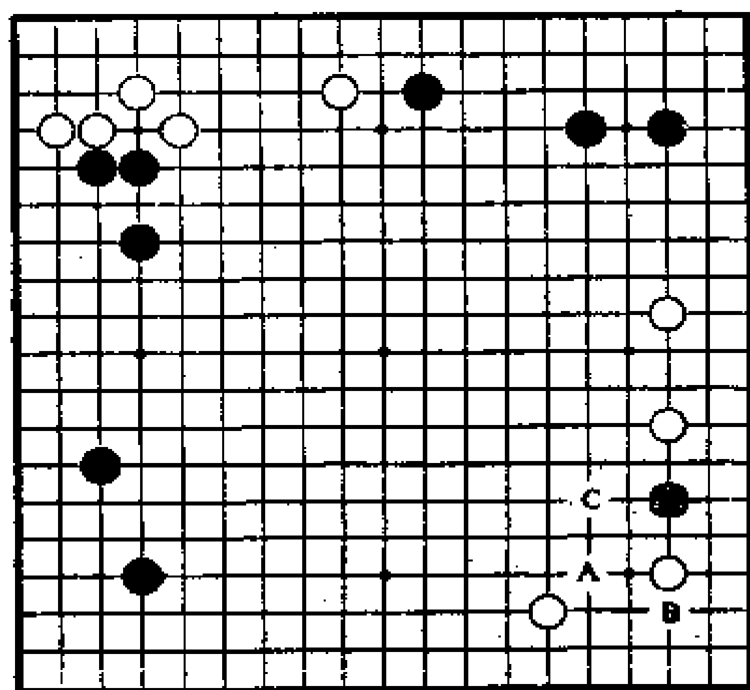
7 图

7 图（参考）

黑◬后，便生出黑 1 靠角的转换手段，但在此场合，这一手段并不恰当。因为至白12，白◬的开拆更助长了右下一带的白模样。

但黑如不进角而直接治理黑◬子，又会成为白棋的攻击目标。可见，黑◬的打入是恶手。

要点 2　腾挪的手法



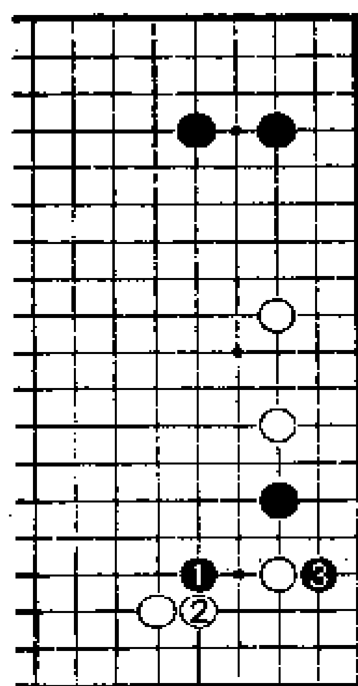
基　本　图

基本图

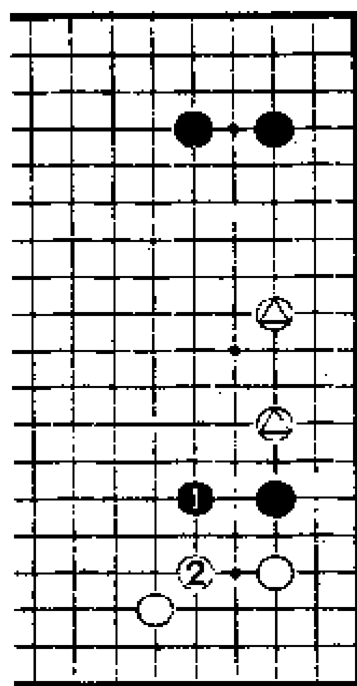
请看黑◭子的腾挪方法。

有黑A位肩冲整形、黑B位进角转换、黑C跳逃出等三种方法可考虑。以下来研究一下这些手法。

此型也是实战中常见的。



2　图



1　图

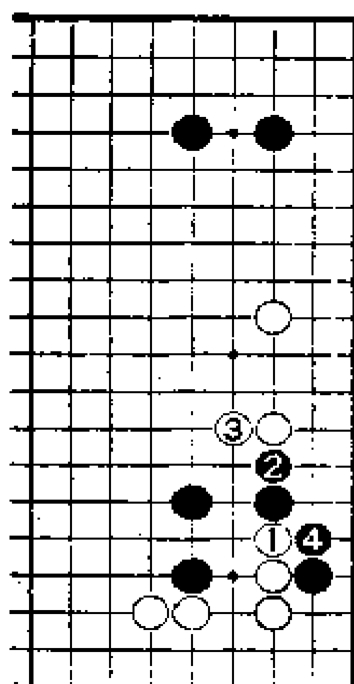
1 图（逃）

首先看黑1的逃出。被白2守，黑变成单方面逃跑是无趣的。

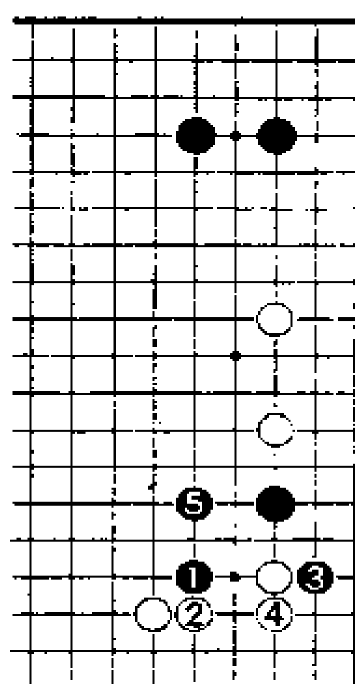
由于白◬已相当坚固，黑单方逃跑必然会有所损失，所以黑1不在考虑之列。

2 图（步调）

黑1肩冲追白2应，黑3再托角整形。这是所谓的步调。



4 图



3 图

3 图（被利）

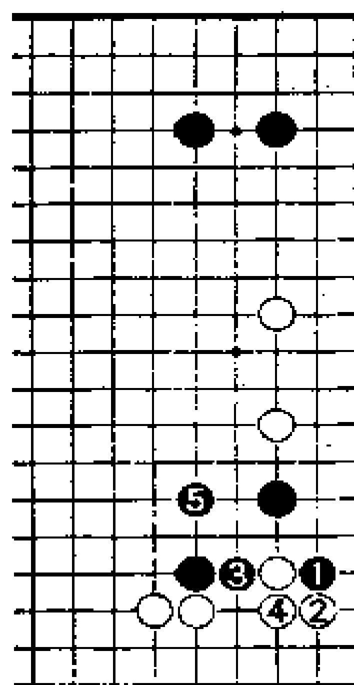
对黑 3 托，白 4 退则被黑先手便宜了。

之后黑 5 整形，白无趣。白 4 所以被利的原因——

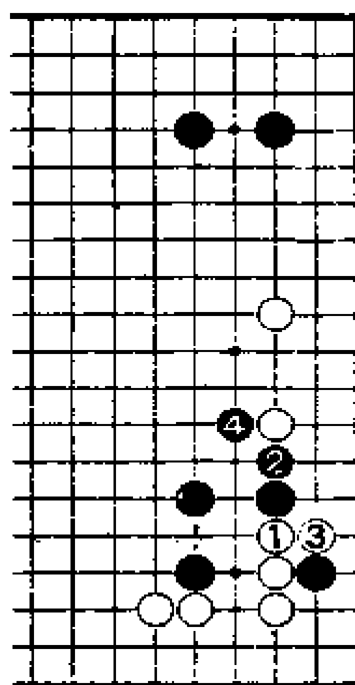
4 图（原因）

之后，白 1 的顶是攻击的急所，但黑 2 可以先顶，白 3 如立，黑 4 再挡住。

这样，黑几乎已成为活形，故白不好。



6 图



5 图

5 图（白不利）

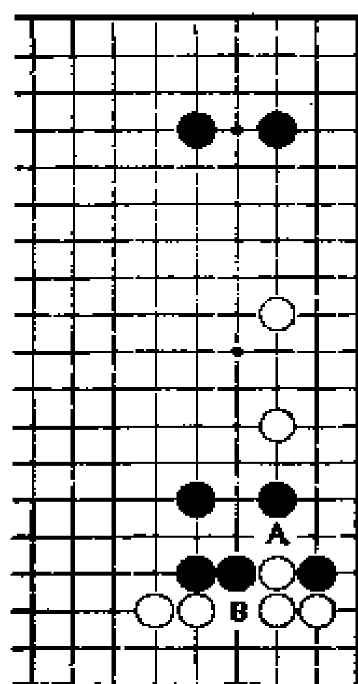
黑 2 时，白 3 如冲下，则黑 4 扳。

被黑 4 扳住，白形顿感局促，而黑形却十分饱满。

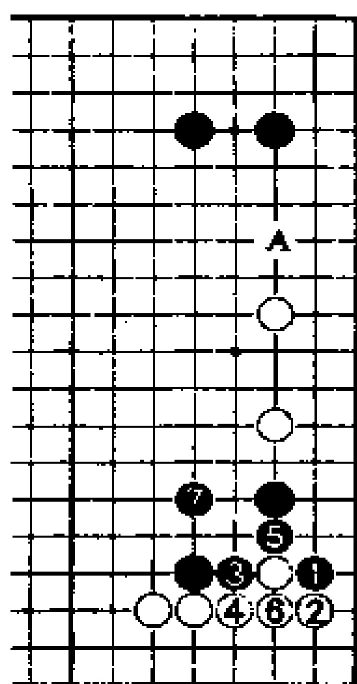
6 图（正常应对）

因而，对黑 1 的托，白 2 只能扳，黑 3 时，白 4 再粘。

以下黑 5 整形，是双方的正常应对。



8 图



7 图

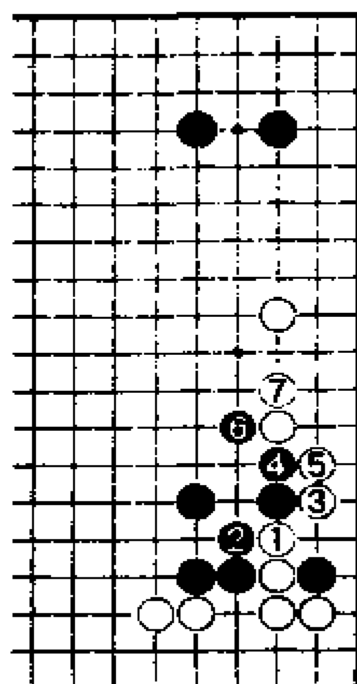
7 图（错误）

黑 3 时，白 4 的挡是错误的。黑 5 顺势先手打吃（此点正是攻防急所）。之后黑 7 整形成为无后顾之忧的棋。

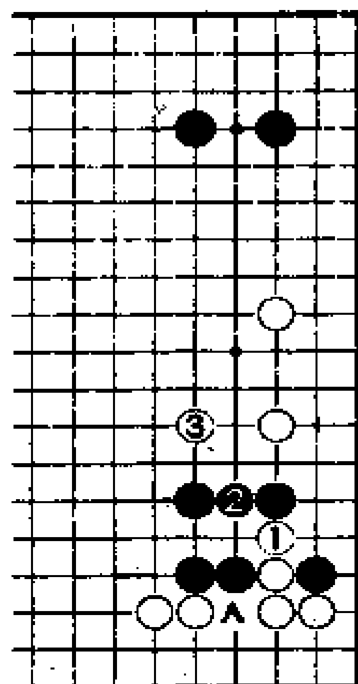
这样一来，之后黑 A 位的拆逼也成了好点。

8 图（正着）

这是双方正确应对而走出的形。之后，白 A 位顶是攻击的急所，黑也有 B 位冲的余味。



10 图



9 图

9 图（拙劣）

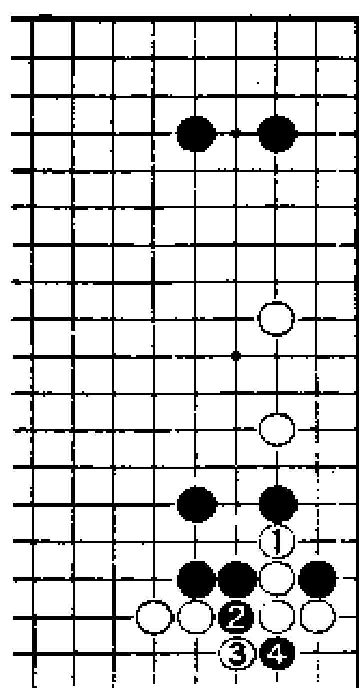
之后，白 1 于急所顶破坏黑形是必然的。

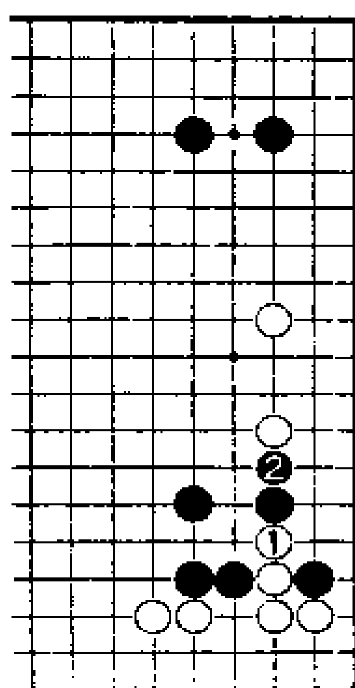
此时，黑 2 粘是无效率的恶手。黑不但失去 A 位冲的余味，而且被白 3 攻击，黑十分难受。

10图（恶手）

黑 2 决不能从上边挡。否则被白 3 渡过。黑完全成为受攻之形。

黑 4、6 一看就是典型的恶手。


12 图


11 图

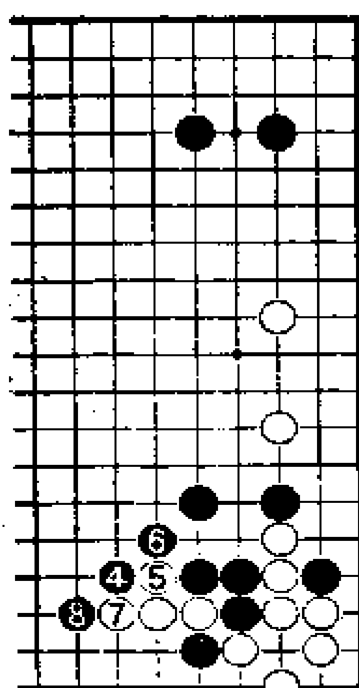
11图（顶）

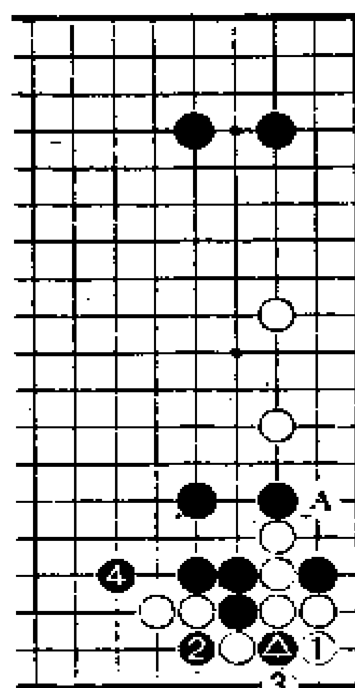
对白1的顶，黑2也以顶来应付。这是最起码的应法。

12图（效率）

不过，要想进一步发挥子效，那么黑2、4可以冲断。

这是所谓"试应手"的手法，在白1顶的瞬间正是使用的机会。


14 图



13 图

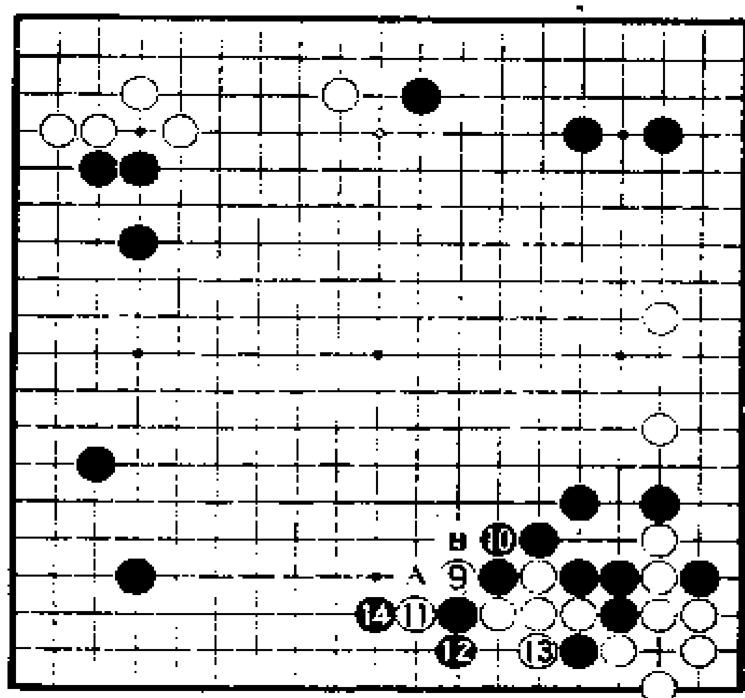
13图（打吃）

黑△断时，白1如打吃，黑2反吃即产生了黑4的罩。这样一来，白A位扳已是小问题，战场已移到了左面。

14图（抵抗）

接下去，白5、7当然要抵抗（这里被黑干净地封住不得了），但黑6、8可以硬挡。

虽然黑断点很多，但白也脱不开手。



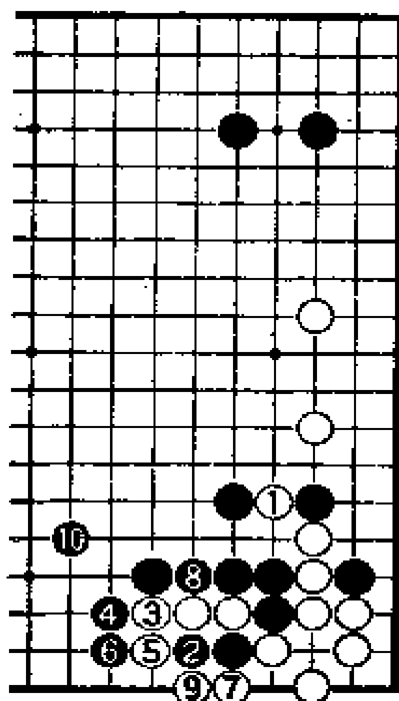
15 图

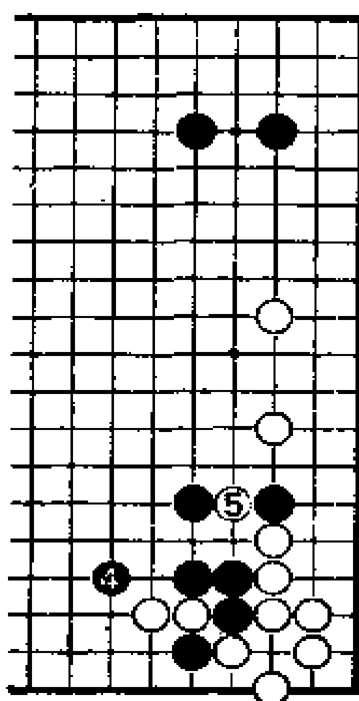
15图（战斗）

之后，白 9 断吃、11打，再白13补。白11先打是防黑A位征吃白9之子。

黑14单夹是这类场合的手筋。此手走A、B位都是俗手。

这之后，围绕着白的切断展开战斗，但黑也充分可战。


17 图


16 图

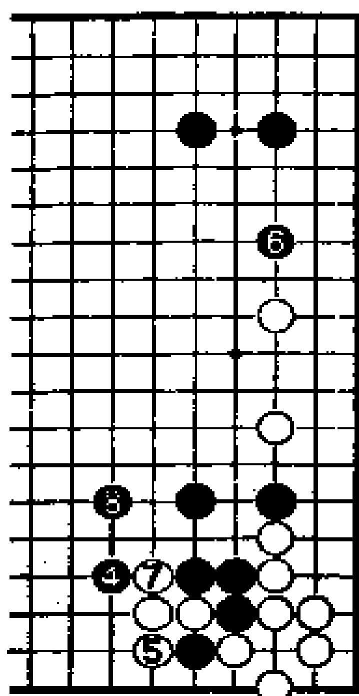
16图（脱先）

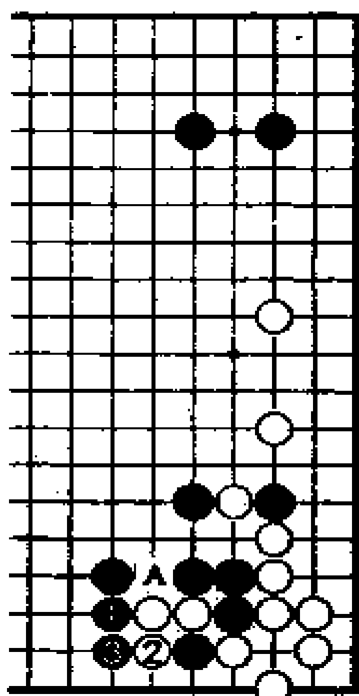
黑 4 罩时，白 5 挖取右边实利如何呢？

17图（手筋）

白 1 如挖，黑 2 立即爬一手是弃子封锁的手筋。

正因为黑多弃了一子，才能得到黑 4 至 8 的紧封。之后黑10的飞是形。


19 图



18 图

18图（厚薄之差）

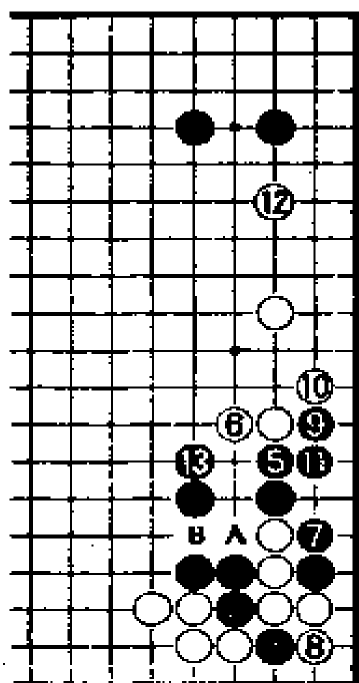
黑1、3如直接挡住，其形显然不如前图厚实。

之后黑A位打吃不一定是绝对先手。还有，如被白A位冲，黑就只能弃三子了。

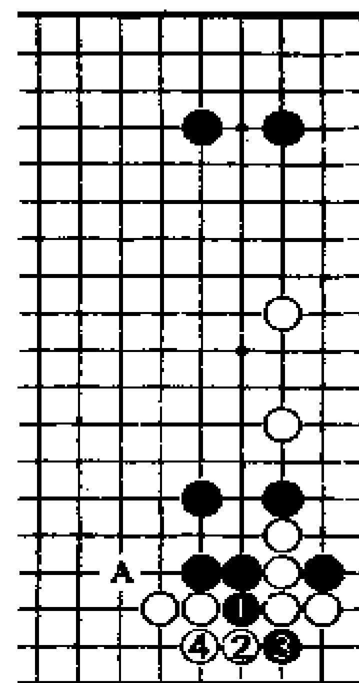
19图（轻灵）

再向前追溯一下，黑4罩时，白5如防黑封锁，则黑6转回右上拆逼是好手。

白7如冲，黑8轻灵地跳，是不拘泥精华已尽的残子的好手。



21 图



20 图

20图（粘）

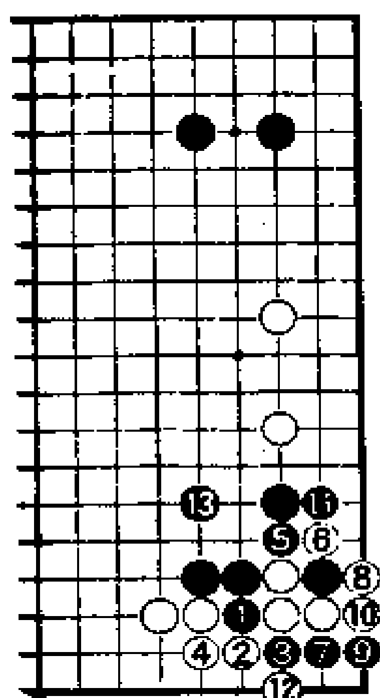
对黑1、3的冲断，白4粘是防黑A位罩的下法。此时黑怎么办呢？

21图（安定）

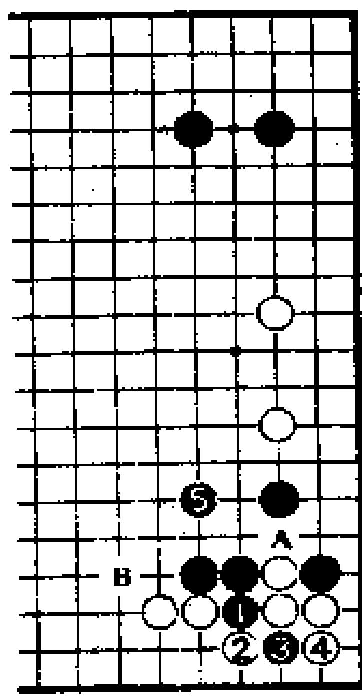
黑5顶（其要领已讲过），白6如立，则黑7成为先手。

白8不得已，如A位冲让黑B位挡，白反而损了。

黑9、11扳粘获安定很充分。白12如拆，黑13再整形。



23 图



22 图

22图（变换次序）

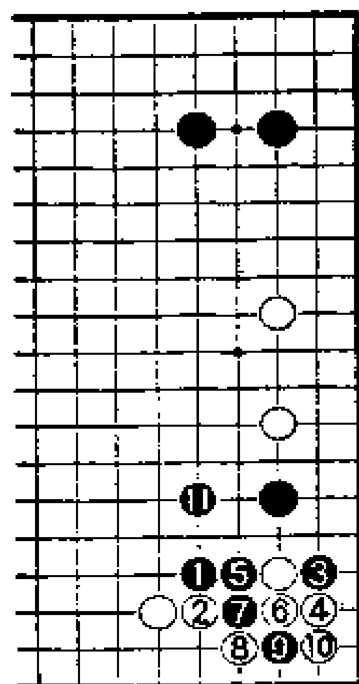
黑5补之后，黑1、3先冲断是好手。

白4如吃，黑5再整形，之后A位顶与B位罩成见合。黑毫无危险。

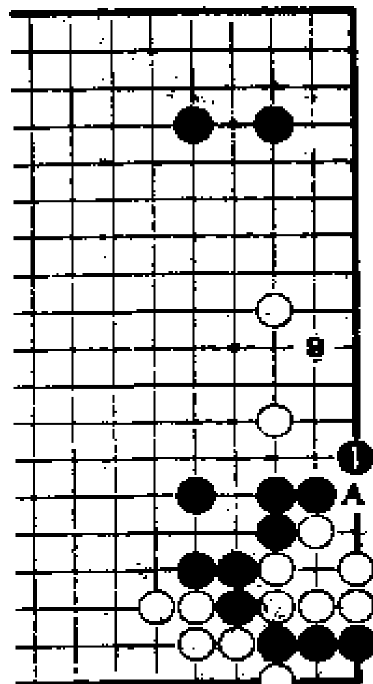
23图（收气）

白4如粘，则黑5成为先手。

白6如贪心地断吃，黑7以下立即收气，然后黑13整形。



25 图



24 图

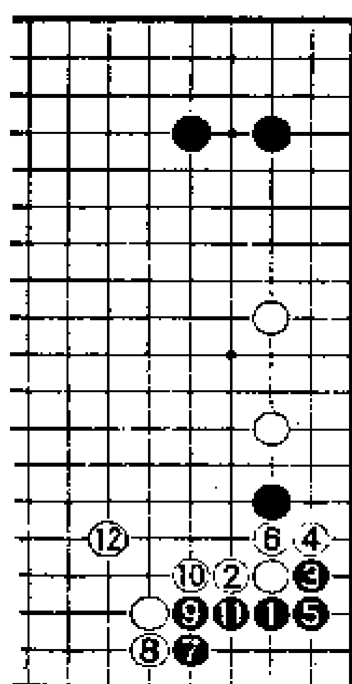
24图（先手）

此形，黑1位或A位成为先手。也就是，黑1后产生了B位的手段，右边白棋就变薄了。

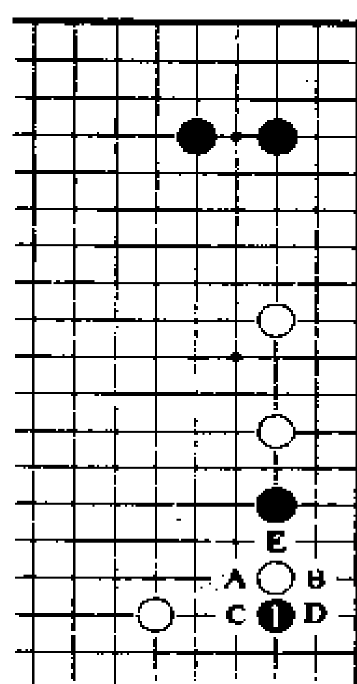
角上实利并未增多多少，但白反而薄了。这样白无趣。

25图（要点）

黑1肩冲之后，尽管有种种变化，但黑只要按本图次序走就不会出错。这是要点。



27 图



26 图

26图（靠）

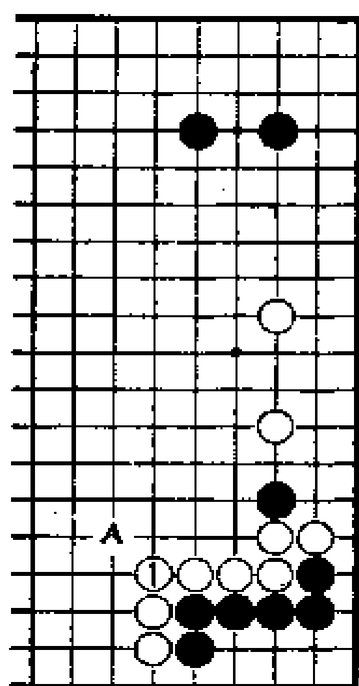
第二个是黑1的靠。这是试白应手的下法，根据场合也有形成转换的可能。

总之，这是腾挪的下法。对此，白有A至E等等应法。

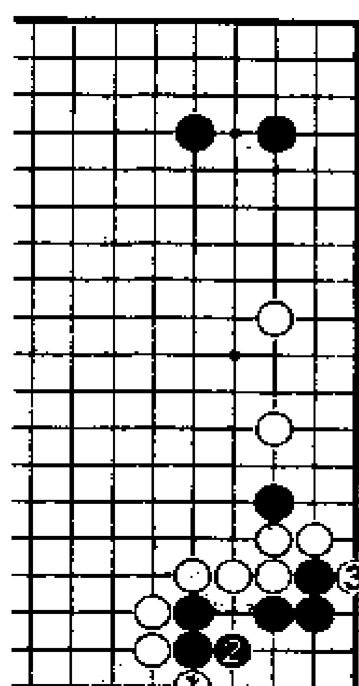
27图（转换）

白2如长，黑3以下必然导致转换。

黑11绝对要补，白12是高效率的补断。



29 图



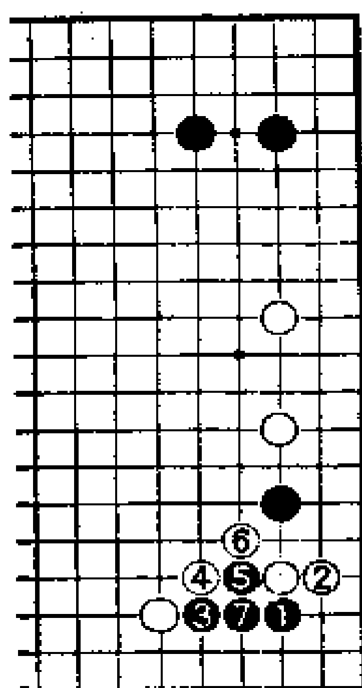
28 图

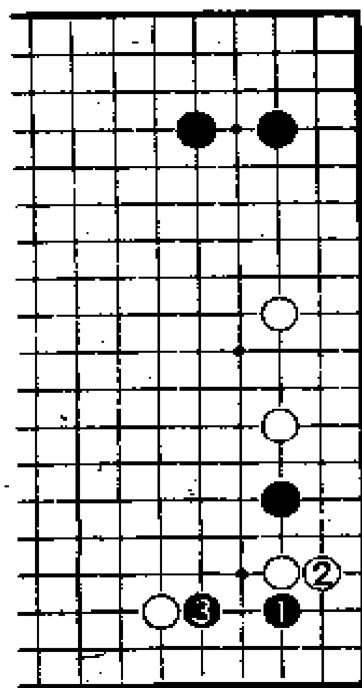
28图（扳杀）

上图黑11如不补，白1、3即扳杀黑角。

29图（粘法）

即使同样是补断，白1的粘就不如在A位飞补效率高。根据不同棋形而选择不同的补断法，这是棋的常识。


31 图


30 图

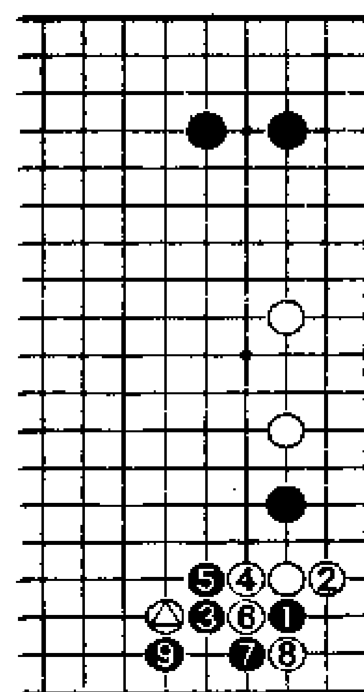
30图（立）

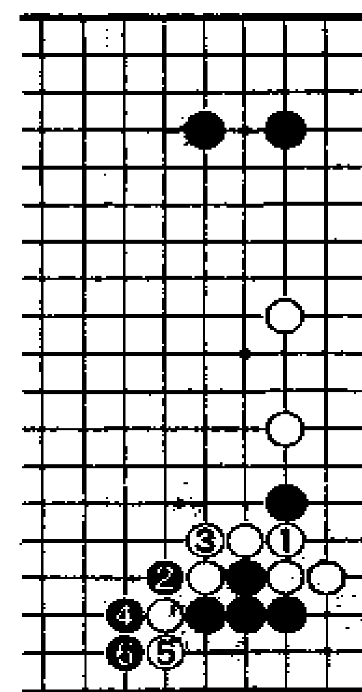
对黑1，白2下立如何？不过，这种应法并不太好。

黑3靠是手筋，之后无论怎样变化黑都不会苦。

31图（挖）

白4如扳，则黑5挖、7粘，之后生出三处断点，白防不胜防。


33 图


32 图

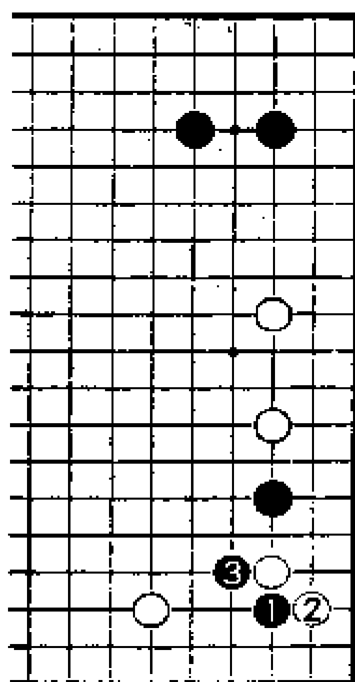
32图（白失败）

接下去，白1只得粘。黑2至6吃白二子，角活得很大，白失败。

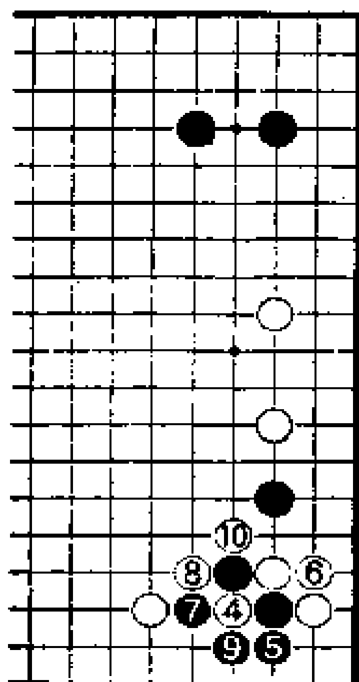
33图（长）

白4如长，黑5当然冲出。白6、8如捞角上实利，黑9则扳，白㊀大受损害。

本图无论怎样也是白棋失败。



34 图



35 图

34图（扳）

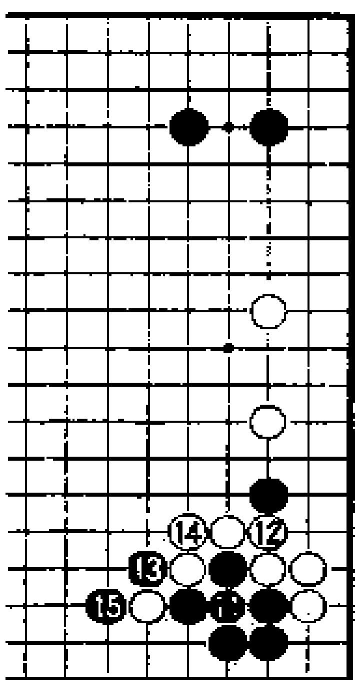
白2一旦二路扳，变化就很复杂。

尽管黑有种种应法，但从轻灵角度出发，可选择黑3的反扳。

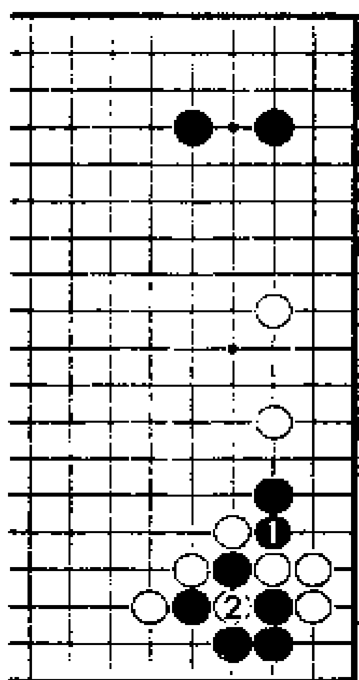
35图（手筋）

接下去，白4打、6粘是强硬手法。黑7打吃时，白8、10是常用的手筋。

这样白看似不坏，其实不然。



36 图



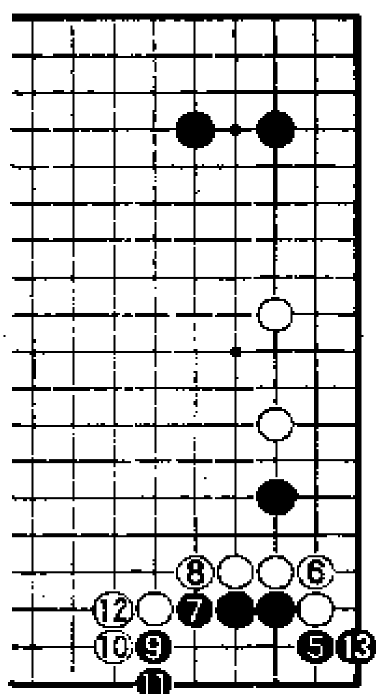
37 图

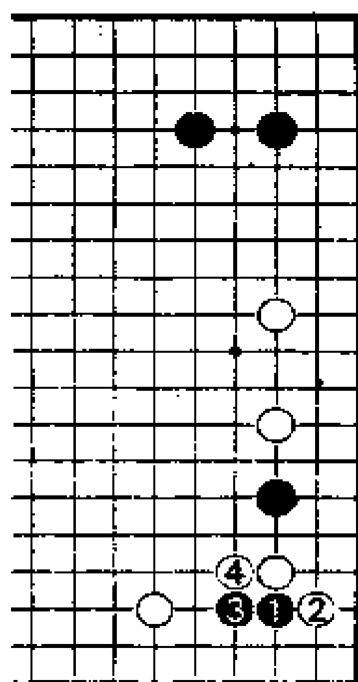
36图（大同小异）

如果打劫不利，黑11即使粘也不坏。白12只能粘，黑13、15后，结果与32图大同小异。白仍然不行。

37图（天下劫）

如果打劫有利（其可能性不大，因为这是天下劫），黑1有切断打劫的可能。


39 图


38 图

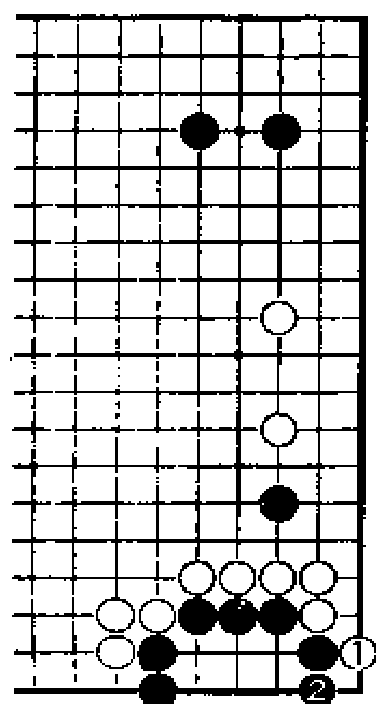
38图（黑重）

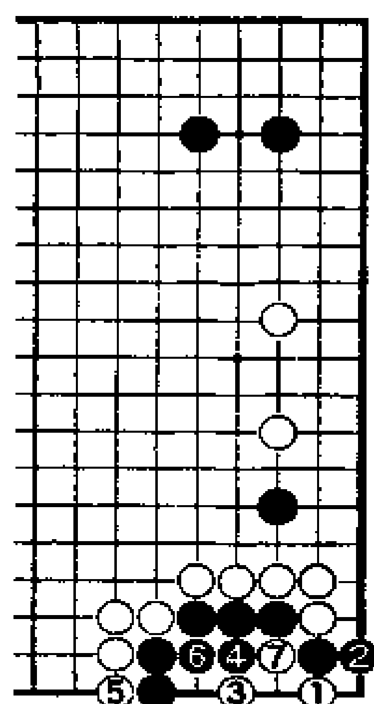
对白2扳，黑3长则重。被白4扳，之后黑就走不好了。

39图（难受）

黑5至11虽然做活，但让白形成极厚的外势，黑无趣。而且，黑13非再补一手不可，这是十分难受的。

黑13如不补——


41 图


40 图

40图（劫）

白1夹是手筋。黑2立时，白3跳，形成白的无忧角。而且，白5已经先手挡到了，即便劫打输了，也完全没有损失。

41图（随手）

白1随手扳是不行的。黑2立则净活。这一点请读者牢记心头。

42图（扳）

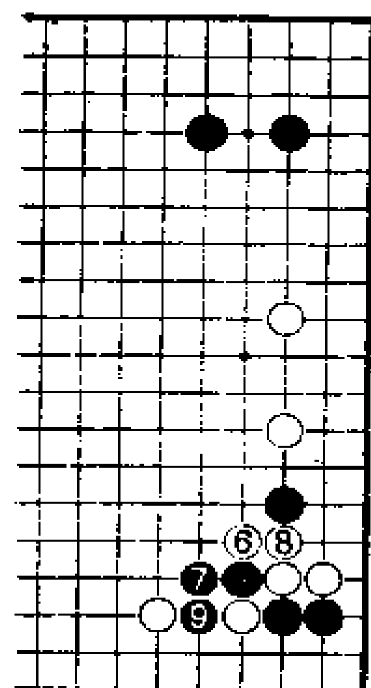
对黑1靠，白2有上扳的变化。

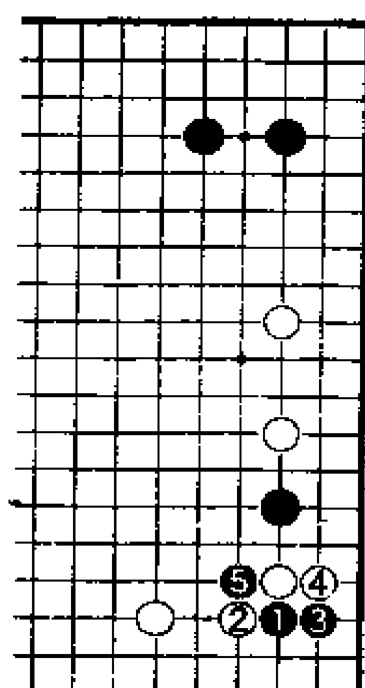
对此，黑也有种种应法。这里将黑3立的抵抗作为重点看一下。因为这是比较充分的下法。

白4挡时，黑5切断是关键之着。

43图（黑大便宜）

接下去，白6、8如这样下，黑9打吃，黑角活得十分之大。


43 图


42 图

不过，黑不能指望获这种大便宜。

44图（征子）

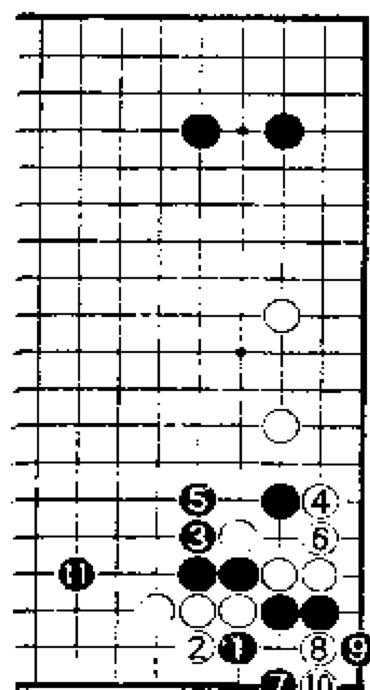
白有6打、8粘的手段。黑9即使断，之后白A位征吃如成立的话，黑也就崩溃了。

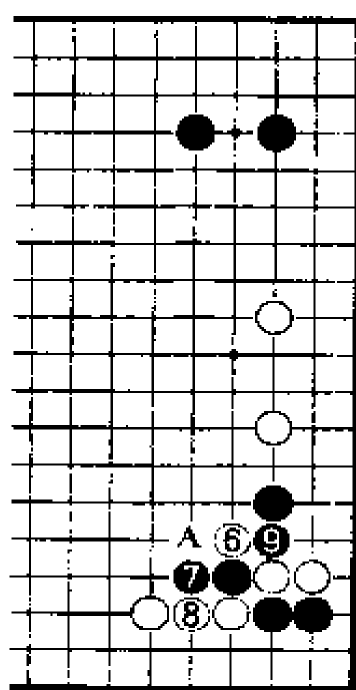
当然，本局是黑征子关系有利。

45图（一法）

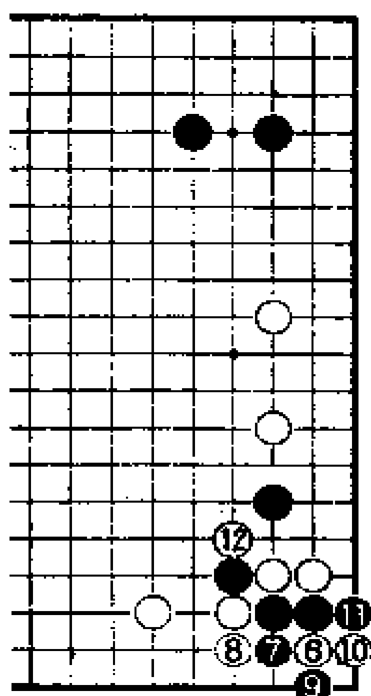
如征子关系不利，黑1至11的弃角战法也可以考虑。其中黑5挺头是值得注意的。

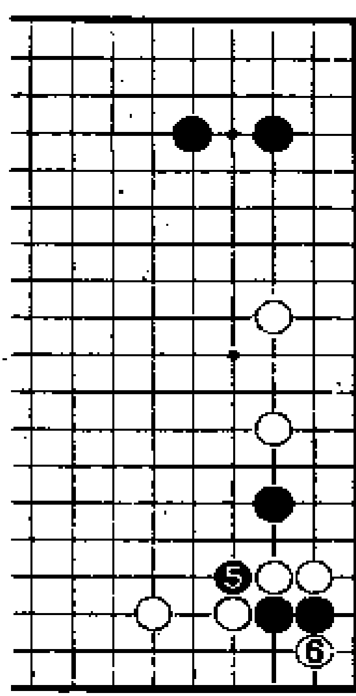
如这样，黑也可战。


45 图



44 图


47 图

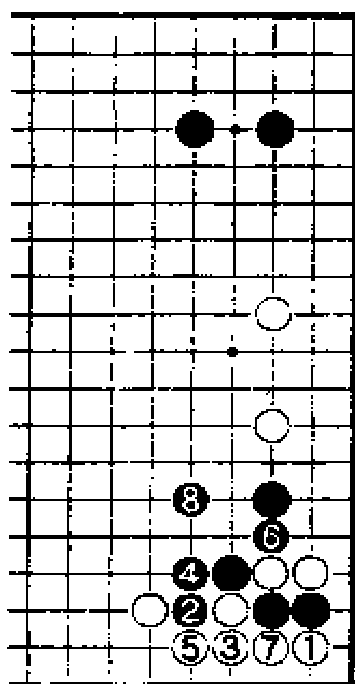

46 图

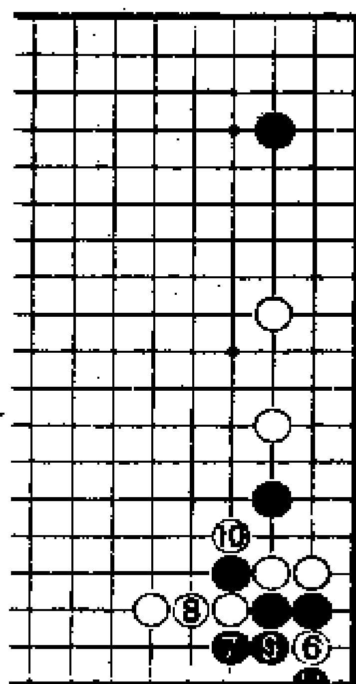
46图（夹）

对黑5的断，白6夹是手筋。这是在白刃战中屡建战功的巧妙手筋。

47图（意图）

白6的意图是，黑7如曲，白8可以顺手挡住。黑9时，白10立，黑11如挡，被白12打吃，黑崩溃。


49 图


48 图

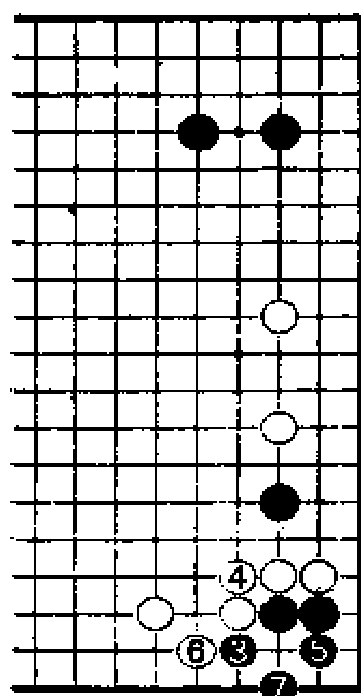
48图（另外）

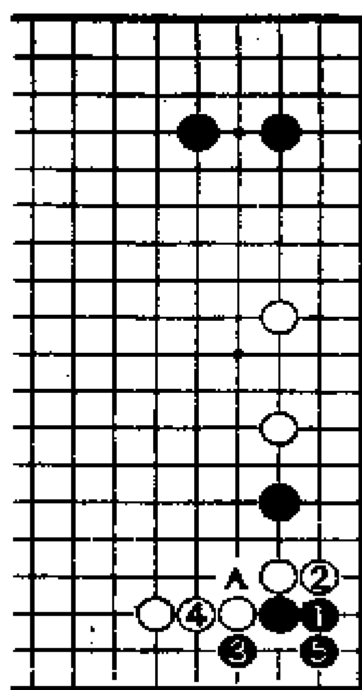
白6另外还有一种意图，即诱黑7打吃，白8顺势粘。

黑9如粘，白10吃住黑一子（已与征子无关，白可枷死黑子）外势极强大。黑11只得后手活一小角，也十分难受。

49图（整形）

不过，白1夹时，黑2打、4粘虽然很俗，但也很充分。黑6先手逼应，黑8再整形。这是黑的正确下法。


51　图


50　图

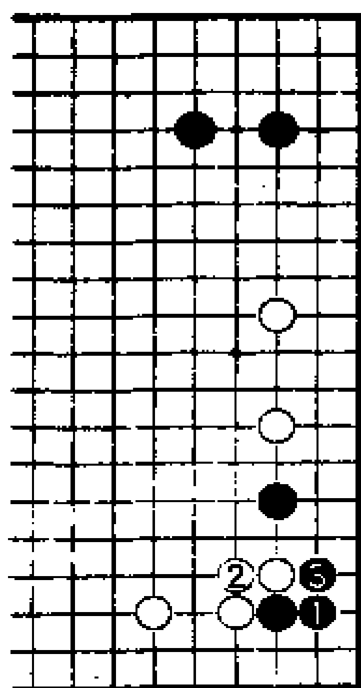
50图（黑好）

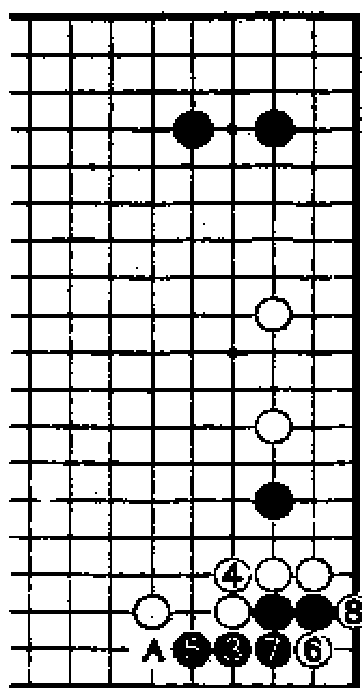
黑3下扳怎么样呢？

白4如粘，黑5做活，之后还留有A位的断点。如这样，黑当然不坏。

51图（黑不利）

但是，白4如粘黑就难办了。黑5做活，则白6先手虎。此形白太厚实，黑不好。请与上图作一比较。


53　图


52　图

52图（无眼）

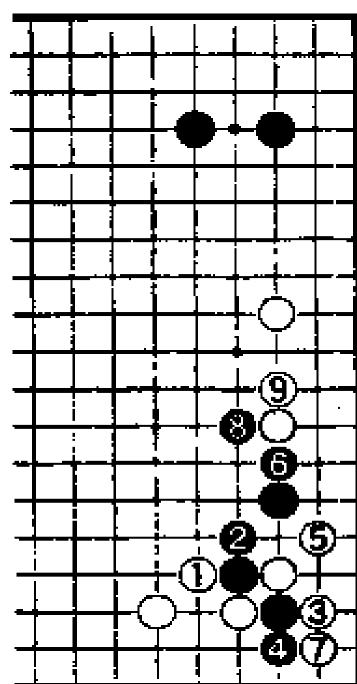
白4时，黑5万万不可长，因为白6夹后，黑眼形皆无。

白8渡过，黑陷入非A位二路爬不可的悲惨境地，黑显然不行。

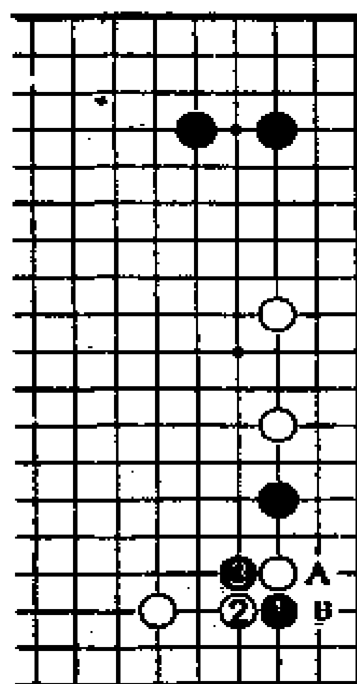
53图（黑充分）

对黑1的立，白2如粘，黑3当然渡过。

如这样，黑是充分之形。



55 图



54 图

54图（扭断）

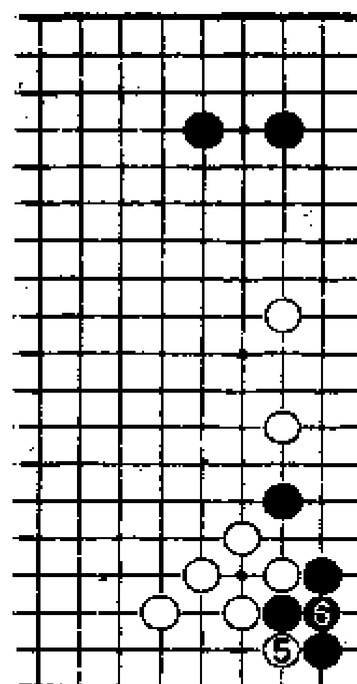
白2扳时，黑3扭断是腾挪手法。

之后，白A立、黑B挡即还原成已研究过的形。这里主要看其他变化。

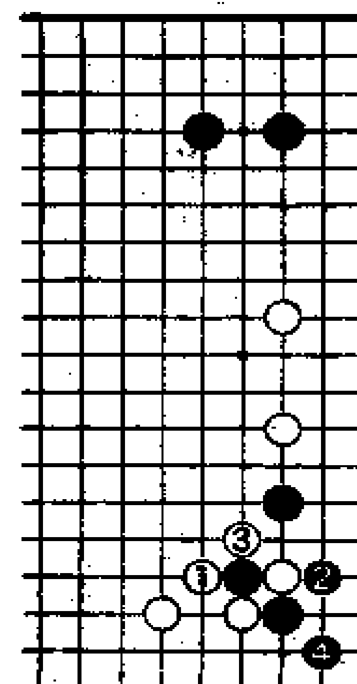
55图（黑重）

白1打时，黑2如长则重。白3以下至9是大致应对，黑形并不好。

总之，棋不能走重了。



57 图



56 图

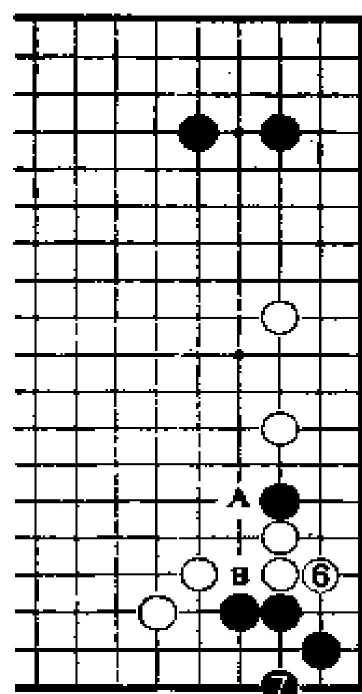
56图（返打）

对白1打吃，黑2应该返打，再黑4虎。

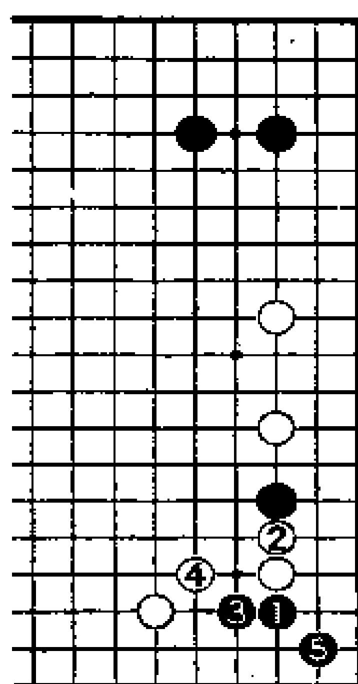
这样黑得到确实的根据地，也可下。

57图（凝形）

以下，白5尽管可以先打吃一手再脱先，但左下白形有凝形之感，所以黑并不坏。



59 图



58 图

58图（顶）

白2的顶是以右边外势为重的下法。由于此手对黑1无压力，黑3、5自然轻松做活。

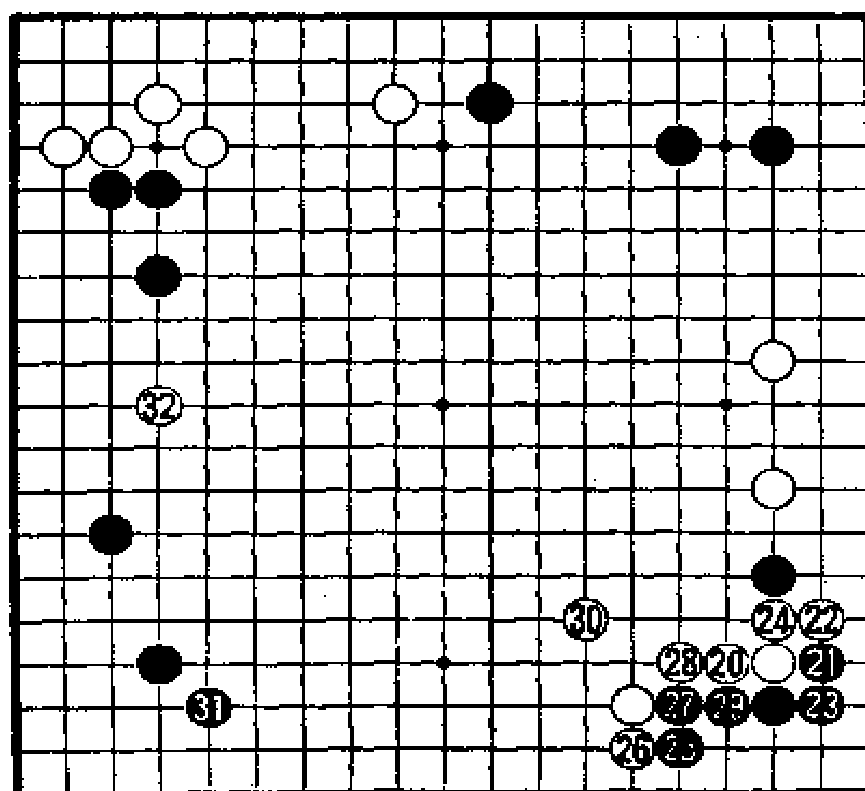
黑5是此场合"二、2"的急所。

59图（净活）

接下去，白6如立，则黑7做活。此形，由于留有黑A的长、黑B的冲，所以白不太好。

关于本型，我们就介绍到这里。希望读者再返回头重新研究一遍。

第6谱　(20——32)



二　中盘的作战

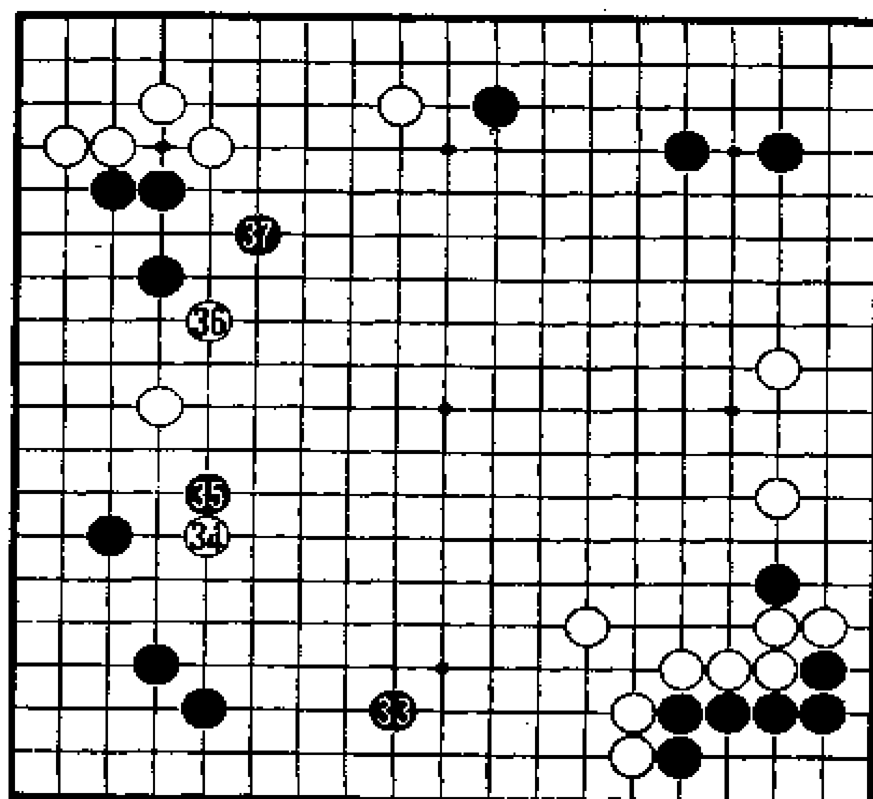
第6谱（20～32）

结局，白20选择了长，以下至白30形成转换。

这一结果白外势变得非常厚。因此，黑靠角的时机有些疑问。

白32抢到盼望已久的打入，终于开始了中盘战。

第 7 谱　(33——37)

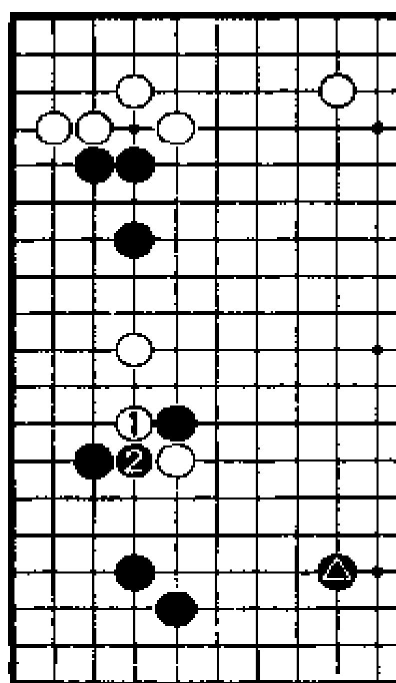


第 7 谱（33～37）

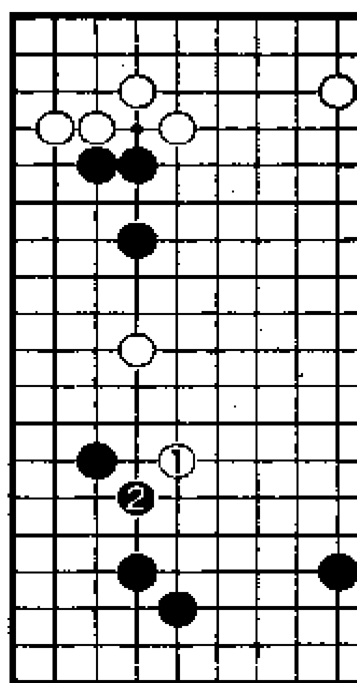
对白的打入，黑不直接应，而以黑33（位置应上移一路——译注）在下边开拆，这是静观白动向的冷静态度。

白34的镇是好感觉。尤其黑33开拆之后，这种感觉更强烈。

黑35是激烈的反击。白也不马上应，而先白36飞罩。战斗逐渐激烈起来。



2 图



1 图

1 图（较弱）

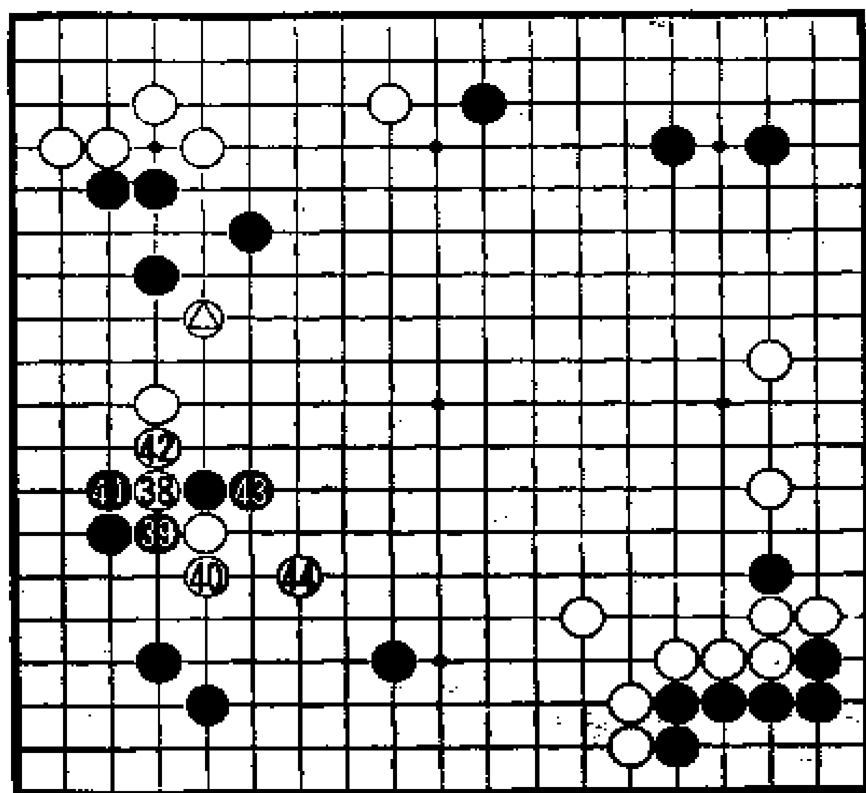
对白 1，黑 2 如应就太软弱了。

此手即使巩固了角地，但像这样被利，在分先的棋中是无法忍受的。

2 图（无理）

白1 立即扳断有无理之感。在有黑🔺援军的场合，之后变化尽管很复杂，白也有蛮干之嫌。

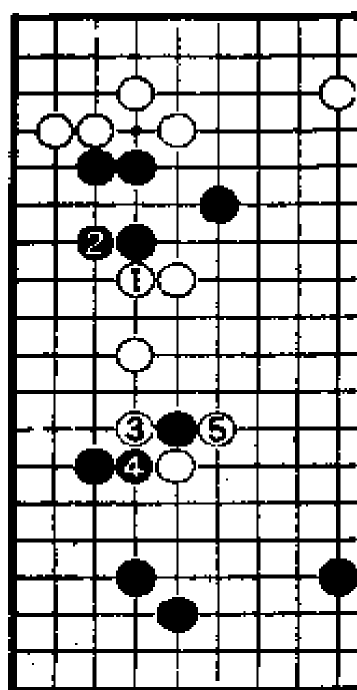
第 8 谱 (38——44)

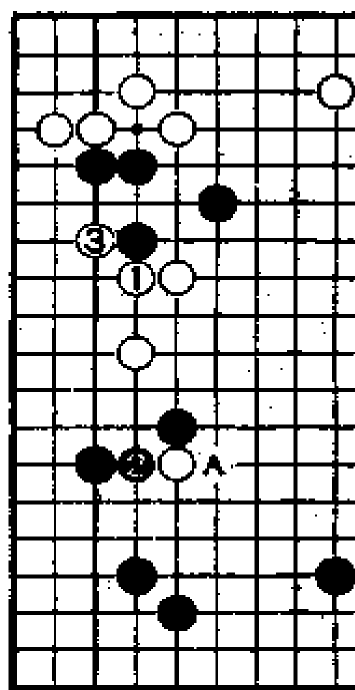


第 8 谱 (38~44)

白38扳断，形成激烈的空中战。现在由于有了白◬的支援，白就可以战斗了。

黑41的打吃是疑问手。为此，将来黑就要为角上的余味而煞费苦心了。


2 图


1 图

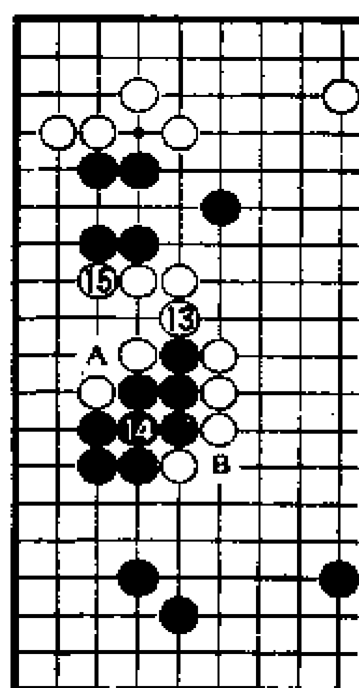
1 图（转换）

谱中白38如改本图白 1 挡，黑 2 顶时，白 3 扳转攻左上黑棋也可以。途中，黑 2 也能在 A 位扳。总之，这样就不会形成谱中那样的激战了。

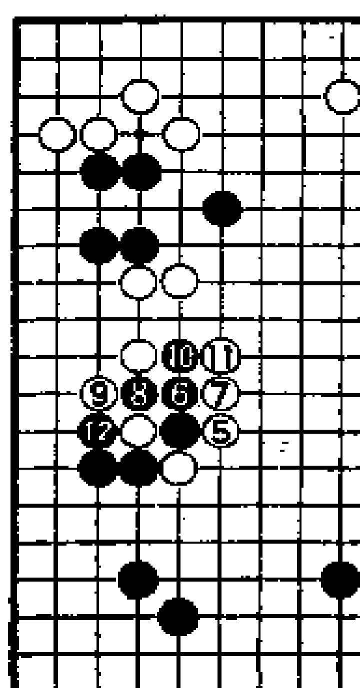
2 图（变化）

对白 1 挡，黑 2 如立，则产生了白 3 扳、5 打的手段。

这样将形成滚吃，问题就严重了。



4 图


3 图

3 图（滚吃）

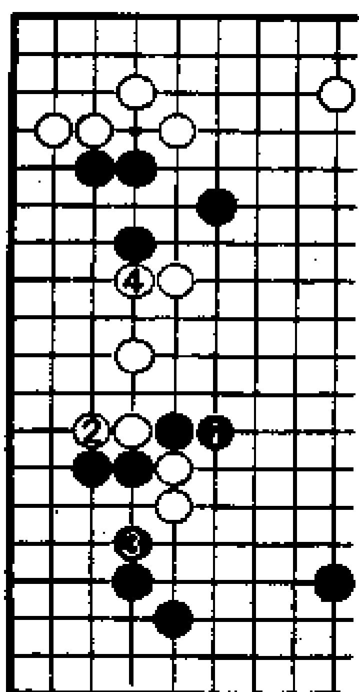
白7压，对黑8，白9是要领。

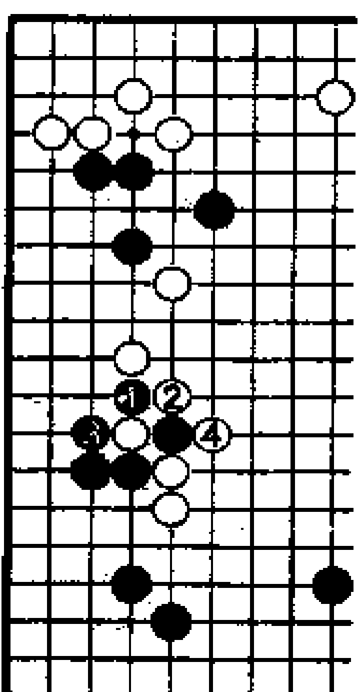
黑10即使冲出也无济于事。白11打吃时，黑12只能提——

4 图（追击）

白13先手打吃，之后白15是急所。此手决不能在A或B位粘。

白15还可以追击左上黑棋。总之，白走厚了外边，结果非常充分。


6 图


5 图

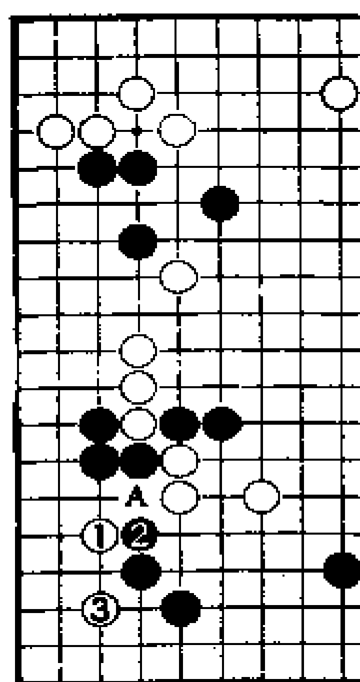
5 图（手筋）

谱中黑41如改本图黑1打吃，则白2、4是封锁的手筋，黑无趣。

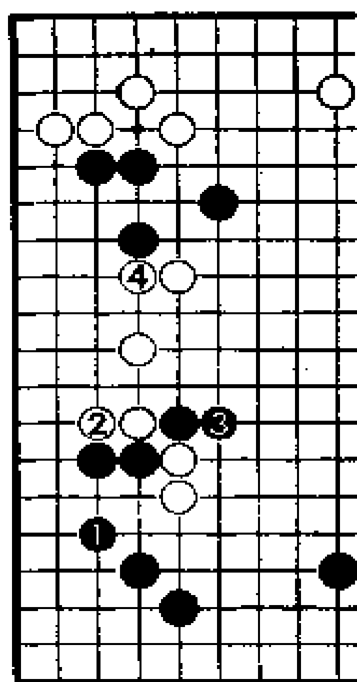
6 图（安定形）

还有，黑1如单长，则白2先手挡（黑3只能补），再白4挡即成安定形。

谱中黑41大概就是讨厌本图的进行。



8 图



7 图

7 图（守）

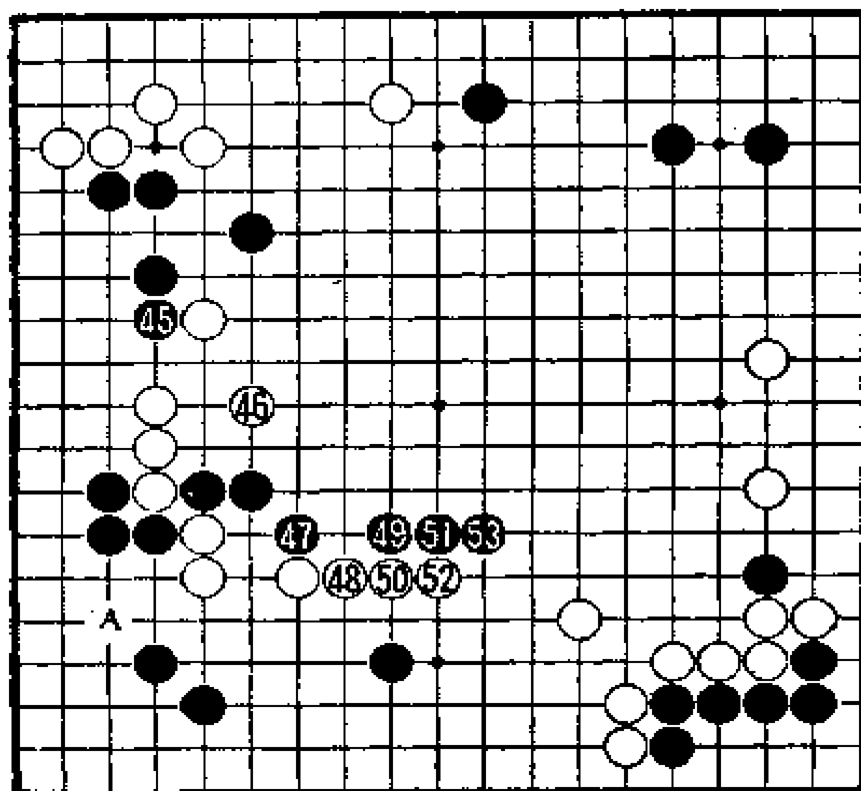
但是，谱中下法味道极坏。因此黑41也许应该像本图黑 1 这样守角。

白 2 如挡，则黑 3 长出作战。结果白 4 挡，还原成 6 图，但这也是没办法的事。

8 图（余味）

谱中下法之后，白 1 飞下瞄着A位冲断，还有白3点三 3 等余味，对此，黑将十分头痛。

第 9 谱 (45——53)

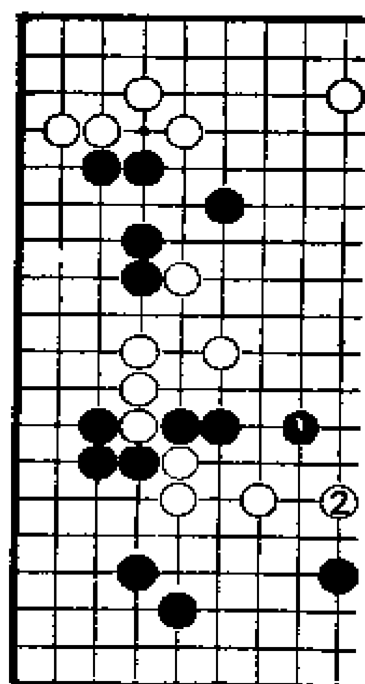


第 9 谱（45～53）

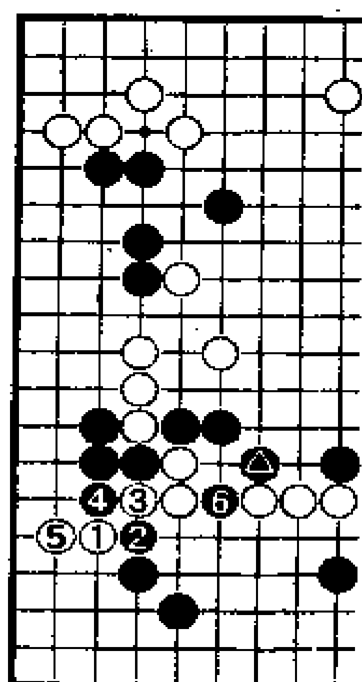
尽管黑角上有白A飞下的极坏味道，但黑现在也不能去补。

黑45是战斗的急所。白46当然之着。

黑47是形。以下至黑53，是双方无变的必然进行。



2　图



1　图

1图（理由）

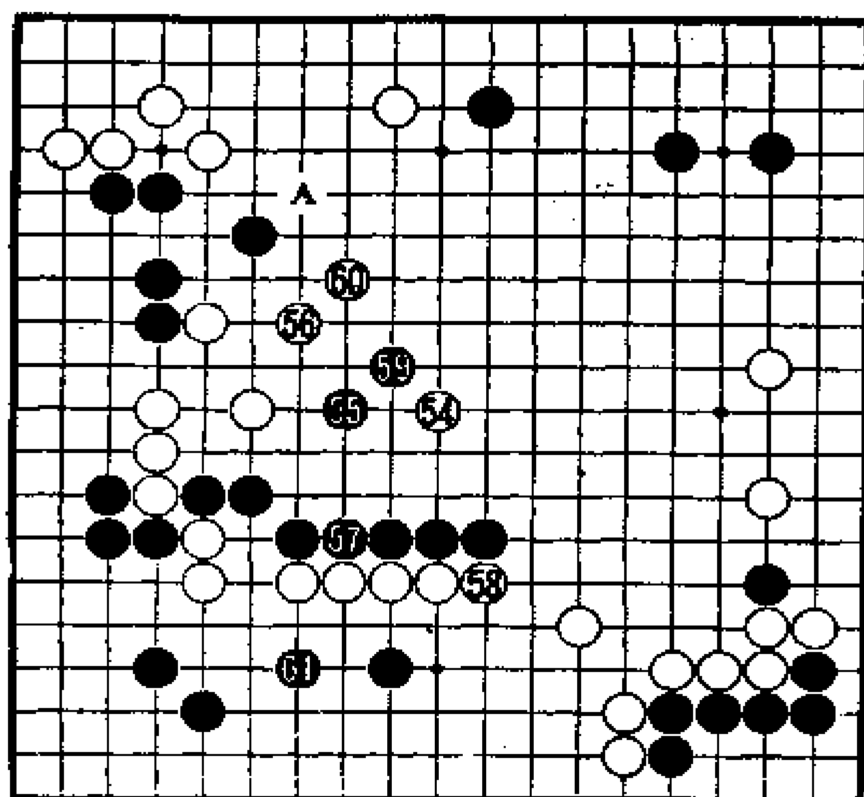
黑◬所以是形的理由，仍然与左下角的味道有关。

比如，白1至5冲击时，黑◬一子将生出黑6挖的手段。总之，黑◬可以间接地补角。

2图（无效率）

因此，黑1不能直接跳出。这样就没什么效率可言。

第10谱　(54——61)

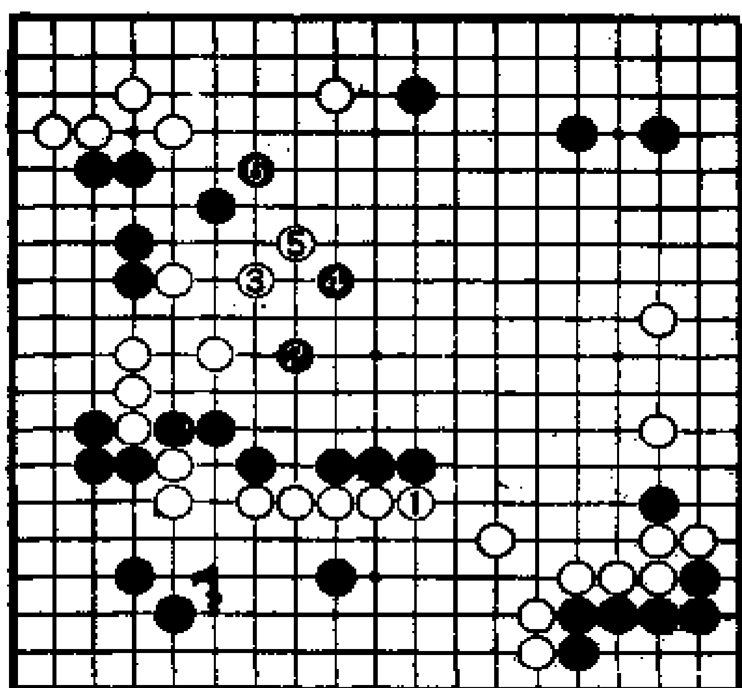


第10谱（54~61）

白54抢先攻击是机敏之着。黑57为防白冲断不得不粘，然后白58长。

黑59、60双方争相出头，但此时黑61补下边是否好呢？虽然左下黑味道很坏，但下边与中央相比，还是中央的出头为大。

总之，黑61应该A位出头。

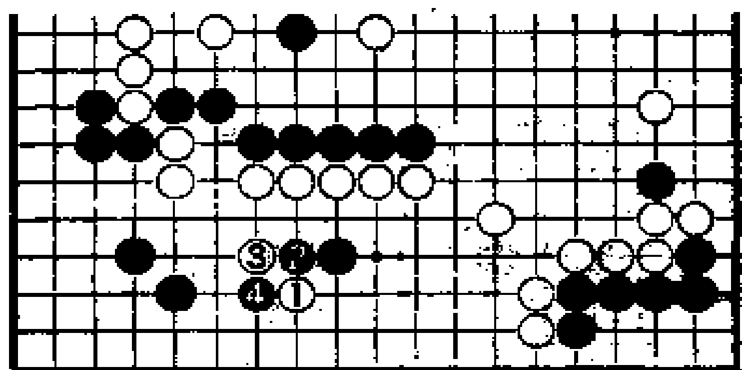


1 图

1 图（先攻之利）

谱中白54确实机敏，此手如改走本图白1虽然能联络，但将被黑2、4好调地攻击。

白5时，黑6顺势出头。这就是抢先攻击的好处。本图与谱中进行相比较，就能看出谱中白速度较快，而且白54一子对今后的作战具有重要意义。

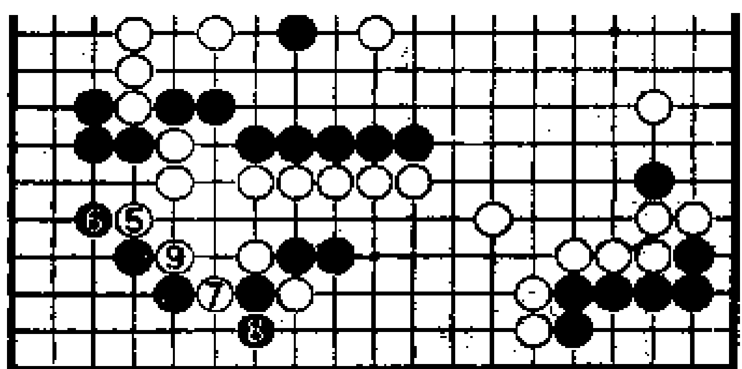


2 图

2 图（手段）

谱中黑61如脱先，由于下边左方也薄，有可能生出白1、3的手段。

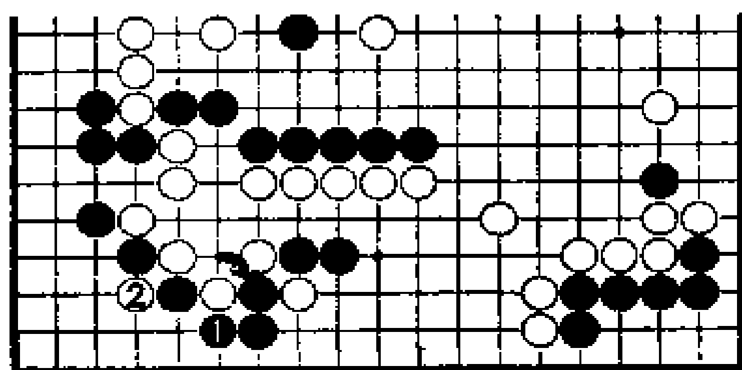
黑4如扭断——



3 图

3 图（无应手）

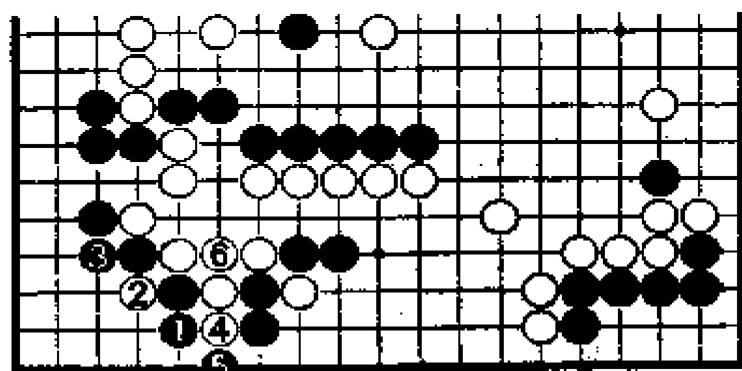
白5先尖顶是次序，待黑6应，再白7打、9挤。这样，黑就没什么好应手了。



4　图

4 图（突破）

黑 1 如渡过，白 2 成双吃。这里被突破就太可怕了。

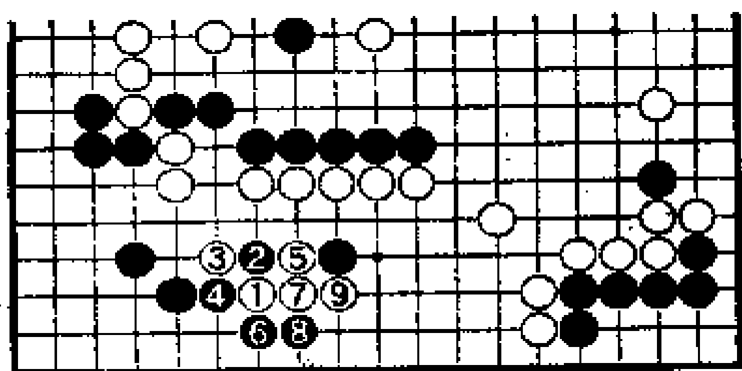


5　图

5 图（恶形）

黑 1 如立，则白 2 打、4 冲，再白 6 粘，之后黑无论在哪儿抱吃都不会有好结果。

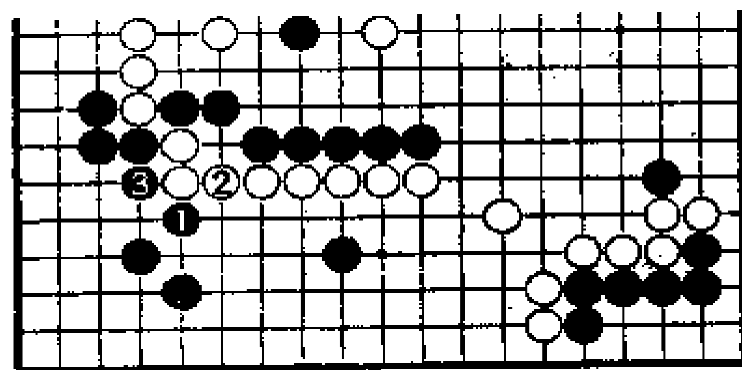
由于以前已讲过此形，这里就省略了。



6　图

6 图（不严厉）

白 1 如打入，以下进行至白 9，白也没有很了不起的收获。如这样，黑就没必要补下边了。可见，白 1 的打入并不严厉。



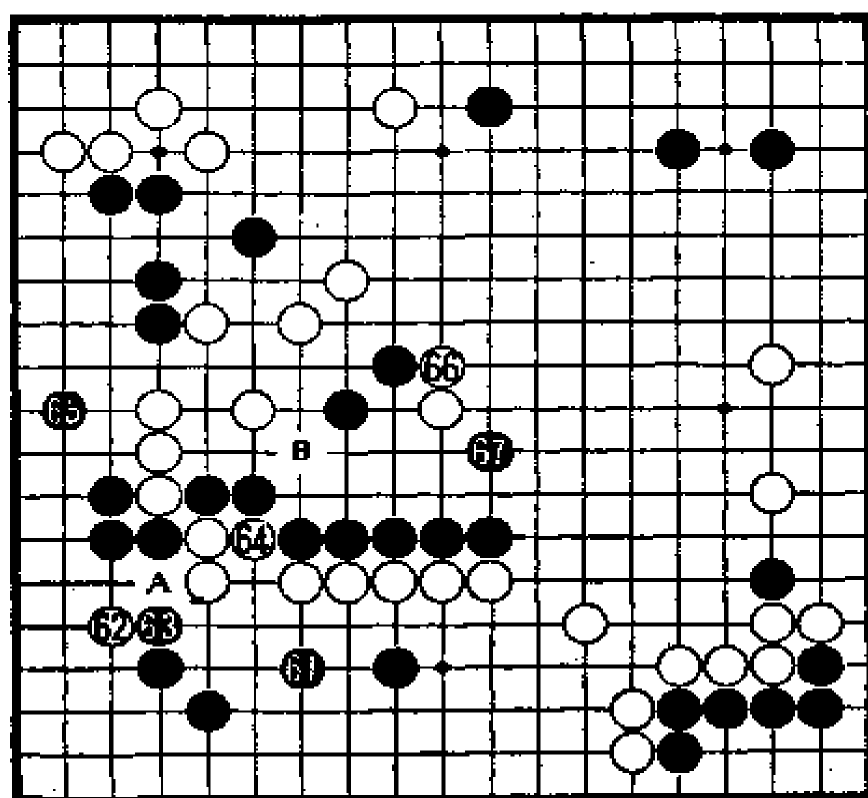
7　图

7 图（厚实）

如果要补，黑 1、3 的补法更厚实，也许比谱中补法好一些。

谱中补法是重视下边，但由于左下角还留有余味，将来总有些麻烦。

第11谱　(61——67)

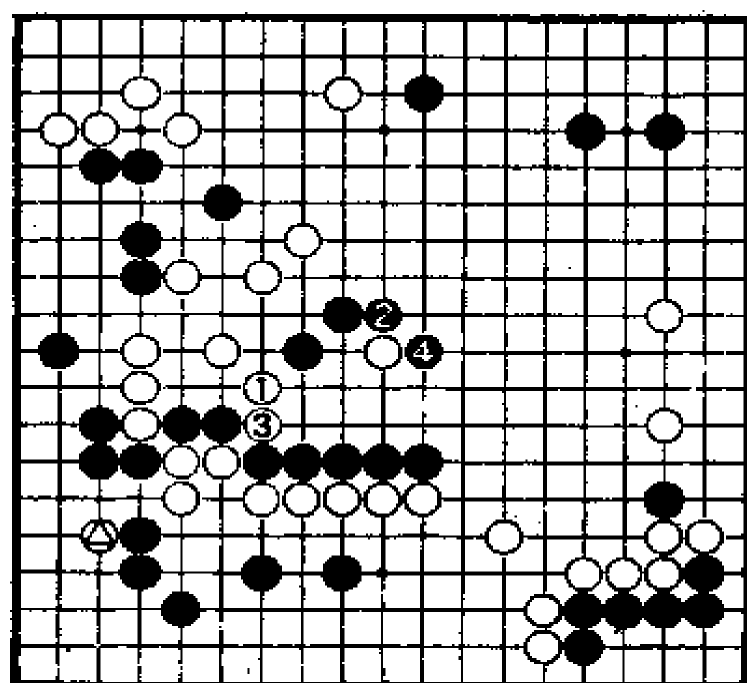


第11谱（61～67）

黑61补后，白62、64立即动手，黑有些难办。

黑65是补白A位冲的顽强下法，但味道很坏，而且还留下白B位急所的刺，黑步调已乱了。

白66、黑67是双方难下的地方。

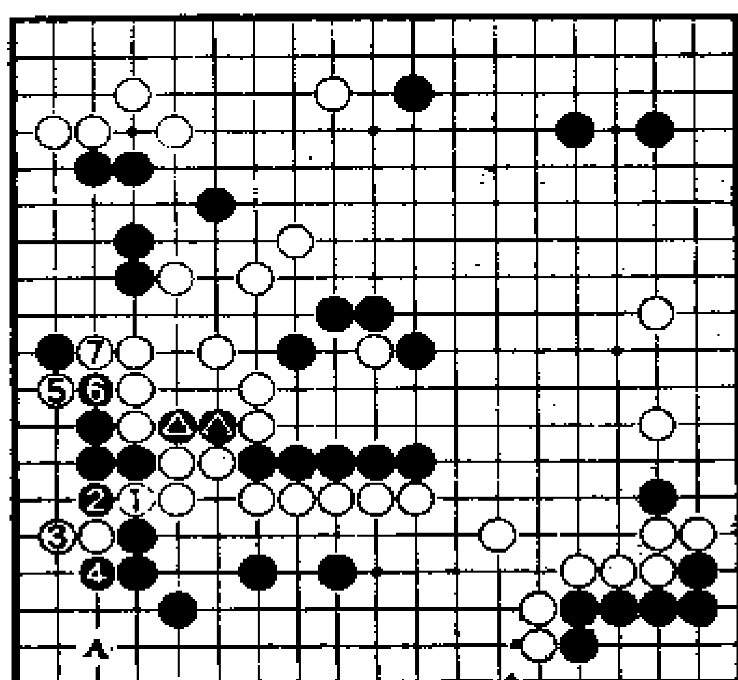


1　图

1图（厚）

谱中白66应改本图白1刺。黑2、4即使补外边，白3也可吃黑二子而厚实地联络。然后便可放手攻左上黑棋。

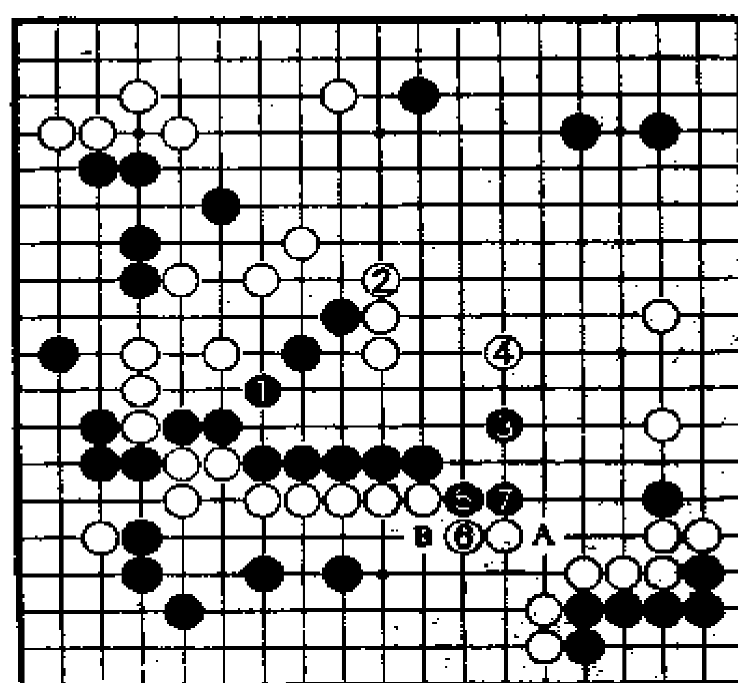
中央黑棋并没有完全安定，以后白还有攻击的可能。此外，白△子还留有活力。


2 图

2 图（切断）

续上图，白1冲、3立是手筋。黑4不得不补，否则白A位跳就出棋了。白5跨、7断可切断上下黑棋。这样，左上黑棋必然受到猛攻。

这次，黑⊿二子棋筋被白吃掉，变厚实的白棋可以毫无顾忌地放手攻击。


3 图

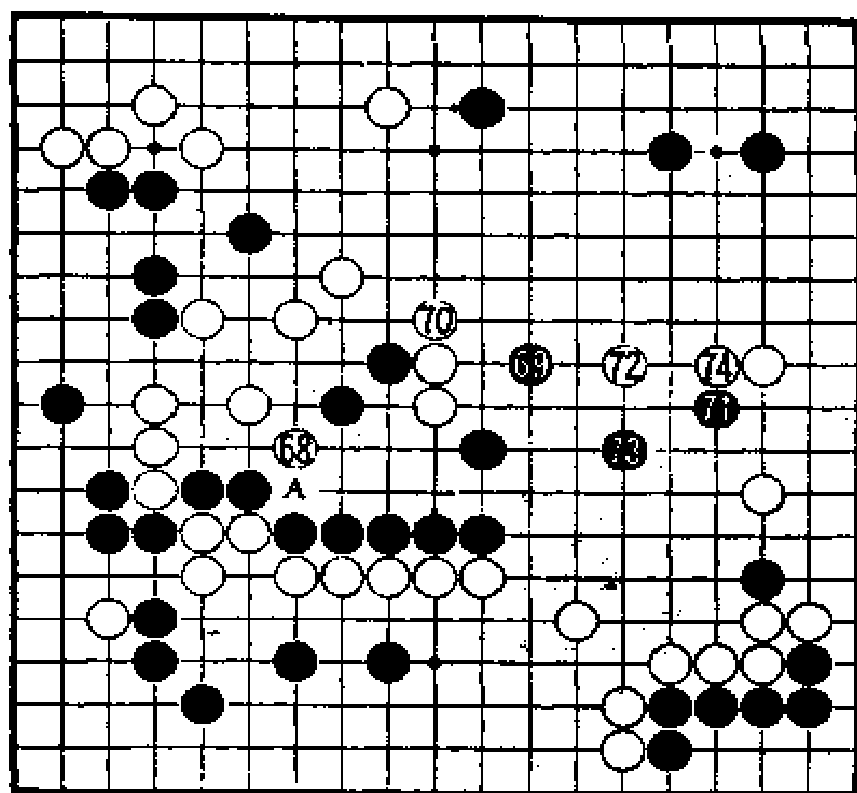
3 图（联络）

因此，谱中黑67应该改走黑1联络为好。

黑3以下是假想图，白4即使攻击，黑5、7后，治孤并不困难（有黑A扳、B断的伏击手段）。

如成本图，由于白留有一些弱点，黑方比较乐观。

第12谱　(68——74)

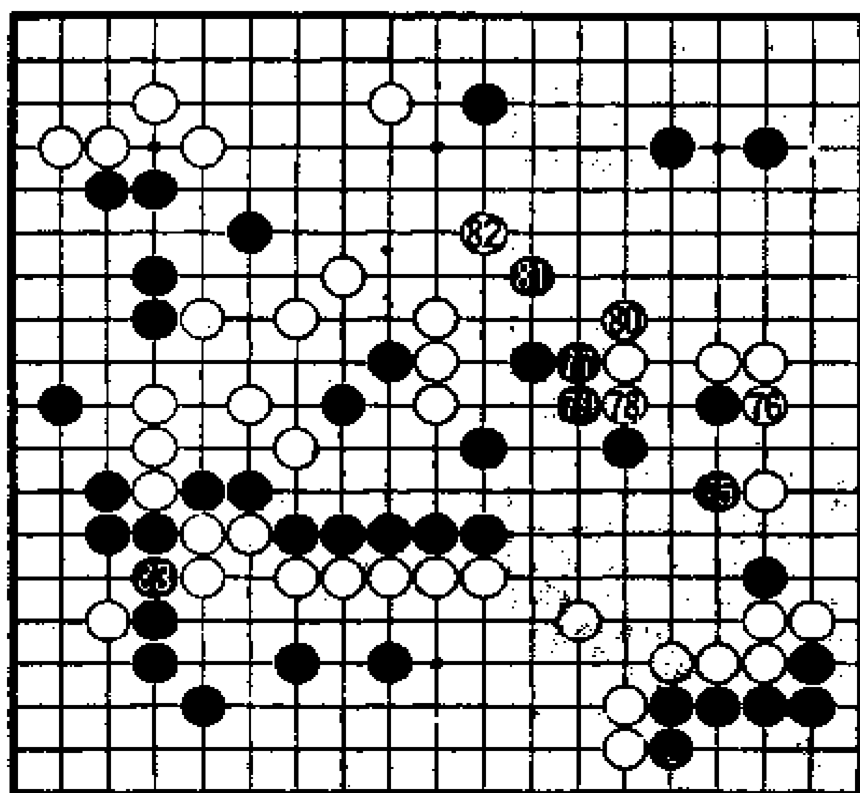


第12谱（68～74）

被白68在急所上刺，黑顿时成为浮棋。

由于黑已来不及在A位粘，黑69以下只有苦心治孤一条路，但这样右边一带的白厚味正好发挥威力。黑在序盘作战的失误，现在已具体地在盘上显示出来。

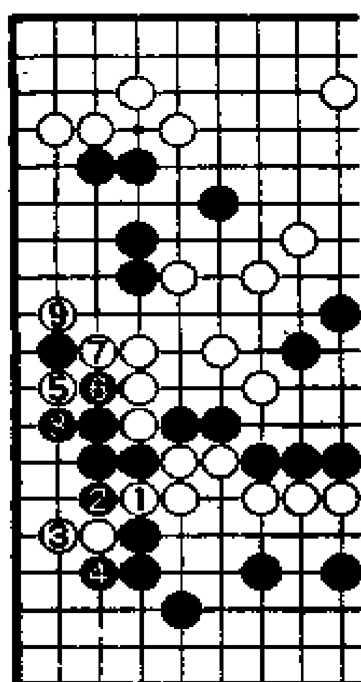
第13谱　(75——83)



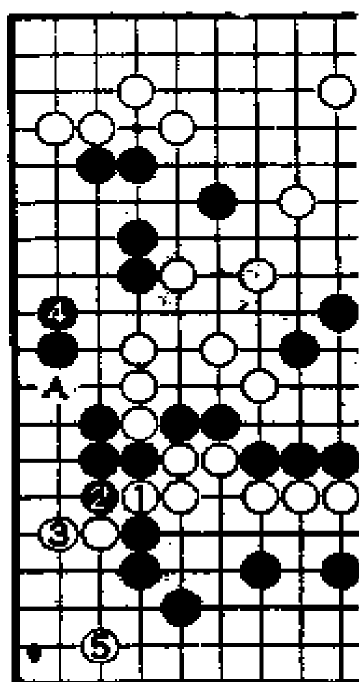
第13谱（75～83）

黑75以下拼命逃出。白80的挺头很痛快。然后白82追击顺势侵入上边黑阵。战斗的主动权落到了白棋手中。

黑83虽然抽空儿补了一手，但在中央激战时脱先也是很痛苦的。



2 图



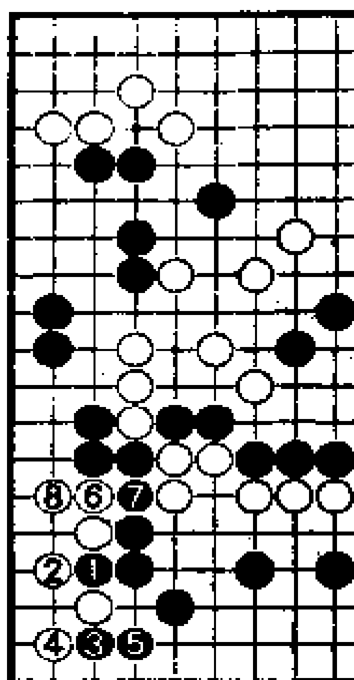
1 图

1 图（活角）

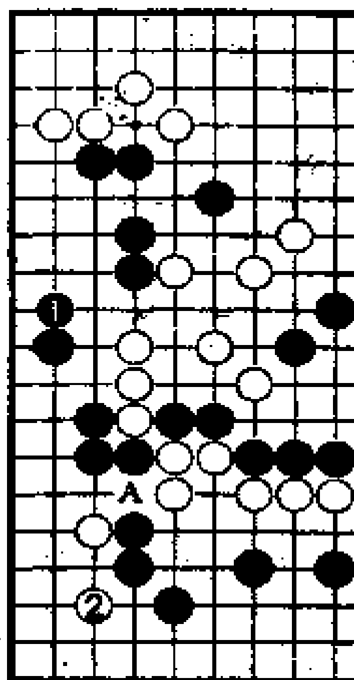
谱中黑83如不补，白1、3是手筋。黑4为防白A位的跨也只能补。于是白5即可活角。

2 图（切断）

黑4如不让白活角，则白5至9切断黑棋，上边的黑棋就危险了。



4 图



3 图

3 图（顽抗）

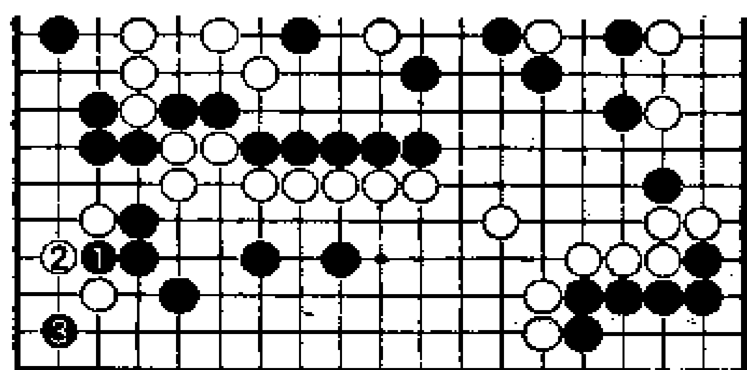
黑不在A位粘，而走黑1顽抗如何？

如果此下法成立当然很充分，但白2一旦跳三三，黑角上味道很坏。

4 图（活角）

接下去，黑1至5虽然是常用的杀角手段，但白6、8后即可成活。

其中黑3的夹有错误。



5 图

5 图（局部死棋）

黑 1 冲、3 点是杀棋手筋。这样，局部白是死棋。

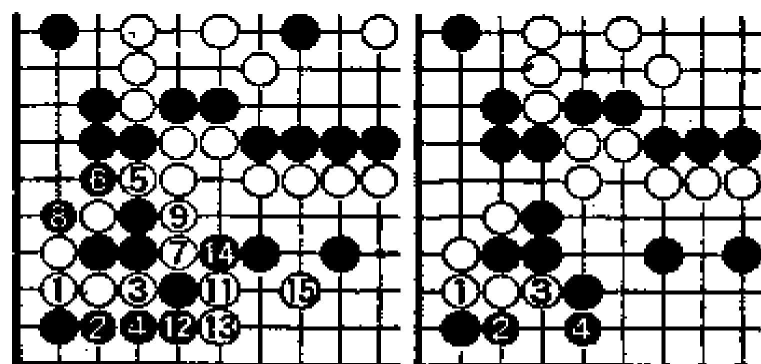
6 图（无棋）

接下去，白 1 如粘，黑 2 爬、4 立，尽管味恶但无棋。

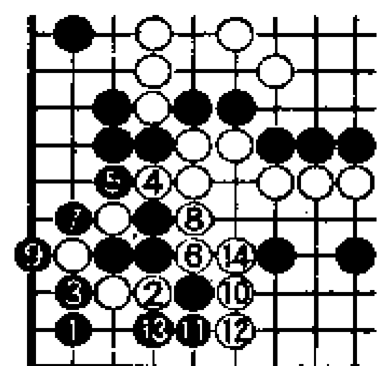
不过，黑 4 的立——

7 图（麻烦）

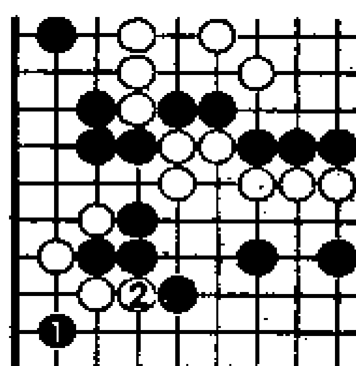
黑 4 如爬，白 5、7 滚吃，之后便产生了白11至15的手段。这样就麻烦了。（黑10粘）



7 图　　6 图



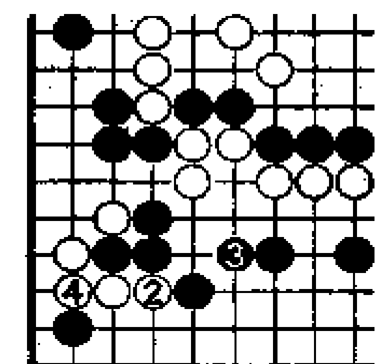
9 图



8 图

8 图（抵抗）

因而，对黑 1 的点，白2的挤是有力的抵抗。不过，现在马上走并没什么效果。不能指望黑犯错误而随手走棋。



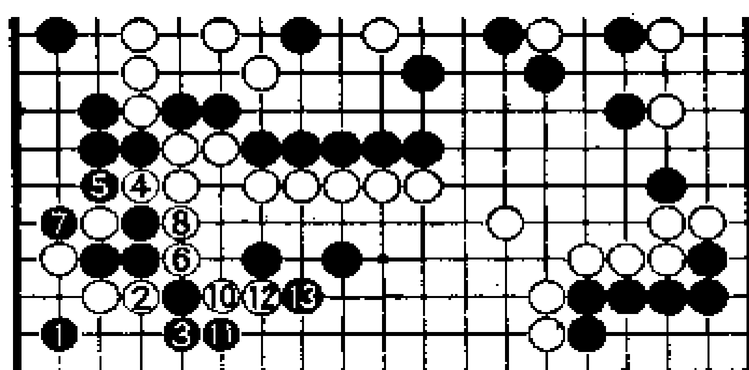
10 图

9 图（黑失误）

也就是，黑 3 如断，白 4 至14大捞便宜。因为黑 3 走错了。

10图（同样）

黑 3 补断也同样错误。白 4 粘，角上就活了。黑 3 应接下图那样走。

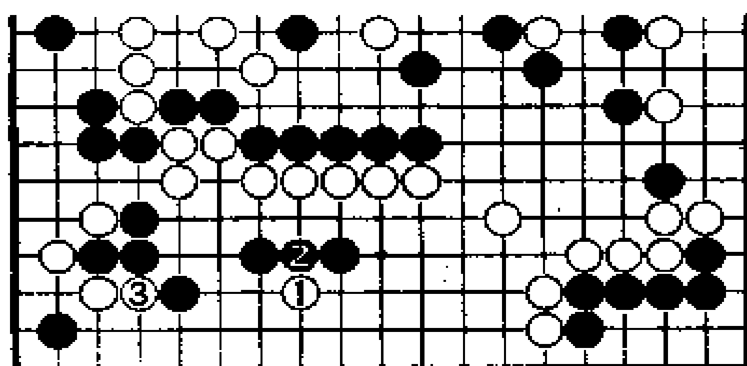


11 图

11图（立）

对白2，黑3立是正确的。这样就没棋了。

以下至黑13，黑有惊无险。（黑9粘）

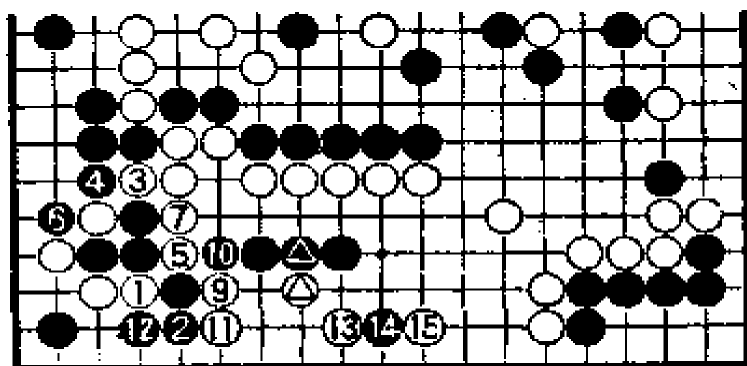


12 图

12图（准备）

不过，从以上研究来看，白1先刺一手怎么样呢？

黑2如粘，白3再动手，情况就不同了。

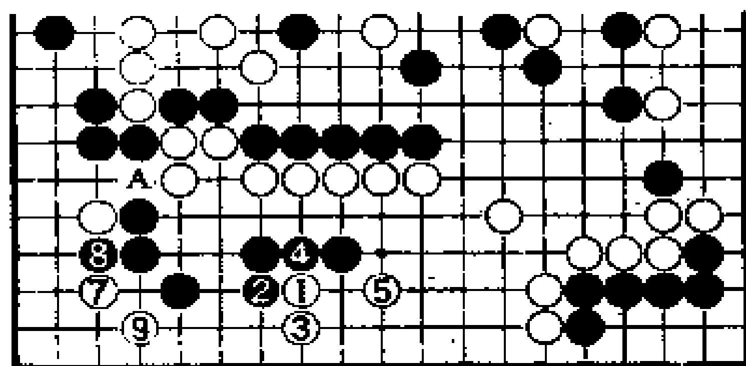


13 图

13图（成功）

由于有了白△与黑▲的交换，白1便可以顶了。黑2以下的进行前面已研究过，结果至白11，白△发挥了作用。

黑14时，白15夹，黑无应手。



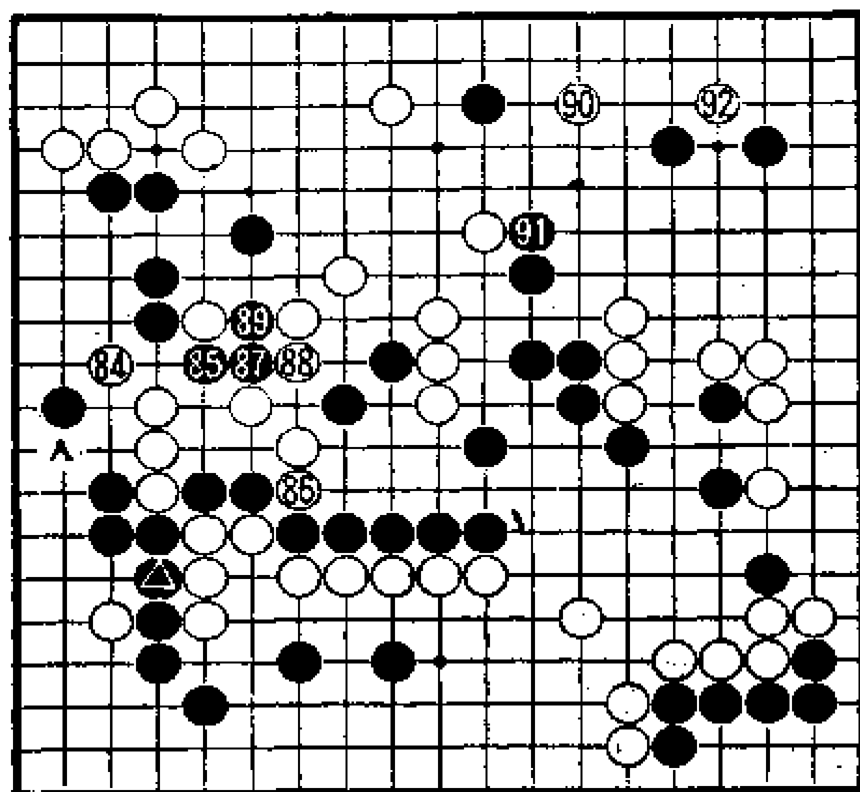
14 图

14图（味恶）

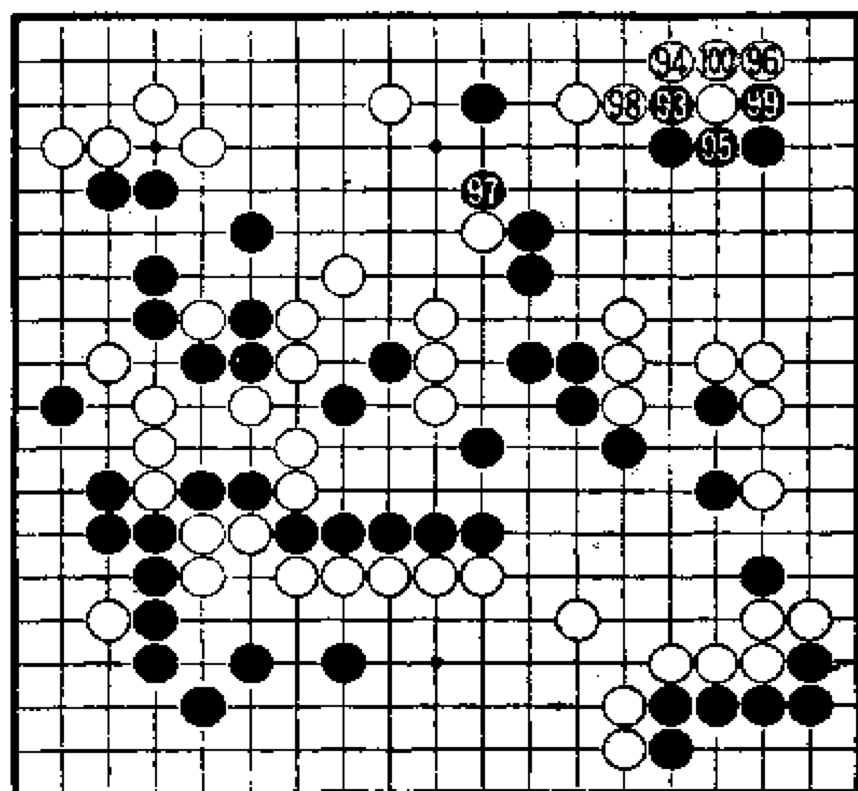
那么，白1刺时，黑2只能挡。之后，白7、黑8时，便产生了白9的手段。（黑6脱先）

总之，当初黑补在A位是本手。

第14谱　(84——92)



第15谱　(93——100)



第14谱 (84～92)

黑▲补后，白已失去了A位的跨，所以白84的尖是当然的。

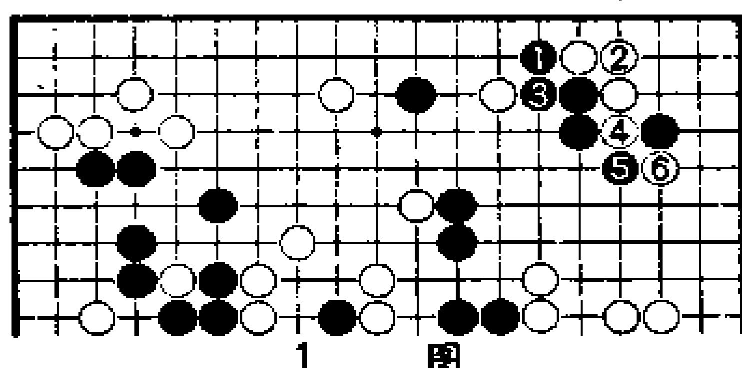
黑85以下不得不做眼谋活，但让白86顺手吃黑二子，白变得很厚实。

白90、92敢于放手侵入，完全是因为全局厚实的缘故。

第15谱 (93～100)

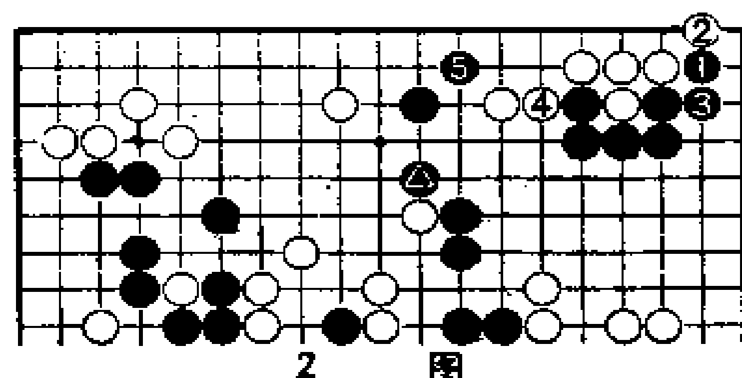
黑93以下的应对是没办法。结果不仅黑地变白地，而且中央黑棋还不干净。这完全是因为黑棋太薄的缘故。

至此，黑已显出了败势。


1 图

1 图（转换）

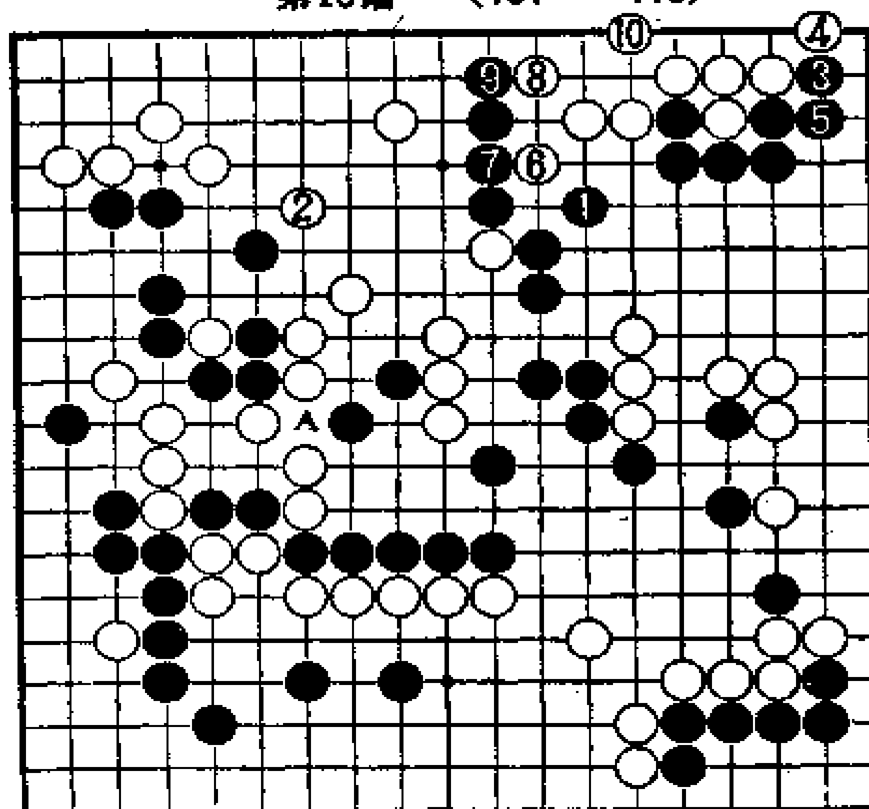
黑1如挡，则形成白2至6的转换。由于黑实利损得太大，故不能这么下。


2 图

2 图（危险）

黑▲扳时，白如脱先，被黑1至5攻击就危险了。因此，谱中白98势必要补棋。

第16谱　（101——110）

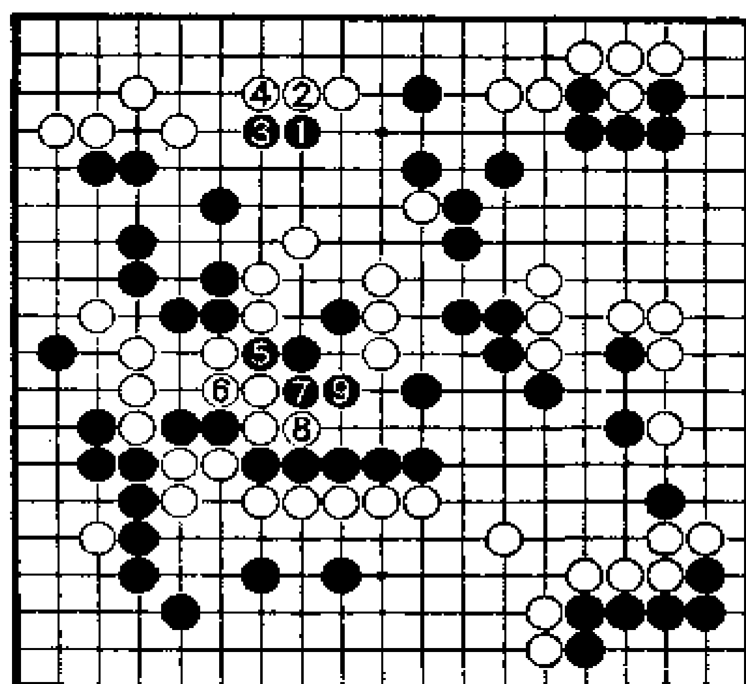


第16谱（101～110）

黑1补强这里是有道理的。之后可瞄着A位的断。白2就是补这一弱点。

黑3扳后，白4以下非做活不可。

白6、8是活棋次序，于白10成活形。



1　图

1图（伏击）

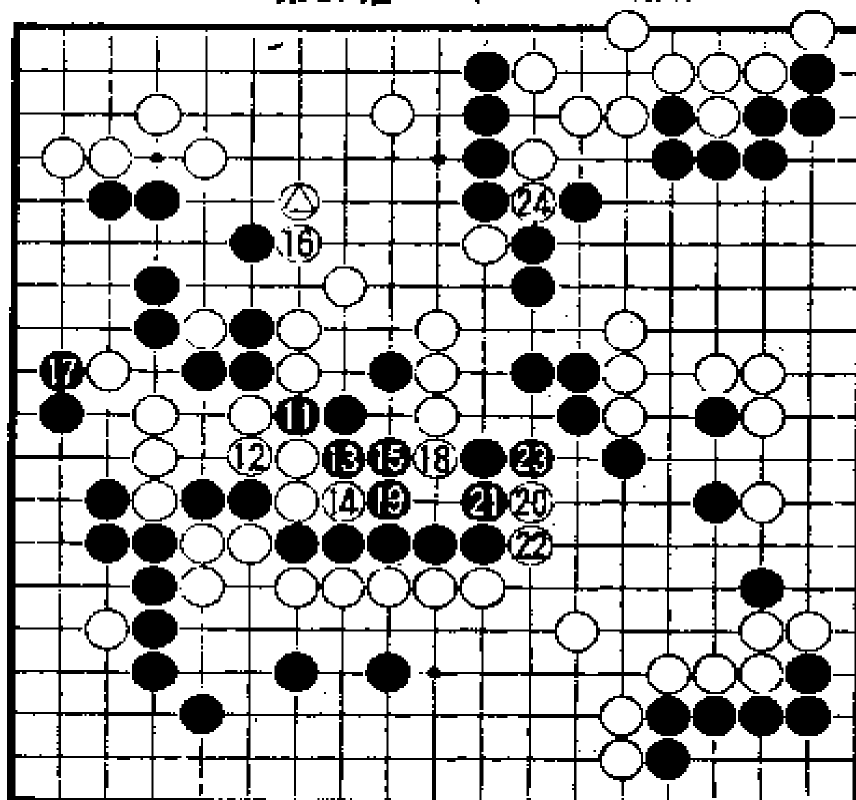
黑的伏击是黑5的断。

为此，黑1、3虽然很俗，但可以简单将白棋分割。如果黑1、3先于分割白棋，那么黑5就可以断了。

白6当然，以下至黑9，中央白七子被吃。

谱中的白2是对黑的伏击防患于未然。

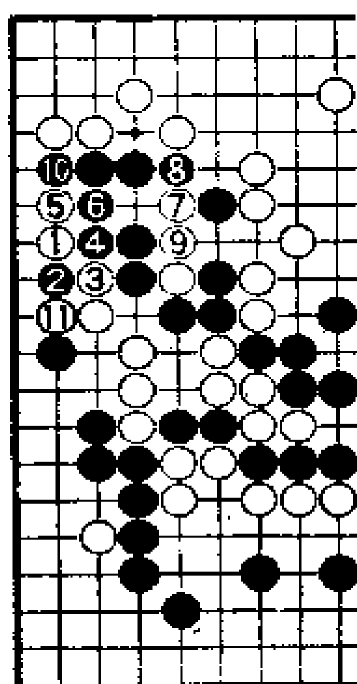
第17谱　(111——124)

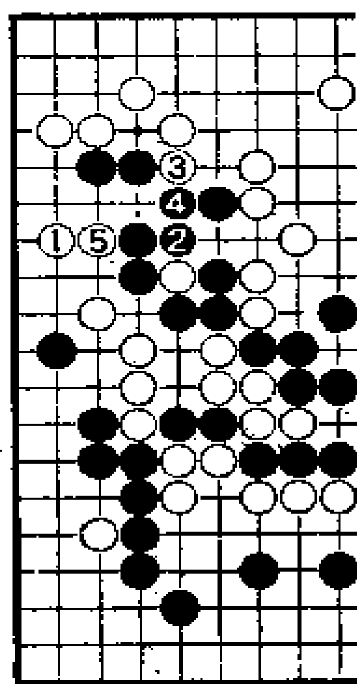


第17谱(111～124)

黑11切断是在黑17活左上黑棋之前的一种步调。因为白㊀补后，左上黑棋也非补不可。

不过，黑11也使白18以下在中央好调地行棋，这也没办法。


2 图


1 图

1 图（被杀）

谱中黑17如不补，白1飞后，左上黑棋将被杀。

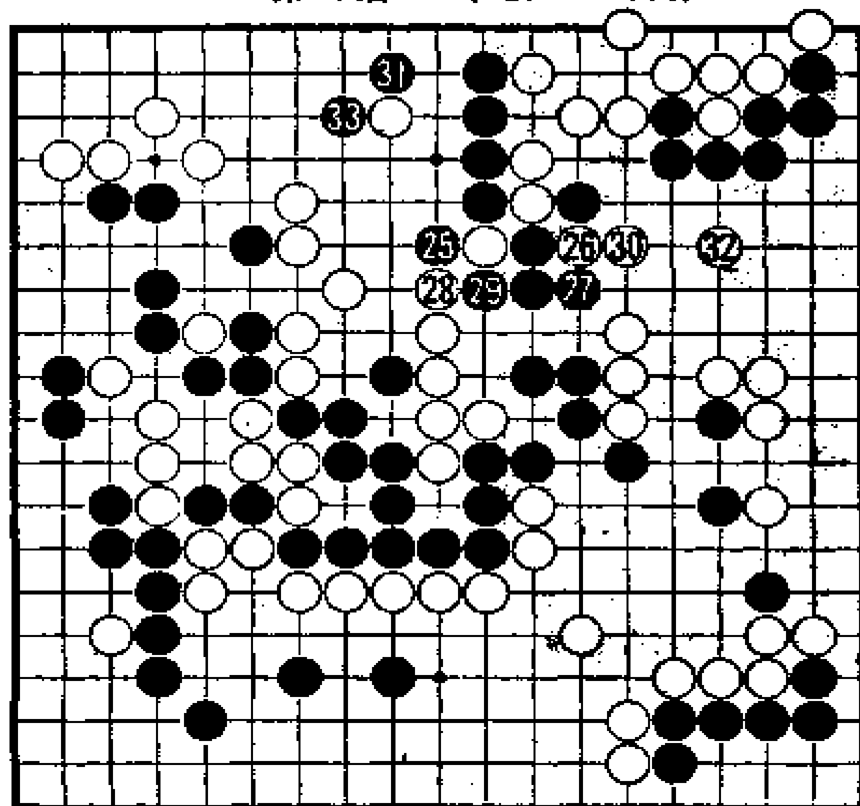
黑2提时，白3、5破眼，黑只剩一只眼。

2 图（同样）

黑2如跨，以下至白9，黑仍被杀。

途中，对黑10，白11是关键一着。这是爱好者要注意的。

第18谱　（125——133）



第18谱（125～133）

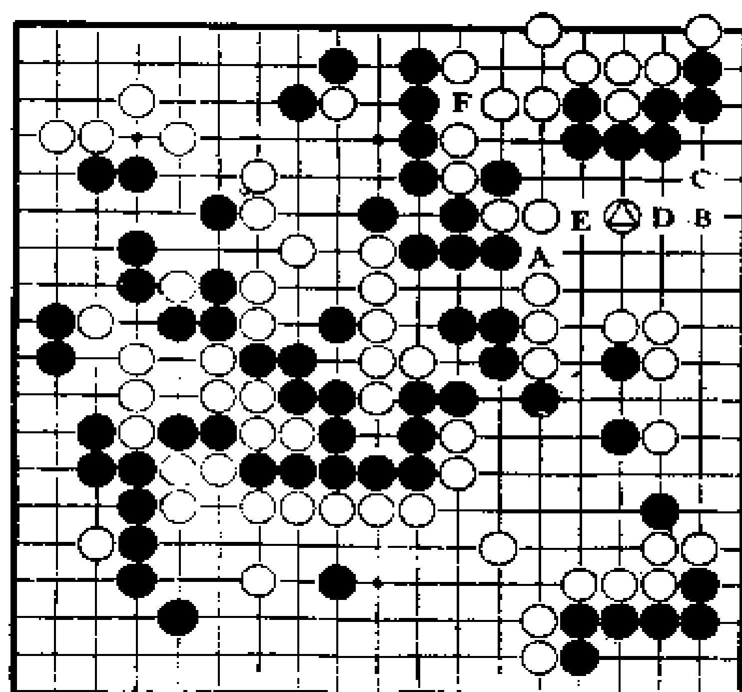
黑25打吃时，白26的断是手筋。

黑27只得吃一手。白28、30是次序。

这样，中央大棋和右上黑棋的眼位都不清楚，所以白已立于不败之地了。

黑31活中央大棋时，白32开始吃右上黑棋。

要点3　算路训练

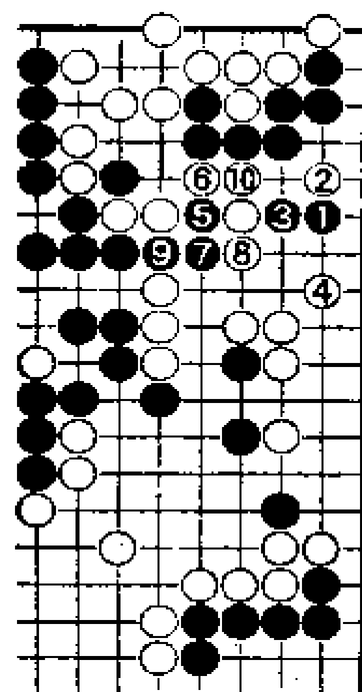


基 本 图

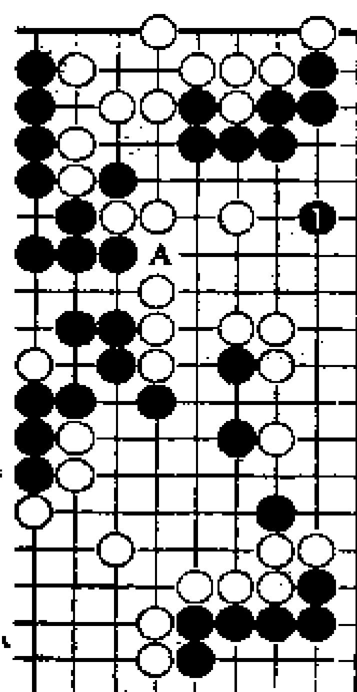
基本图

白△跳后，右上黑棋能否做活？

这是个复杂的问题。双方都要从A位冲、B位飞、C位尖、D位托、E位挖来考虑。此外还要想到F位挤的作用。请读者将这些作为算路训练来思考一下。



2 图



1 图

1图（飞）

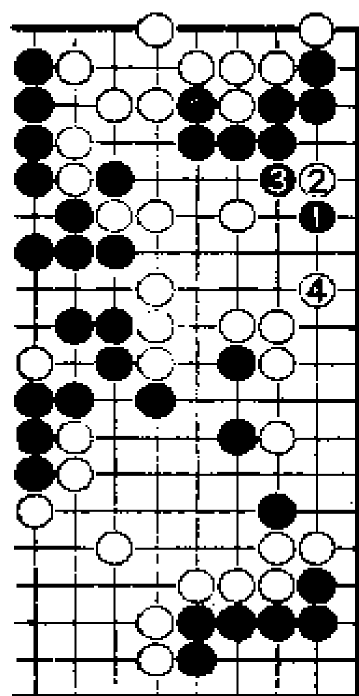
先看黑1的飞。这样能否活呢？

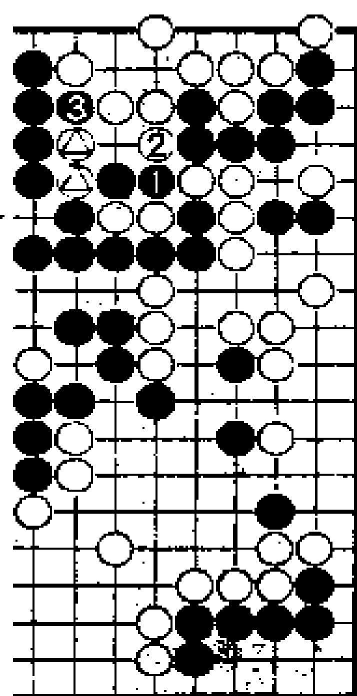
这样走就非利用A位的弱点不可，这里如被白补上，则万事皆休。

2图（被吃）

对黑1，白2跨是好手。黑3如顶，白4小尖，黑就无法活了。

黑5即使挖，白6至10可以弃二子杀黑大棋。


4 图


3 图

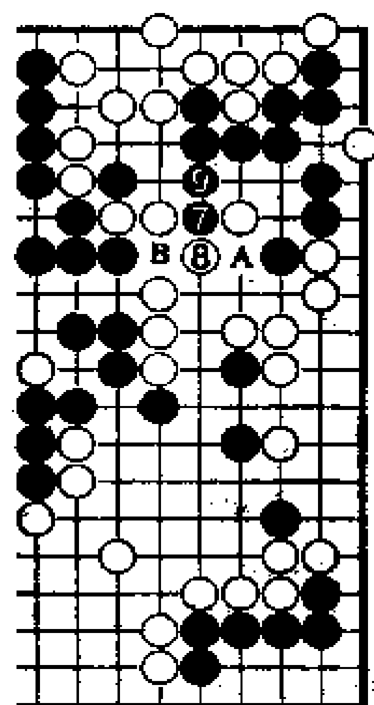
3 图（没关系）

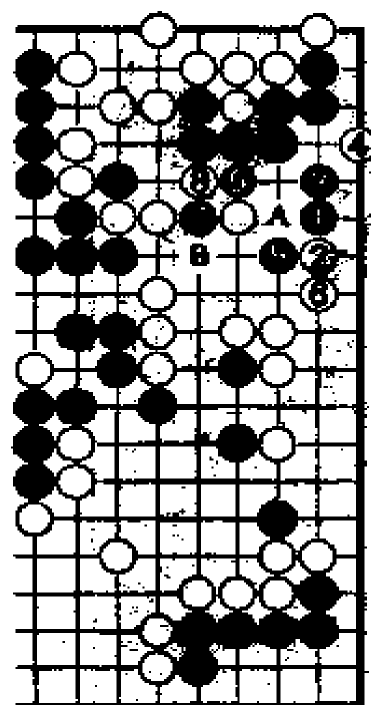
之后，黑 1 如提，白 2 可切断。黑 3 挤时，白脱先，因为白△二子与角上黑棋的死活并无关系。

4 图（结论）

对白 2，黑 3 如挡，白 4 小尖仍然可杀黑棋。

总之，结论是黑 1 的小飞不能活棋。


6 图


5 图

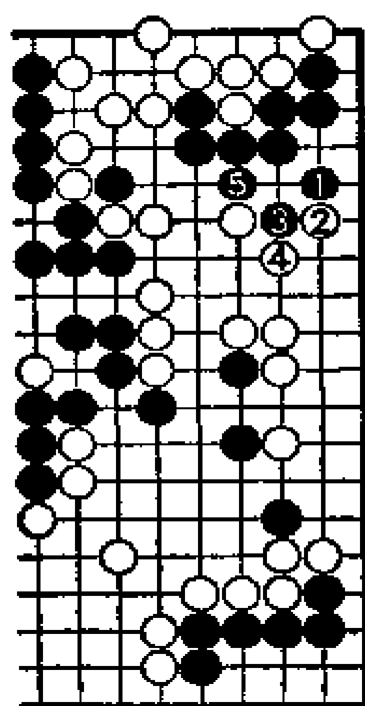
5 图（白失误）

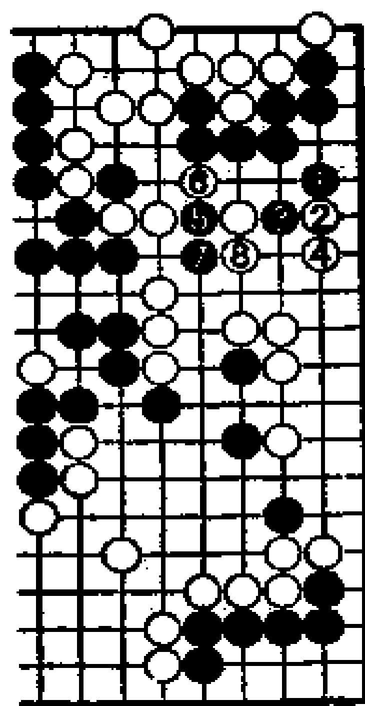
对黑 1，白 2 如挡则失败。黑 3 时，白 4 绝对要破眼。黑 5 扳，即产生黑 7 的挖。

白 8 如吃，黑 9 反吃，之后 A、B 位见合，黑活。

6 图（同样）

白 8 从这边打吃，黑 9 粘，A、B 位成见合，黑同样活棋。


8 图


7 图

7 图（小尖）

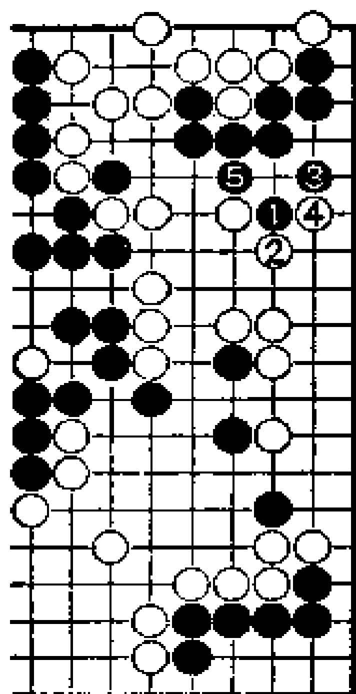
再看一下黑 1 的小尖。

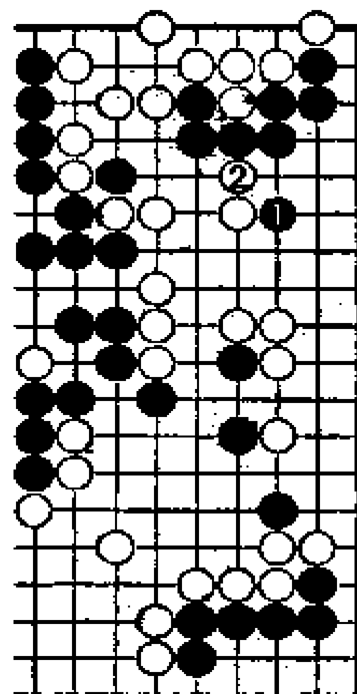
白 2 只能靠。黑 3 时，白 4 是好手，黑不得活。

黑 5 以下至白 8，之后黑无好手段。请读者再确认一下。

8 图（白 4）

白 4 如挡，则黑 5 成打劫活。一旦成劫，白当然失败。


10 图


9 图

9 图（托）

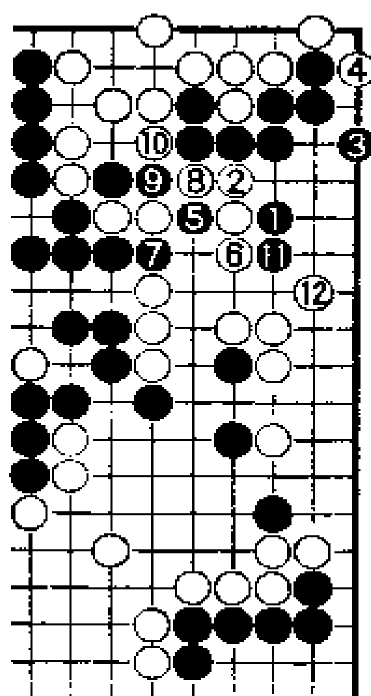
这次看黑 1 的托。这也是有力的下法。

对此，白如不仔细地计算，将出现大问题。

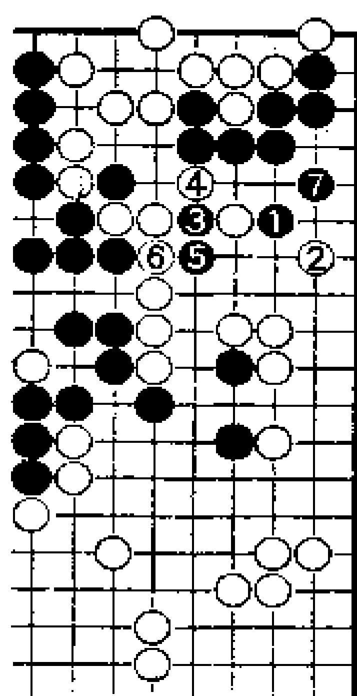
白 2 的顶是正确下法。

10图（劫）

白 2 如扳，黑 3 虎、5 挡则成劫活。尽管次序不同，但结果与 8 图一样。



12 图



11 图

11图（白2）

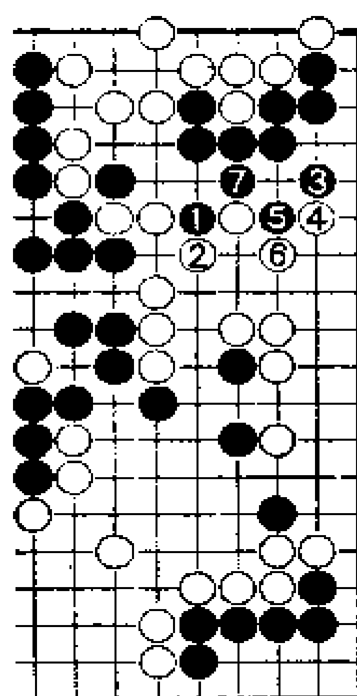
对黑1托，白2是错误的。

黑3的挖成了好手，之后至黑7成净活。白无杀棋手段，请读者自行研究。

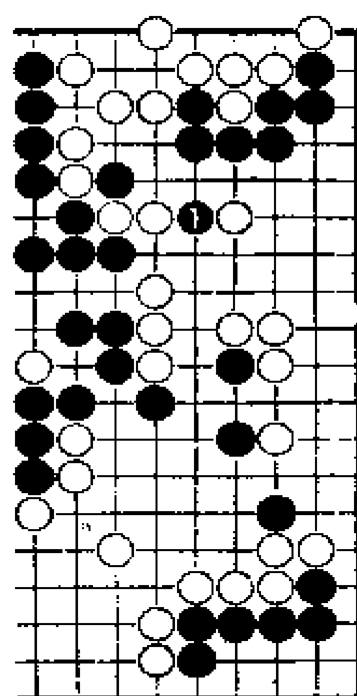
12图（正解）

黑2正确，黑3、5虽有力，但白6可弃二子杀黑大棋。

总之，黑1的托也不行。



14 图



13 图

13图（挖）

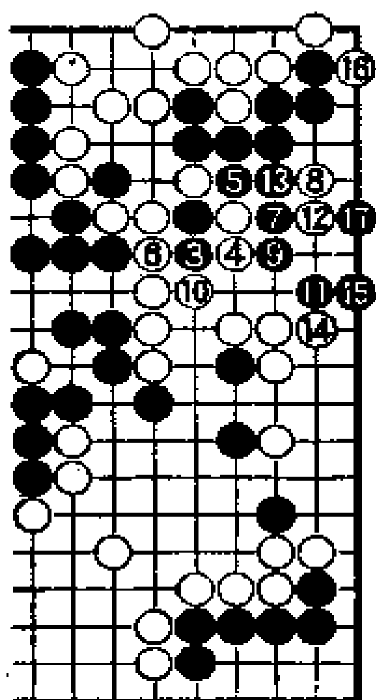
最后看一下黑1的挖。这是正着。

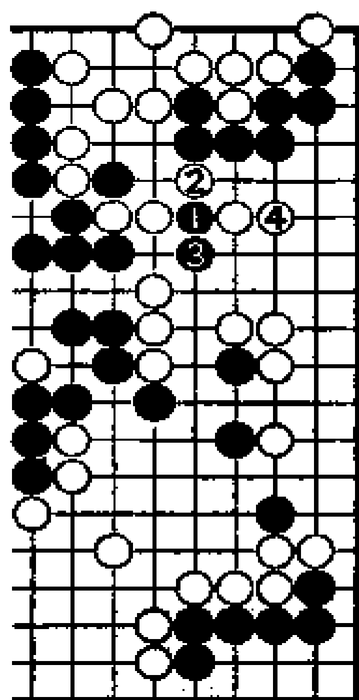
黑1一旦挖，之后无论怎样都成为打劫。

14图（简单）

对黑1、白2如挡就简单了。

黑3尖，白4时黑5、7做劫。总之，白2的挡将失败。


16 图


15 图

15图（黑 3 失败）

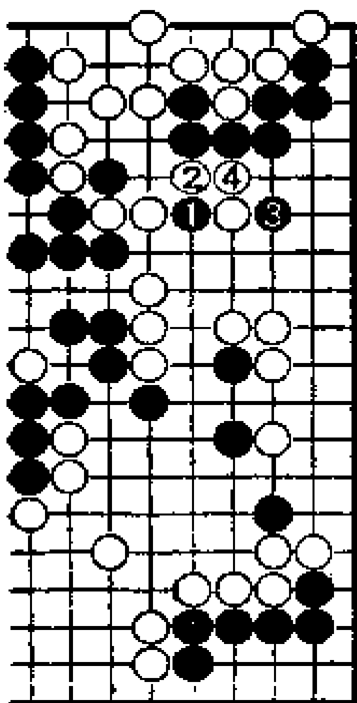
对黑 1 的挖，白 2 只能这样。不过，黑 3 如长则失败。

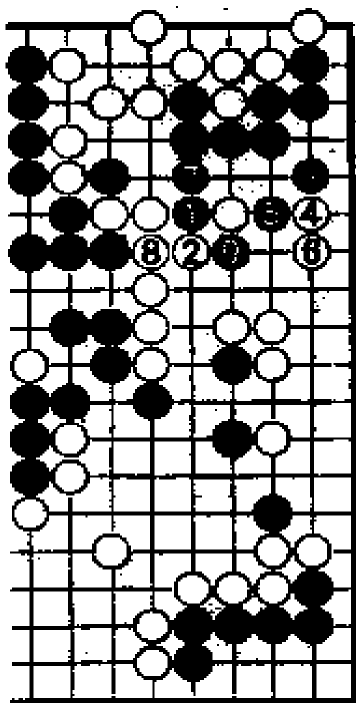
被白 4 立，黑怎么都活不了了。

16图（白失败）

黑 3 长时，白 4 一旦挡也会失败。

黑 5 以下虽有些复杂，但也请读者仔细看一下。结果至黑17成劫活，白失败。


18 图


17 图

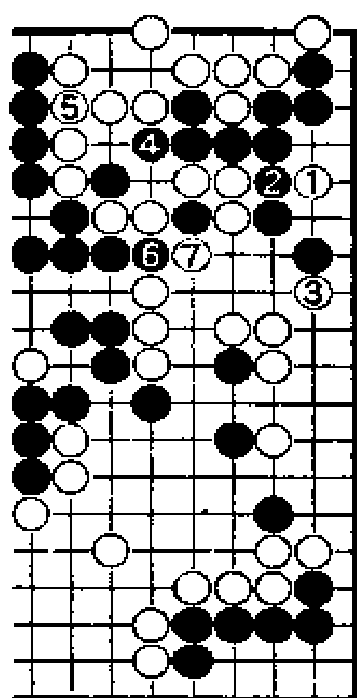
17图（补充）

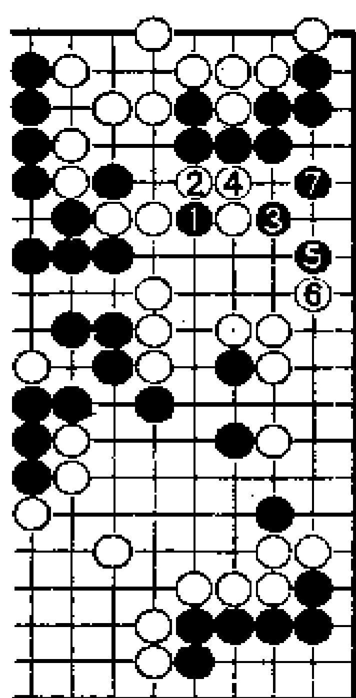
对黑 1，白 2 打吃，黑 3、5 时，白 6 只能退。以下至黑 9，黑净活。

18图（双方正着）

对黑 1，白 2 是好手。此时黑 3 的托也是正着。

对此，白 4 顽强地粘怎么样呢？


20　图


19　图

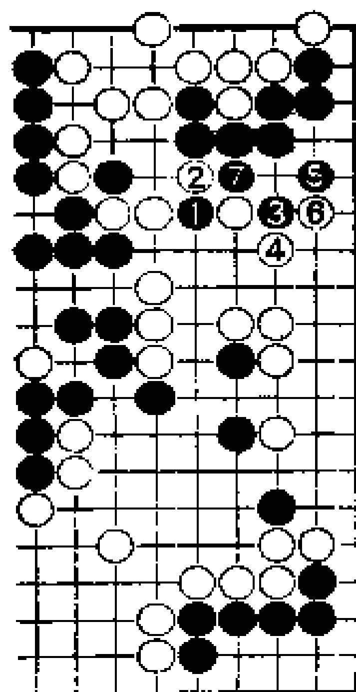
19图（黑活）

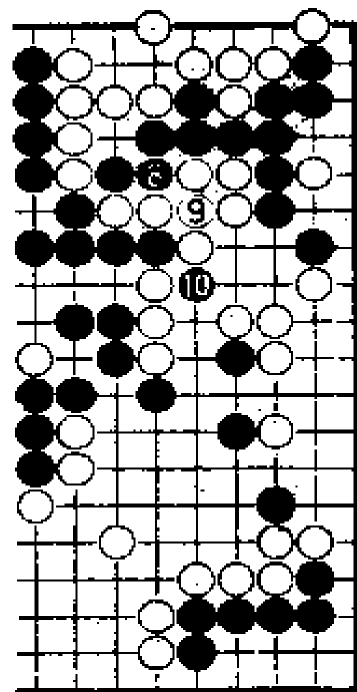
白4如粘，黑5小尖可简单做活。

20图（变化）

白1、3如硬杀黑棋，则黑4长，白5只能补（请确认一下）。

黑6冲……


22　图


21　图

21图（失败）

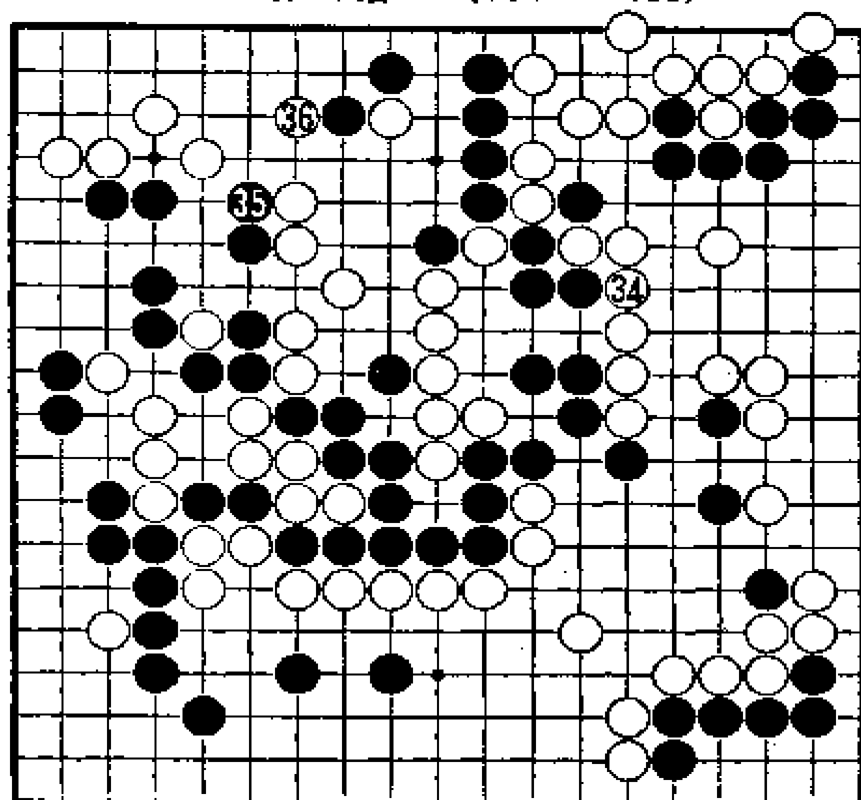
之后，黑8、10可吃白七子。所以白只能放黑做活。

22图（结论）

白4扳，黑5、7只能打劫。这是双方正确的应对。

不过，即使是劫活，黑局势也不能好转。

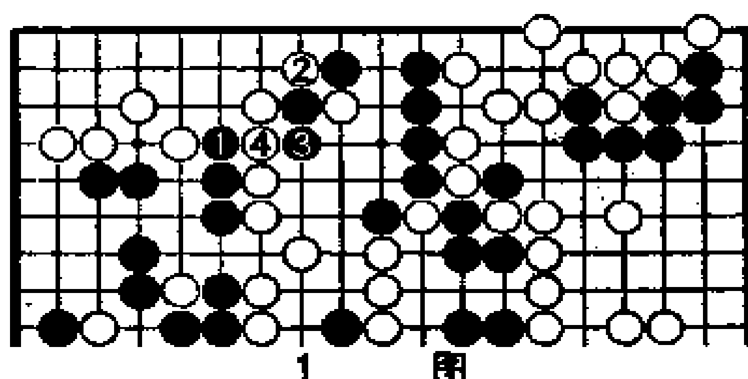
第19谱 (134——136)

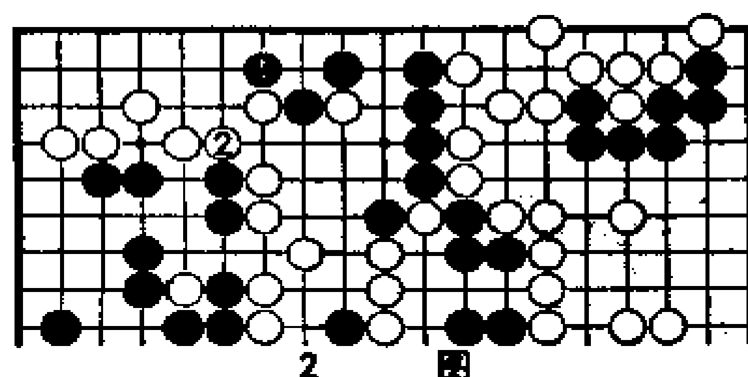


第19谱(134～136)

被白134补强，黑右上角被歼，黑万事皆休。黑先前脱先转向上边，只能以寻找求投场来解释。

对黑35，白36是手筋。这样黑已无法再断白棋。至此，白棋中盘获胜。


1 图


2 图

1 图（冲）

黑 1 如冲，白 2 打、4 粘是好手。

2 图（联络）

黑 1 如扳，白 2 可以简单联络。

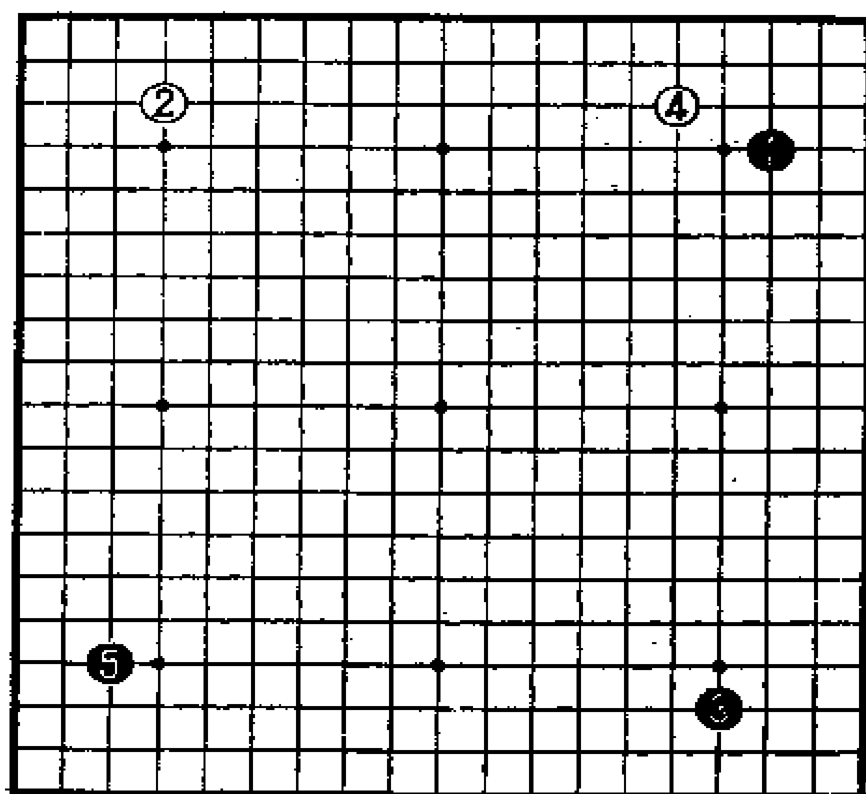
第四章

作战方法的确立

本章内容取材于第6期本因坊战挑战七番胜负的第七局。桥本宇太郎本因坊执黑棋(贴4目半)，笔者执白棋。

一 序盘的作战

第1谱　(1——4)



第1谱(1～4)

本局是上一章曾提过的“世纪的逆转”的本因坊战的最后决胜局。

黑1、3、5是“秀策流”布局。

要点 1

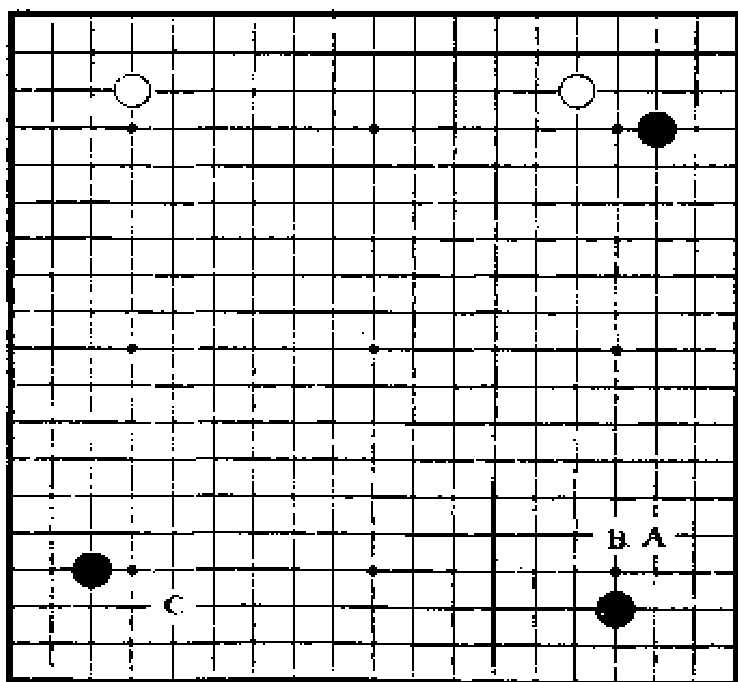
关于秀策流布局

基本图

象本图这种布局是典型的“秀策流”。黑从右上角开始依次占三个角的小目，是强调黑方的先着之利。

此布局可以说是近代布局的基础，直到现在还为人所喜爱。

以下白的着点，有A、B、C等等。



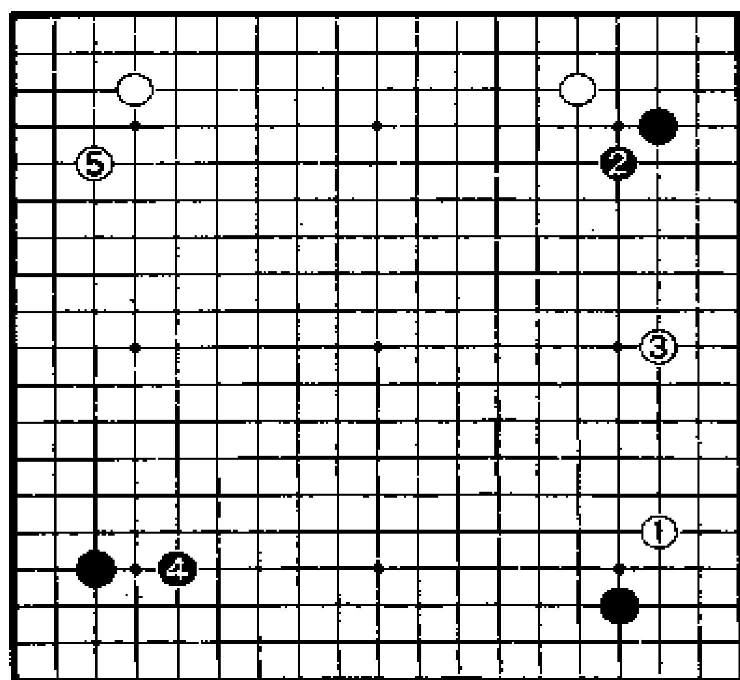
基 本 图

1图（千古不灭）

白1挂时，黑2小尖被称为“小尖的价值千古不灭”，这也是这种布局的重点。

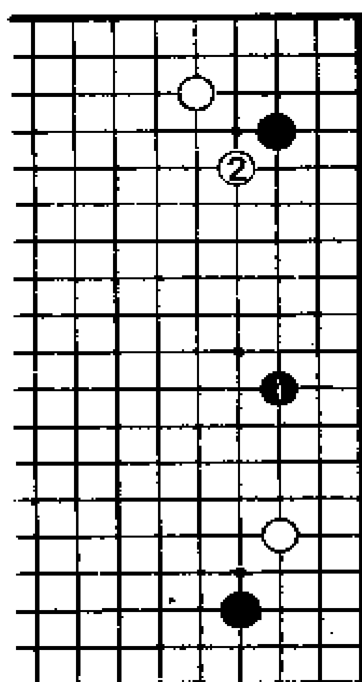
黑2的小尖虽能限制白棋的种种趣向，但在现代有贴目的对局时，说这一小尖有“千古不灭”价值就有些过分了。

黑2厚实小尖，其反面是布局速度慢，而追求速度则是现代棋的共同特点。

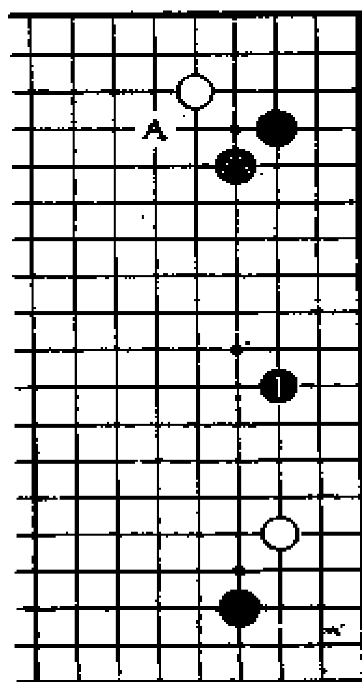


1 图

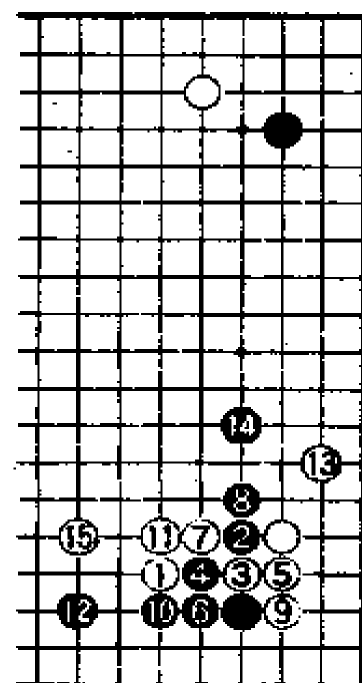
黑4、白5相互守角，形成标准的秀策流布局。不过，秀策流将导致细棋已成为今天的定论。



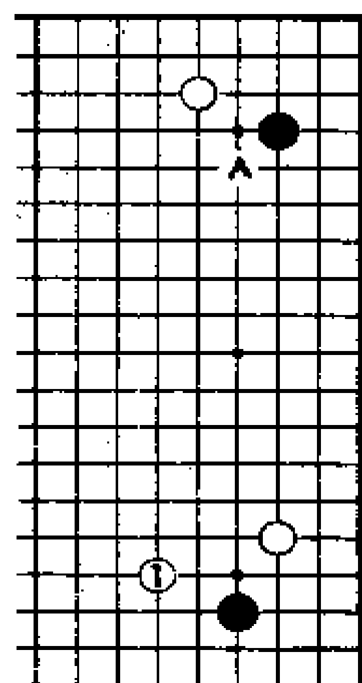
3 图



2 图



5 图



4 图

2 图（位置）

黑◬的小尖尽管有种种含意，但最主要的是保持位置。

白如在右边脱先则黑1夹兼拆是好点，此外黑还有A位飞罩的手段。这都是黑◬小尖保持位置之后的成果。

3 图（被飞压）

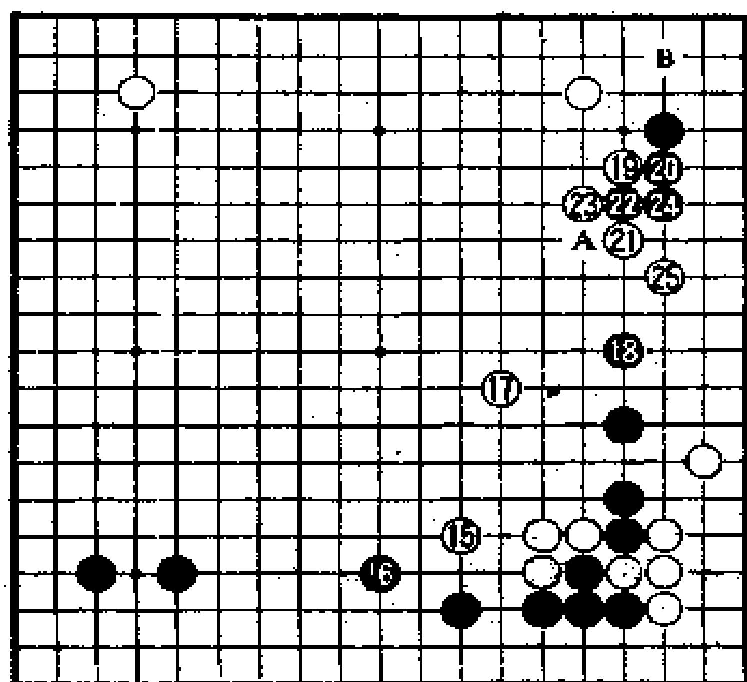
黑1如直接夹，则白2飞压是好点。不要忘记，目外与小目对峙时，目外的位置要高一路。秀策流的小尖正是为了补这一弱点。

4 图（趣向）

黑不在A位尖，有反过来被白A位压迫的弱点。利用这一点，生出了白1在右下角走大斜飞罩等趣向。当然，这样下也不能断定黑不利，现在我们看一下右下角对右上角会产生什么影响。

5 图（大斜定式）

黑2靠压，以下是最常见的大斜定式。白15跳后——



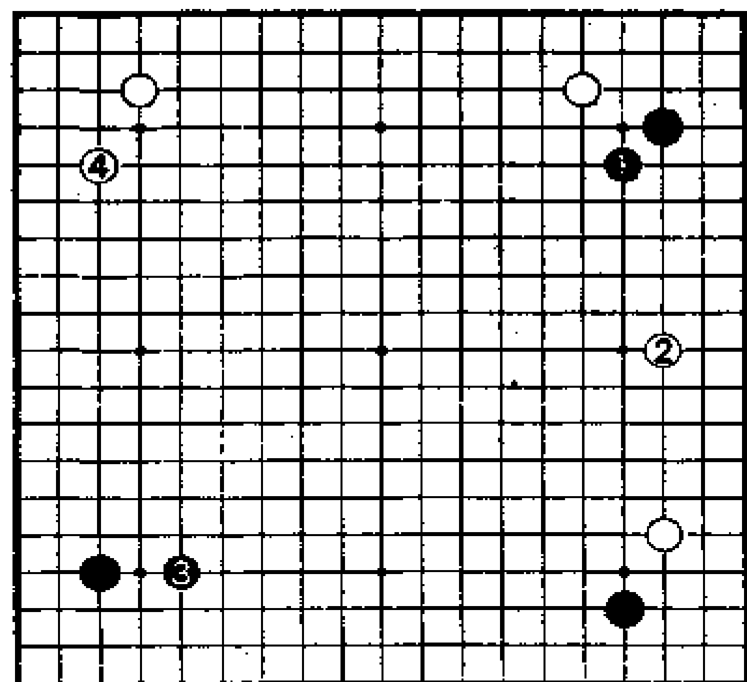
6 图

6 图（预想图）

对白15，黑16飞应是定式。但黑18时，产生了白19飞压、21跳的趣向。

作为局部定式，白25应在A位粘，然后黑25位跳。但此时白25可以强硬地小尖攻击下方黑棋。由于黑不能马上在A位断，故陷入困境。而且，如果白一旦补上A位的断点，再于B位伸腿就十分严厉。

总之，本图黑棋陷入苦战。



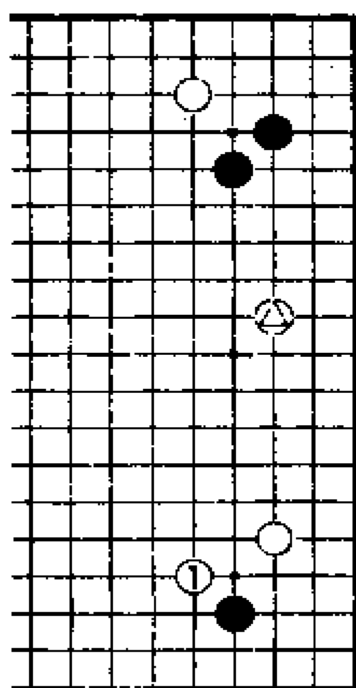
7 图

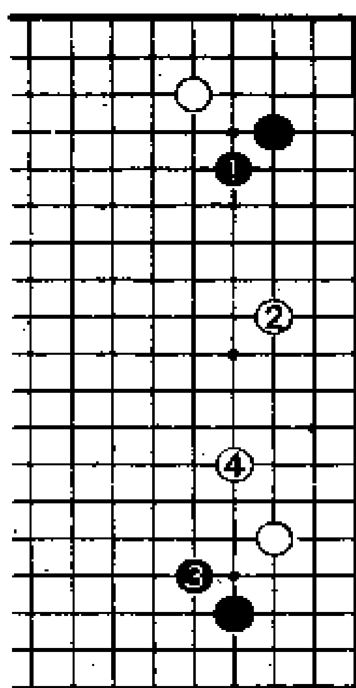
7 图（优与劣）

黑1的小尖防止了上述白的趣向，同时又使右上黑白对抗关系变得于黑有利。这是小尖的优点。

不过，黑角上用了两手棋，其坚实的反面必然是速度较慢。在现代有贴目的棋中，这是一个很大的缺点。

黑1如尖，白2几乎必然要拆，然后黑3、白4相互守角，是棋的自然进程。


9　图

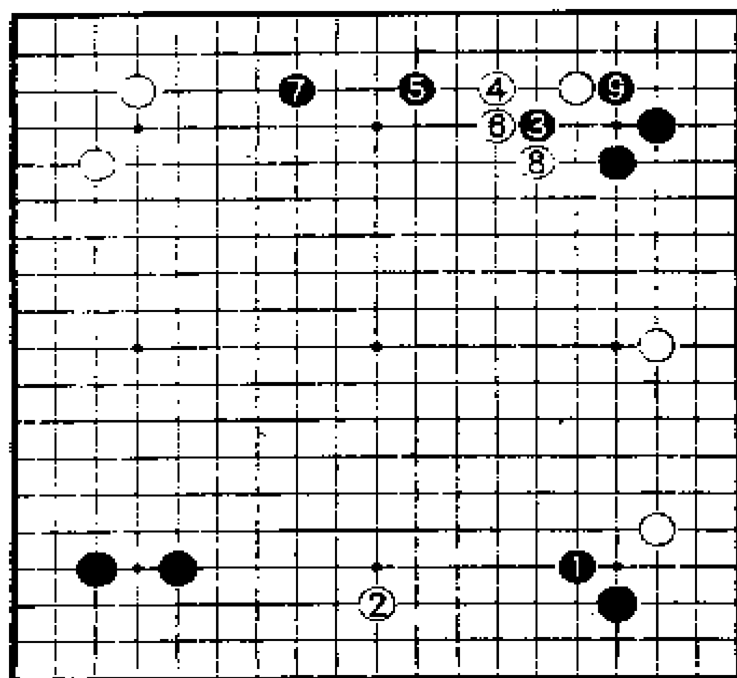

8　图

8图（限度）

白2再宽一路拆也可以。这是最大限度的拆。由于再被白飞压不得了，故黑3小尖，然后黑4守。这样的进行也成立。

9图（飞压）

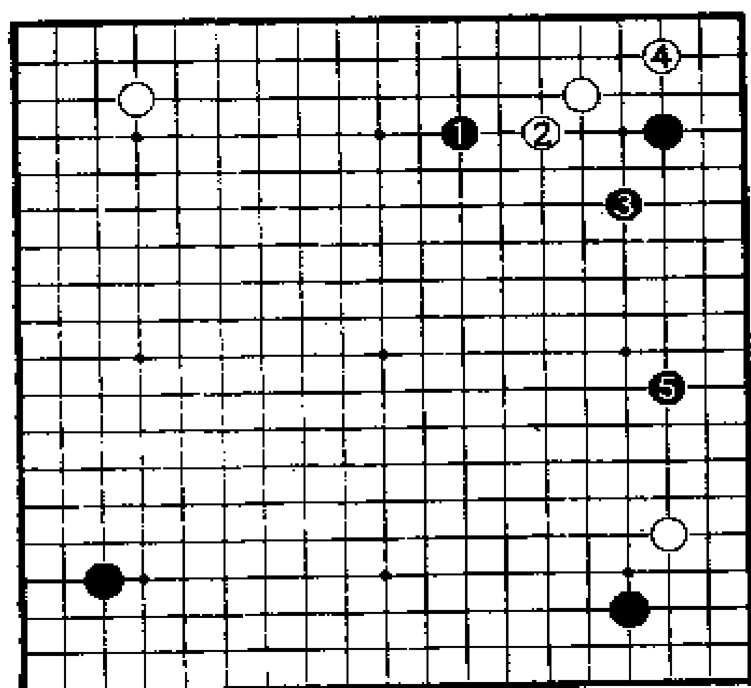
黑如脱先，白1飞压当然是绝好点。而且在白◎宽拆时，白将成为最充分的好形。


10　图

10图（进程）

接7图。黑1小尖静观动向，白2是绝好的分投。黑3转向上边飞罩，黑5再夹攻。

白6时，黑7拆二。对白8，黑9守角。像这种进程可以说是秀策流的典型下法。当然，大家不一定非这么下不可。

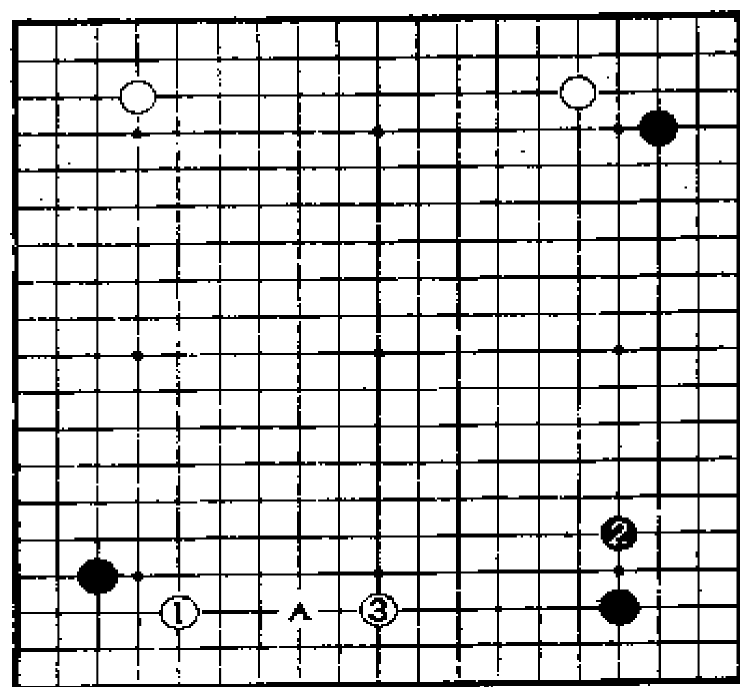


11 图

11图（现代下法）

小尖改成黑 1 二间高夹等，是现代下法。

白 2 尖、4 飞后，黑 5 夹兼拆可充分发挥子效。当然，白未必这么下，而且即便这么下，也不能说白不好。但作为要贴目的黑棋，必须寻求较为积极的下法，这就是现代棋的严酷之处。



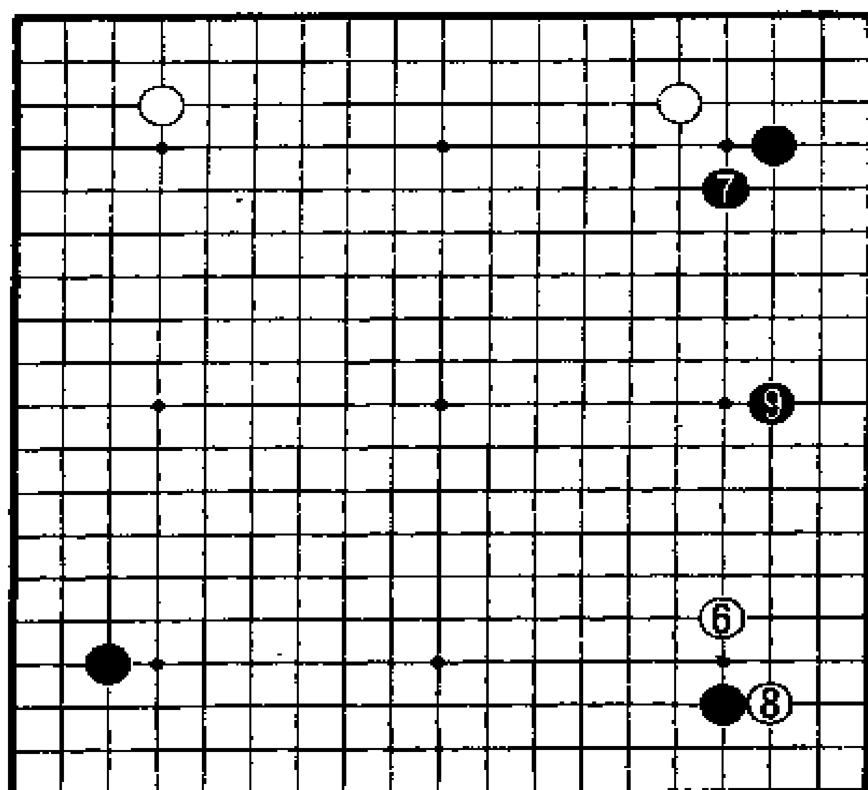
12 图

12图（左下角）

白 1 也有在左下挂角的。这样，黑 2 守角，白 3 拆就是最普通的进行。黑 2 如改在A位等处夹，就形成另一局棋了。

总而言之，在布局的最初阶段，是很难断定一手棋的好坏的。此时的选点大都是根据习惯或精神状态，这也是此阶段的特征。

第2谱 （6——9）

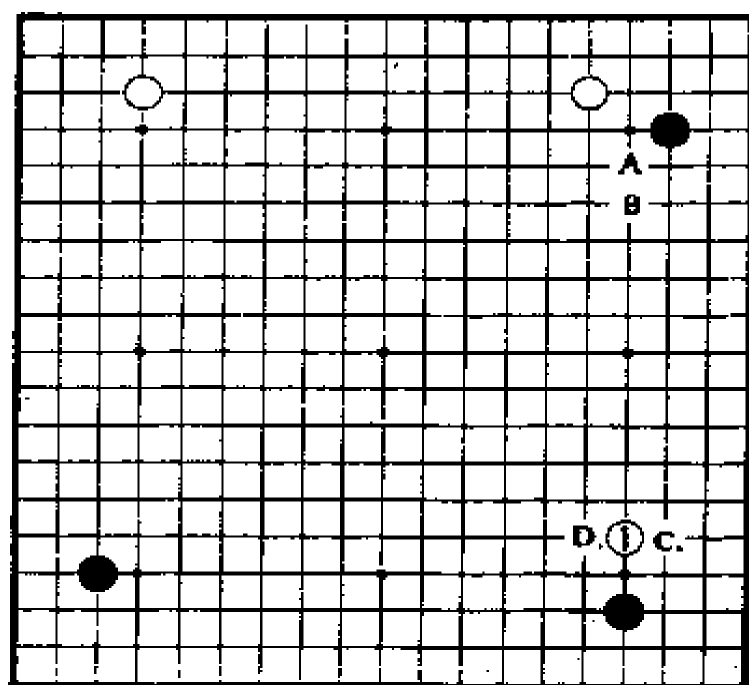


第2谱(6～9)

白6选择了高挂。

黑7仍按常型小尖，反映出黑的坚实态度。

对白8的托，黑9先抢拆中心点。此点是双方的好点。



基 本 图

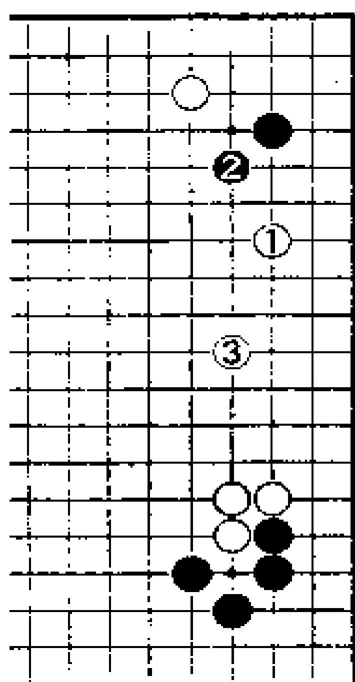
要点2

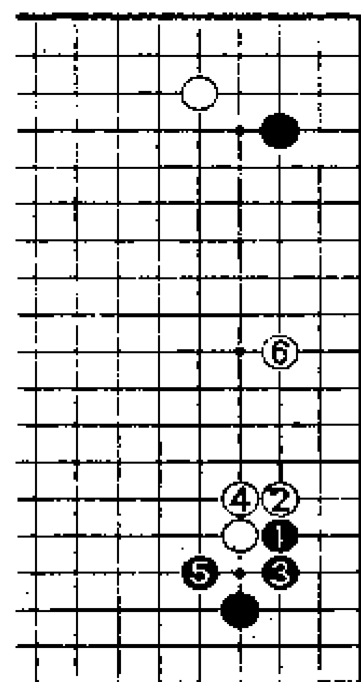
再谈秀策流布局

基本图

对白1的挂，黑在右上A位尖是限制白的趣向（黑B位飞应，意图是一样的）。

不过，黑立即于C位托或D位靠都是可以的。


2 图


1 图

1 图（定式）

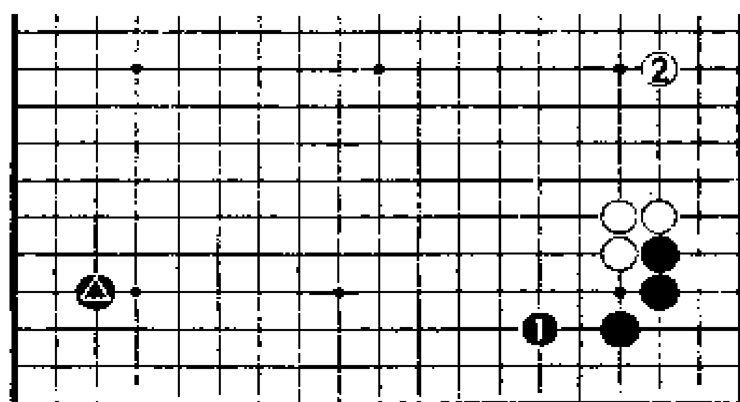
黑 1、3 如托退，至白 6 则是定式。

请注意黑 5 的尖。从与左下角的关系来考虑，小尖比拆一好。

白 6 可以考虑比拆更有效率的下法。

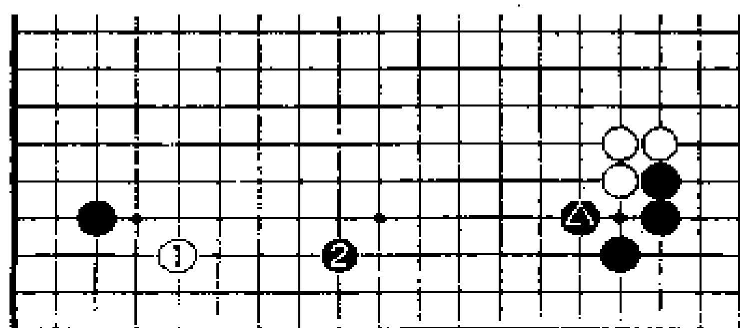
2 图（趣向）

白 1 与黑 2 交换，然后白 3 补。这是白棋的一种趣向，不存在好坏问题。


3 图

3 图（无趣）

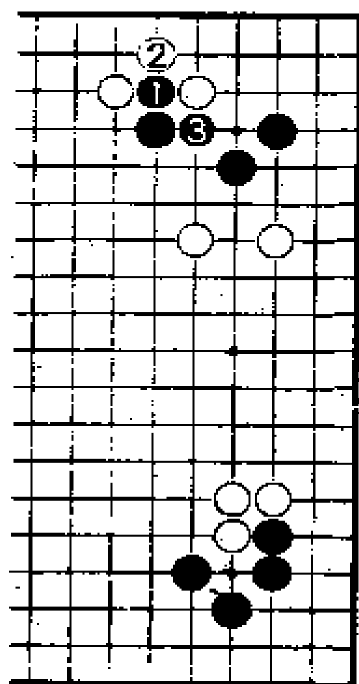
黑 1 低拆虽然是现代定式，但此场面是无趣的。因为左方是黑◭的小目。


4 图

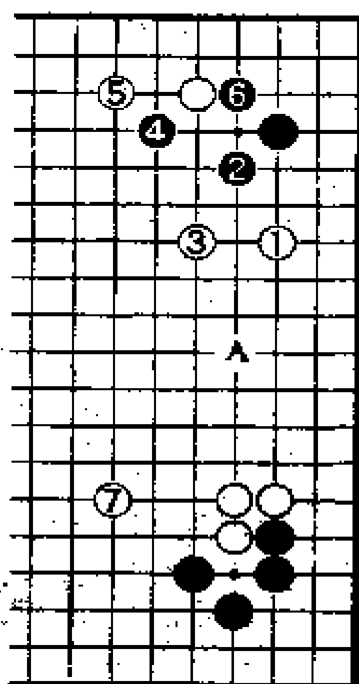
4 图（好形）

白 1 挂角时，黑 2 所以得到好形，要归功于黑◭的尖。

因此，选择定式必须慎重。



6 图



5 图

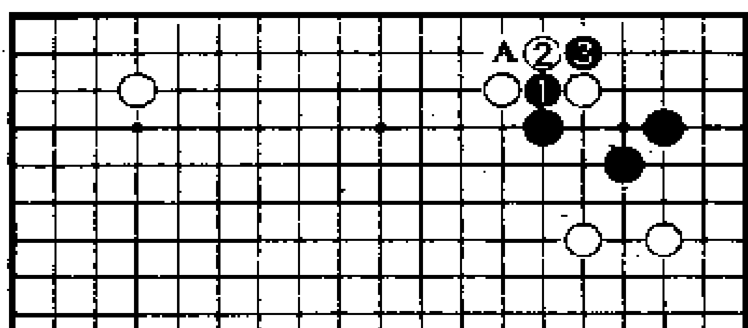
5 图（大模样）

白不在A位补。而以白3跳起企图成大模样，此下法也有。

黑4、6如保角，则白7进一步扩张。由于已有了白3，白7再于A位补就软弱了。

6 图（形）

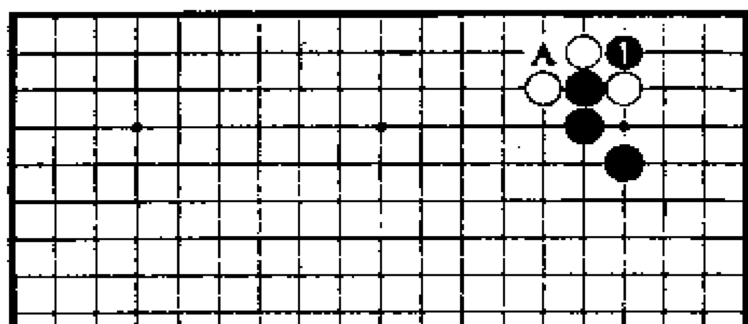
黑如想在上边定型，黑1冲、3曲是此场合的形。



7 图

7 图（混淆）

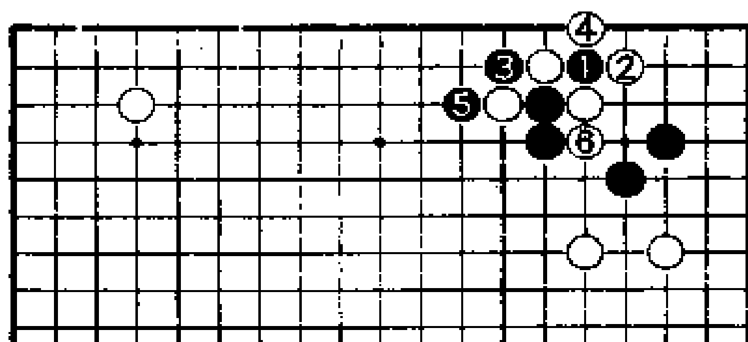
黑1冲，黑3或A位断是另一种形，但常常容易和下图混淆，所以必须注意。



8 图

8 图（高目定式）

这是高目外靠的定式。黑1或A位断都是定式下法。

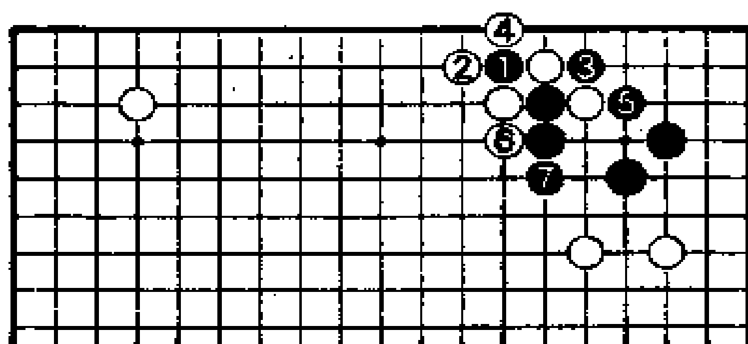


9 图

9 图（黑难办）

本型黑 1 断，白 2 必然从这边打吃。以下黑 5 征吃时，被白 6 冲就难办了。

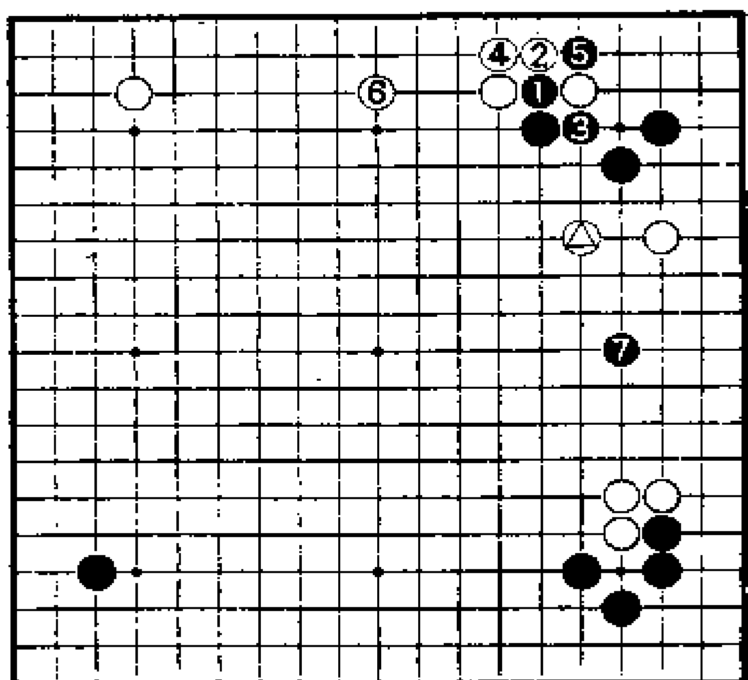
请注意黑已无适当应手。



10 图

10图（被利）

黑 1 从外边断，白 2、4 必然，黑 5 时，白 6 挡，黑 7 不得不长。如此被白先手利是十分难忍的。



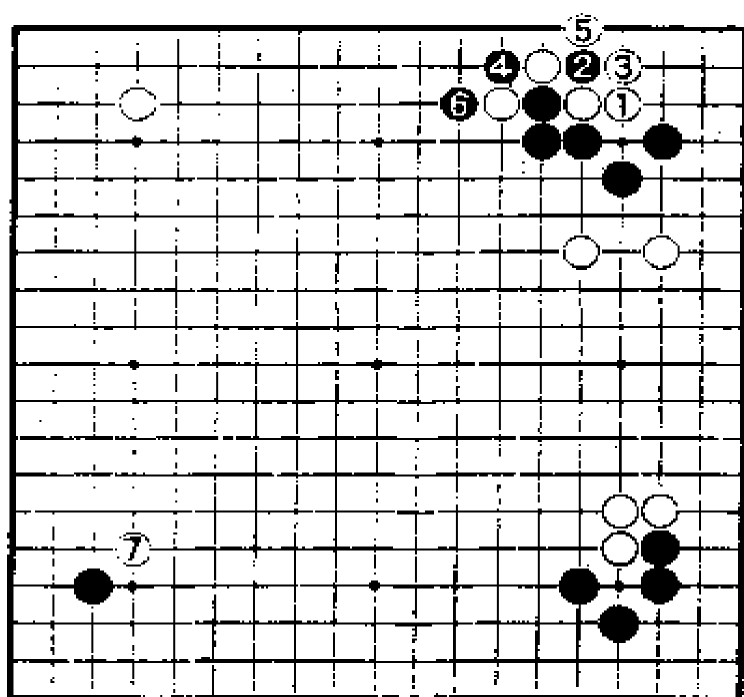
11 图

11图（打入）

因此，黑 1、3 的下法是此形的常识下法。一旦这样下，白也有些难办。

白 4 如粘，黑 5 断吃安定角部，白 6 如补，黑 7 则打入破白右边模样。

结果，白◬跳起的大模样作战因被黑 7 打入而宣告破产。

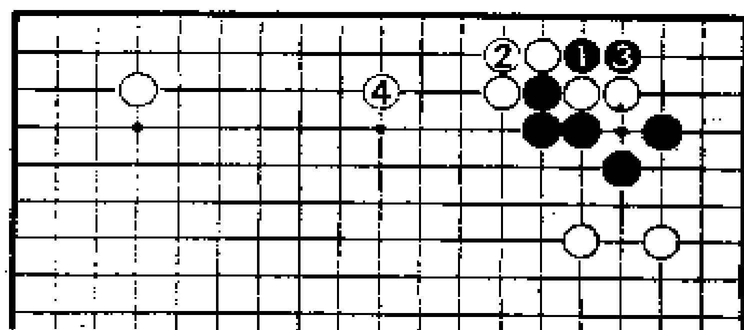


12 图

12图（引征作战）

此时，白 1 也只能长。黑 2 从内侧断是正确的。接"断哪边吃哪边"的格言，白 3 、 5 提黑一子，黑 4 、6 征吃。

不过，此场合有白 7 的引征手段。当然，这一引征还不是十分厉害，如果是白有十分厉害的引征的场合，黑就不能这么下。

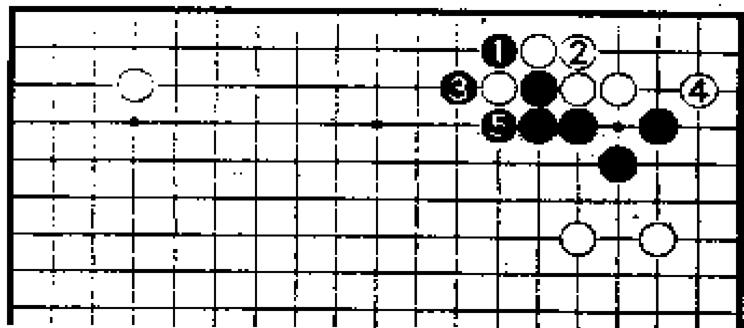


13 图

13图（错误）

白2的粘是错误的。这违背了"断哪边吃哪边"的格言，爱好者应特别重视。

黑 3 时，白 4 不可怠懈，以下黑必然在右边打入。

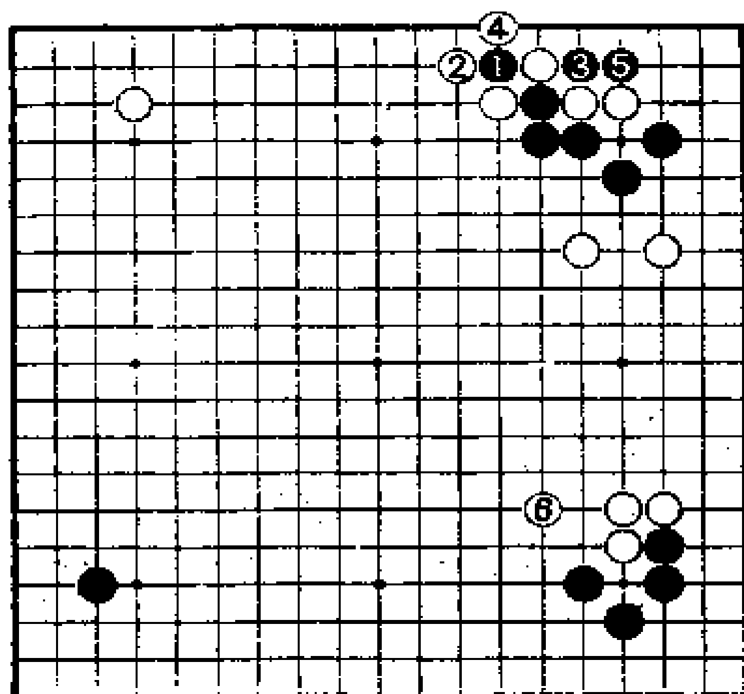


14 图

14图（双方的错误）

黑 1 从这边断是错误的，但白 2 粘也同样是恶手。

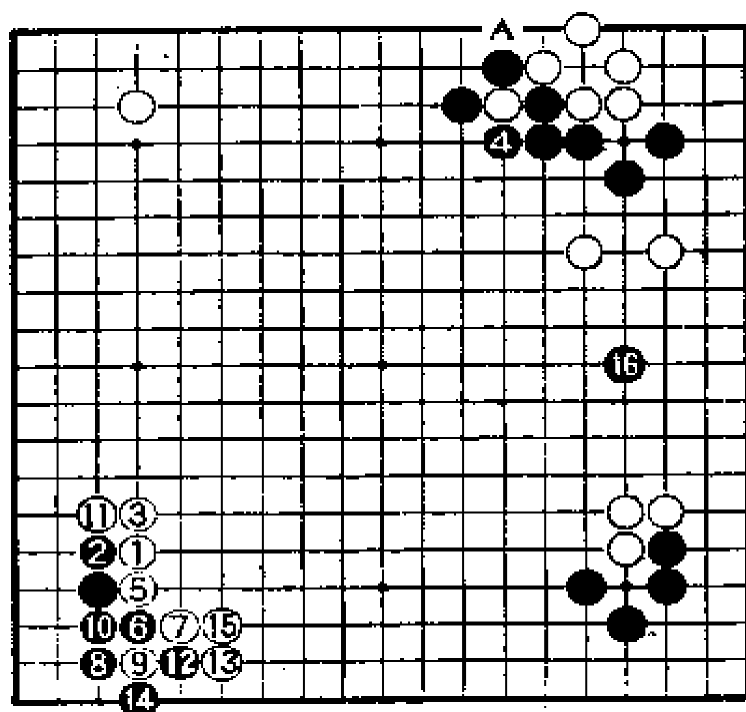
以下白4必须补活，黑 5 提。结果白失去了引征手段。



15 图

15图（差一手）

黑1断的方向有误。白2当然打吃。黑3、5虽确保了角，但已差了一手棋（请与13图比较一下）。因为白已不用在上边补棋了，所以白6跳起扩张右边模样。

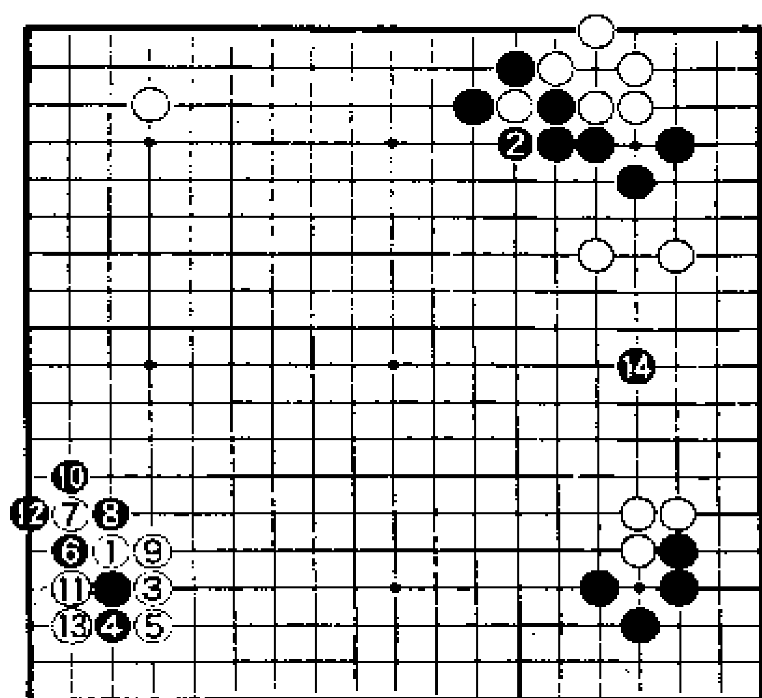


16 图

16图（引征作战）

白1在左下角肩冲是一种引征作战。一方征子时，另一方往往能利用引征获利。当然，白如直接A位打，让黑4提就不是棋了。

黑2爬一手，再黑4提是绝对的。以下至白15，由于白落了后手，黑16转回打入。白尽管在左边得利厚势，但被黑16打入也不能说成功。

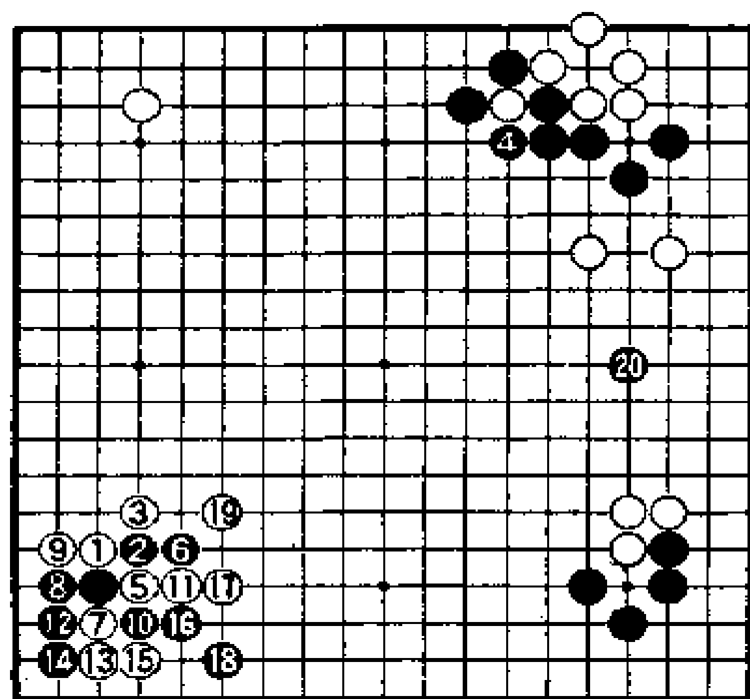


17 图

17图（严厉）

白1直接靠的引征要严厉一些。黑2大致要提，故白3扳掌握了左下角的主动权。

黑4以下的进行是可以考虑的，至黑12还原成星定式。但是，这之后黑14仍然打入，白不能满意。



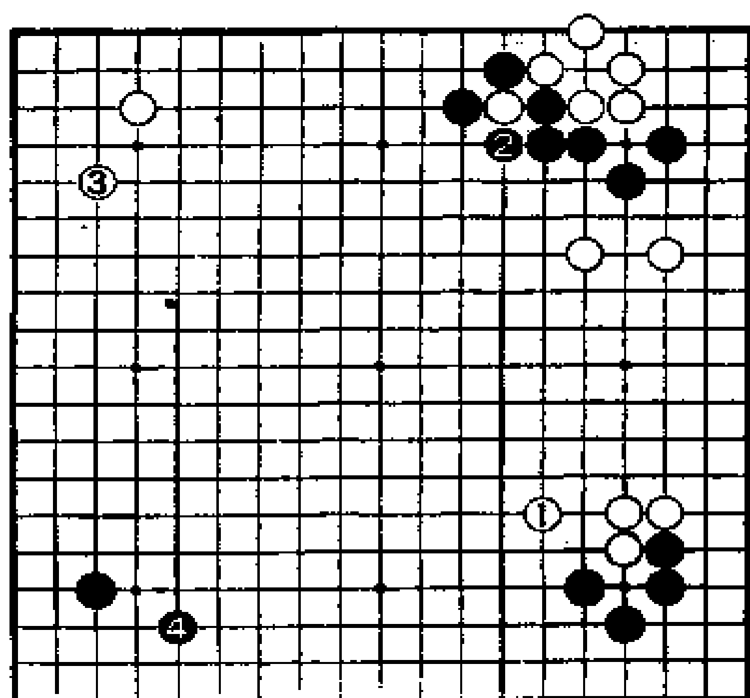
18 图

18图（变化）

白1引征时，黑2、4顽抗也可以。

白5至9成为复杂的战斗，以下是双方手筋应对，至白19，白得外势，黑得实利。不过这也一样让黑20打入右边。

左下白外势虽很厚，也不能说白成功。



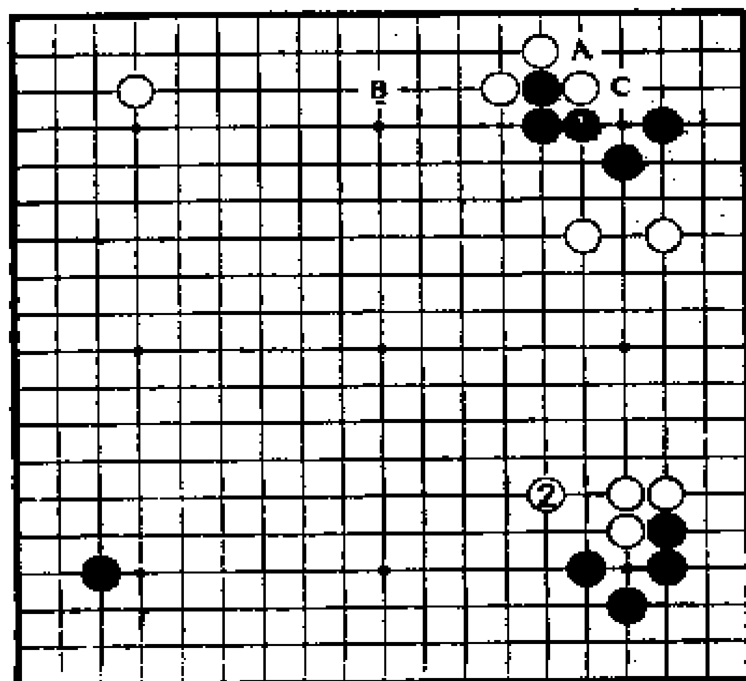
19　图

19图（稳健）

像以上的引征作战，结果都让黑打入了右边，所以白1先跳留着以后再引征是稳健下法。

黑2的提似乎有些缓，其实是不留任何余味的好手。像这种关系重大的征子，越早提越好（一旦被白逃出征子，左右黑棋就太苦了）。

之后，白3、黑4相互守角是可以预料的。

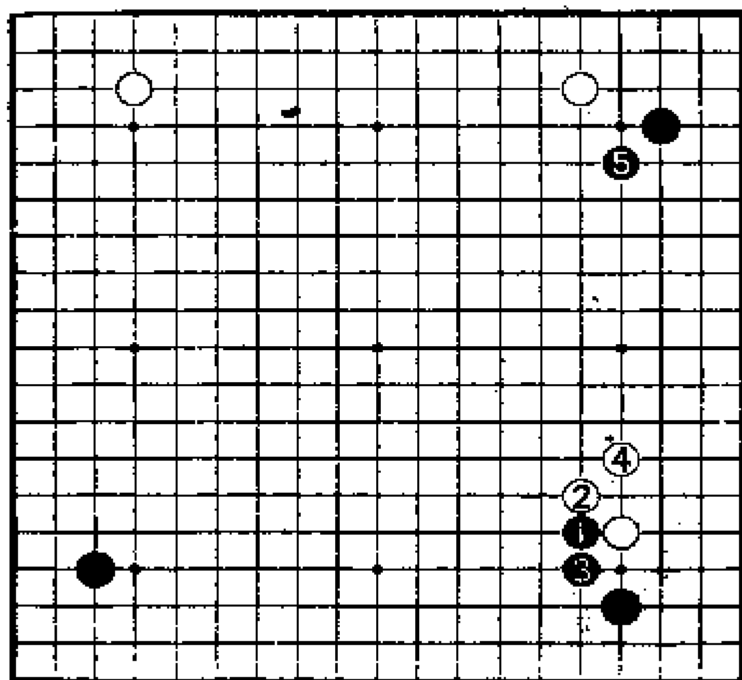


20　图

20图（一般应对）

作为结论，黑1曲时，白于右上脱先而白2跳是一般应对。

上边，黑如A则白B，黑如B位夹则白C位长，无论怎样都能腾挪。

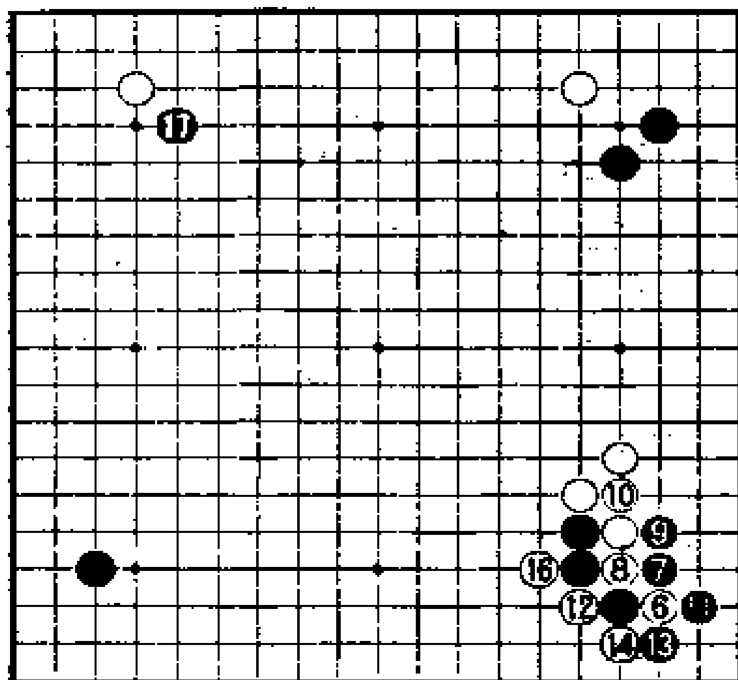


21 图

21图（外靠）

现在看一下黑1外靠的布局。

至白4时，黑5小尖（此手不走，白将利用右下厚味而施展种种手段）。因此，即使是这一局面，黑5小尖也是冷静的好手。



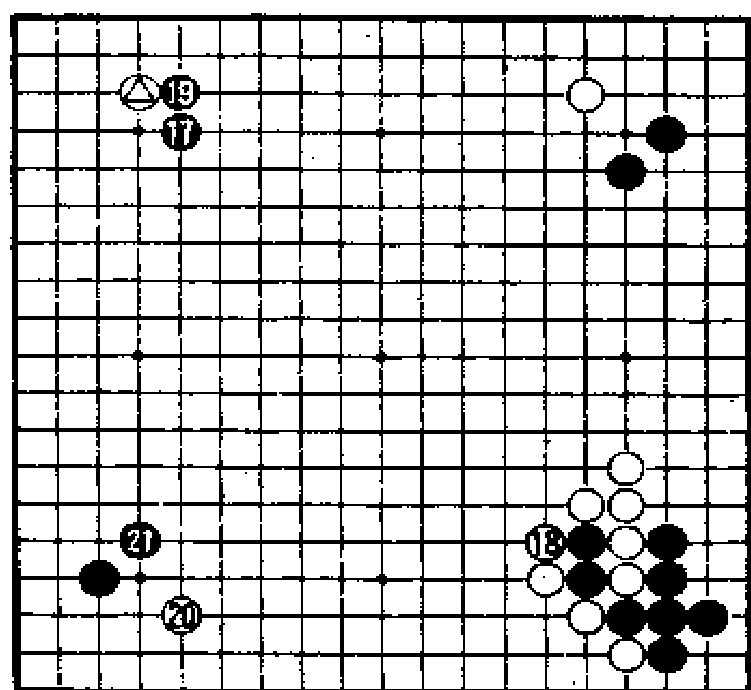
22 图

22图（引征作战）

白6托，是对黑脱先的惩罚。以下至黑15粘形成转换。

白16征吃时，黑17的引征作战，是这一黑布局的核心。

这一征子被逃出是受不了的，所以白只能提吧——

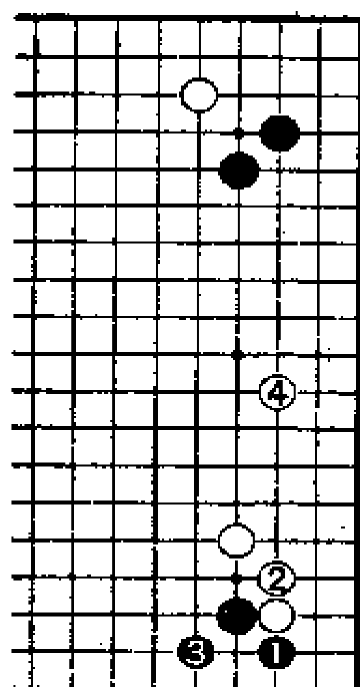


23 图

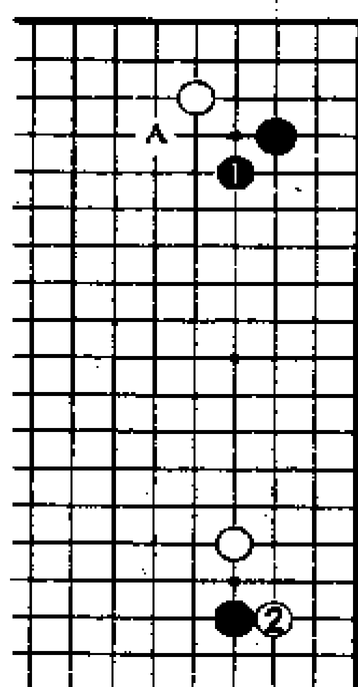
23图（焦点）

白18绝对要提。黑19挡，限制了白◎子的行动。白20时，黑21不可省，否则被白从这里飞压不得了。

此局面，白◎一子的动出就成为焦点。这也可以说是秀策流布局的一型。



25 图



24 图

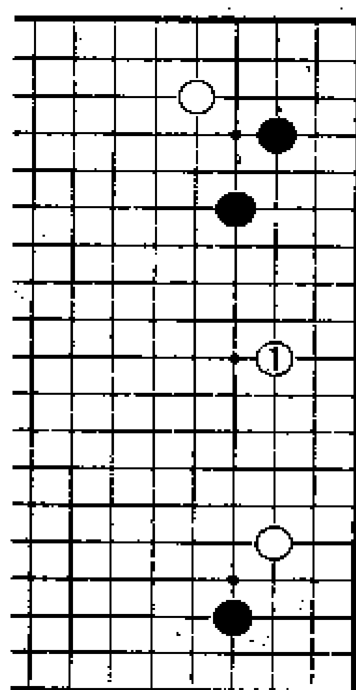
24图（实战）

实战黑1单尖也是漂亮的一手。

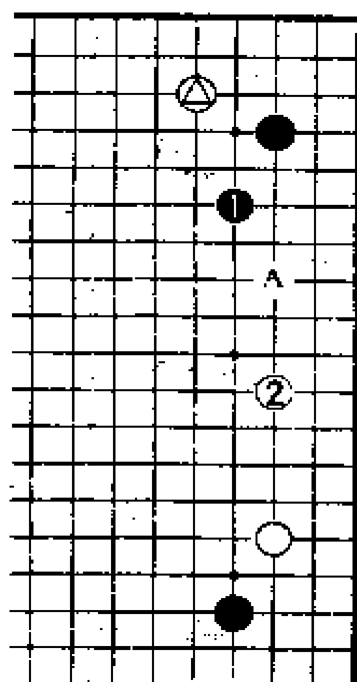
关于此手先前已讲过，它既防止白的种种手段，又可瞄着A位飞罩。白2托——

25图（意图）

黑1、3如应，白4拆回是白的作战意图。谱中黑9就是讨厌本图结果。不过，即使像这样进行，也不能认为黑棋不好。



27 图



26 图

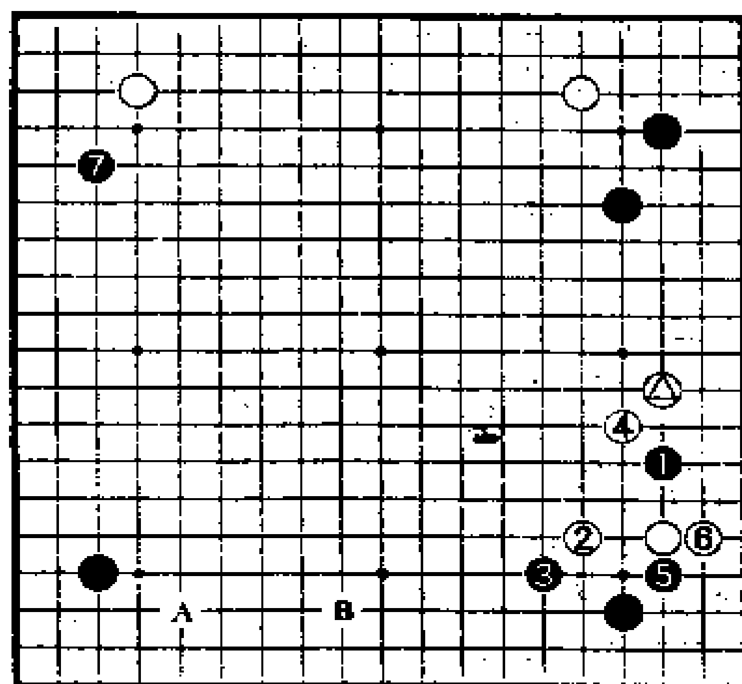
26图（小飞）

黑1小飞应也是可以的。此手对白◎的压力虽减少，但之后仍可瞄着2位的夹兼拆。

白2的拆是本手，之后可再于A位拆二。

27图（过分）

白1如拆在这里，之后就无法再拆了。

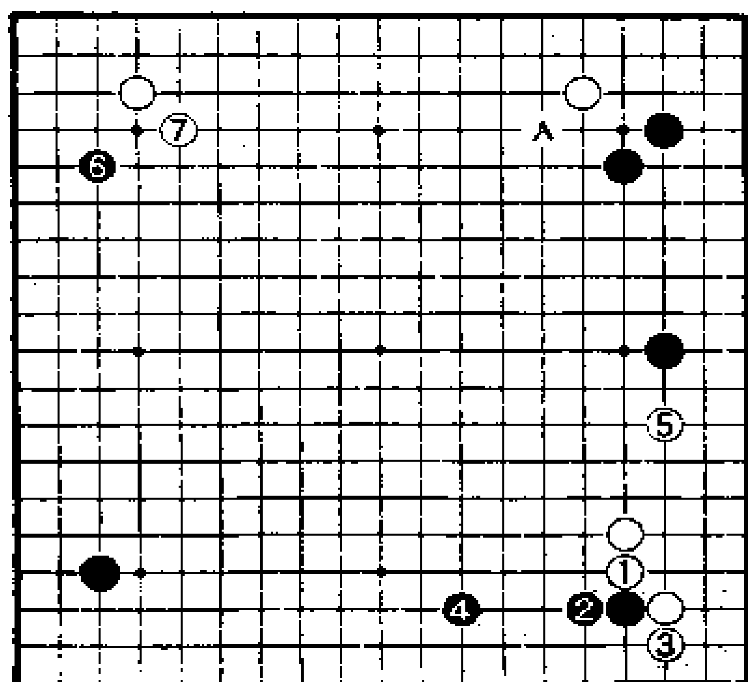


28 图

28图（假想图）

因为白◎是窄拆，所以黑1可以打入整形。以下至黑7挂角，黑布局速度很快。这是曾流行一时的布局。

还有，对白A的挂，黑B位夹兼拆形成好形，所以黑7挂角要比A位守角好。



29 图

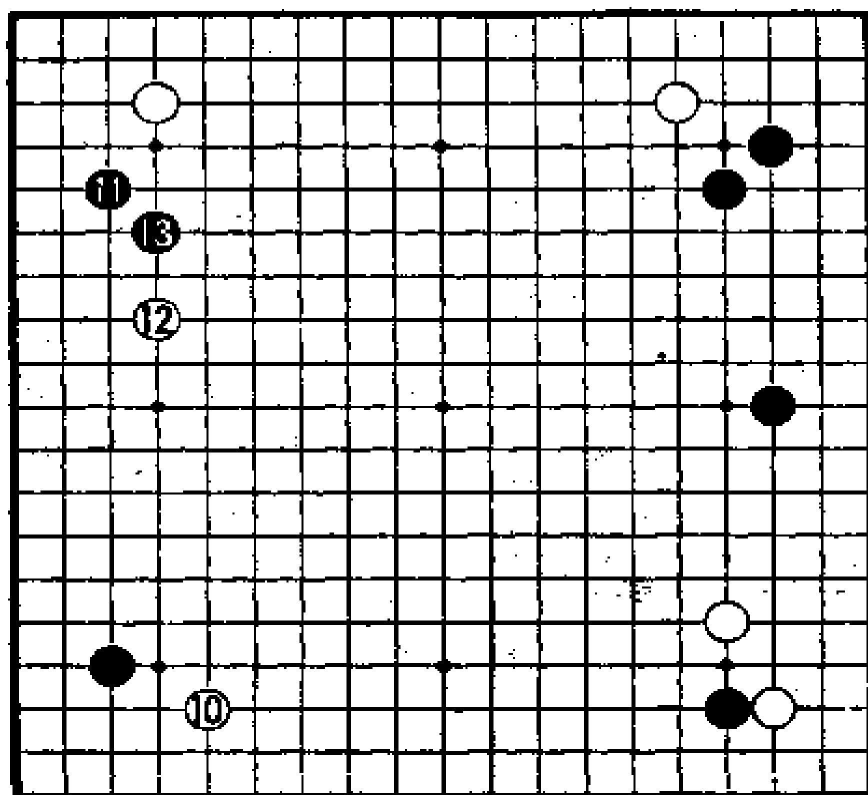
29图（快速）

左下角，白1有定型的机会。

不过，黑2、4拆，白5拆时，黑6挂左上角。这样黑布局速度很快。实战白就是不愿形成这种局面。

白7尖是一般应对，因为右上已有黑A飞罩的可能，这里再被黑于7位飞压，白全被压在低位就太难受了。

第3谱 (10——13)



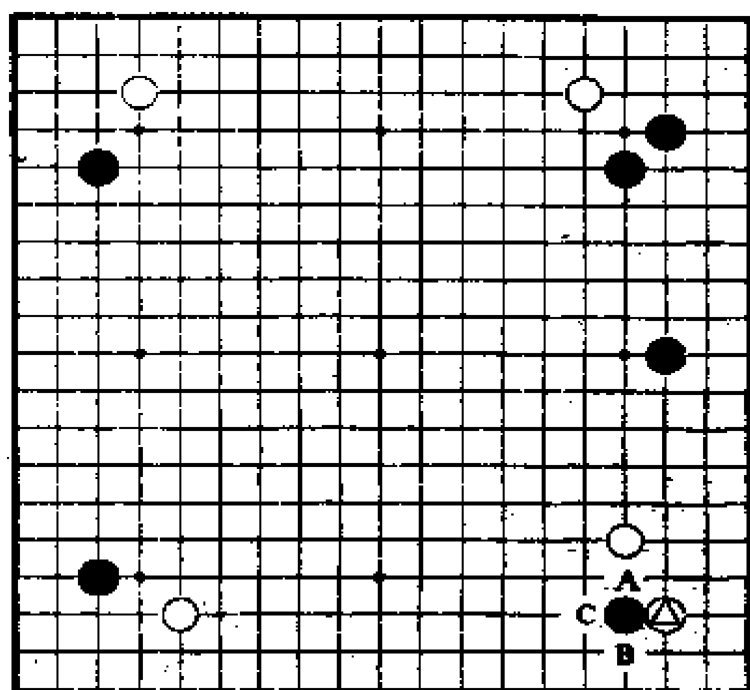
第3谱(10～13)

因而，白10抢先挂角。

白10也可以在11位守角，但让黑于10位守角，局面就变得单调了。白不大满意。

白12的二间高夹，是现代的流行定式。

要点3　定式的研究



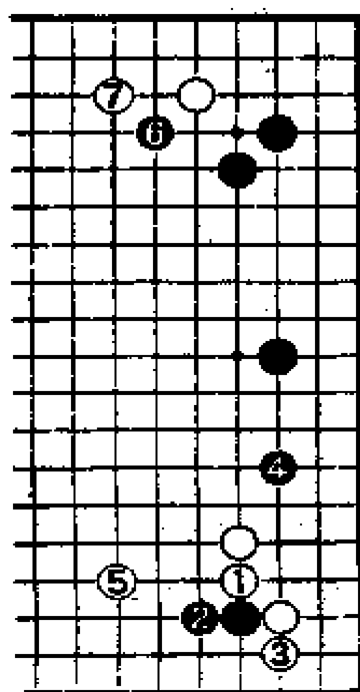
基　本　图

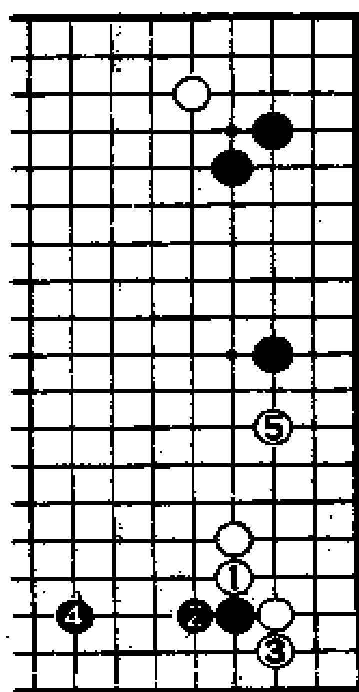
基本图

请注意右下角白△托了一手就不走了。黑白双方都不愿在这里动手，是因为时机都不成熟。

黑在这里的应手只有下扳，但白有A、B、C等选择。

如走会形成什么结果呢？这就是定式的研究。


2　图


1　图

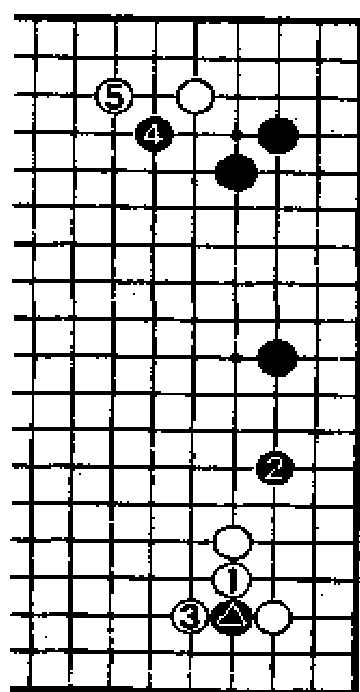
1图（顶）

白1的顶是最普通的下法。黑2长则白3立。

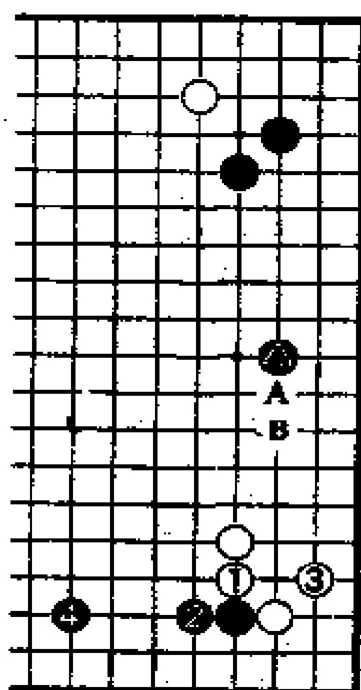
黑4如补，白5拆，这是简明的结果。

2图（变化）

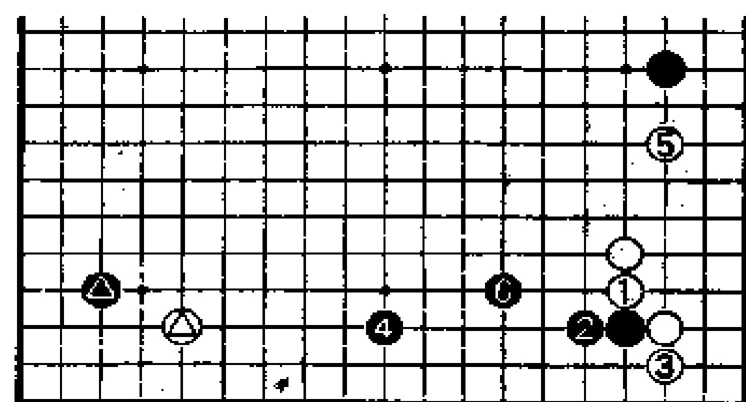
黑4是重视右边的下法。白5时，黑6飞罩扩张，将右下黑二子从轻处理。



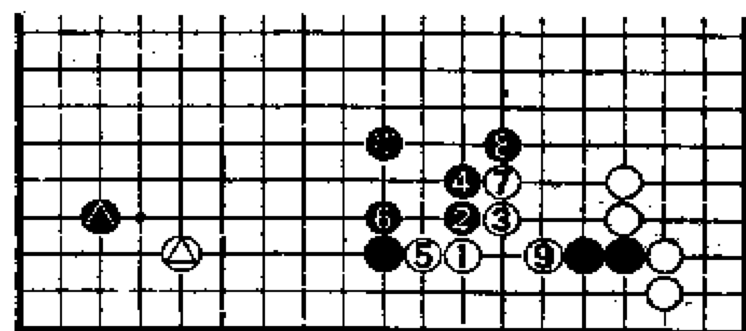
4 图



3 图



5 图



6 图

3 图(坚实)

如讨厌前图，白 3 有虎的变化。

黑▲如在 A 或 B 位，则白 3 是绝对的，但此形白 3 有些太坚实了，故效率不高。不过，这下法实战中也有，不能一概否定。

4 图(白厚)

白 1 时，黑 2 马上拆，则白 3 抱吃。这样白太厚，黑不好。因为被抱吃的黑▲，已完全失去了作用。

5 图(趣向)

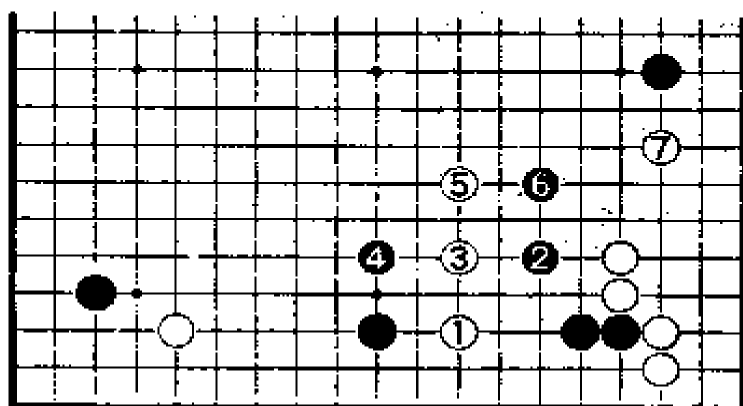
有黑▲、白△存在时，黑 4 也可以宽拆。此手是重视左边的一种趣向。

白 5 如拆，则黑 6 补无事告终。白 5——

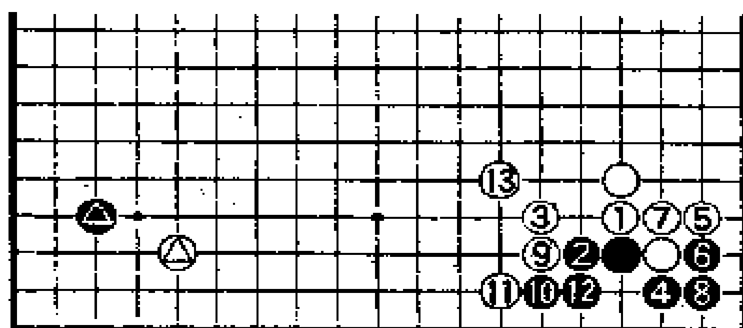
6 图(外势)

白 1 如马上打入，黑 2 靠、4 长舍弃二子，至黑10构成外势。这是黑的方针。

不过，本局没有白△时，黑这么下是无趣的。



7 图



8 图

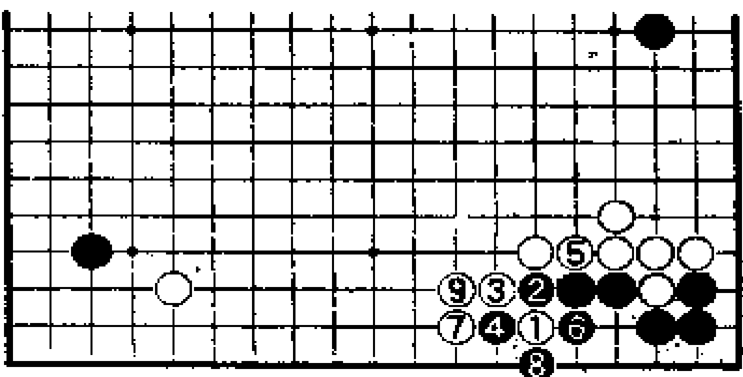
7 图（笨重）

白 1 打入时，黑 2 马上飞出则走重。

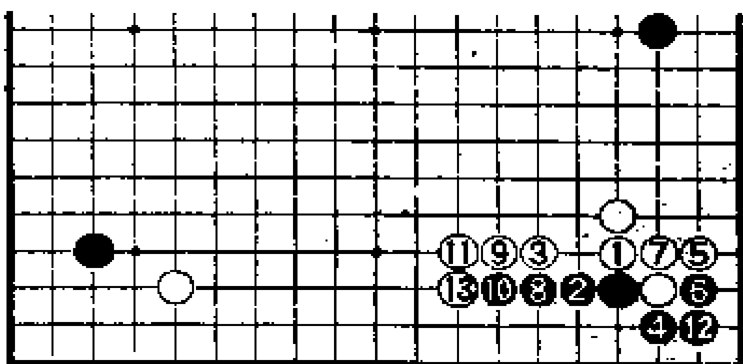
以下至白7拆补，黑左右皆薄。

8 图（外势）

白 3 也有立即飞罩的变化。以下至白13，黑得实利，白得外势。这是在有白△子时可以选择的定式。



9 图



10 图

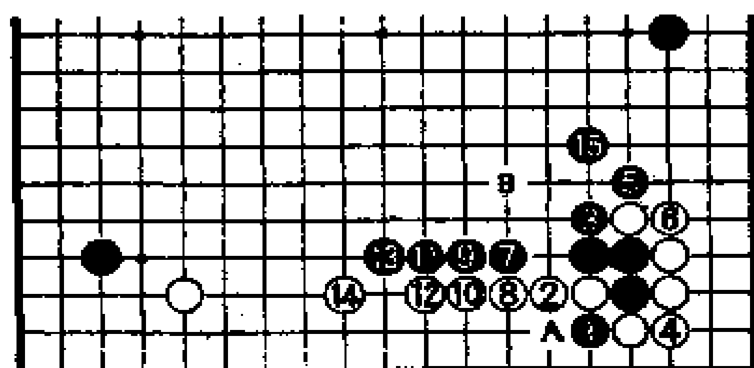
9 图（弃子）

白如想进一步加强外势的话，白 1 可以跳弃一子。黑 2 冲、4 断时，白 5 至 9 可获得坚固的外势。

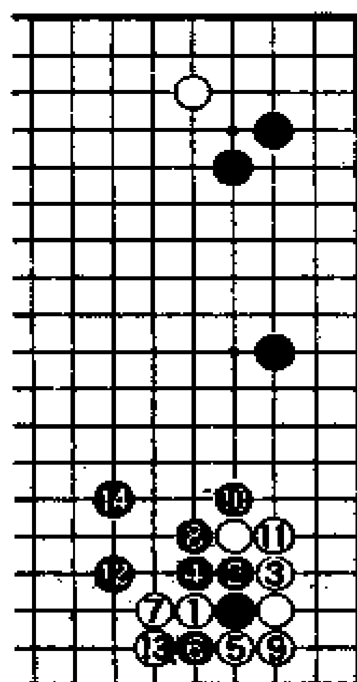
10图（实利）

黑 8 、10连爬，再黑12粘可以增加实利，但白13曲后外势更为坚固。

可见，有一利必有一害。



12 图



11 图

12图（实利与外势）

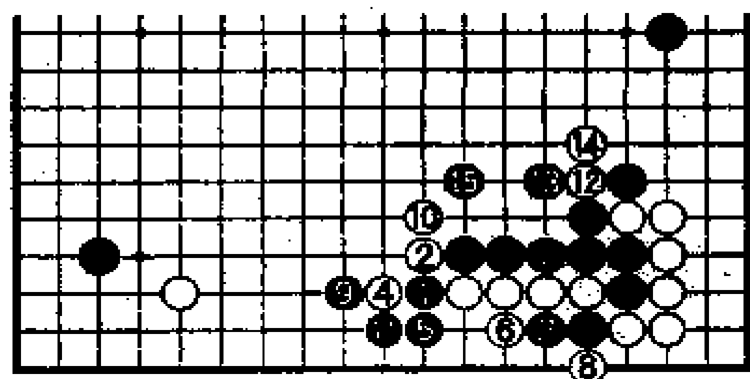
黑 1 断、再黑 3 曲，则白 4 粘。以下至黑15，以黑得外势，白取实利告一段落。

白 8 如 A 位吃，则黑 B 位补是要领。

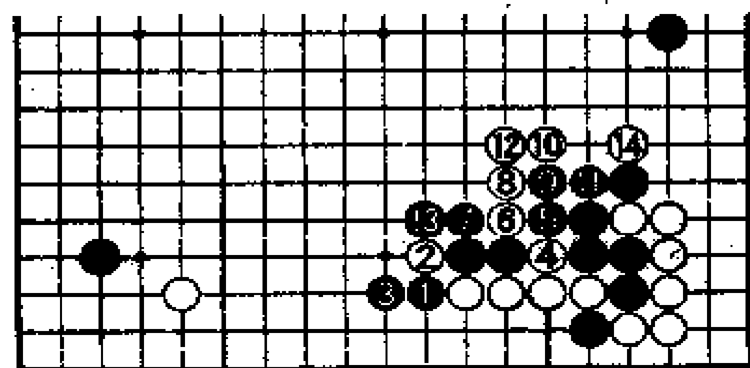
11图（夹）

再看白 1 的夹。

黑 2 当然长，白 3 以下是双方必然应对。黑14整形后，结果两分。



13 图



14 图

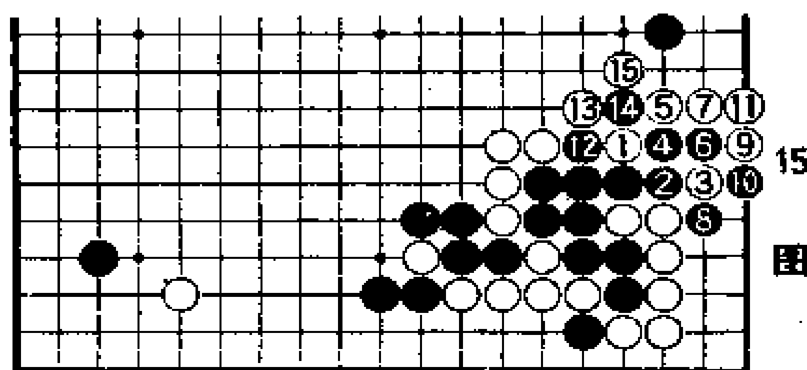
13图（战斗）

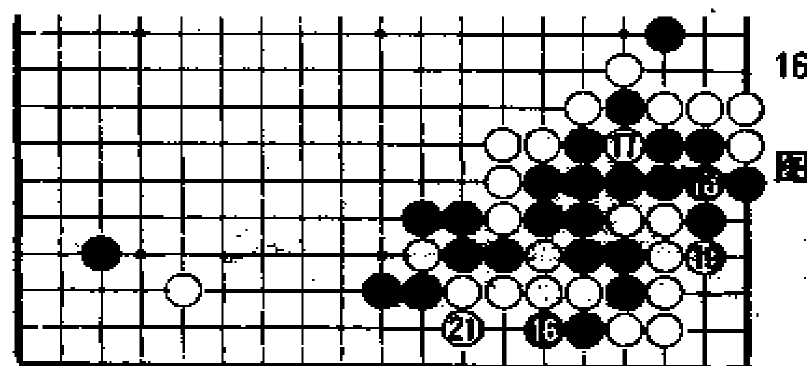
途中，黑 1 如扳，白 2 断则形成战斗。黑 3 先爬一手，以下至黑15是双方必然应对。

14图（无理）

不过，黑 3 如单长则无理。

白 4、6 冲断，以下必然会进行至白14夹。结果黑被一气追杀。





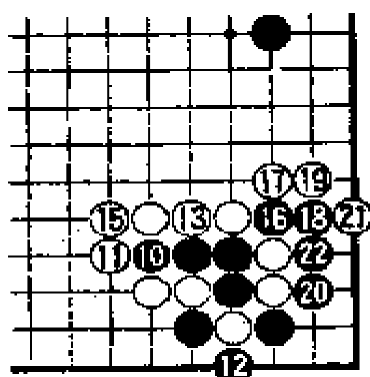
15图（劫？）

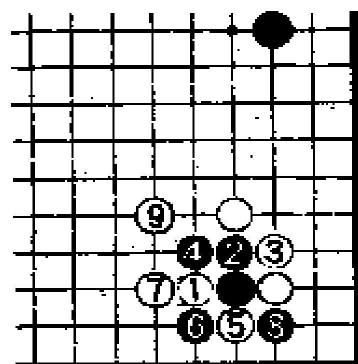
被白1夹，黑2只得长，但白3至7紧紧追杀。

结果至黑12形成打劫，但是——

16图（崩溃）

黑16的爬此时已来不及了。白17提、19紧气，黑20提劫时，白21可立曲，黑崩溃。


18 图

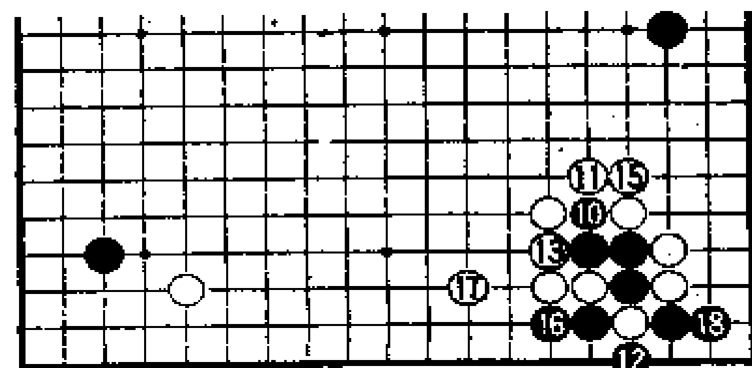

17 图

17图（枷）

黑6、8如断吃，被白9枷，黑不好。接下去——

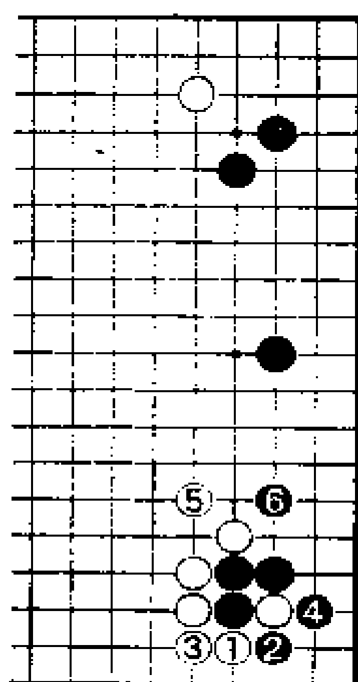
18图（白厚）

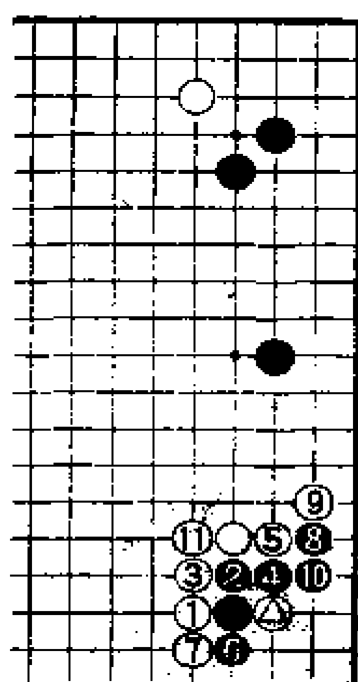
黑10如冲，则被白11、13滚吃，以下至黑22提，黑实利虽然不小，但白外势更不得了。


19 图

19图（同样）

黑10从这边冲仍然被白滚吃，白外势同样强大。（黑14粘）


21 图


20 图

20图（实利）

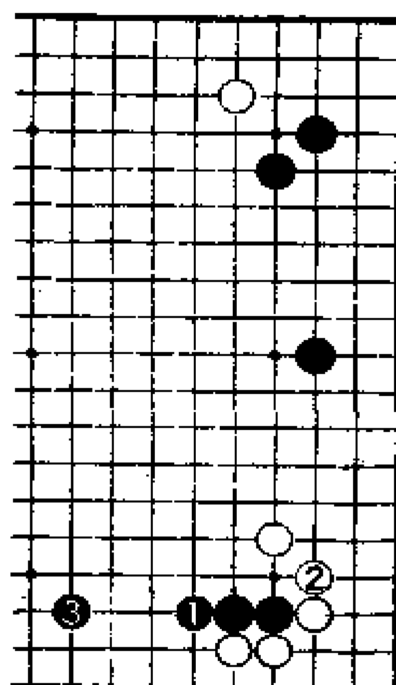
黑2时，白3外挡怎么样呢？

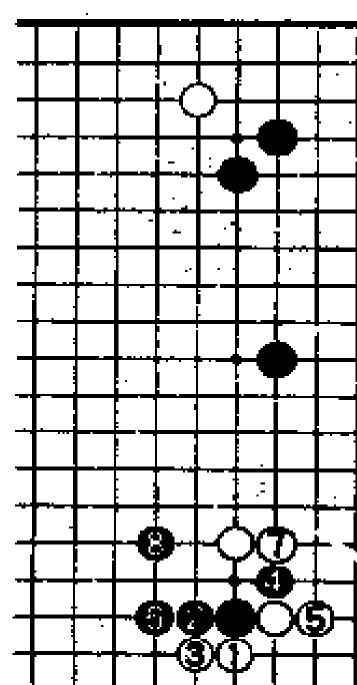
黑4、6立，白7如挡，黑8、10扳粘。此形黑实利很大，而且白◎子成了送吃，故白不好。

21图（同样）

白1、3如扳粘，则黑4提，白5时，黑6成好形渡过，白实利大损。

总之，白从外边挡不会有好结果。


23 图


22 图

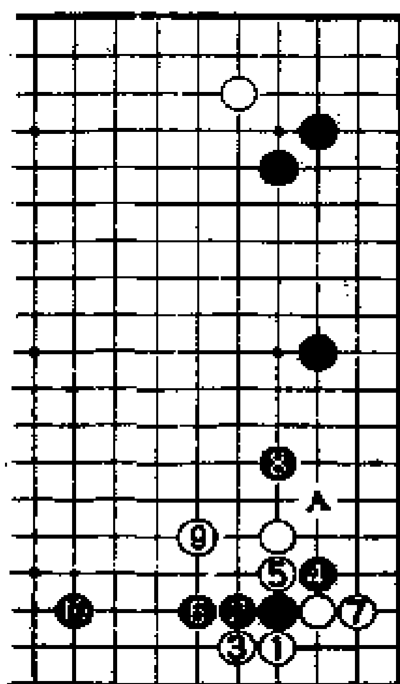
22图（扳）

白1也是实战中常见的下法。其意图是不给黑根据地。

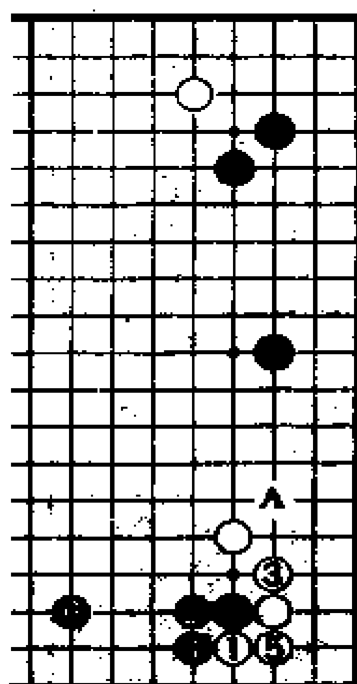
黑2长、4扳是次序，以下至黑8是此型的典型变化。

23图（白味好）

黑1如单长，白2补，角上就没任何余味了。之后黑3即使拆也没多大意思。



25 图



24 图

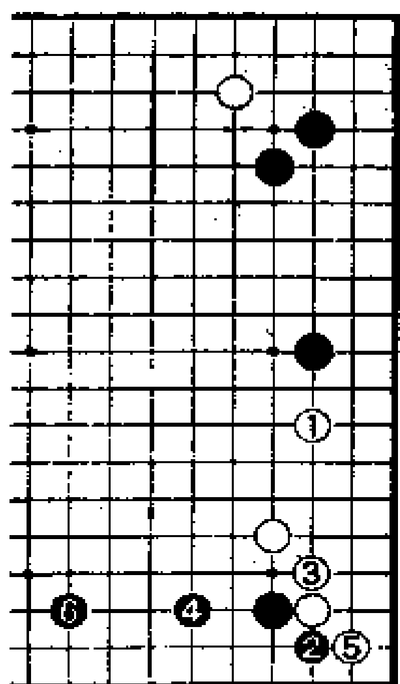
24图(难受)

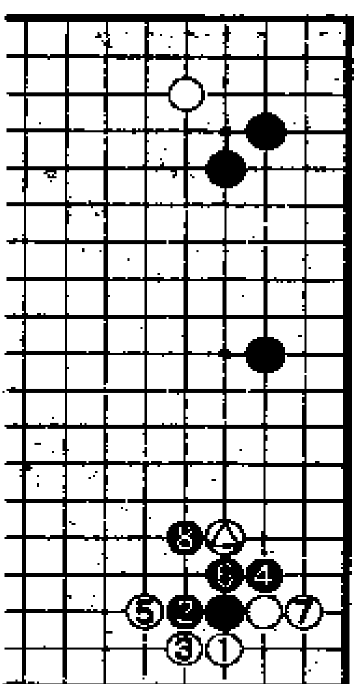
白3如马上长，被黑4先手挡十分难受。

黑6拆补后，A位逼迫则成为好点。

25图(定式)

黑4扳，白5如断，则黑6至10，这已成为定式。之后黑有A位的先手利。


27 图


26 图

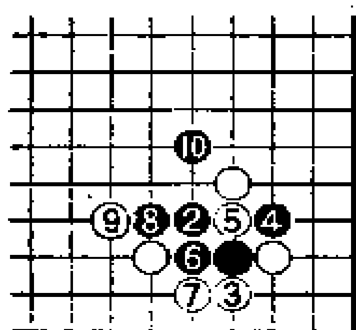
26图(反击)

黑4时，白5也可以反击。

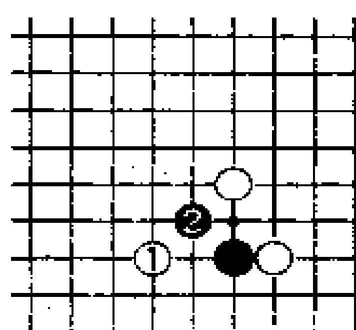
黑6如粘，白7立，黑8扳告一段落。之后白◎一子还留有余味。

27图(拆)

白1拆是场合的下法。以下被黑2至6快速展开，白无趣。因为白5明显成为不急的一手。



29 图



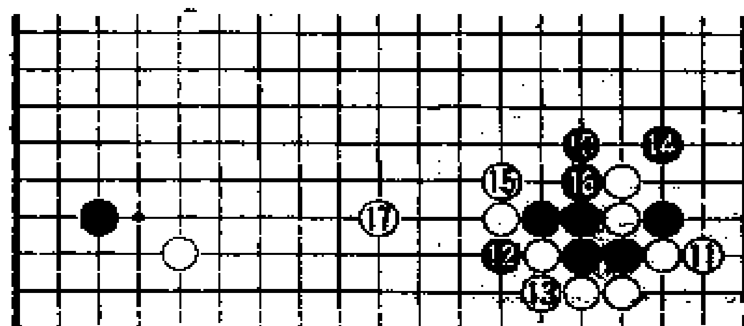
28 图

28图（场合下法）

白1是特殊场的下法。黑虽没必要马上动，但黑2即使尖出也不坏。

29图（进行）

这是黑2尖出后的进行。尽管有许多断点，但黑10单飞这一点，请注意。

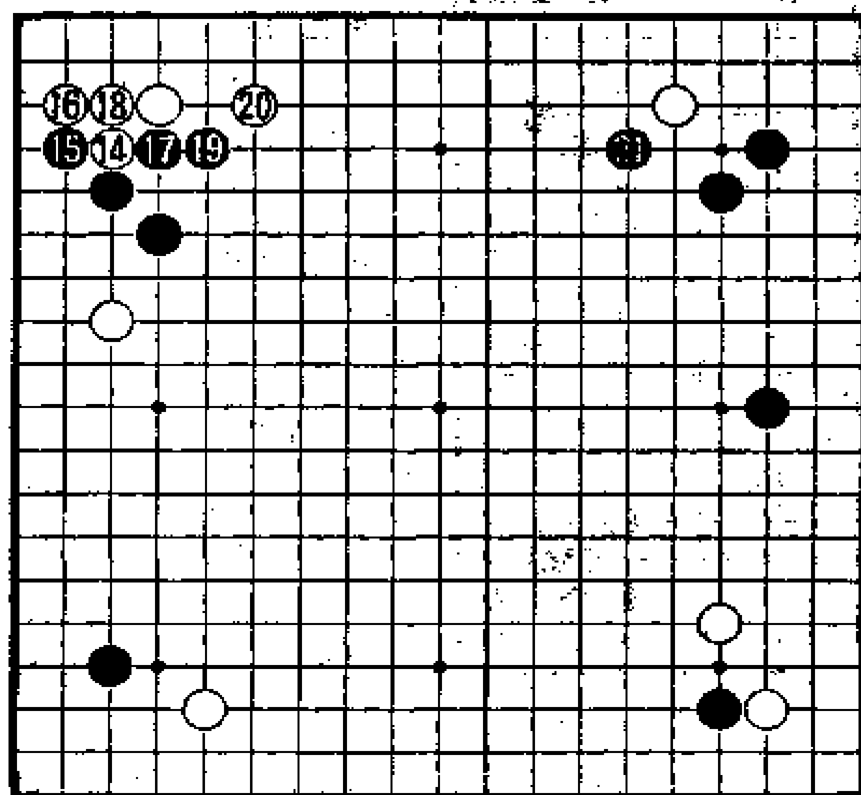


30 图

30图（一般应对）

白11如立，黑12再断吃，以下至白17为一般应对。

第4谱 (14——21)

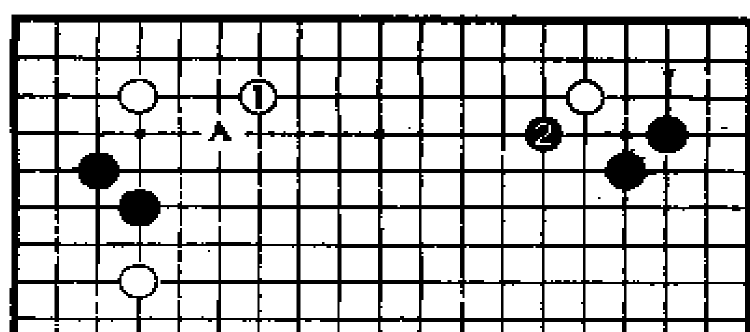


第4谱(14~21)

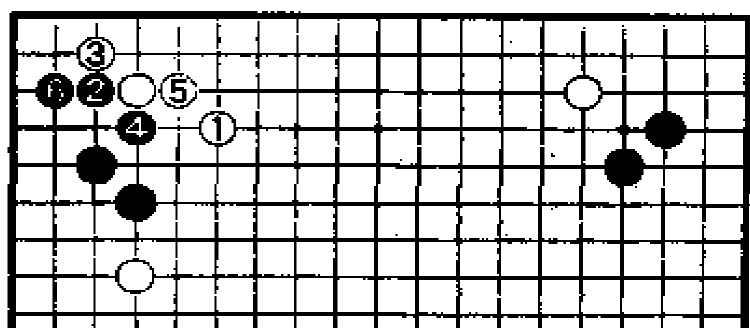
白14尖顶搜黑根。使局面尽量广阔是白的作战方针。

黑15至白20是二间高夹的定式之一。

黑21的飞罩是好点。



1 图



2 图

1 图(简明)

白 1 如拆二，被黑 2 飞罩，白无趣。两边被压至低位是白所难受的。

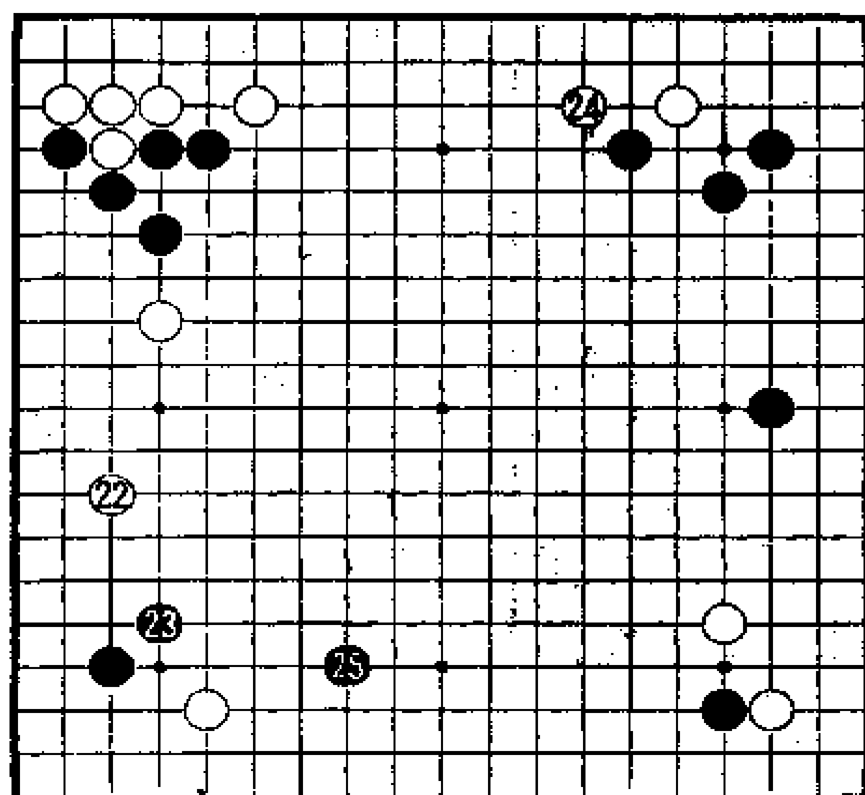
还有，白 1 即使走 A 位，仍被黑 2 简明地飞罩。

2 图(安定)

白 1 如飞，黑 2 至 6 将尽快安定。这是白所讨厌的。

尽量使局面混乱是白作战的宗旨。

第 5 谱　(22——25)

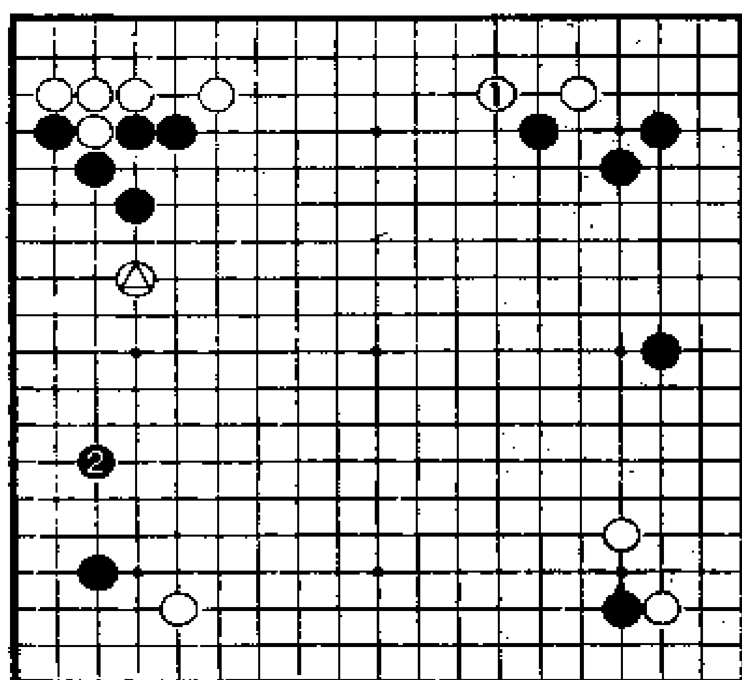


第 5 谱(22～25)

白22是作战的歧路。

正因为白24急于要走，所以白22先定型。黑23如应，白24再转回跳。

黑25是桥本本因坊一流的手段。这一带，双方布局的斗智是很微妙的。



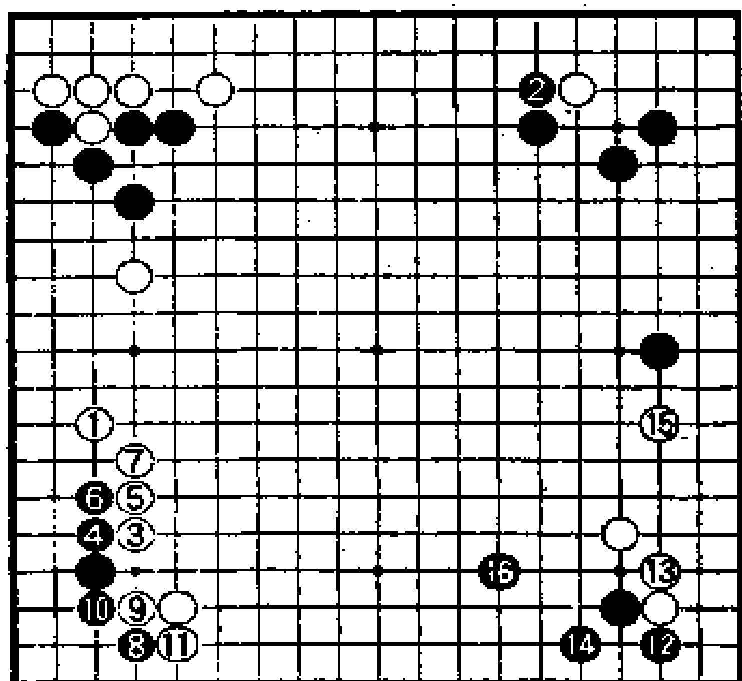
1 图

1 图（斗智）

这一带正是双方斗智的地方。

谱中白22很想走白1的跳，但黑2就成了绝好点。此手不但使左下黑棋安定，而且使白㊀子变薄了。

左边白无论怎样都不好走，而且局势像这样单纯化，白也有些难受。



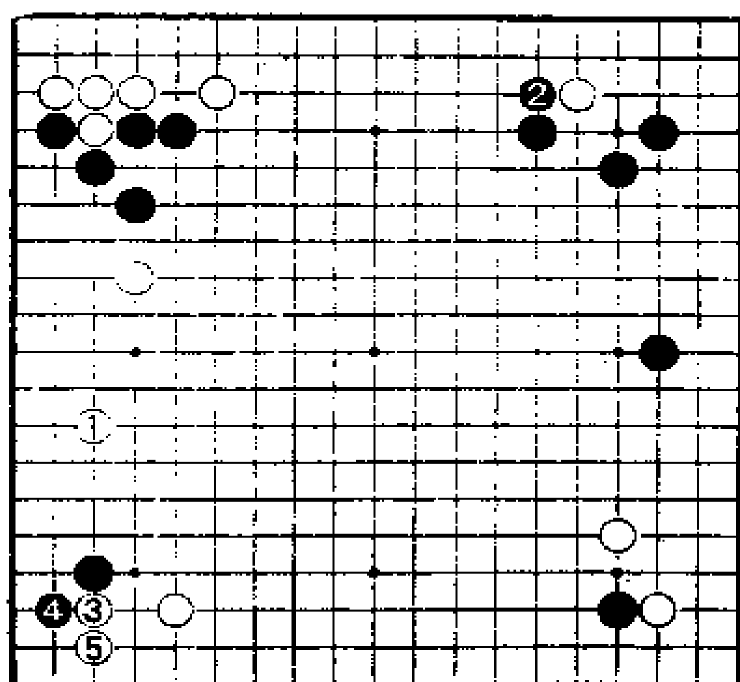
2 图

2 图（快速布局）

白1拆时，黑2可以考虑在右上挡。

白3如飞罩，黑4至8先手活角后，再转回左下黑12至16定型。

此型，黑布局速度很快可满意。但是否能走成这样还不一定，因为白还有别的办法。

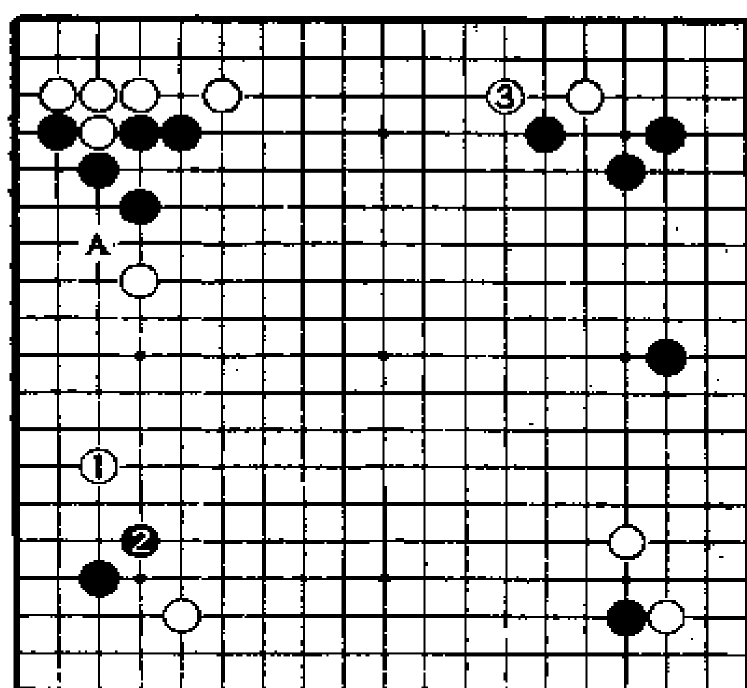


3　图

3图（方针）

白1时，黑2如挡，则白3、5攻左下黑棋，这样白可战。总之，要想挑起纠纷，就不能像前图那样让黑安定。

当然，黑也可根据情况应战，但黑既然走了黑2，就不能不考虑白这一强硬下法。这是复杂的作战分歧点。



4　图

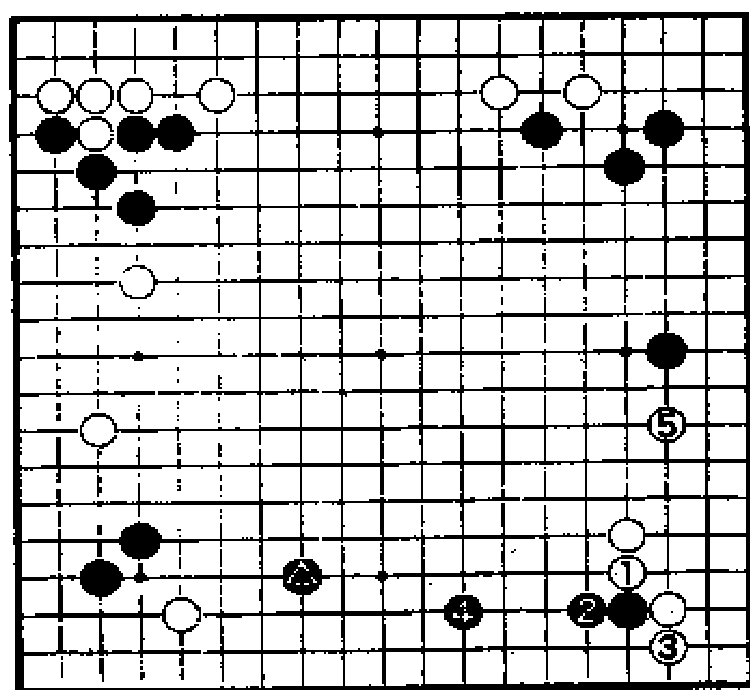
4图（过分）

白1再进一路夹，结果如何？

白1对左下黑子压力虽大，但黑2小尖后，白反而无趣。

结果白3仍不能不补，左边白虽有A位的攻击，但与白1的间隔太广，有必要再补一手。然而，自己来不及再补了，但不补又很不安。

可见，白1的拆是过分了。

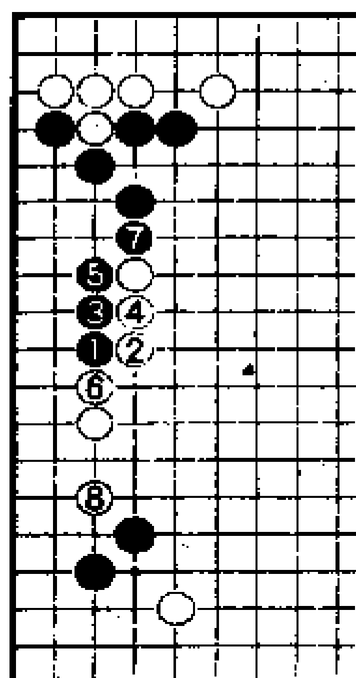


5 图

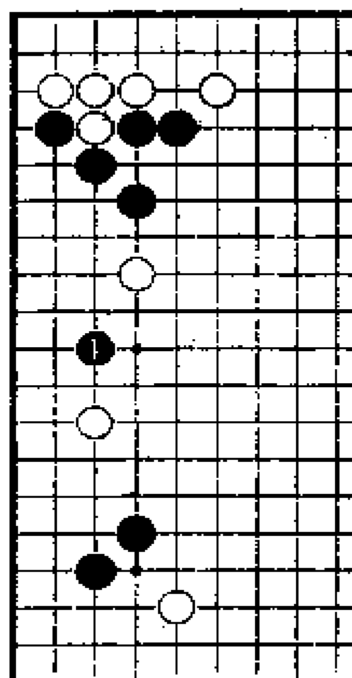
5 图（均衡）

黑△（即谱中黑25）是保持高低均衡的下法。也就是说，左下角早晚会形成白1至5的结果，那么黑△就成为保持高低均衡的有效率的一手棋。

此外，黑△还含有别的意图。



7 图



6 图

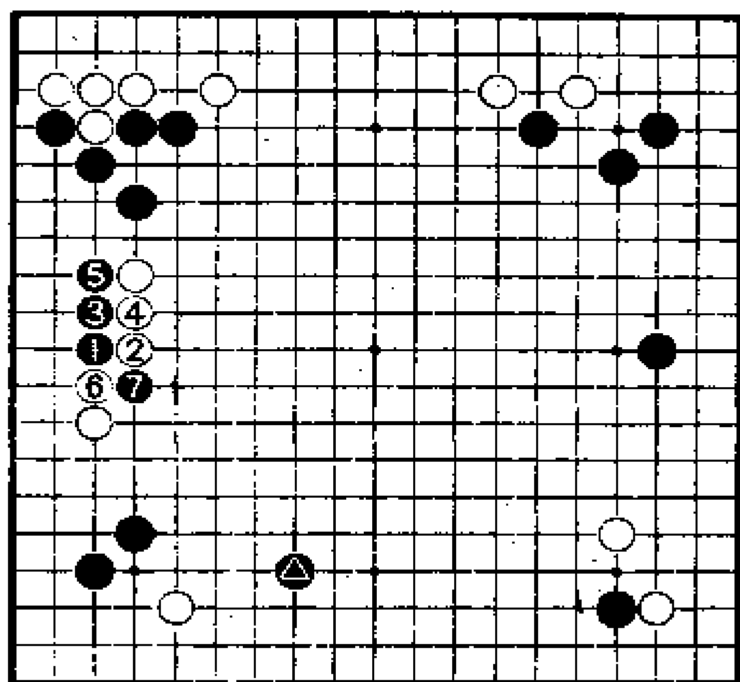
6 图（打入）

黑1如立即打入也是严厉的。

7 图（一局棋）

白2靠压，以下至黑7顶，左上黑已安定。黑实利不小，但白8拆后，左下黑棋受威胁。

结果好坏不明。这也是一局棋吧。



8 图

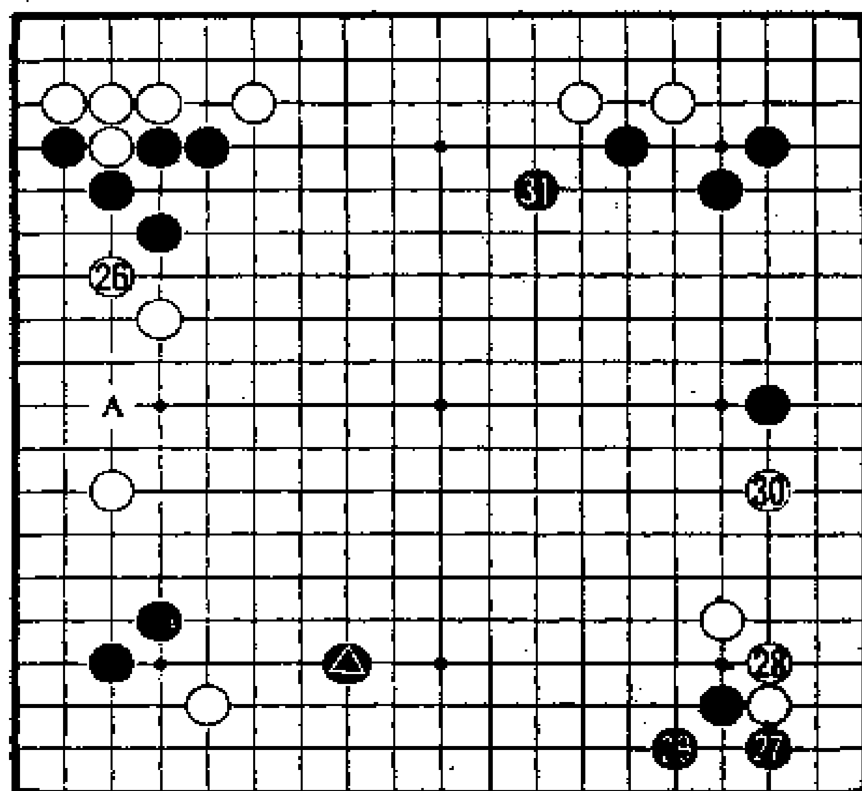
8 图（引征）

黑▲除保持均衡之外，还有别的意图。

左边白如放置不管，则黑1立即打入成为痛苦的一手。

白2至6是常识性应法，但这一次情况不同了，黑7可以立即切断。这是因为黑▲发挥了作用。

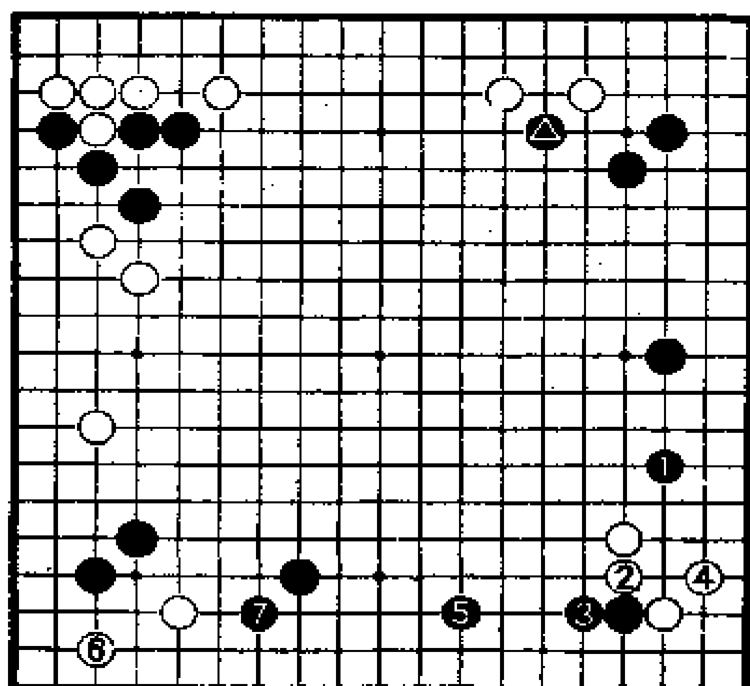
第6谱 (26——31)



第6谱(26~31)

白26是预谋的伏击。此手不仅使左上黑棋变薄，而且防止了有黑▲时黑于A位的严厉打入。

黑27转回右下动手，但此手似乎有更好的下法。



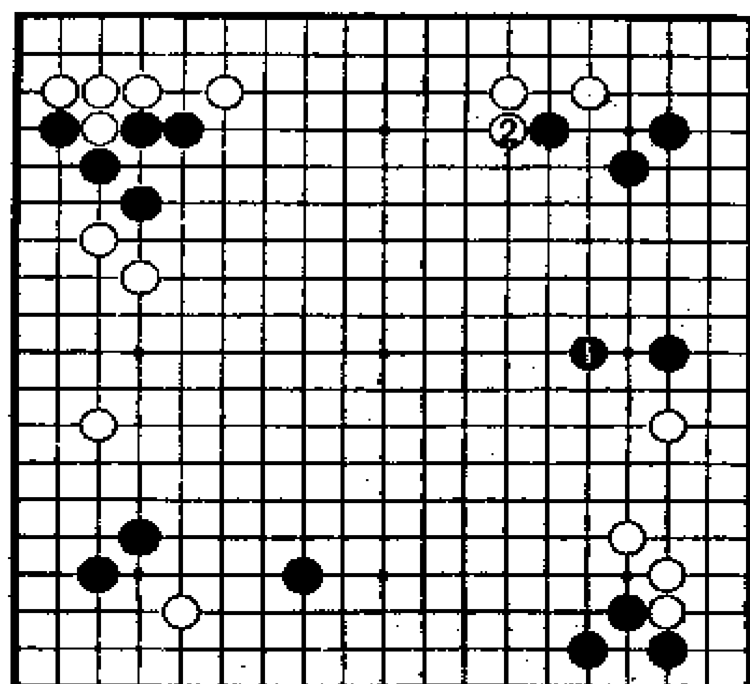
1 图

1 图（简明）

谱中黑27应该像本图黑 1 至 5 这样下。

这样加上黑△一子已使右边变厚，而且左下白 6 如飞，黑 7 尖可使下边成实地。

这样要比谱中下法简明。



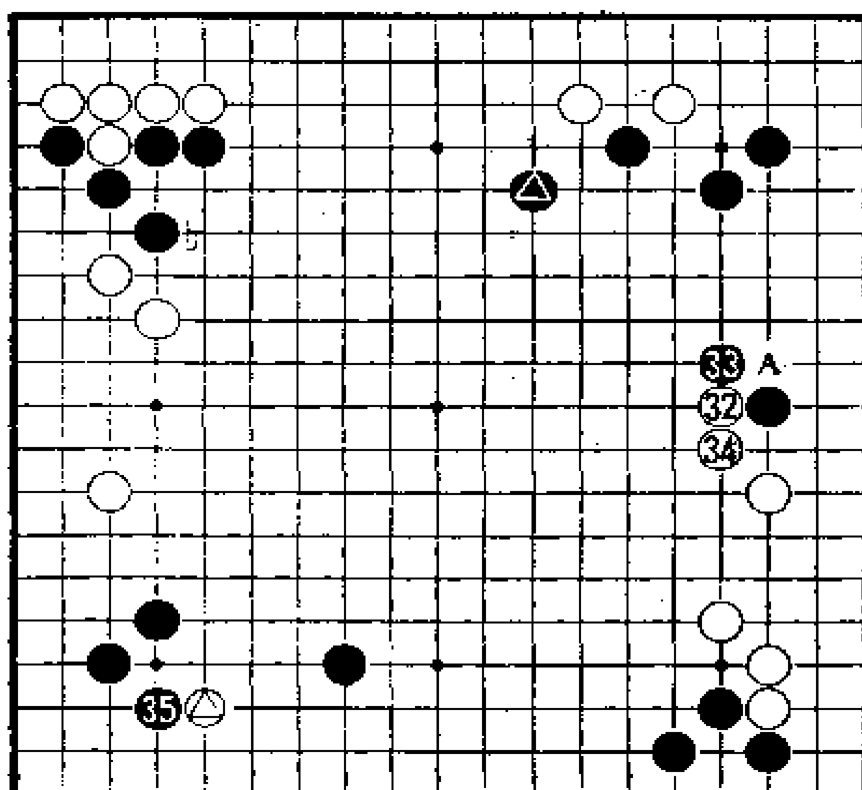
2 图

2 图（见合）

谱中黑31很想改下本图黑 1 的跳。不过，被白 2 压，上边白阵也扩张了。此两处黑不可能同时走到。

所以谱中黑31先威胁上边，再伺机 1 位跳。

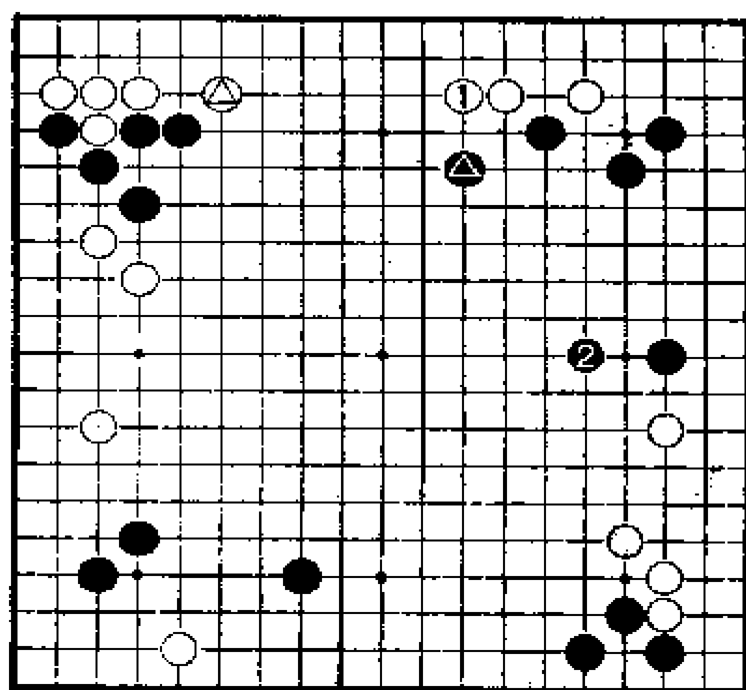
第 7 谱　(32——35)



第7谱(32～35)

白132、34的靠压是机敏的。在黑▲飞的瞬间，这种手段最有效果。如不走，被黑再于这里跳是不可忍受的。

黑35在A位粘也很大，但心情上不大肯，故黑35先制住白△一子。



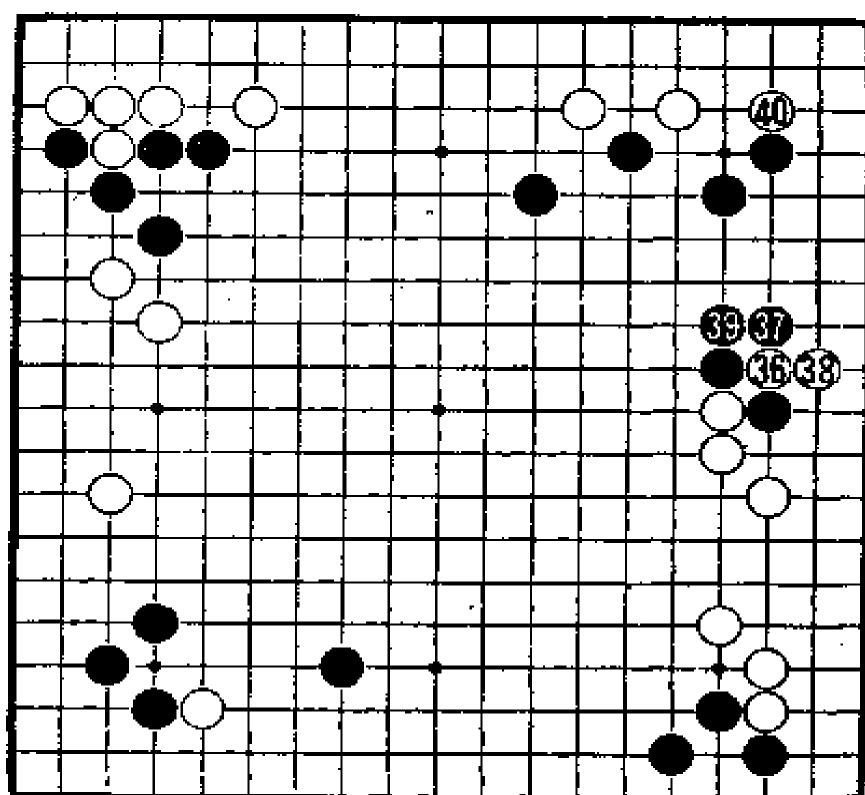
1　图

1图（本手）

白1补强上边是本手，但左方白△处于低位时，这样下是难受的。之后，黑2跳起形成绝好的模样。

总之，由于右上白二子的形较轻，即使被攻也不可怕。这一感觉是谱中选择的依据。

第 8 谱　(36——40)

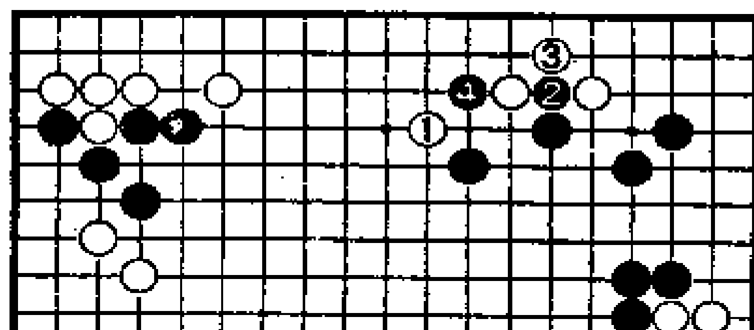


第 8 谱(36～40)

白36、38先断再脱先，以后可收紧气之利。

白40托角是腾挪手段。

至此，战斗进入中盘阶段。

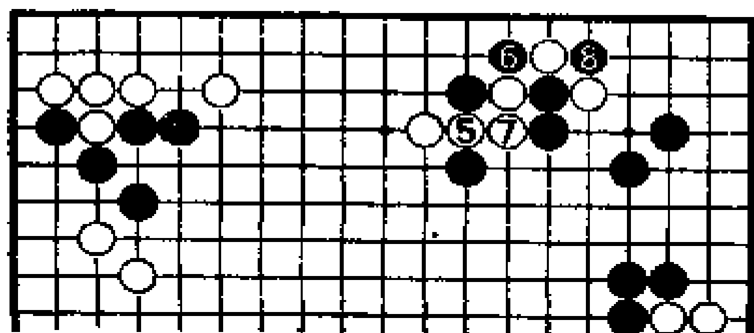


1　图

1 图(薄)

白1飞是薄的下法.对此，黑有种种手段来冲击。

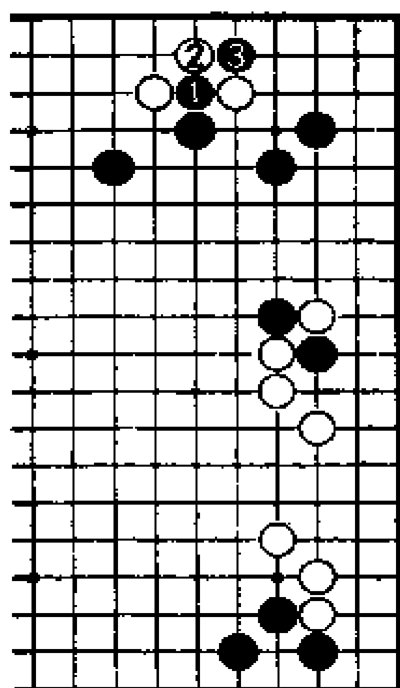
比如，黑 2 冲、4 夹——

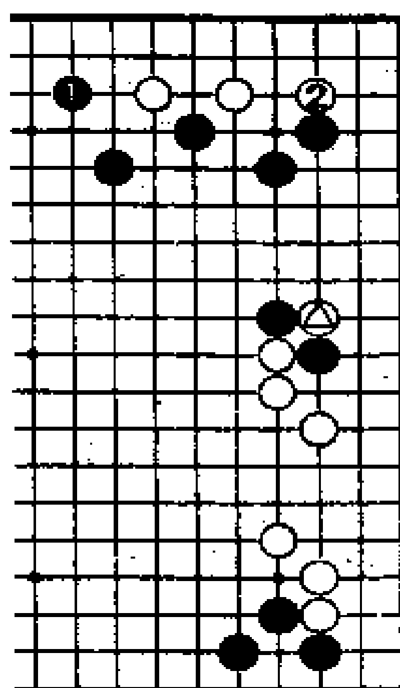


2　图

2 图(实利)

白 5 只能如此。黑 6、8 断吃后，右上实利非常大。白显然不行。


4 图


3 图

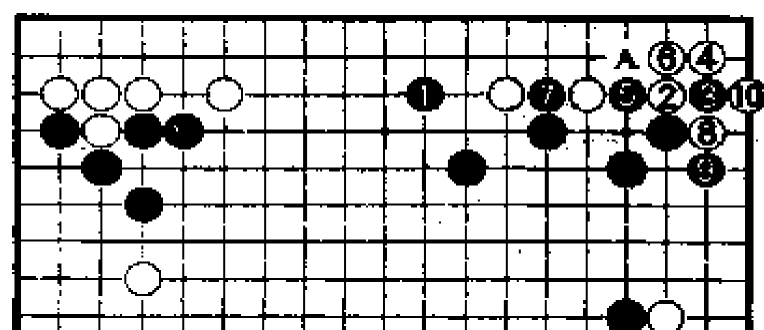
3 图（攻击）

白△断时，黑1的大攻是否成立？请考虑一下。

这样，白2靠即可简单腾挪（变化参照5图以下）。

4 图（黑不行）

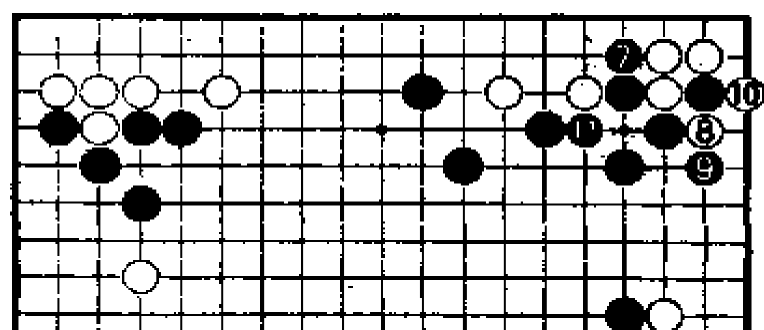
黑1、3是不行的。白按"断哪边吃哪边"的原则可简单活棋。



5 图

5 图（腾挪）

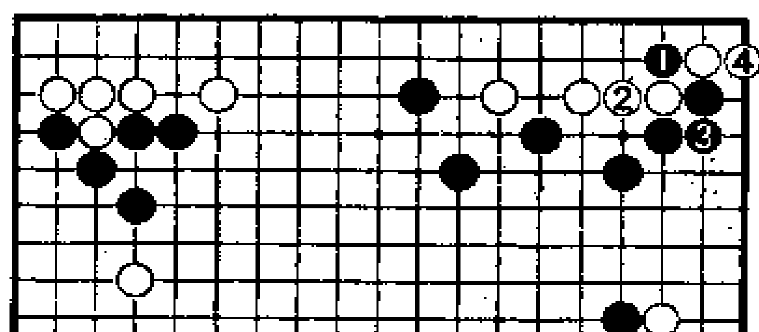
黑1大攻时，白2托、4连扳是腾挪的手筋。黑5打、7冲，则白8、10活角，之后还有A位渡的大棋，黑不充分。

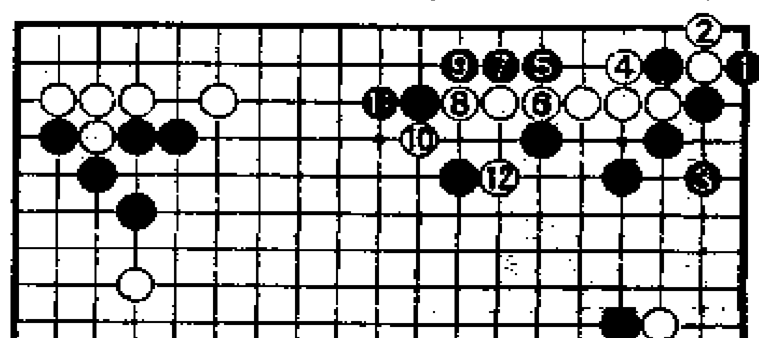

6 图

6 图（后手）

途中，黑7如挡下，白8、10活角后，黑11只得补（否则被白11位冲，黑难办）。

结果黑落了后手十分难受。


7 图


8 图

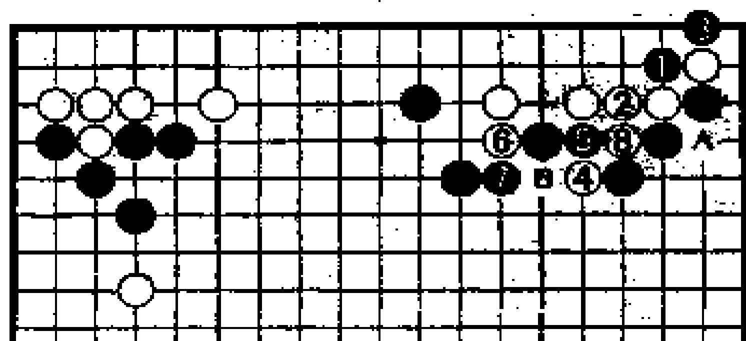
7 图（轻易）

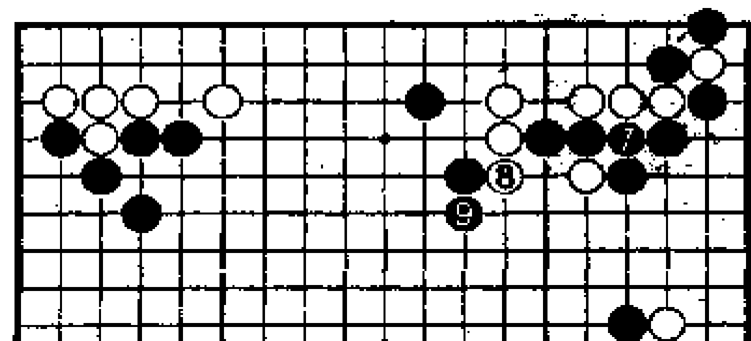
白连扳时，黑 1 断吃如何？

白 2 粘，黑 3 如粘，被白 4 做活当然不行。因而——

8 图（逃出）

黑 1 先打吃迫白 2 立，黑 3 再虎。白 4 时，黑 5 透点。但以下白有 10、12的手筋，黑无法捕获这一白棋。


9 图


10 图

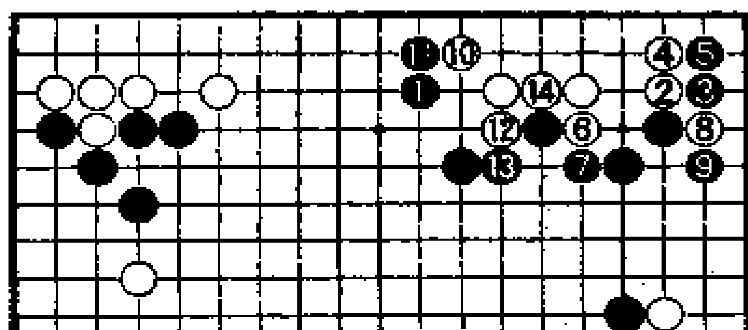
9 图（空破）

黑 1、3 企图整吞白棋。但白 4 是手筋。

白 6 冲时，黑 7 如挡，则白 8 挤。黑无法兼顾A、B两处毛病而被白突破。不过——

10图（可怕）

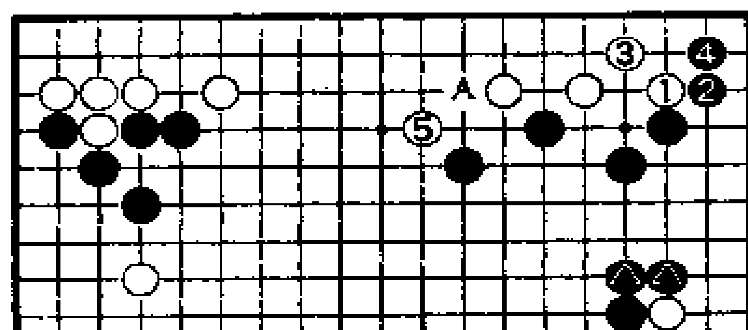
黑 7 可以粘，待白 8 冲出时，黑 9 再总攻击。这样对黑白双方都是可怕的。之后恐怕马上就能定胜负。



11 图

11图（让步）

如不愿走成10图，白2、4让步也可以活棋。白6冲、8断是活棋的次序，以下至白14可净活。

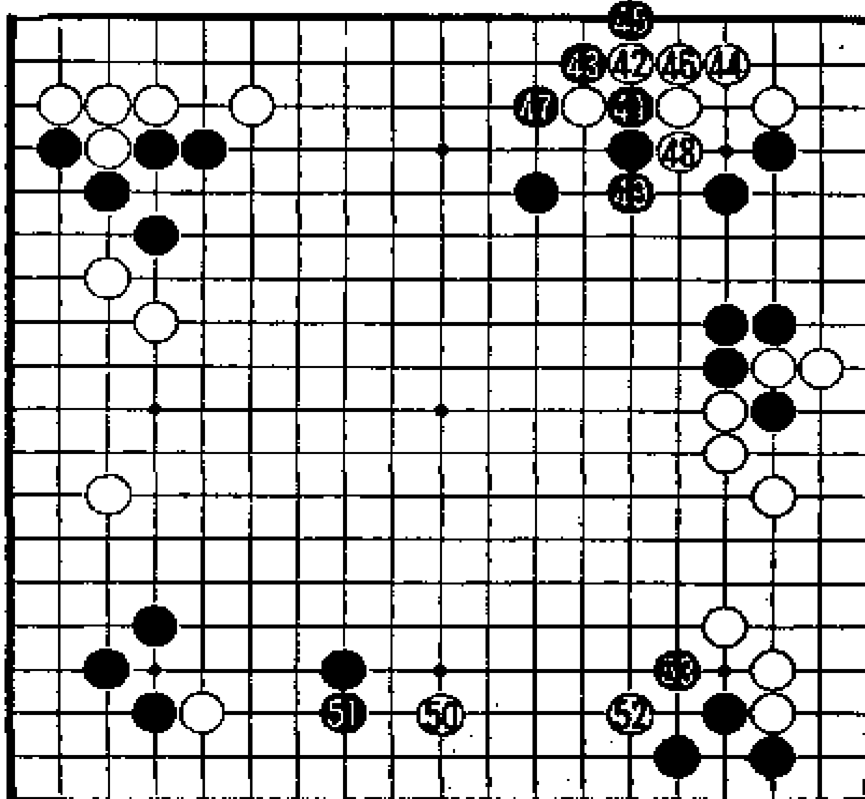


12 图

12图（意图）

有黑▲子后条件就变了。于是白1托，黑2如扳，白3虎、5飞是预谋的手段。如有了白3，黑A的夹就不成立了。

第 9 谱　(41——58)



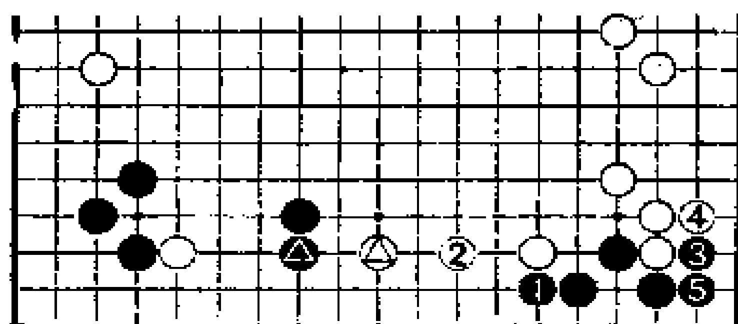
二　中盘的作战

第 9 谱（41～58）

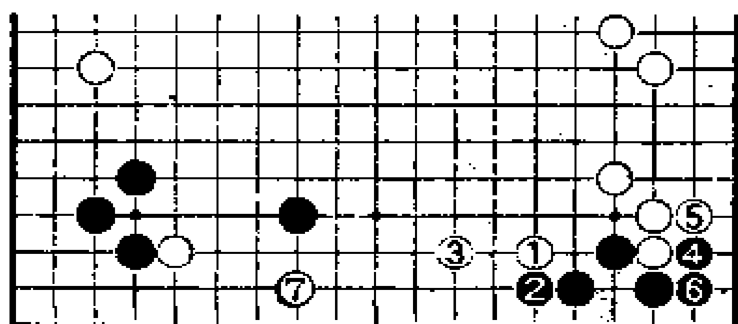
未经过激烈的战斗，就这样慢慢进入了中盘战。这也许就是秀策流布局的特点。

黑41、43虽获得外势，但白48能先手利也可满足，然后转向下边动手。

白52拆逼时，黑53是有疑问的一手。



1　　图



2　　图

1 图（次序）

谱中黑53应走本图黑1爬。

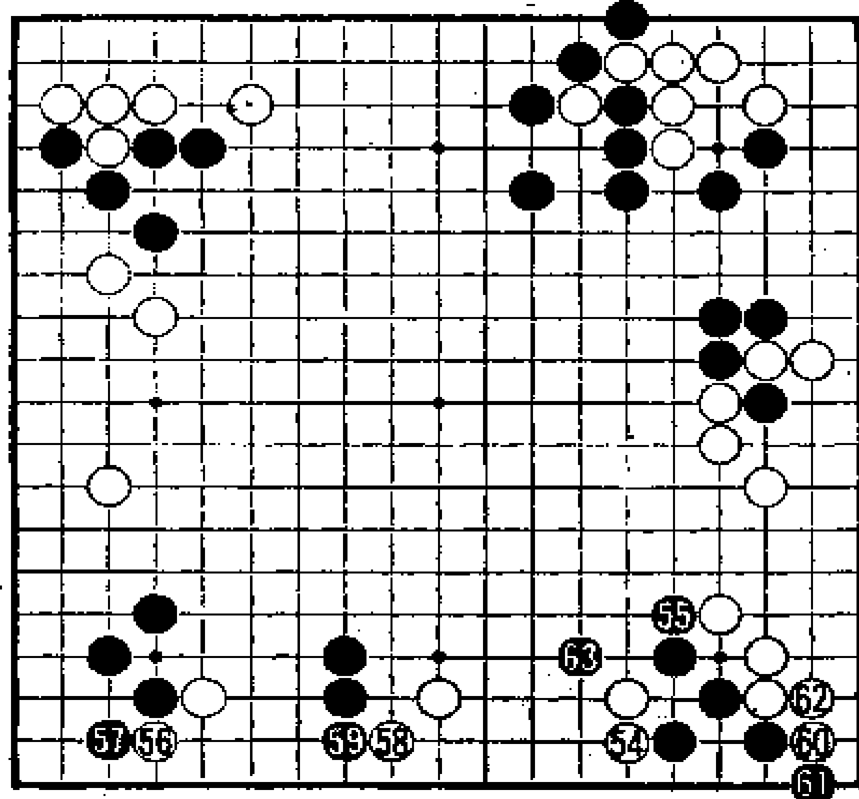
由于之前白◬已与黑◬交换定型，黑1爬正好是对这一定型的打击。

2 图（理由）

也就是说，白1先逼，假定黑2至6做活，那么就生出白6大伸腿的手段。

由此可见，前图白◬与黑◬交换是恶手。

第10谱　(54——63)

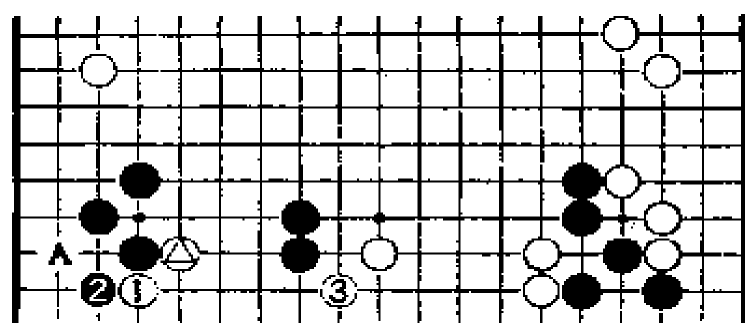


第10谱（54～63）

白54挡到十分满意。黑55只得逃跑，凭空生出一块弱棋来。

白56、58是次序。但白60、62却下得过分了，只顾进攻却忘了防守。

被黑63反攻，问题又变得复杂了。

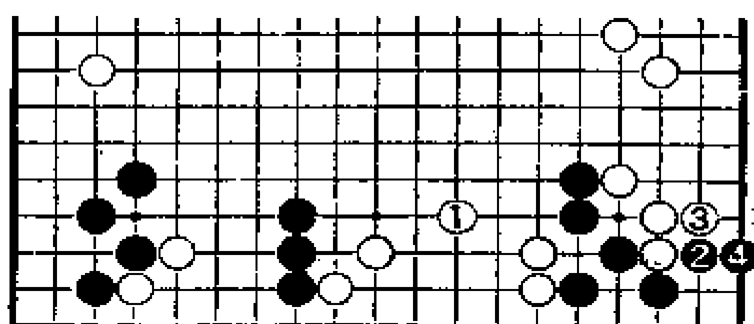


1 图

1 图(余味)

白1与黑2交换一手，白3再尖是所谓的次序。当然，这并非是想逃白△子，而是即使舍弃，也留有A位点的余味。

如以后再走白1恐怕就来不及了。还有，如先走白3，白1再扳时，黑可能会脱先。

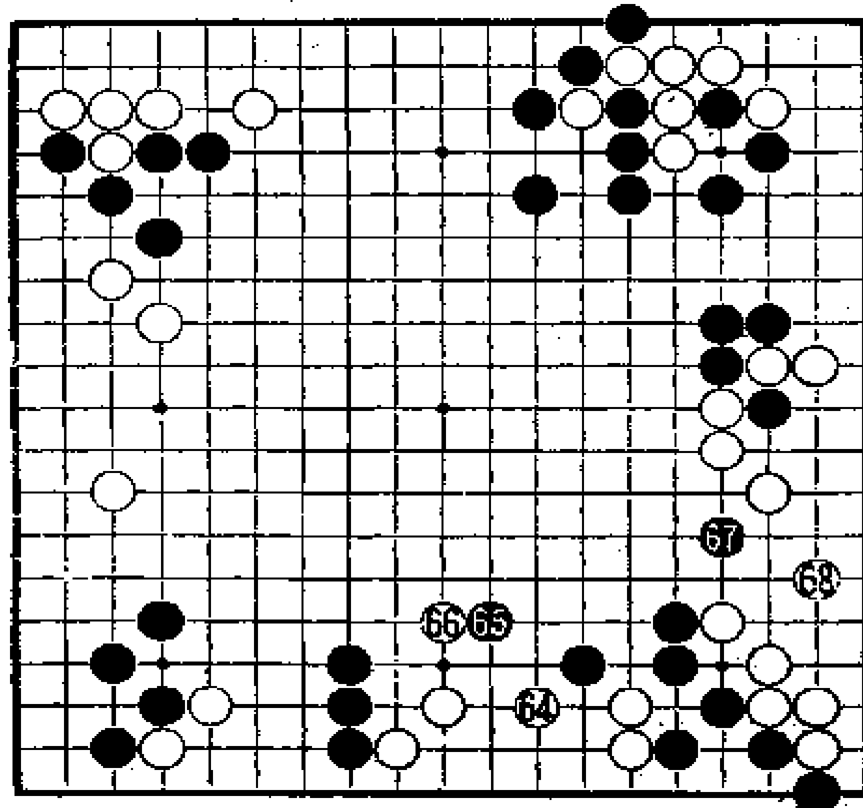


2 图

2 图(围)

下边，白1大致应该围。黑2、4即使做活也无关大局。

第11谱 (64——68)

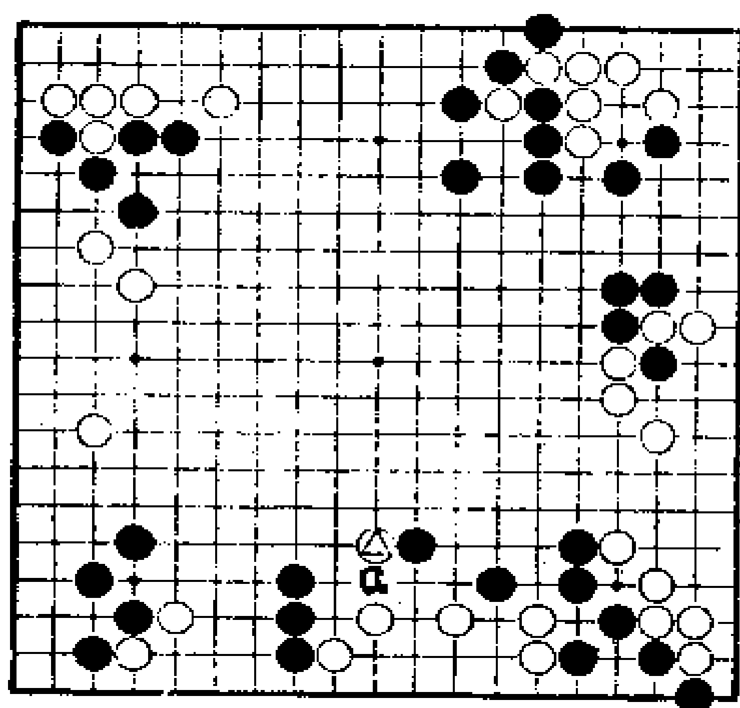


第11谱(64～68)

白64的应法是常识，也未必好。

被黑65飞攻，白也有些麻烦了。

白66靠出时，黑67先手利是绝妙的一手。白68虽委屈也没办法。


基 本 图

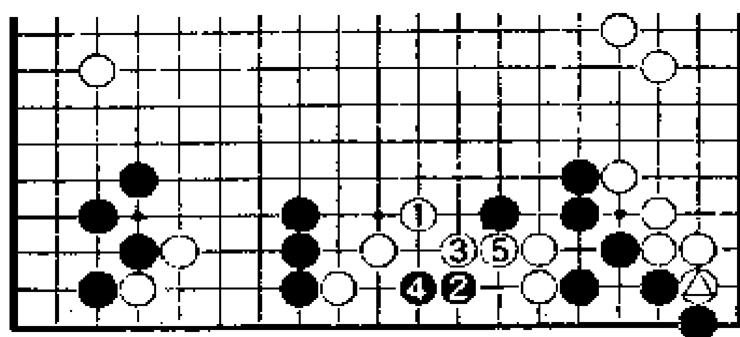
基本图

白△靠出后，黑能立即生出什么样的手段呢？

黑的构思显然是应该从黑a位的挖入手。

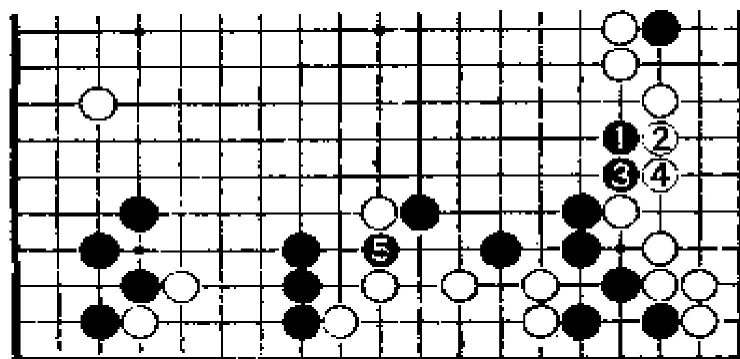
答案虽然在之前的谱中已有了，但其中所包含的内容请充分体会。

在这一变化的过程中，颇有棋的妙味。如果能感觉到这些，可以说就完全具有业余高段的实力。


1 图

1图（小尖）

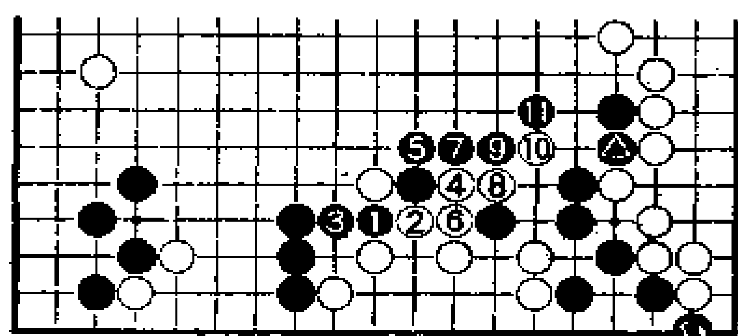
谱中64改走本图白1尖为好。黑2飞下，以下至白5，白虽无眼，但白△扳也破了右下黑棋的眼。这样就形成双方对跑的局面，黑也有所顾虑。


2 图

2图（重点）

请着重注意黑1（谱中黑67）的先手利。

此手的意图是，白2如挡，则黑3先手顶，黑5的挖就成立了。

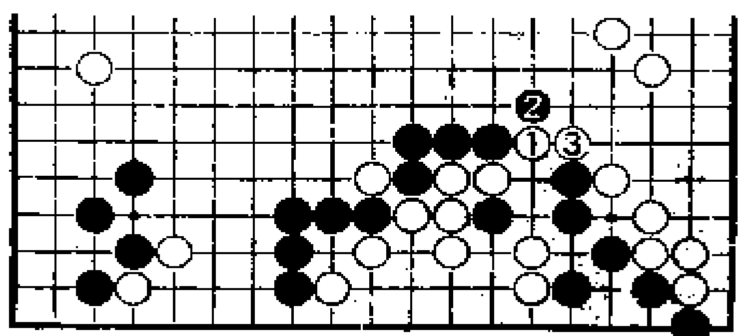


3 图

3 图（封锁）

对黑 1 的挖，白 2、4 当然要出头。

以下至黑11，黑△正好发挥作用将白封住。下边白当然不会死，但让黑取得厚势，黑使一举确立胜势。

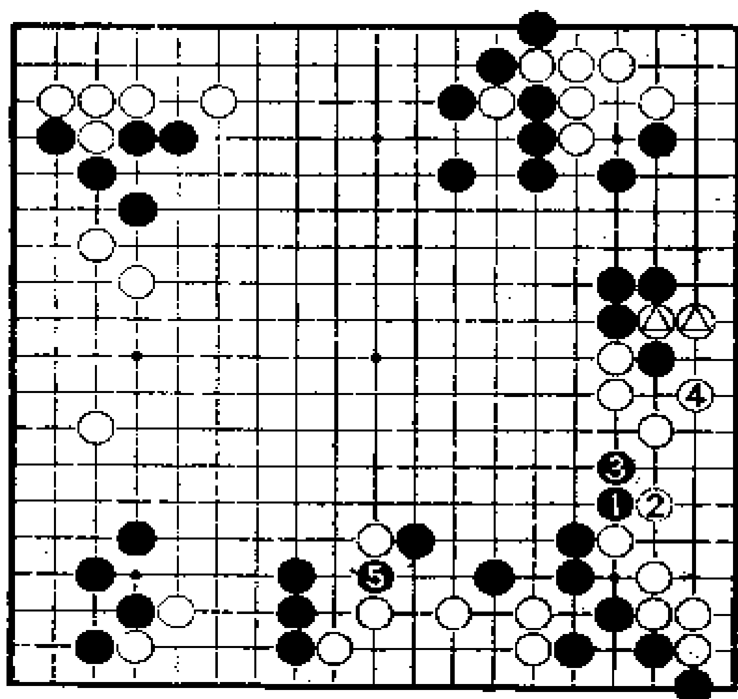


4 图

4 图（反过来）

右边没有准备时，白 1、3 后，黑反而被吃。

当然，黑绝不会这么下，这里只是剖析了子的作用。



5 图

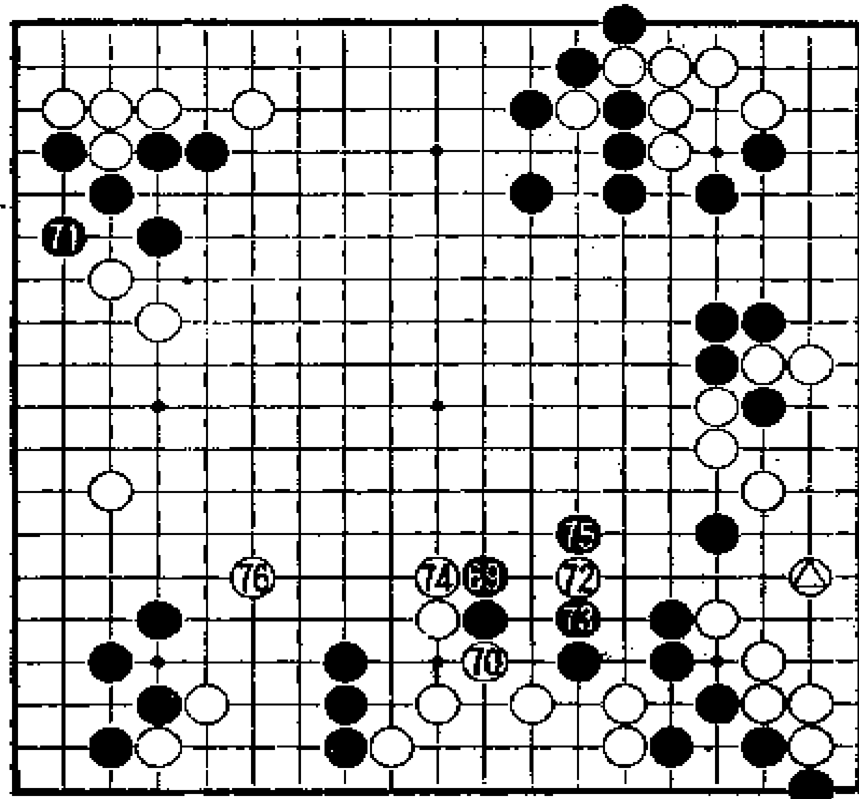
5 图（先损）

那么，黑 1、3 先手逼应，黑 5 不是同样可以挖吗？但是，黑 3 时，白 4 尖应顺手救回白△二子获利很大。

正因为黑损在前面，等黑 5 挖时，白应法就变了。黑将得不偿失。

希望读者再充分地研究一下。

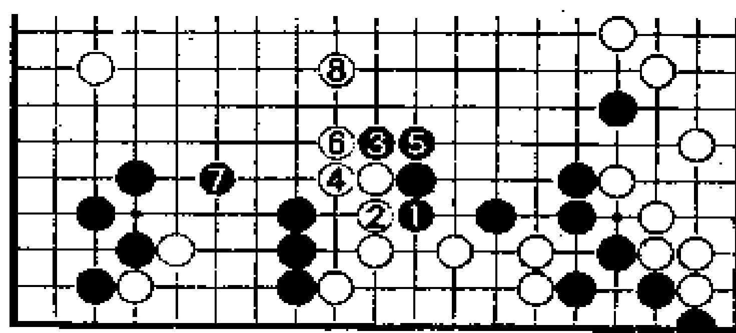
第12谱 (69——76)



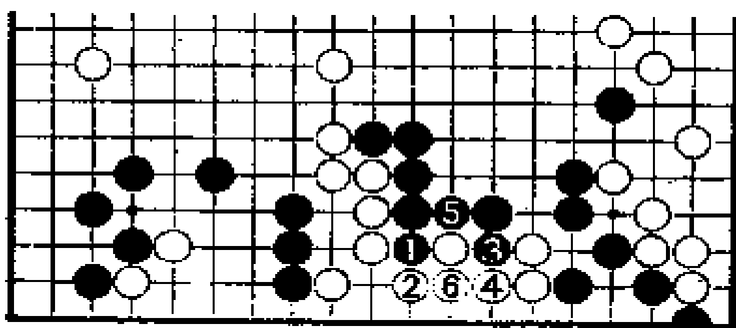
第12谱(69~76)

右边的重点时，不要弄错了白△的应法，否则黑立即生出手段。

黑69、71有问题。被白70补、72、74整形，白就安心了。



1 图



2 图

1图（急所）

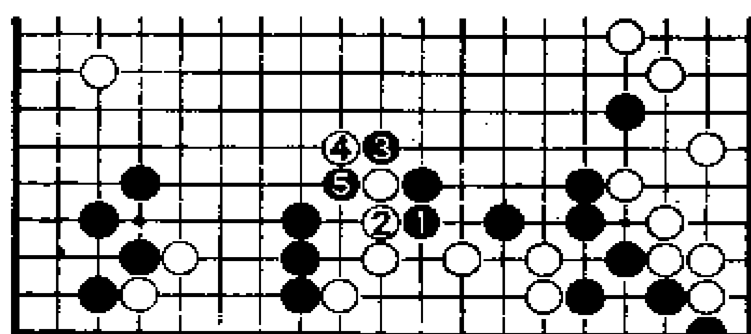
谱中黑69无论如何应该在本图黑1的急所冲击。

白2只能粘，黑3扳头迫白4愚形出头，黑5再粘。白6如曲头，黑7补强、白8即使跳出也是无眼的浮棋。

2图（一只眼）

接下去，黑1至5后，白只剩一只眼。

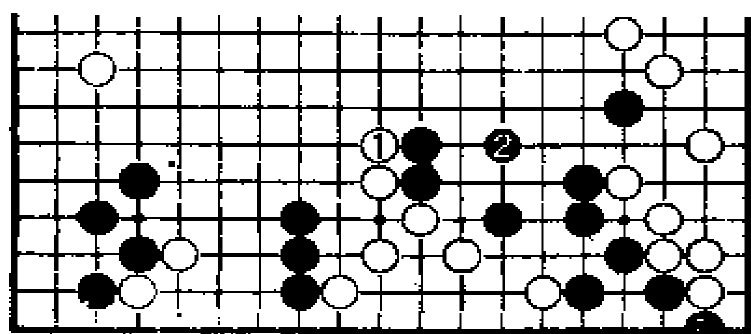
总之，此进行白也不安定，故比谱中下法要好。



3 图

3 图（味恶）

当然，黑 3 扳时，白 4 也许会扳出，黑 5 势必要断。这样黑味道也很坏。之后变化十分复杂，谱中黑可能看到这一点而选择了自重的下法。

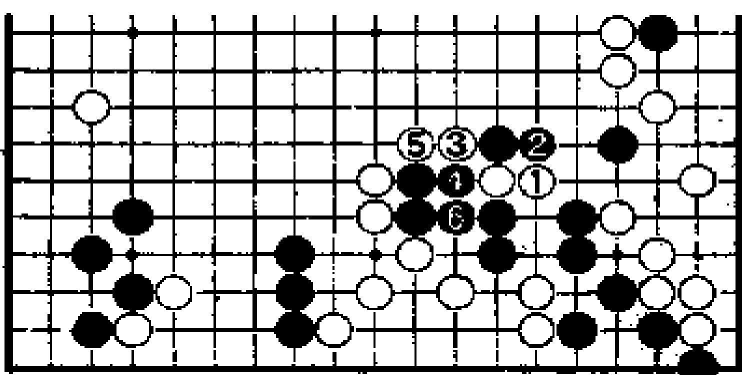


4 图

4 图（好形）

白 1 如单压，黑 2 整形就没有余味了。

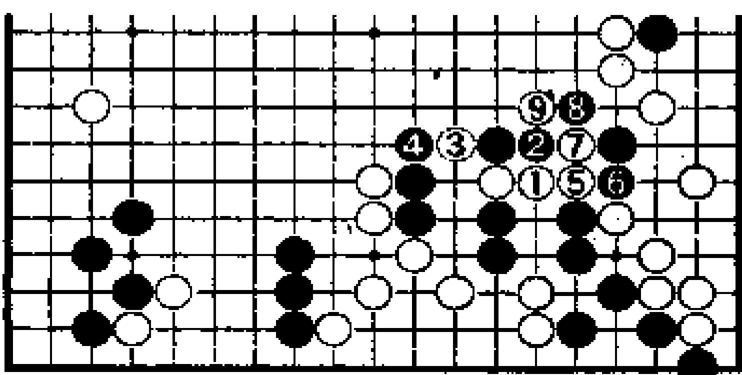
谱中白72先在急所冲击，之后可以留下种种余味。这样效率较高。



5 图

5 图（无眼）

实战之后，白还含有白 1 长的手段。黑 2 如挡，白 3 扳出，黑 4 如断，白 5 挡。此形黑只有一只眼。



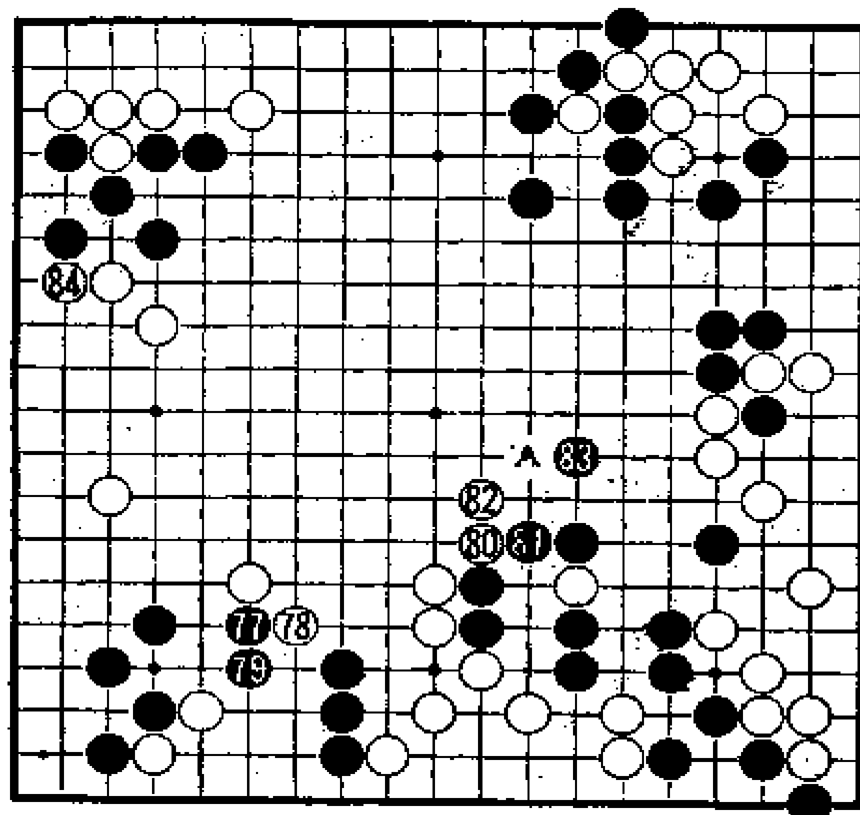
6 图

6 图（崩溃）

白 3 时，黑 4 如顽抗，则白 5 至 9，黑无法收拾。

当然，由于白右边也比较薄，马上走也没有成算。但白可伺机而动。

第13谱 (78——83)

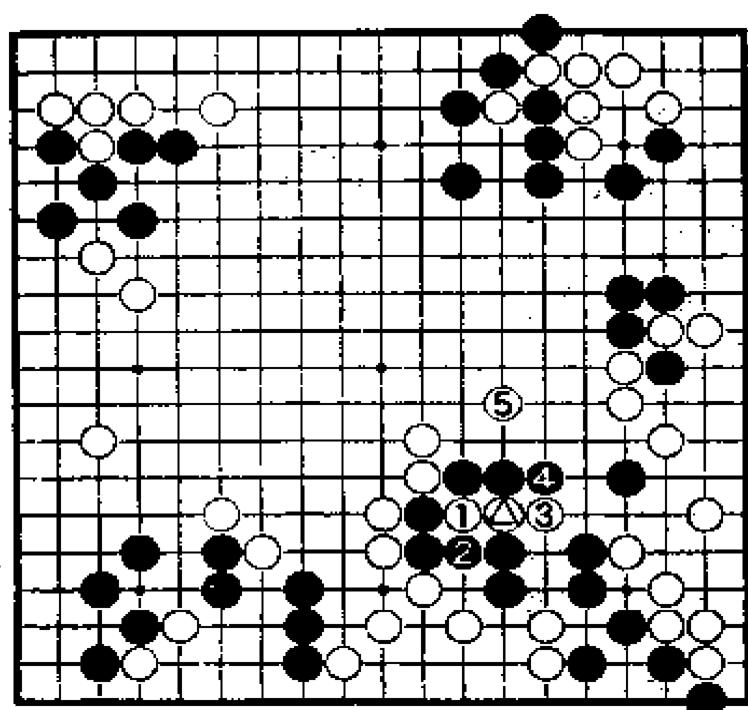


第13谱(78～83)

由于黑的失误，局势开始对白有利了。

白80、82走厚中央。但是，白84也犯了错误。此手应该A位尖顶继续攻击。

实战心理是十分微妙复杂的，恶手常常招来对方的恶手，所以有"争棋无名局"的说法。



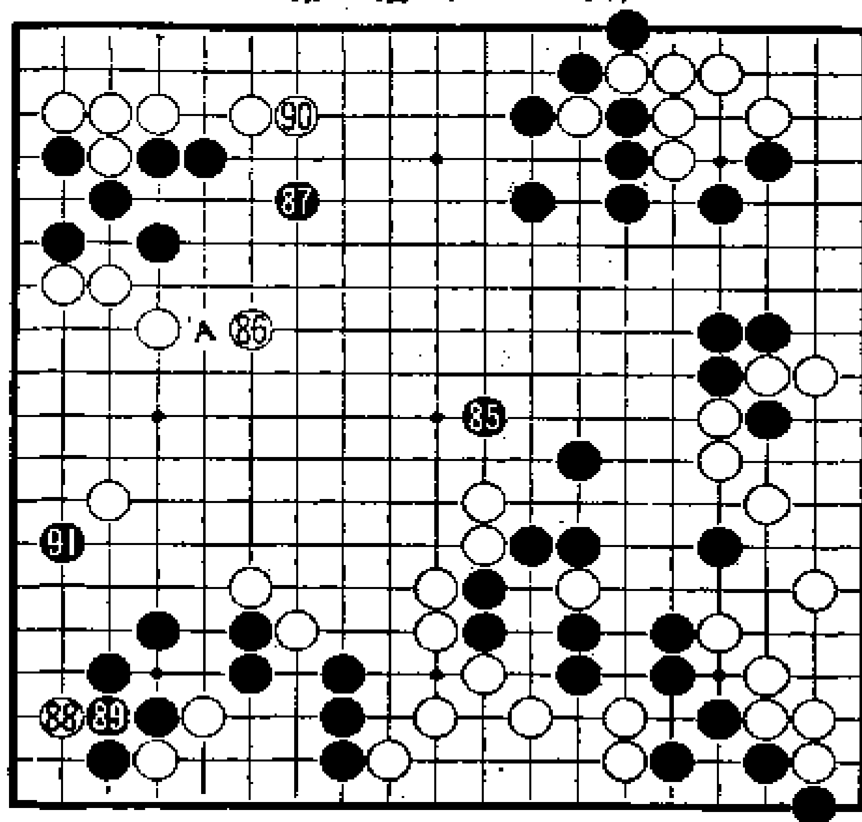
1 图

1图(危险)

谱中黑83不可不补。否则，白1、3后，黑4如挡，白5于急所攻击，黑全军危险。

因此，当初白△是不可放过的急所。

第14谱（85——91）

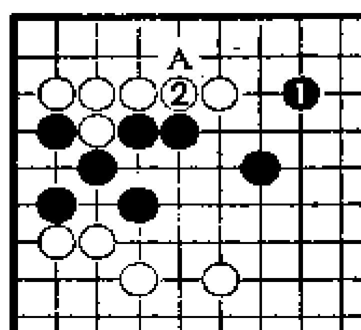


第14谱(85～91)

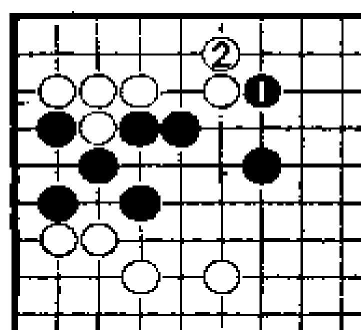
黑85是双方势力消长的要点。此点被黑占据，白局势已不容乐观。

白90的补又是缓手。黑91很大，白越来越苦了。

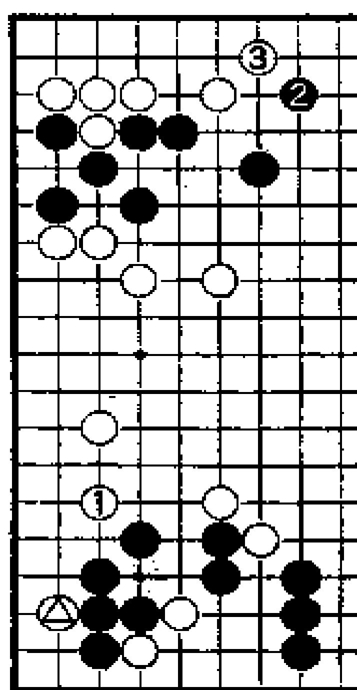
之前，白86是防黑A位靠，此手不可怠懈。



2 图



3 图



1 图

1图(拆)

正因为白△已先手利了，所以谱中白90应走白1的拆。如这样，白左边成地不少，是有望之局。

上边，黑2时，白3忍耐即无事。

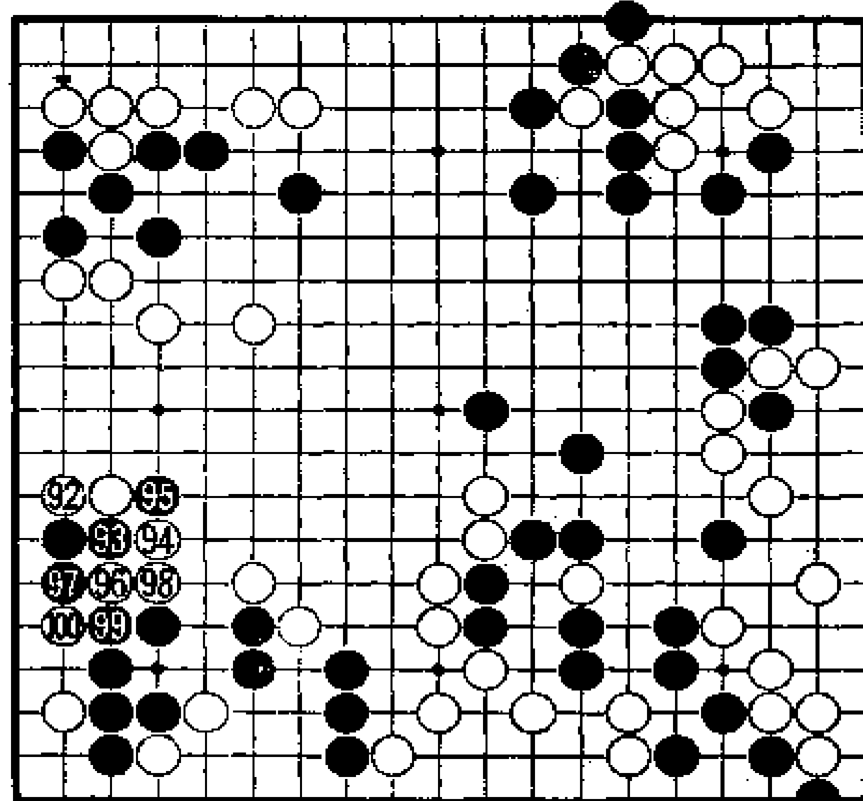
2图(同样)

黑1之后可瞄着A位的透点，故白2厚实地粘也可以。

3图(注意)

此场合，黑1靠，被白2立，则黑不利。

第15谱 (92——100)

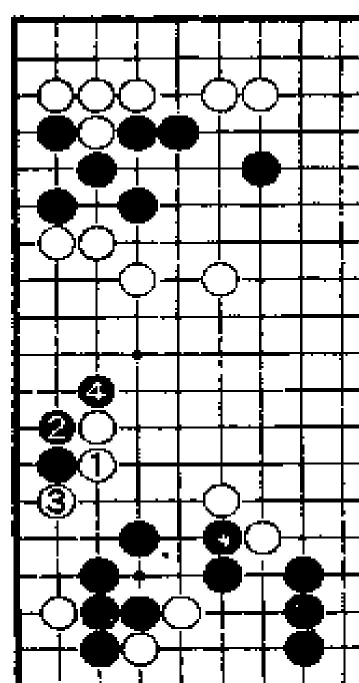


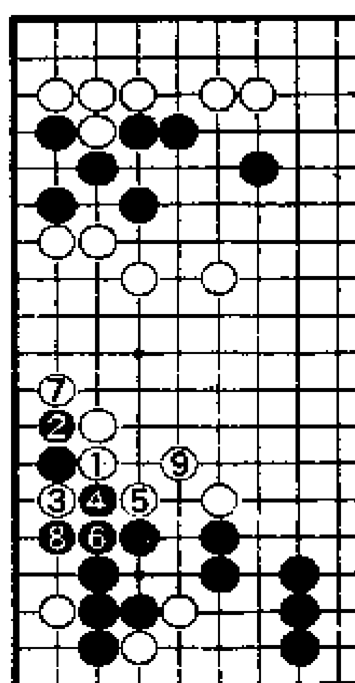
第15谱(92～100)

白94又是坏棋。被黑95断，白味道很坏。

白96、98虽可先手扳粘，但同时也撞紧了自身的气，味道仍很坏。

为此，白在左边成地的希望完全落空，而且将被黑大施手段。


2 图


1 图

1 图(白不坏)

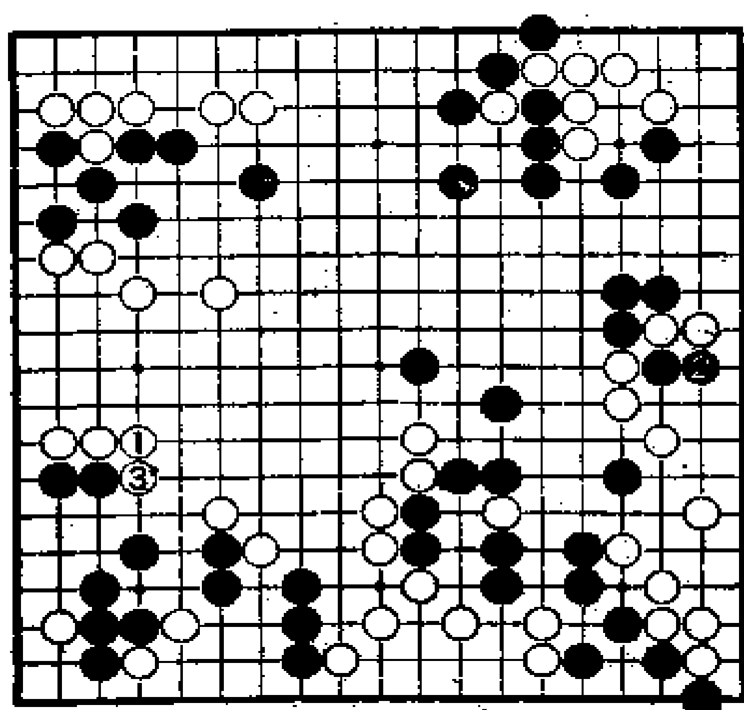
谱中白92想走白1的上压，但变化很复杂。黑2时，白3扳，黑4如断，则白5先手打吃，再白7、9补围中央。

如这样白不坏，但黑未必会这样走。

2 图(反击)

白1、3时，恐怕会被黑4反击。这样白也无成算。

此时白虽处下风，但还未到绝望的境地，所以没必要冒这么大的风险。



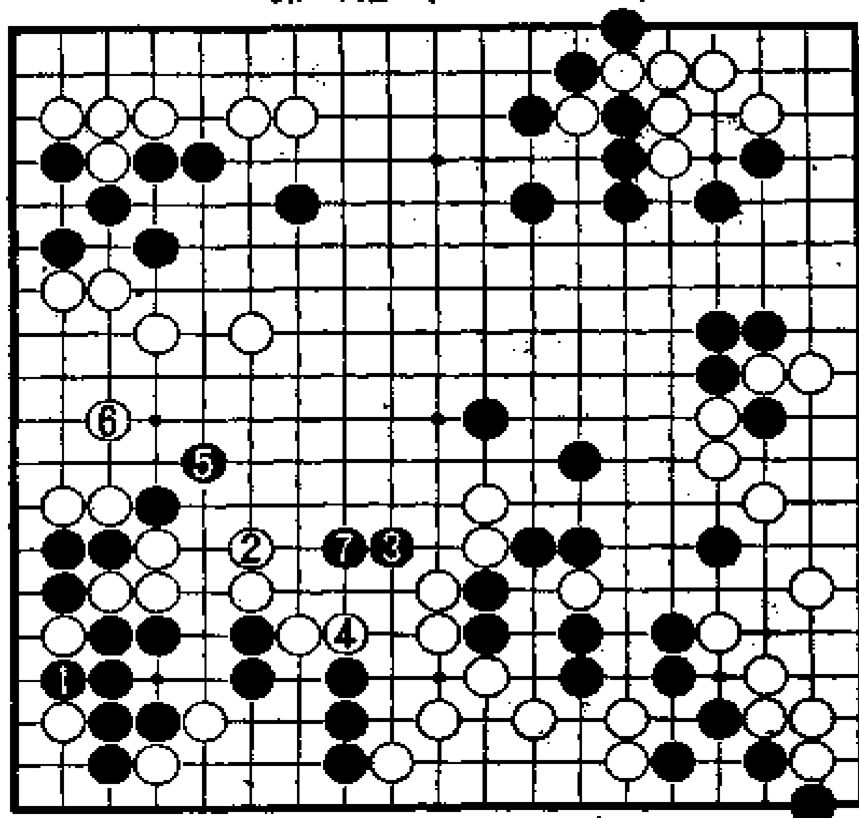
3 图

3 图(大局观)

谱中白94应该像本图白1这样忍耐。接下去，黑2虽然很大，但白3可厚实地曲。如这样，将形成以收官定胜负的局面。

实战中白忘记了大局观，愚蠢地将局势导向不利的境地。

第16谱 (101——107)



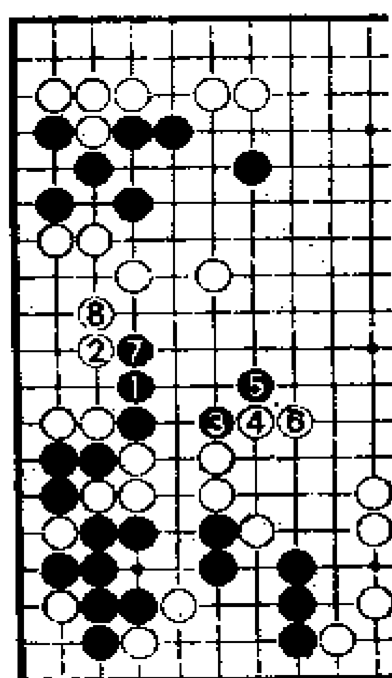
第16谱(101～107)

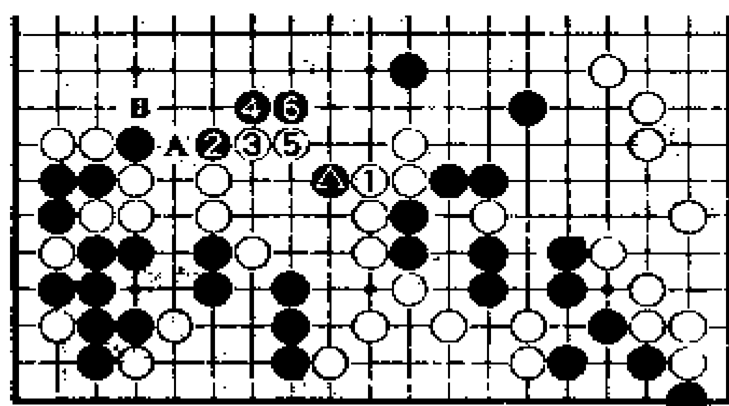
黑1是当然的一手。

黑3刺，以下至黑7的一连串手法，是桥本本因坊所得意的。

白成为单方挨打的局面，左边白模样自然烟消云散了。

黑7正击中白之要害。





2 图（不充分）

黑1、3的下法虽可考虑，但多少有些笨重，黑不大充分。

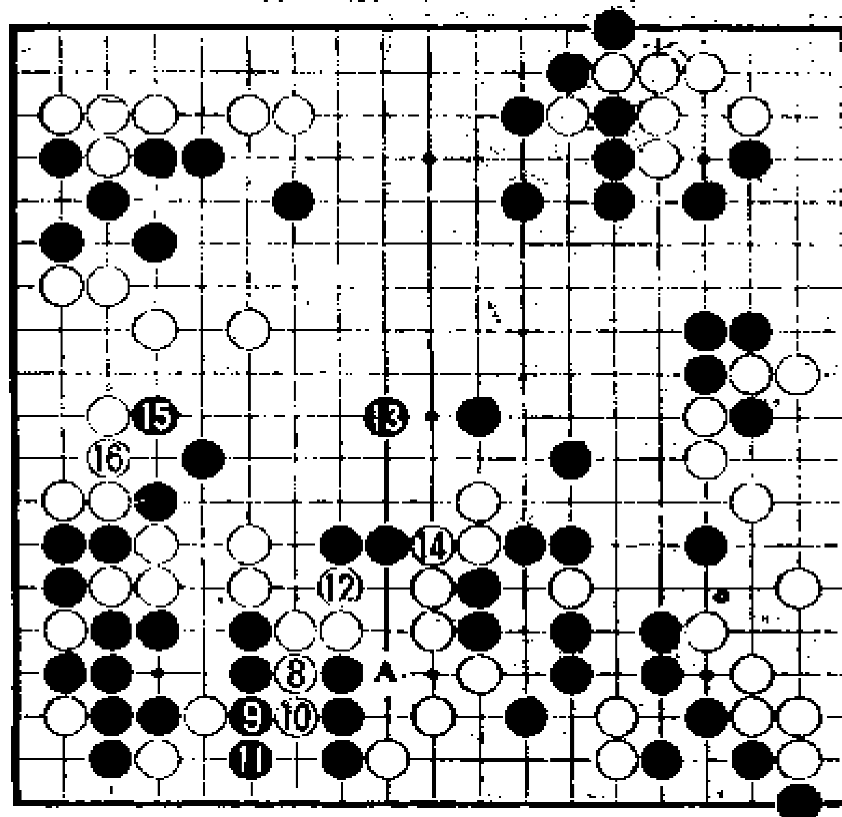
1 图（粘）

对黑△刺，白1如粘，则黑2、4是绝好的步调。

白不能A位打吃（因黑B位长是先手）。

如果黑△不先刺——

第17谱 (108——116)

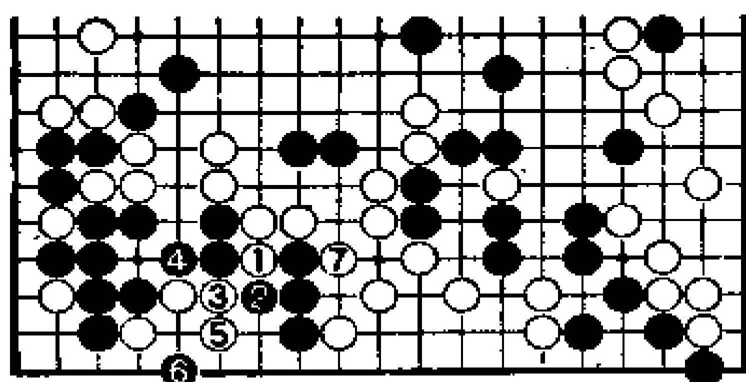


第17谱（108～116）

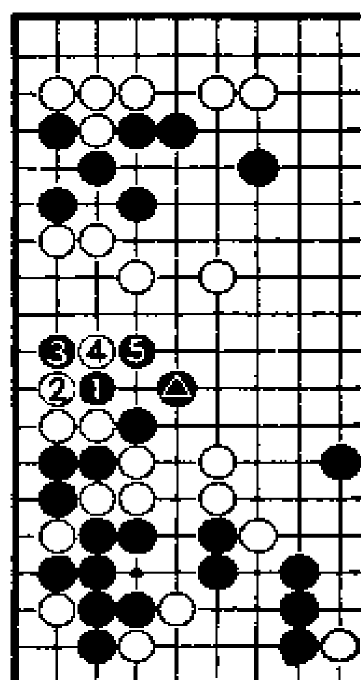
白8、10冲机敏。黑11退让是强调A位的先手刺，故白12也只能补。

黑13跳、15尖顶，左边的形很充分。

相反，白左边被搜刮得很厉害。



2 图



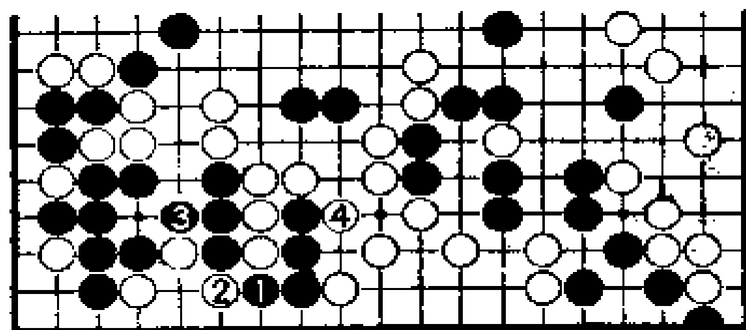
1 图

1 图（劫）

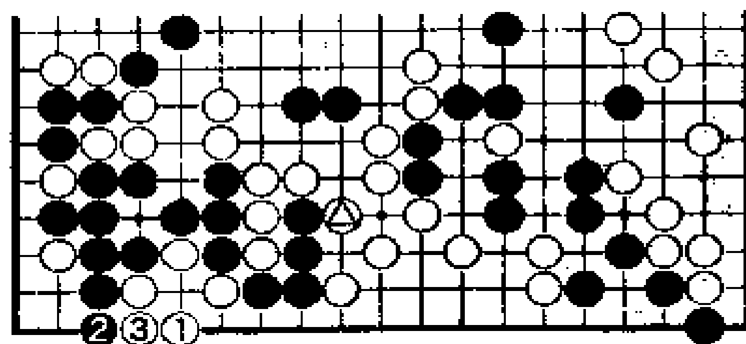
对黑▲小尖，白如脱先，则黑 1 至 5 成打劫。因此劫太大，白实在打不起。

2 图（被利）

谱中黑 9、11所以退让，是因为黑 2 如挡，则白 3 至 7 可先手得利。



3 图



4 图

3 图（同样）

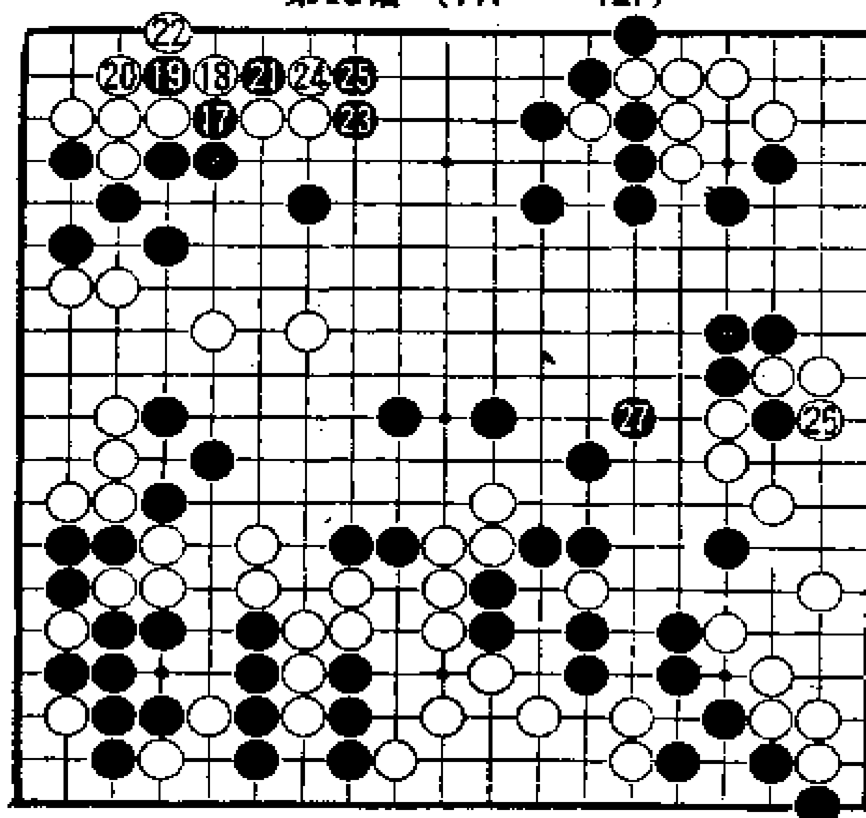
黑 1 如挡，以下白 4 挡仍有先手的意味。

4 图（劫）

也就是，白 1 可做劫顽抗。黑 2 立则白 3 团，尽管此劫是缓气劫，但黑也有些头痛。

总之，黑为了保留白△处的先手刺，所以不得不退让。

第18谱（117——127）

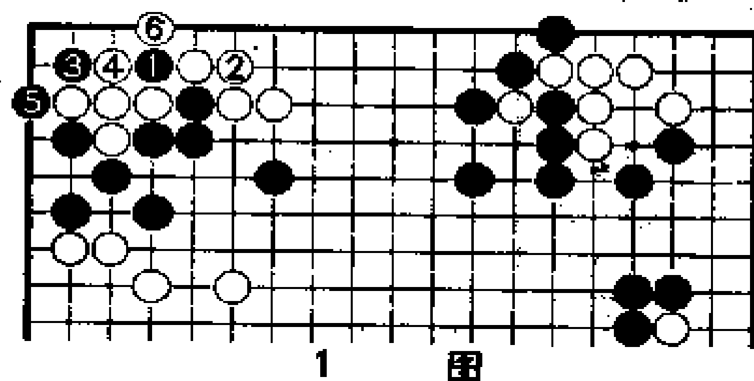


第18谱(117～127)

黑17、19冲断是漂亮的次序。为此，黑23、25得以围上边的实地。

白24也可以在25位扳，然后转回右边26位吃。这里也很大。

白26定型后，黑27也只能围。此两处大致是见合。

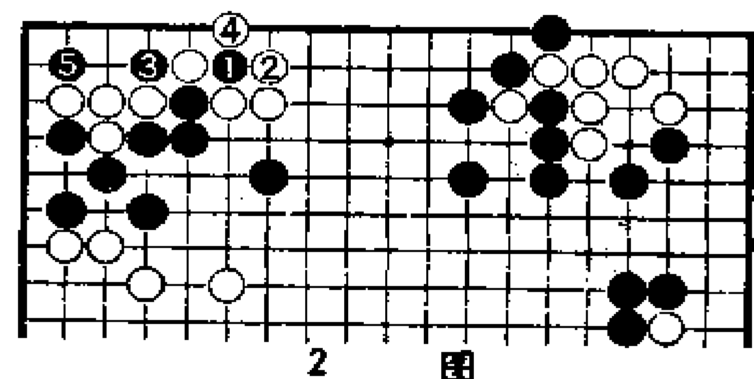


1 图

1图(搜刮)

黑1时，白2如粘，黑在上边就成不了什么实地了。但被黑3夹，白损失也很大。

白不能这么下。



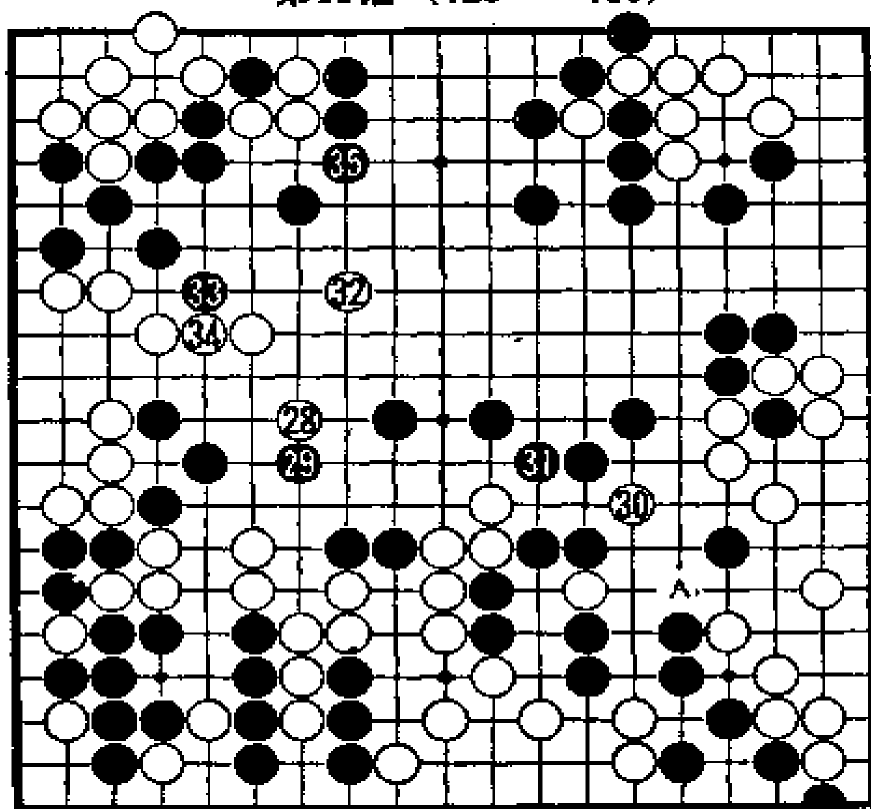
2 图

2图（变化）

不过，黑1从这边断，白2当然打吃。以下黑5即便夹，因之前白2已便宜了，故黑不能满意。

请注意切断的方向问题。

第19谱（128——135）

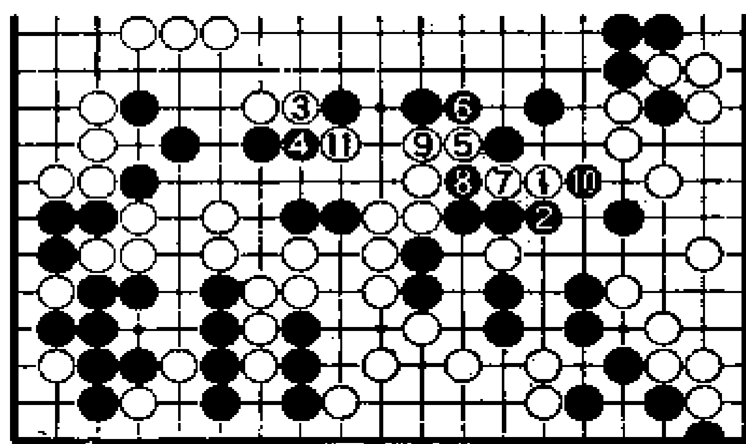


第19谱（128～135）

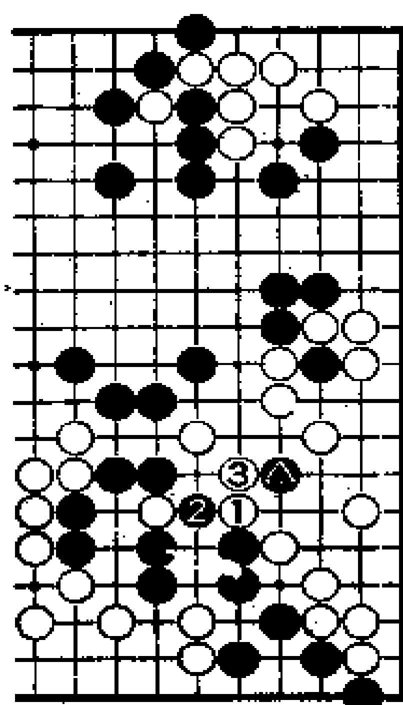
虽然未定型的地方还很多，但也大致接近了大官子阶段。

白30是得意的一手。黑31如应，则白留有A位扳的大官子。

白32时，黑33、35是本手。



2 图



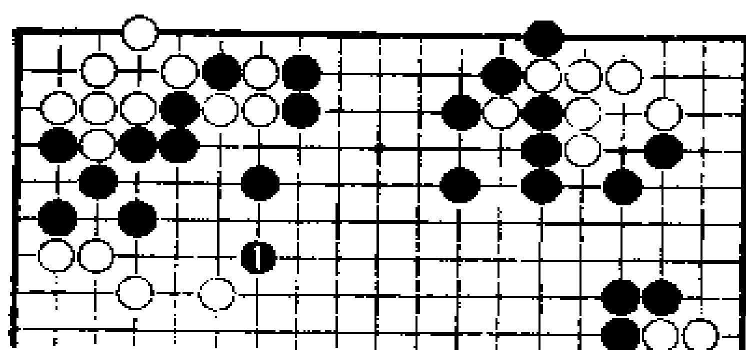
1 图

2 图（切断）

不过，黑2如反击，则白3至7是巧妙的手段。以下白11的切断成立了。因而，谱中黑不得不退让。

1 图（大）

白1、3吃黑△一子是很大的一手官子。

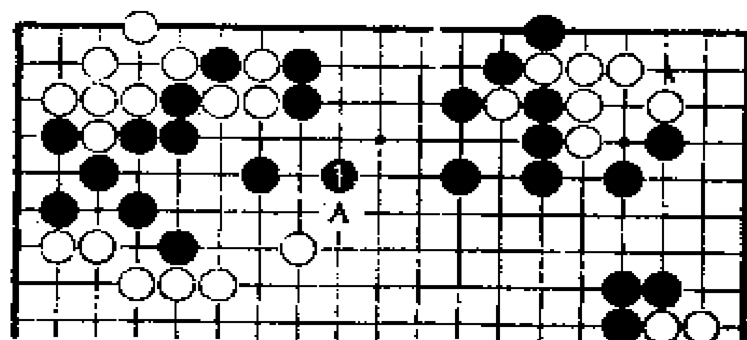


3 图

3 图（围）

谱中黑29也可以考虑弃中央数子，而以黑1大围上边。

不过，我认为白吃掉中央数黑子，局势很充分。

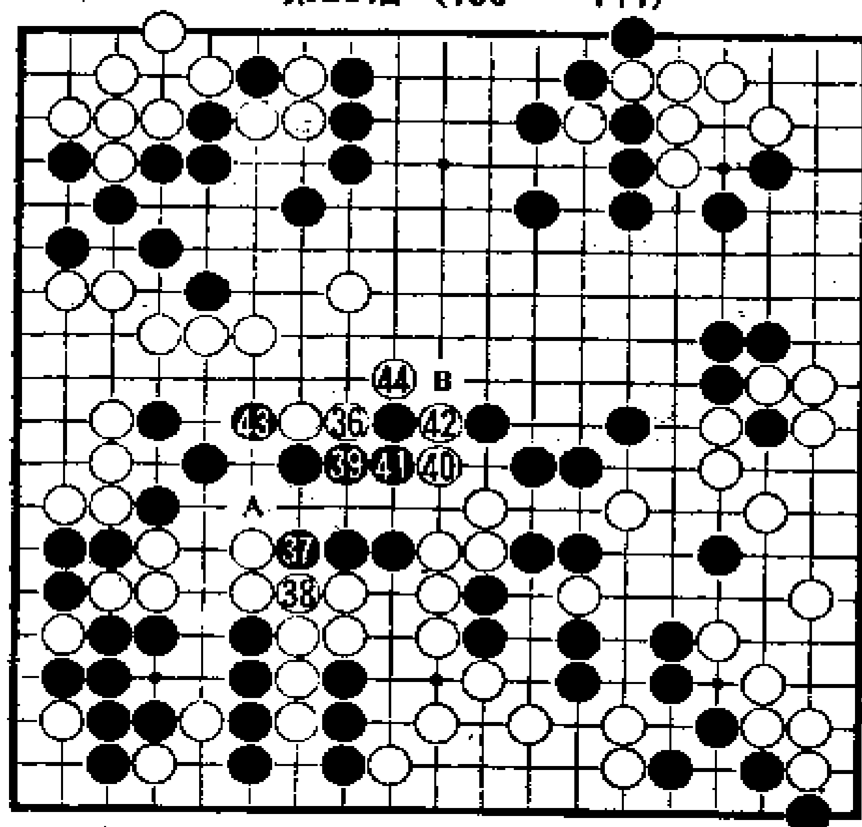


4 图

4 图（味恶）

黑1或A位应虽效率较高，但反过来味道也变坏了，所以并不好。

第20谱 (136——144)



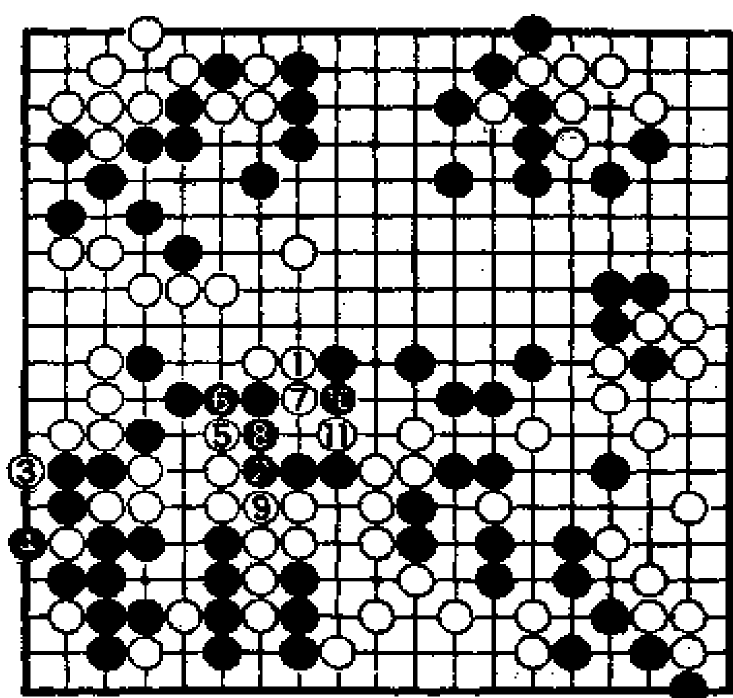
第20谱（136～144）

白36顶是最后的小冲突。

对黑37，白38粘是轻率的一手，当然应该先冲一手。

黑43应该在B位挡。

这一带是胜负的关键之处。以上数手全有反省的必要。



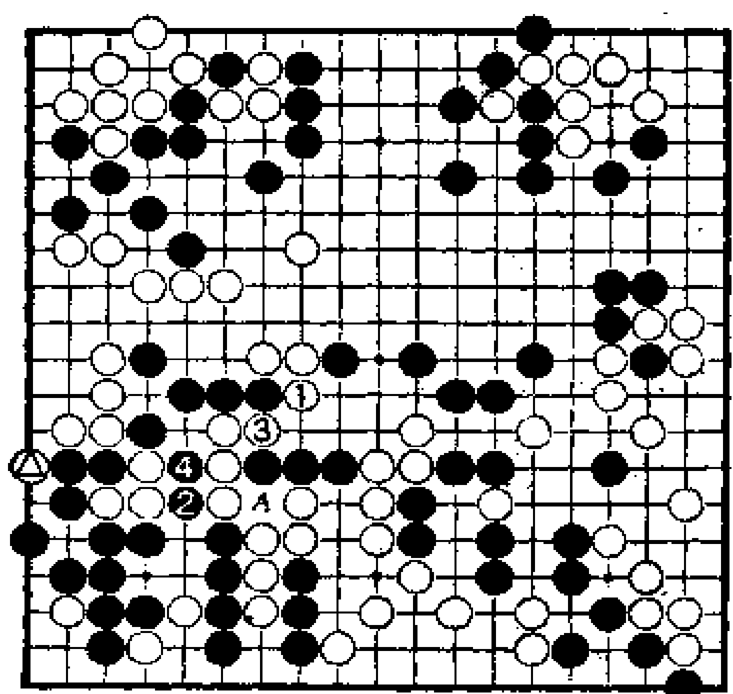
1 图

1 图(大利)

谱中白38的粘太随手。也就是说，黑 2 顶时，白 3 先手吃，然后白 5 于急所冲很厉害。

黑 6 如粘，白 7 曲，黑应手穷。

黑 8 如粘，以下至白11，白获如此大利当然胜定。黑不会这么下的——



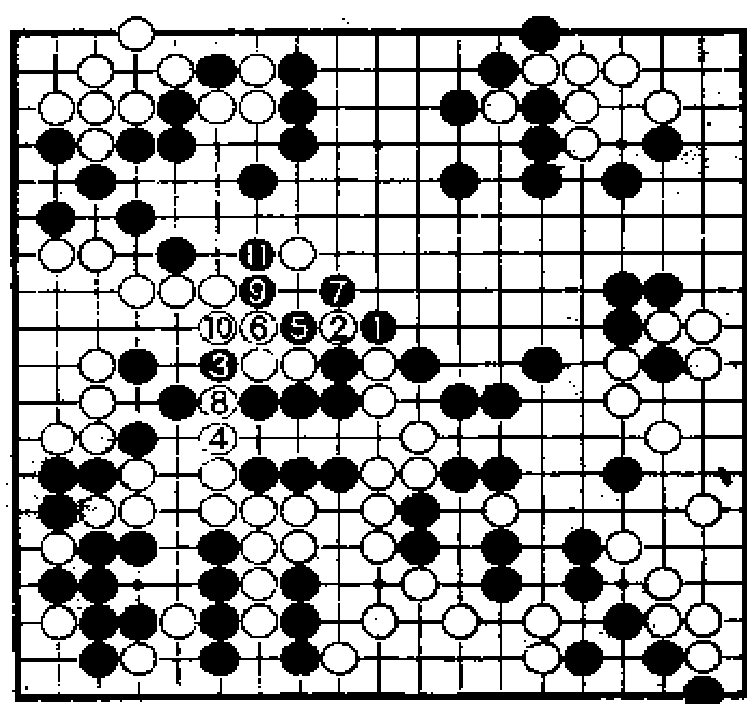
2 图

2 图(转换)

也就是白 1 曲时，黑 2 可以打吃应急。

因为白 4 位粘将被黑 3 位断吃，所以白 3 冲吃黑三子形成转换。先前白◬所以先手吃，就是怕黑 4 提三子后来不及打吃了。

这一转换白比较便宜，而且是先手，所以如像本图这样进行，白大概会取胜。


3 图

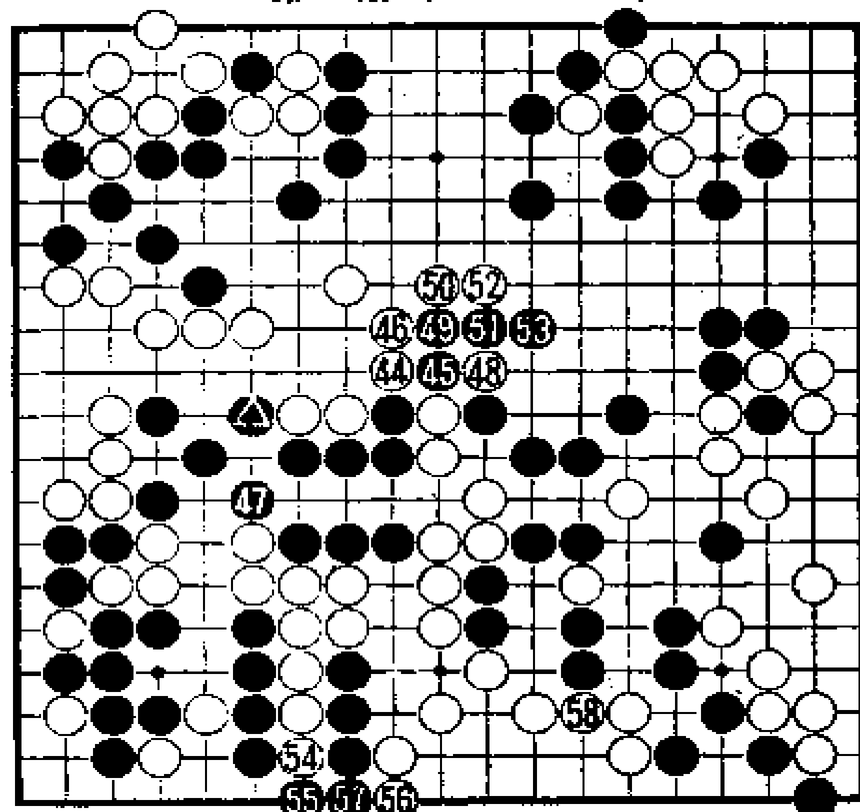
3 图（参考图）

谱中黑43的虎应改走本图黑1挡。

白2如断，黑3再顺手虎。白4如不让黑做活，则黑5、7提一子，白8吃黑四子时，黑9、11围中央。这一转换当然黑有利。

因此，白4只能于7位长（与实战一样）。可见，黑1的挡是正着。

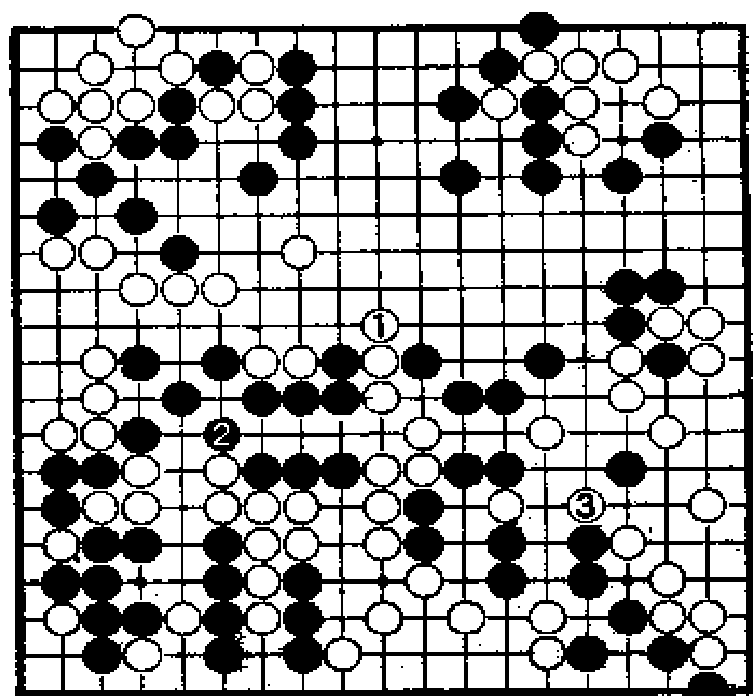
第21谱（145——158）



第21谱（145～158）

黑Ⓐ失误后，白44同样犯了错误，但此手却成了败着。

黑45断时，白46也不好。还有，白58的做活错过了最后的机会。胜负也就决定了。



1 图

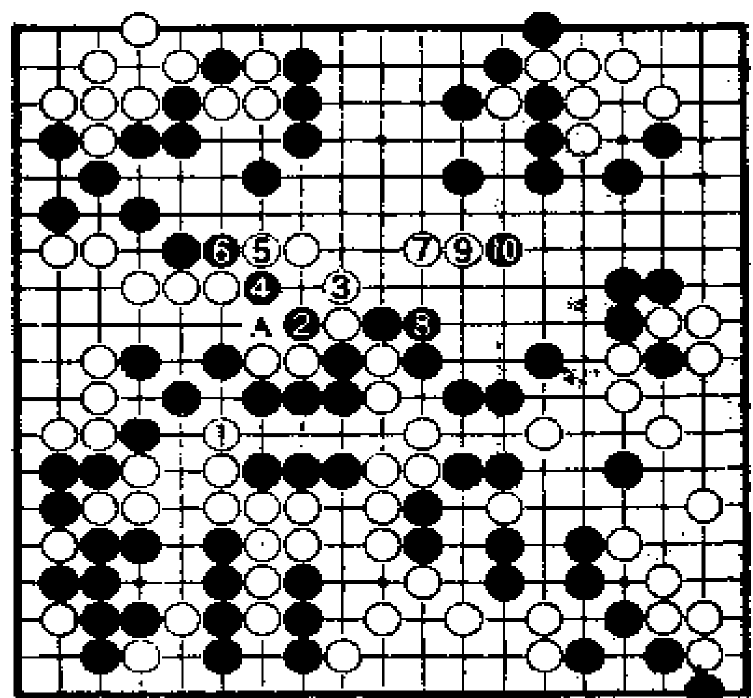
1 图（挺头）

谱中白44是败着。此手应直接走白 1 长。

这样，黑 2 只得做活，白下边大棋就不会像谱中那样被迫做活了。

谱中下法，黑一旦做活，白大棋也没有活净，所以白失去了先手。

本图黑 2 补活后，白 3 可以从容收到最后的大官子，是白有望的局面。

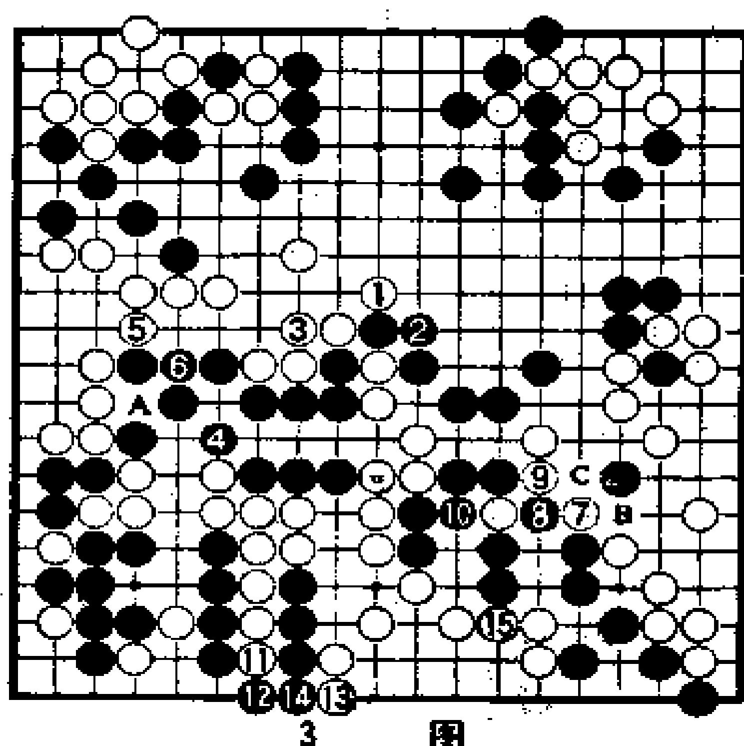


2 图

2 图（对攻）

谱中白46如攻本图白 1 破眼，黑 2 至 6 切断（白 3 在A位长将形成转换，白不利），形成了对攻。

白 7、9 长气，黑10是紧气的好手。之后的对杀虽复杂，但白无论怎样都差一气。请读者自行验证。

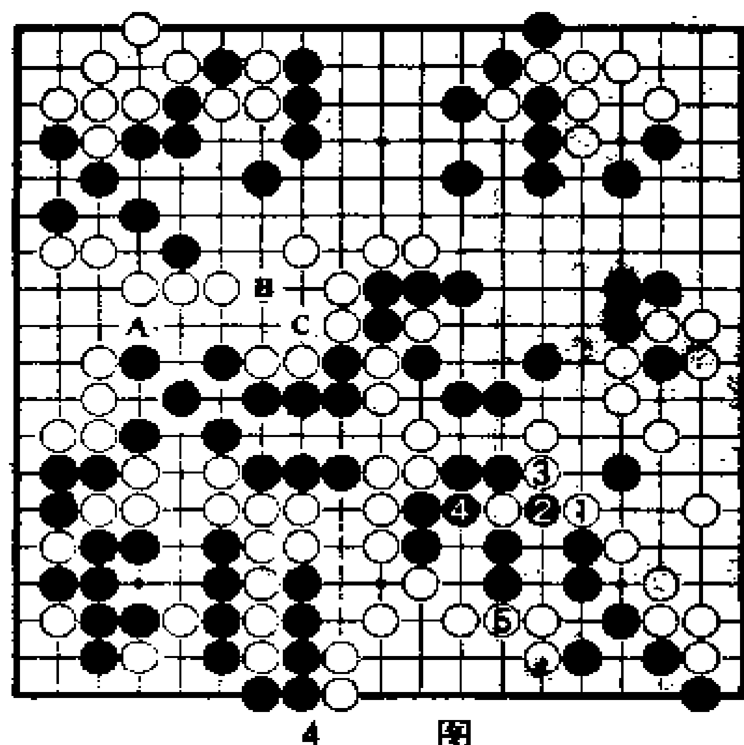

3 图

3 图（有望）

不过，白46还有别的办法。

白1打、3粘，黑4只能做活。白5是先手，黑如脱先，白A位净杀黑棋。之后，白7、9先手定型，再像谱中那样至白15做活。

如这样，由于之后黑◬只能C位断，让白B位粘，大致形成细棋白稍好的局面。

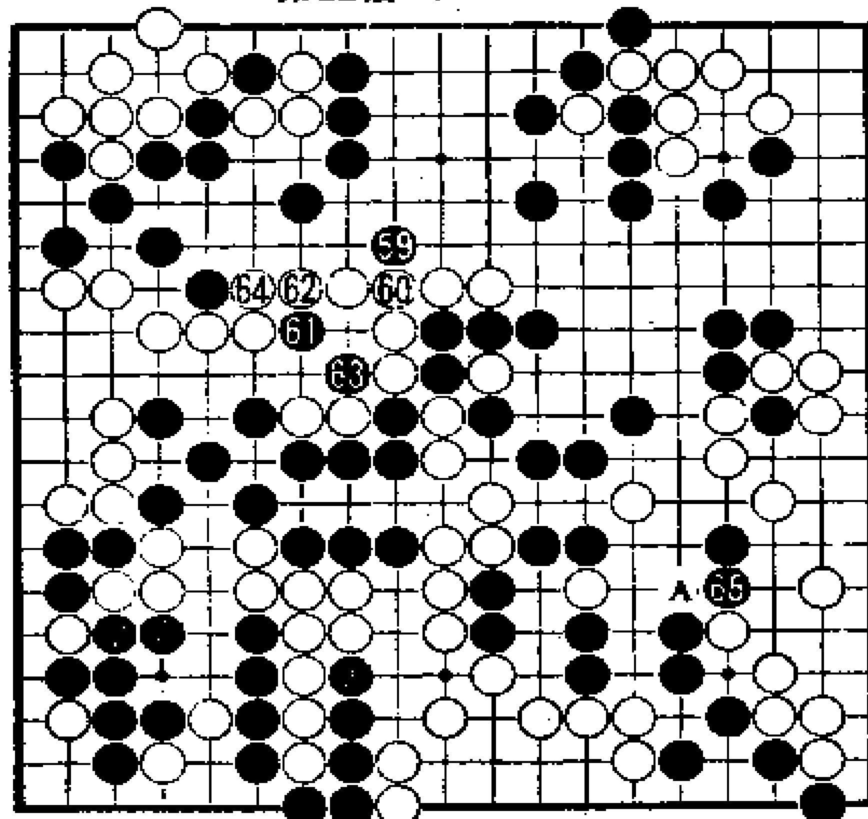

4 图

4 图（最后机会）

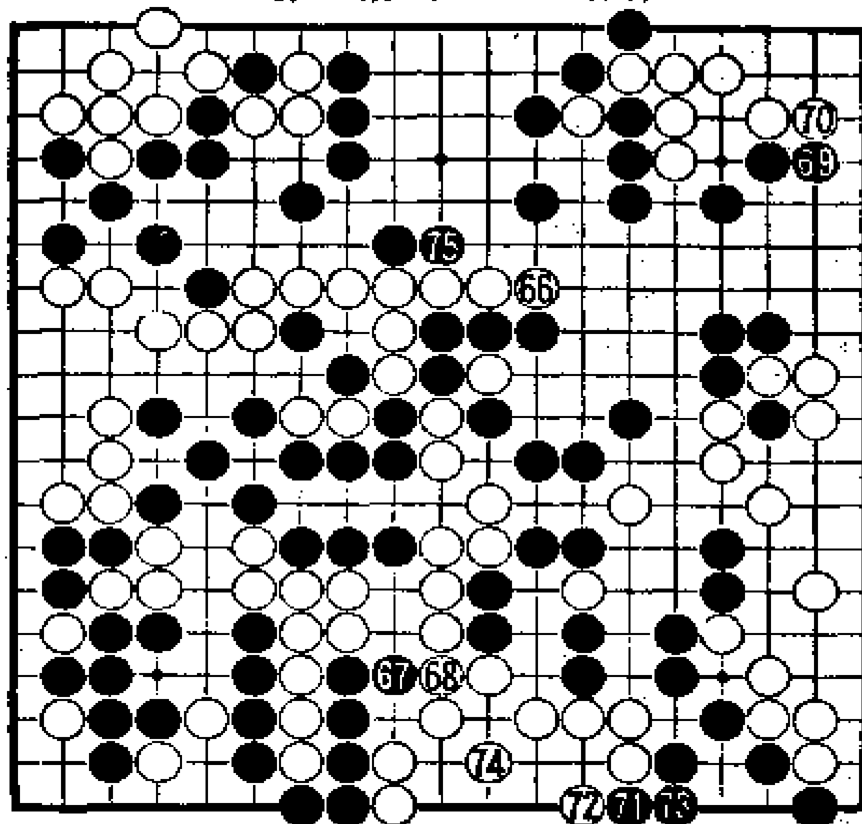
白5做活之前，应该走白1、3的先手交换。这样，局面极为细微，胜负就难说了。

不过，本图白A已不是先手，因为黑有B位靠、再C位先手断吃的手段。

第22谱（159——165）



第23谱（166——175）



第22谱（159～165）

黑59先手刺，再黑61、63吃二子是黑方的权利。之后，黑65转回右下角，大局就定了。

黑65非常大。如果事先白A位扳先手定型，黑65就走不到了。此时白已后悔莫及。

三　终盘的作战

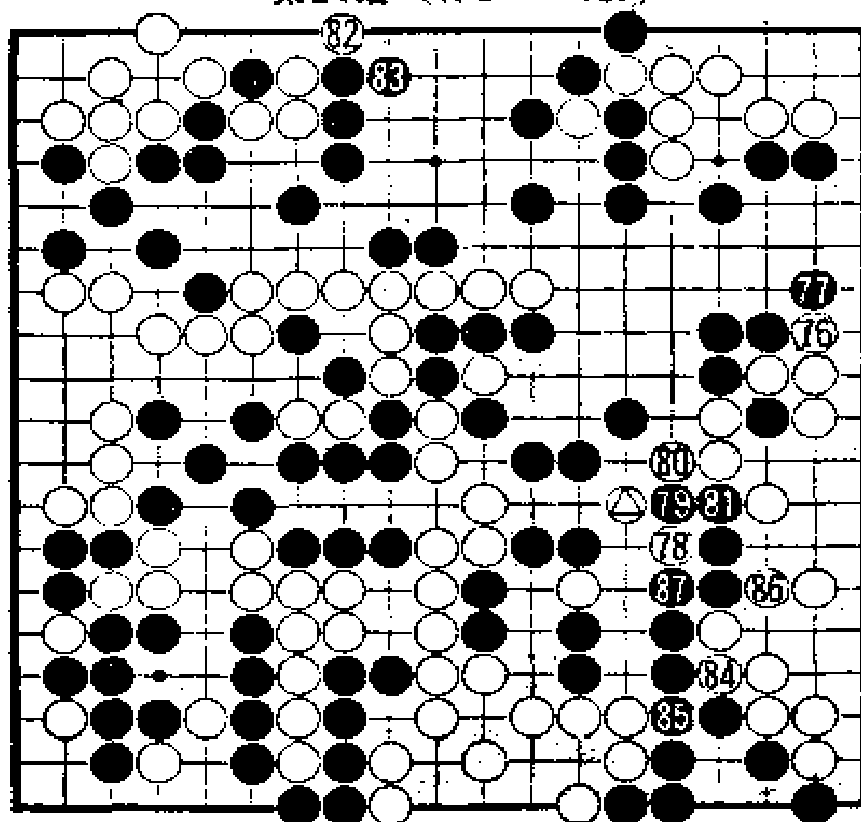
第23谱（166～175）

白66以下进入单纯的收官阶段。至此，白已没有逆转的机会了。

黑67至73是黑方先手官子，没必要再保留。

黑75很大，此手完全巩固了上边黑地。

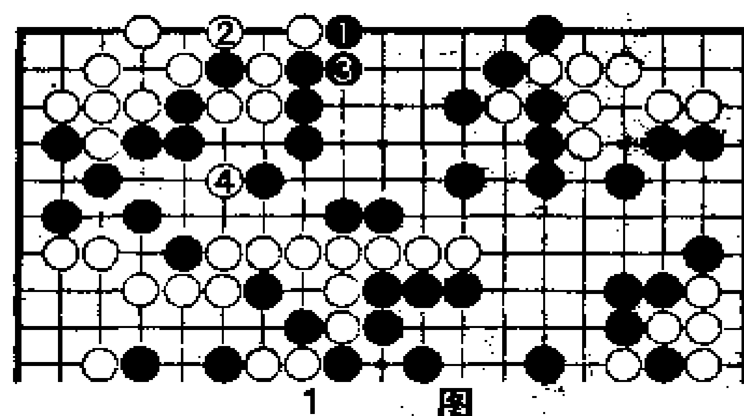
第24谱（176——187）

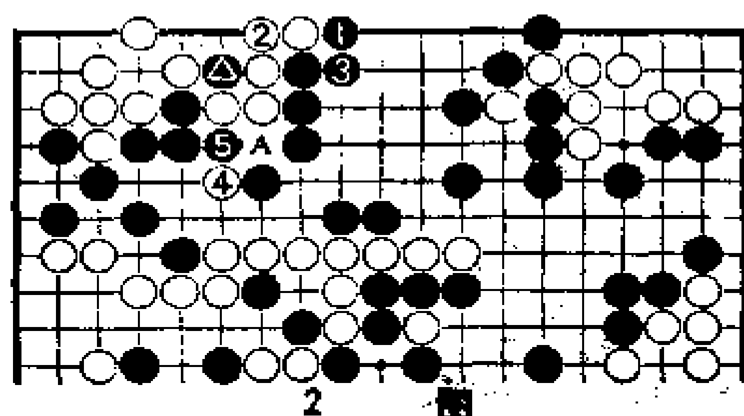


第24谱（176～187）

白78是对白△子被吃防患于未然。黑79的挤虽然是手筋，但之后白86仍可以先手挡。这是白78的效果。

上边白82扳时，黑83非忍耐不可。


1　图


2　图

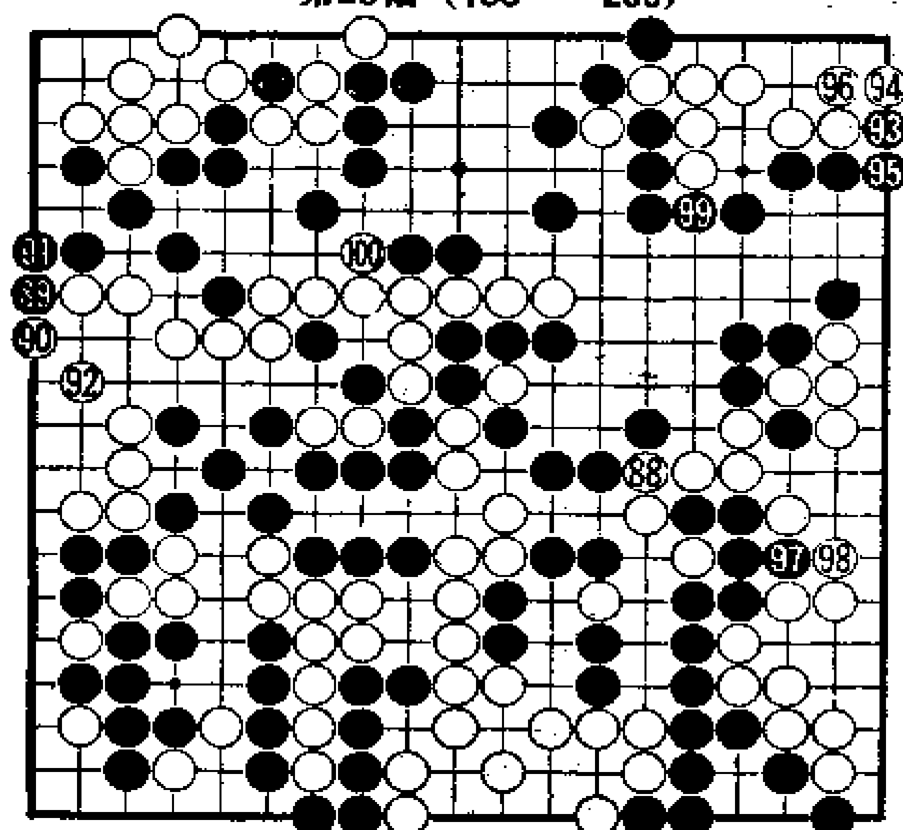
1图（手段）

黑1一旦挡，白2提。如不愿打劫而黑3粘，则产生了白4的跨。之后无论怎样黑都被切断了，请读者确认一下。

2图（恶手）

白2如粘则是恶手。黑3粘时，白4再跨，黑5可简单联络。因为黑△仍有作用，白不能A位断。

第25谱（188——200）



第25谱（188～200）

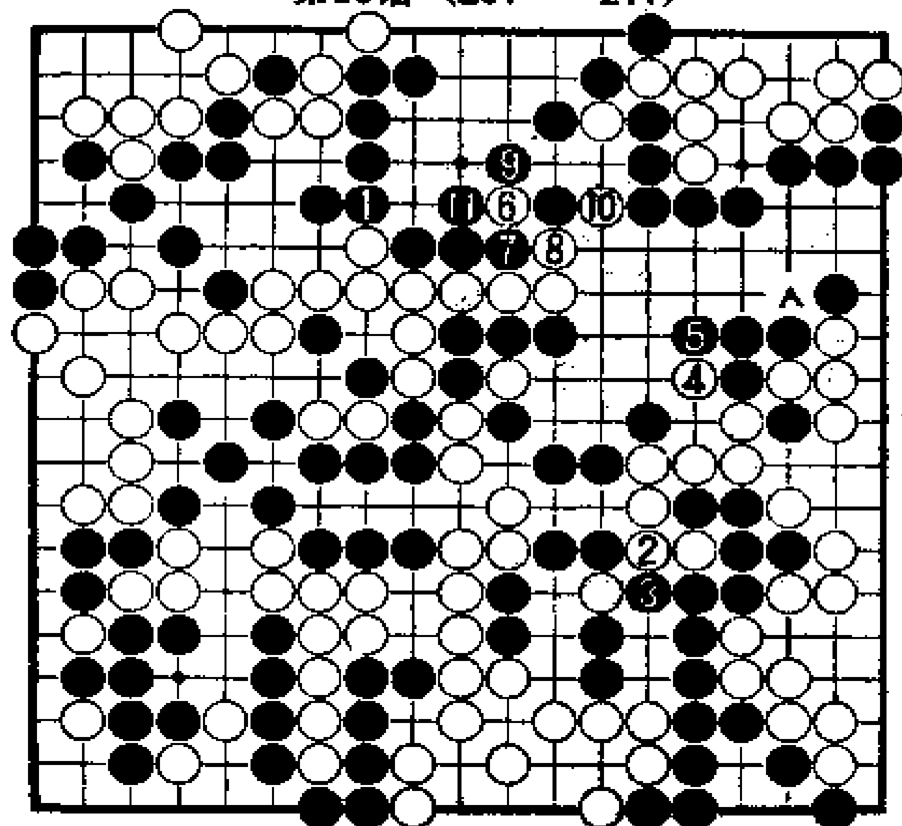
白88是很大的官子。

黑89至97都是黑方的先手权利，没什么特别要讲的。

黑99厚实地粘是收官的本手。

白100冲，还含有以后的收官。

第26谱（201——211）

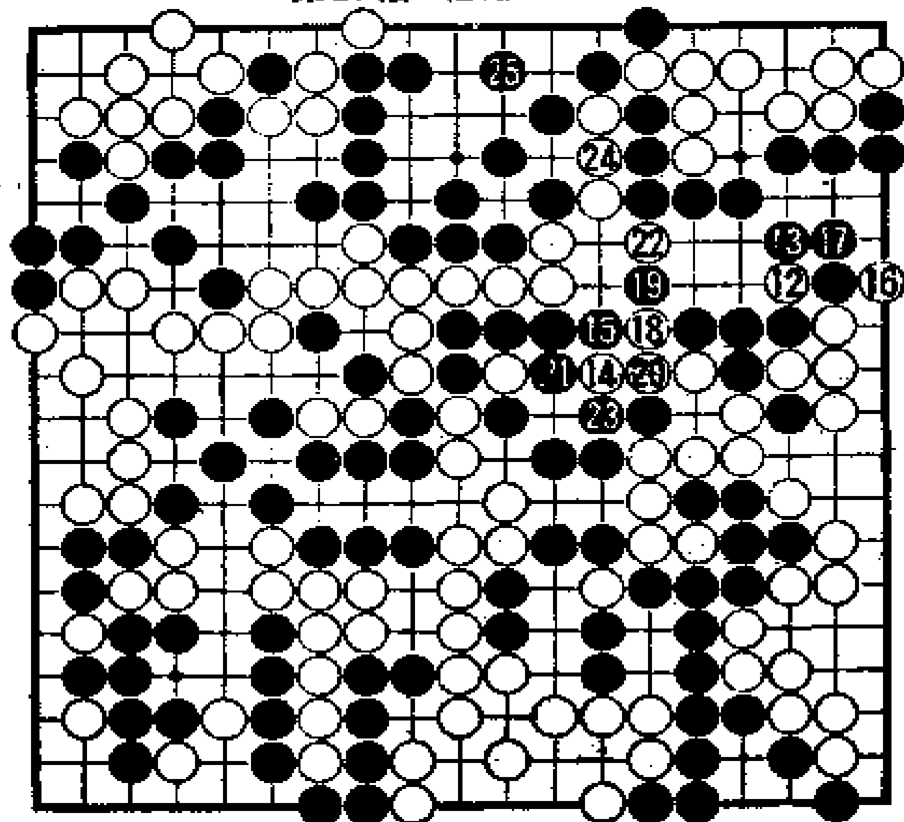


第26谱（201～211）

白2是绝对先手。白4扳，这里气被撞紧就生出A位断的余味。这里应怎样收呢？

首先白6至10先手定型。这之后，应用什么次序收官，请考虑一下。

第27谱（212——225）



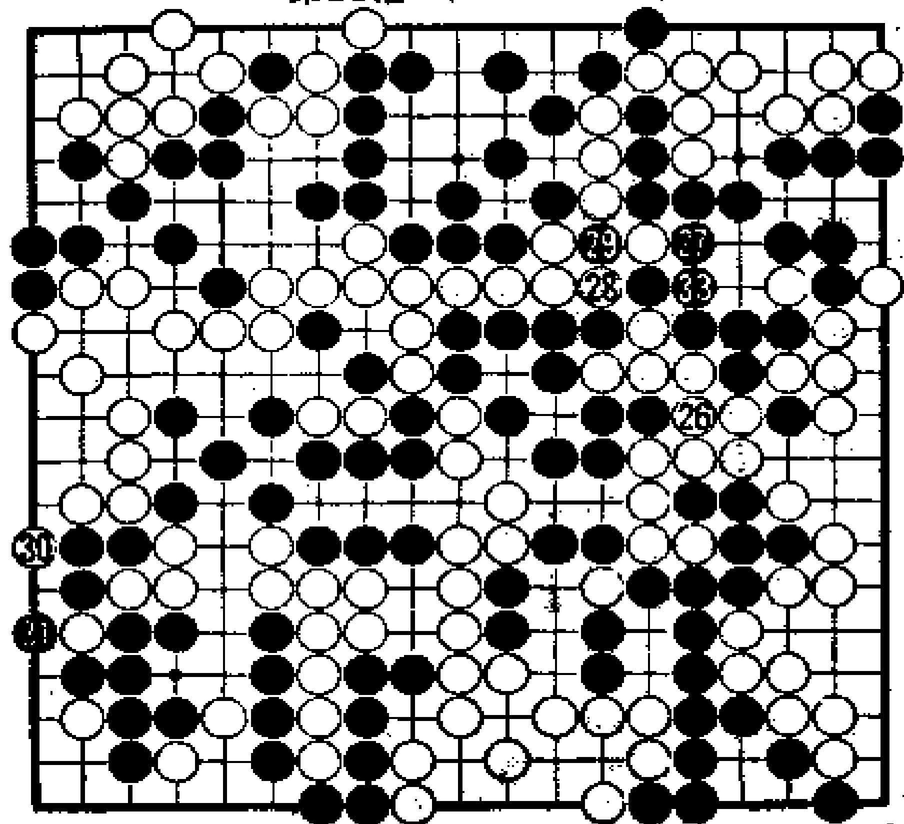
第27谱（212～225）

白12先断是收官的好手。黑13只得抱吃。

白14再刺，结果白22挖，白24得以先手联络。白收官很有效果。这也是正常应对吧。

当然，这已不能影响胜负了。

第28谱（226——233）



第28谱（226～233）

之后，只剩1～2目的小官子了。故解说从略。

对局终了，黑胜3目半（贴4目半）。

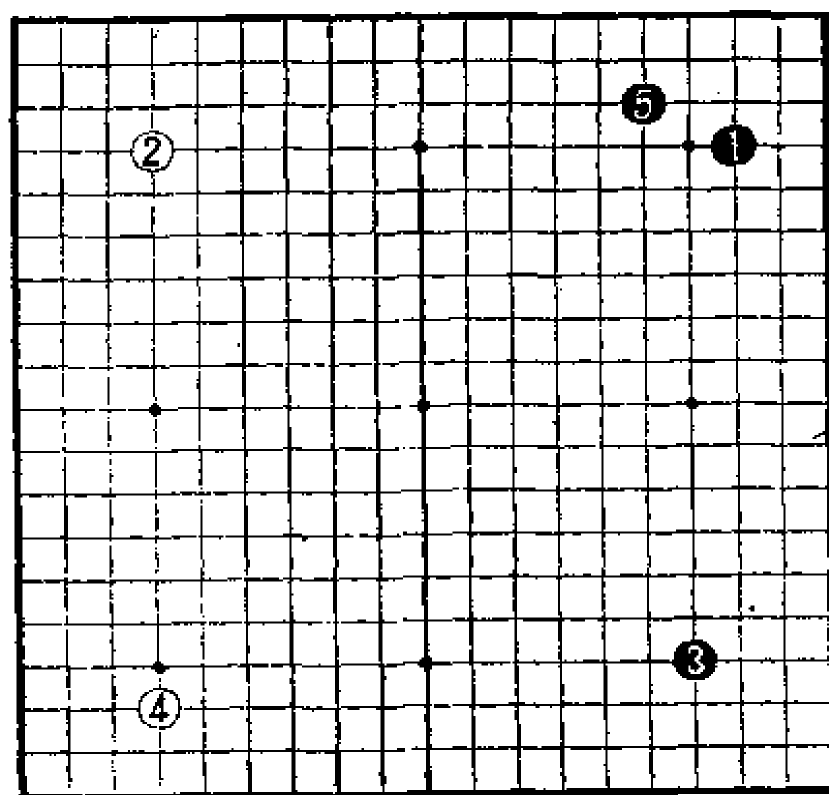
第五章

从全局着眼

本章内容取材于第6期日本最高位决定战对局。笔者执黑棋，藤泽秀行九段执白棋。

一 序盘的作战

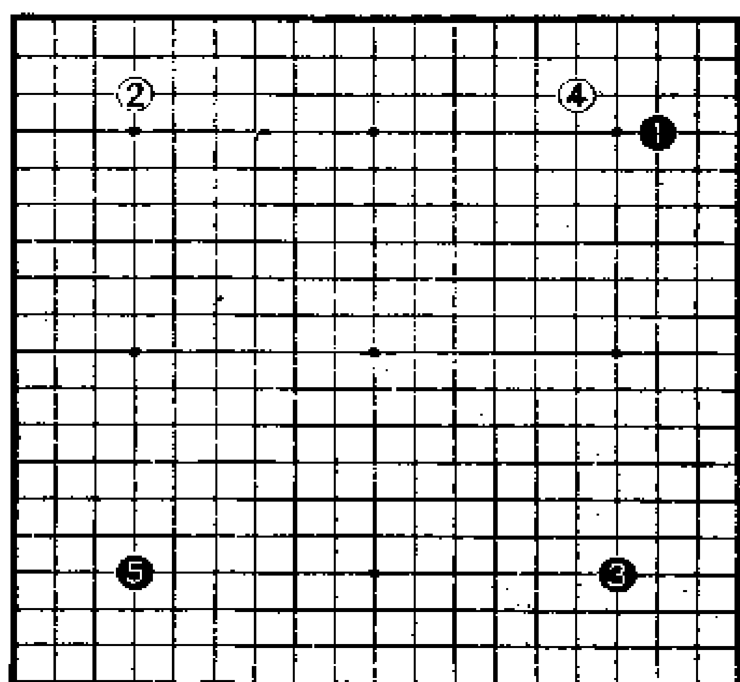
第1谱 （1——5）



第1谱（1～5）

黑1、3、5的结构，尽管黑3是占星位，也是常用的布局。

这种布局曾有一度非常流行。

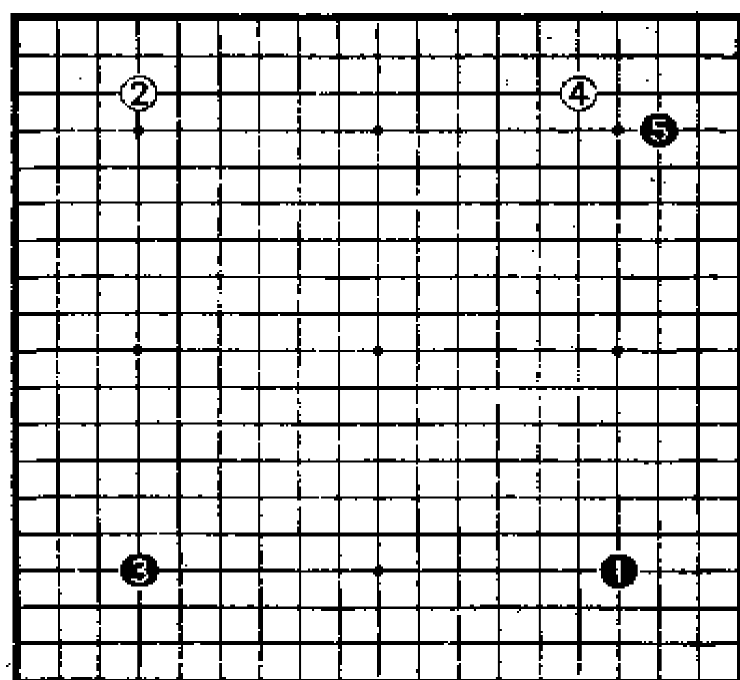


1　　图

1 图(假定)

白2如占的是小目，黑3占星时，白4挂角的假设就充分成立了。

此时，黑5占左下星位构成二连星，是有力的布阵。当然，像这种最初阶段几乎无法判断优劣，其选择主要是从心情出发的。

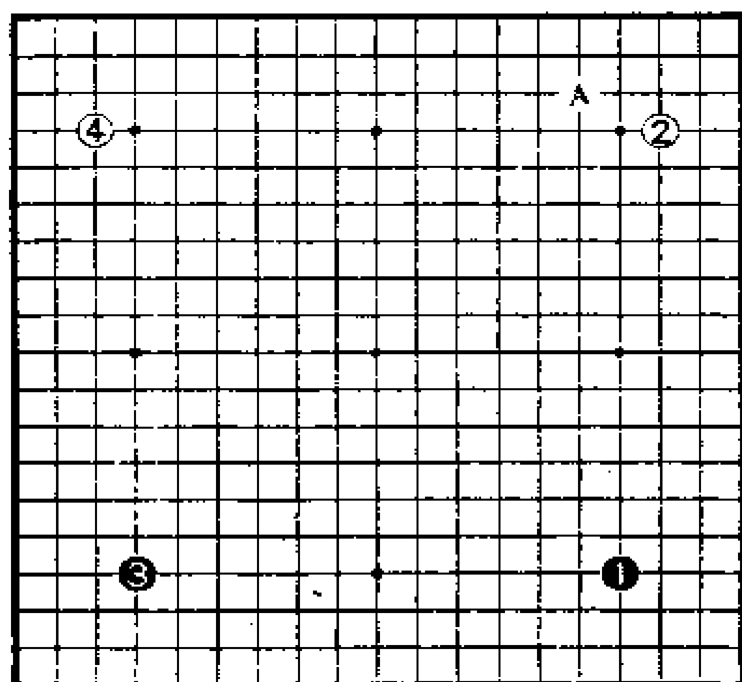


2　　图

2 图(手序分析)

假如把次序变化一下，那么对黑1、3的二连星，白4是占目外，黑5挂角则完全与上图同型。

从感觉上说，黑能在这里挂角是不坏的。当然，这一感觉也很难说明白，而且也没有黑5挂角就好的具体证明，但对局时，这种感觉却具有重要意义。



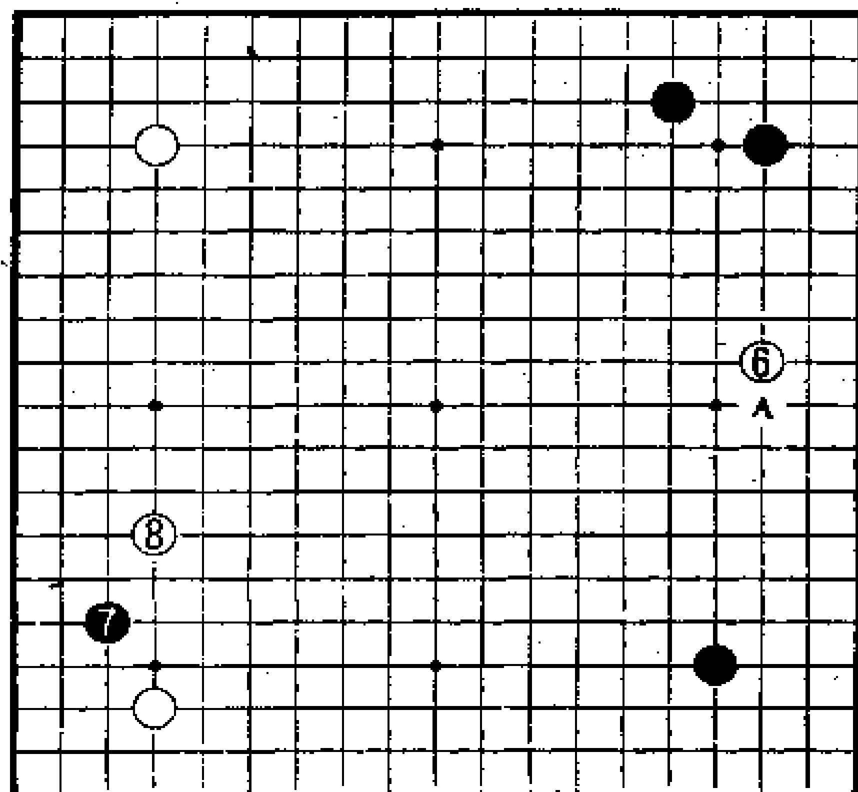
3　图

3 图（相向小目）

对黑 1、3 的二连星，白 2、4 走相向小目。这是对付二连星的最常见的布阵。

接下去，黑如 A 位或左上挂角，白就可以在己方的势力圈中应战。而前图，白就不能处于这一有利的位置了。

第 2 谱　（6——8）

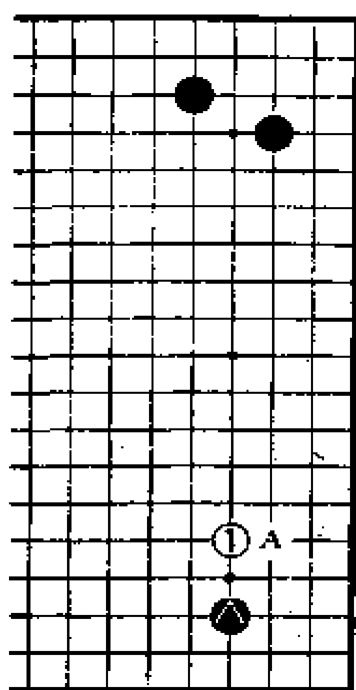


第 2 谱（6～8）

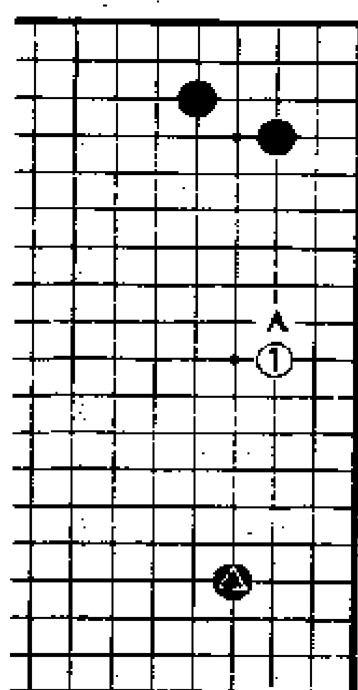
白 6 分投。此手在 A 位分投也没关系，不存在好坏的问题。

黑 7 的挂角是当然的。因为左上是白星，黑不必急于去挂角。

白 8 是秀行九段爱用的夹法。



2 图



1 图

1 图(中心点)

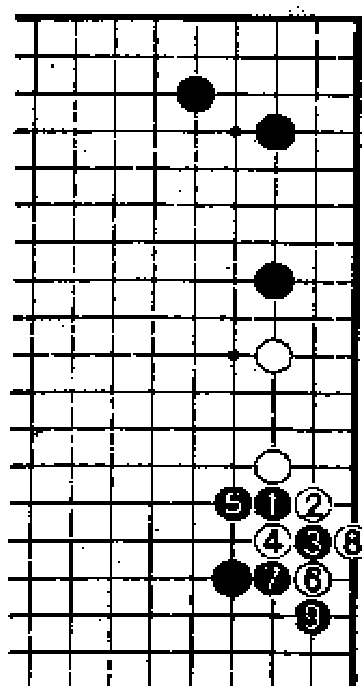
黑▲占星时，白 1 的分投点可以说是常识性的。此一点一旦被黑抢占，右边将形成强大的黑模样。

不过，谱中白是 A 位分投的。关于其差别，在 3 图以下说明。

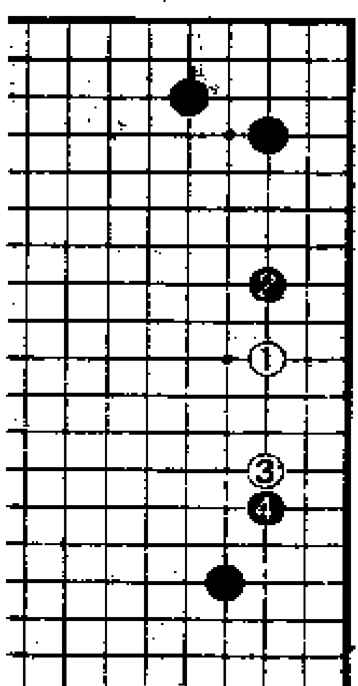
2 图(挂角)

黑▲如占小目，白 1 当然挂角（或 A 位）。

总之，像谱中那样分投可以说是特别的趣向。



4 图



3 图

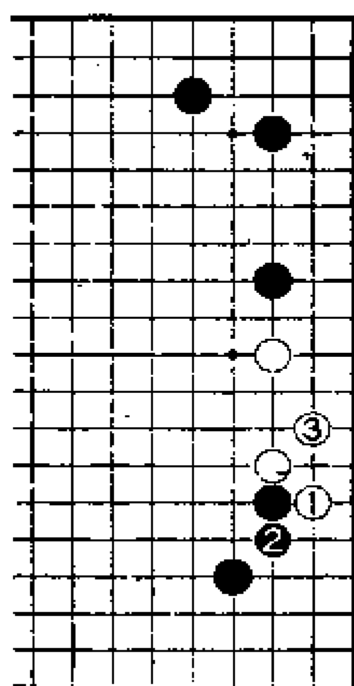
3 图(好点)

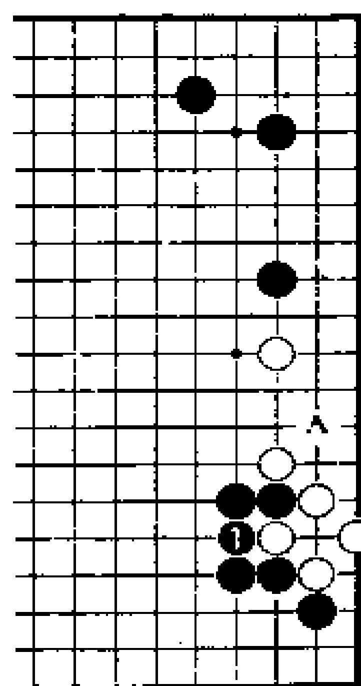
白 1 于中心点分投时，黑 2 以小飞守为背景拆三成为绝好点。谱中白就是不愿让黑有这一绝好点。

白 3 当然拆，以下黑 4 的碰也可以考虑。

4 图(形)

对白 2，黑 3 是形。以下至黑 9 扳——


6　图



5　图

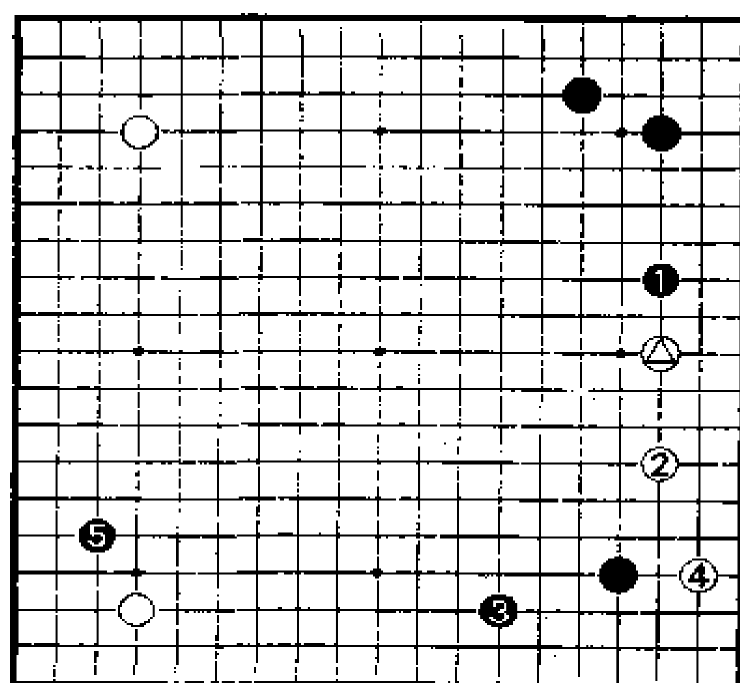
5 图(厚实)

此形，以后黑 1 一旦挡住，便可瞄着 A 位的刺，而且黑也变厚了。

黑这种定型的场合定式，请好好领会。

6 图(不充分)

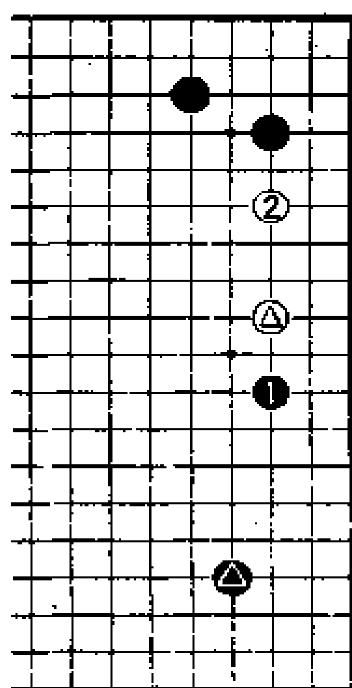
不过，对白 1，黑 2 的退不好。因为白 3 补后，黑角不安定的弱点就暴露了。

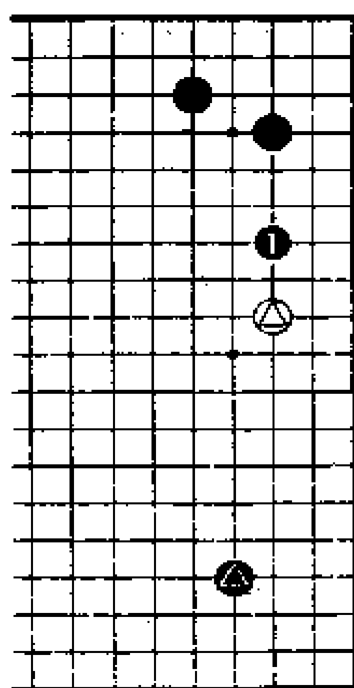

7　图

7 图(假想图)

白Ⓐ占中心点时，黑 1 是好点当然没错，但本局左面是白的星、小目。因此，比起黑 1 的拆，应以黑 5 挂角优先。对此先姑且不论，黑 1 时，白 2 如拆，则黑 3 可以大飞。

白 4 如大伸腿，则黑 5 挂角，这可以说是黑的快速布局。当然，白 4 也不是绝对要走的。白 4 也许会 5 位守角。


9 图


8 图

8 图（狭窄）

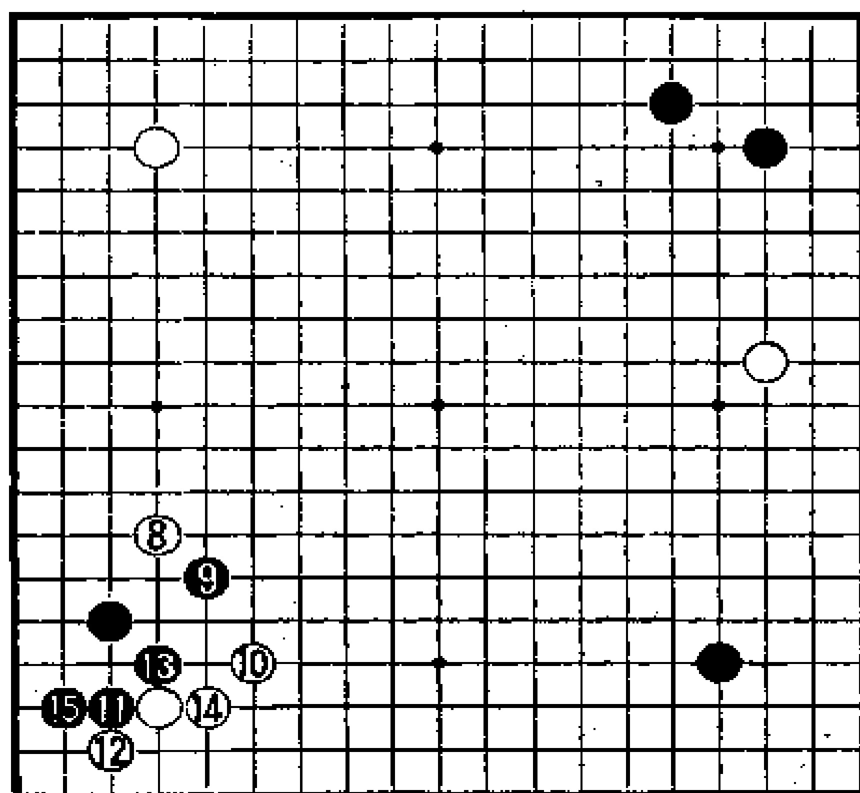
白△分投时，黑 1 的拆二就显得狭窄了。因此——

9 图（太宽）

黑 1 从这边拆逼，但白 2 补后，黑 1 与黑△的间隔太宽，不能满意。

因此，白△分投时，黑应该暂时不应，根据局面的推移而决定从哪边拦拆。这就成为黑作战的指导方针。

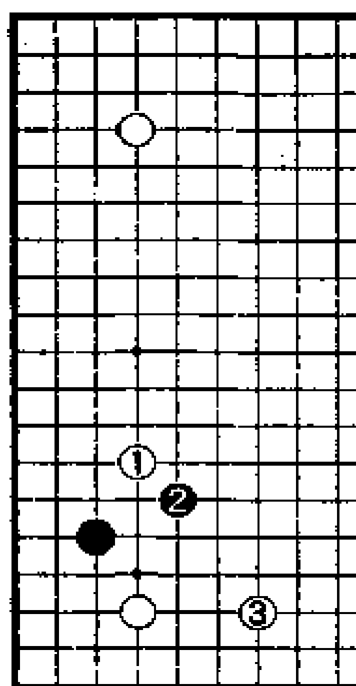
第 3 谱 （8——15）



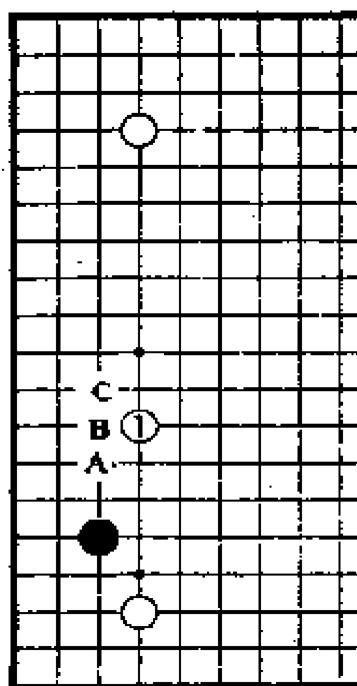
第 3 谱（8～15）

黑、白双方都放置右边而转向左下行棋，因为白在右边也暂时无恰当的好手。

黑 9 飞出是定式。以下至黑19是定式的一型。



2 图



1 图

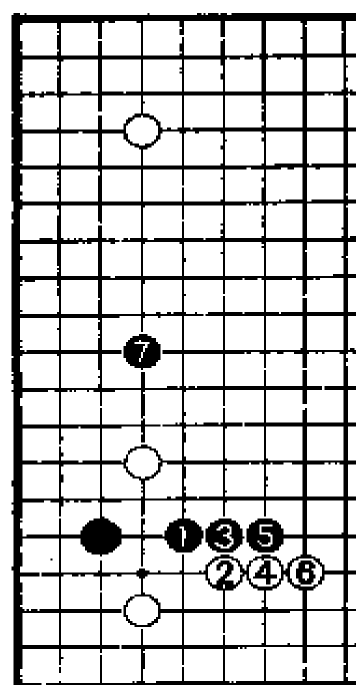
1 图（夹）

白 1 是现代流行的二间高夹。此外，还有 A 位的一间夹，B、C 的夹法。但哪一种夹法都无所谓好坏，是为对局者的心情和爱好决定的。

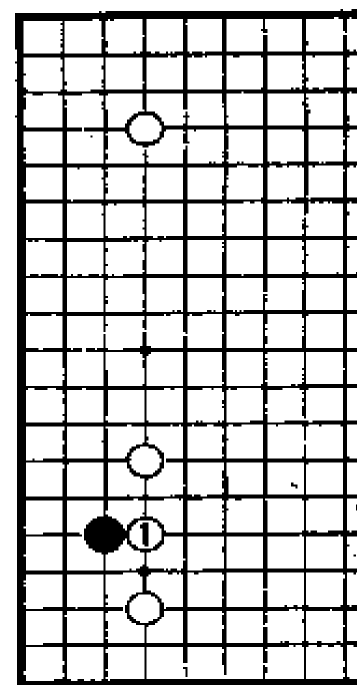
2 图（定型）

白 1 的一间高夹是最严厉的夹法。

黑 2 飞出时，白 3 如拆二则告一段落。双方都可以暂时脱先。



4 图



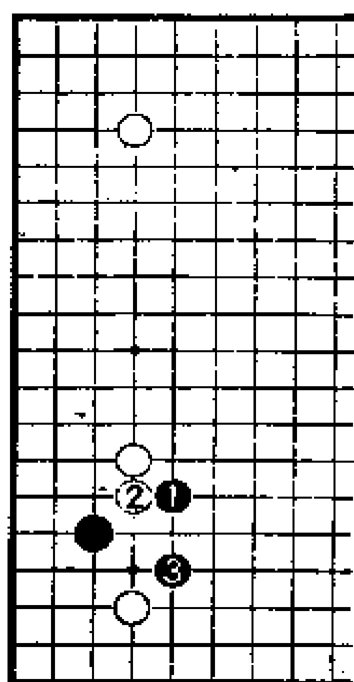
3 图

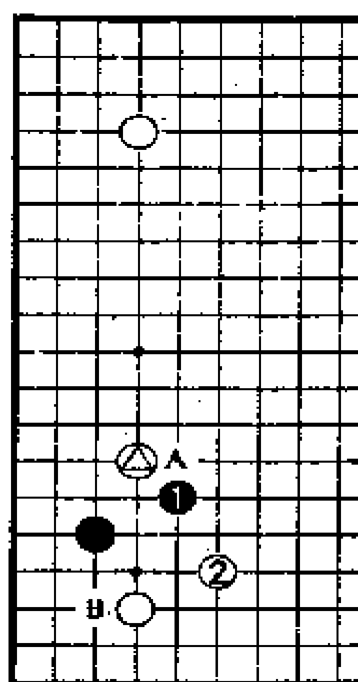
3 图（封锁）

黑如脱先，则被白 1 一举封住。这就是一间高夹的严厉之处。假如别处没有更好的点，黑决不能让白 1 这样封住。

4 图（损实利）

黑 1 跳时，白 2 的飞是好点。之后黑 3 至 5 的下法先损实地，是最典型的俗手。


6 图



5 图

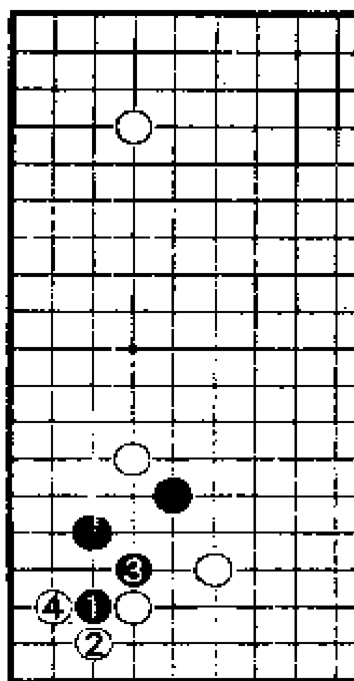
5 图（理由）

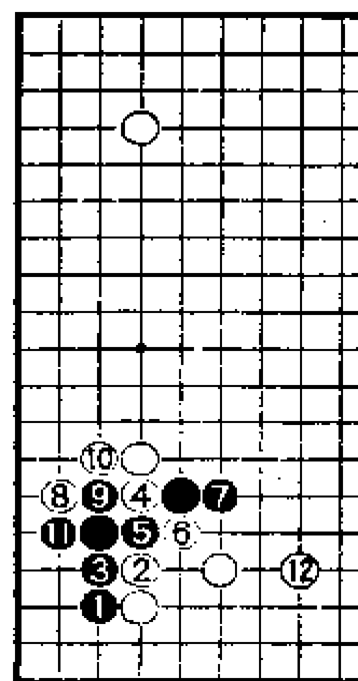
黑 1 飞时，白 2 仍然是好点，但以下黑可 A 位压威胁白◬子，所以黑不坏。

谱中白 2 之后，黑在 B 位托也是防白的冲断。

6 图（无理）

对黑 1 的飞，白 2 不能马上冲断。因为有黑 3 的飞罩，之后怎么下白都不好。


8 图


7 图

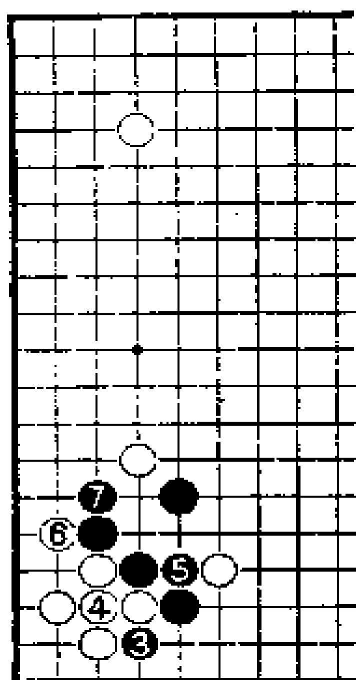
7 图（定式）

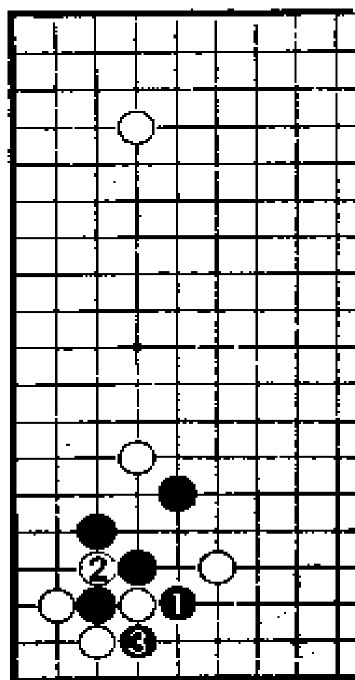
对黑 1，白 2 至 6 冲断也是定式。

至白12，以下形成中央的战斗。这也是流行一时的定式。关于这一定式以前曾讲过，这里不再重复。

8 图（返吃）

黑 1、3 时，白 4 是否能返吃呢？


10 图


9 图

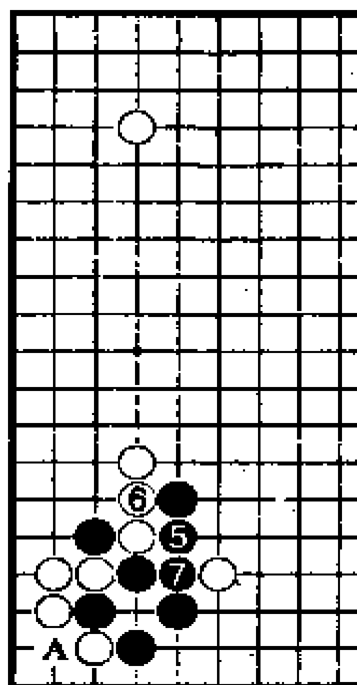
9图(当然)

白如返吃,黑1打、白2提是当然的。

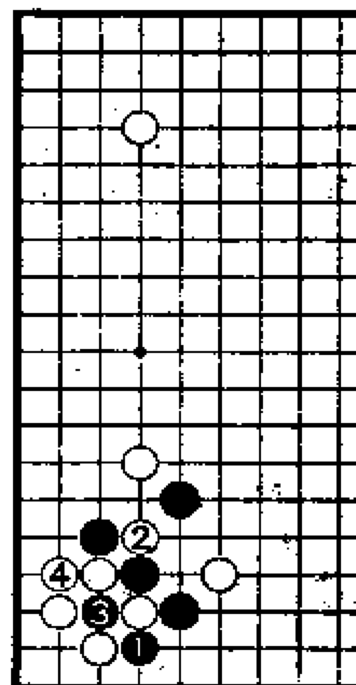
黑3必须强硬地打吃,像这种劫没有担心的必要。

10图(白难受)

白4只能粘,黑5也粘,白6时,黑7顺势长。这一变化,外面白二子大受损害,黑外势却很厚。这是白无法忍受的。



12 图


11 图

11图(顽抗)

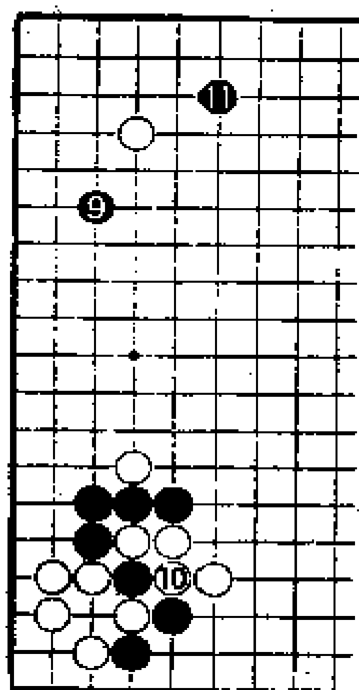
黑1打时,白2断吃顽抗如何?

对此,黑当然也有对策。黑3提劫迫白4粘,然后——

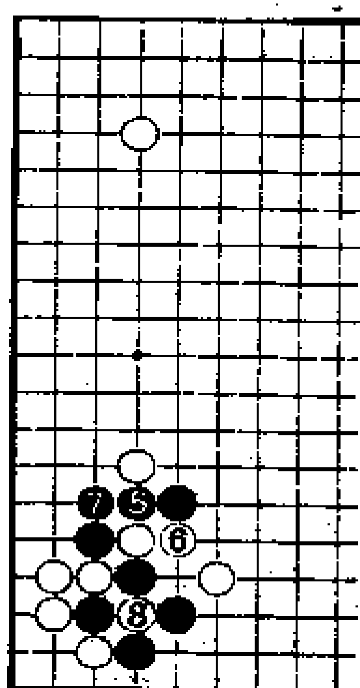
12图(黑充分)

黑5打吃,白6即使粘上黑也不坏。黑7粘后外势很厚,而且还留下A位的劫。

如果从右下角是黑星来考虑,此形黑相当充分。



14 图



13 图

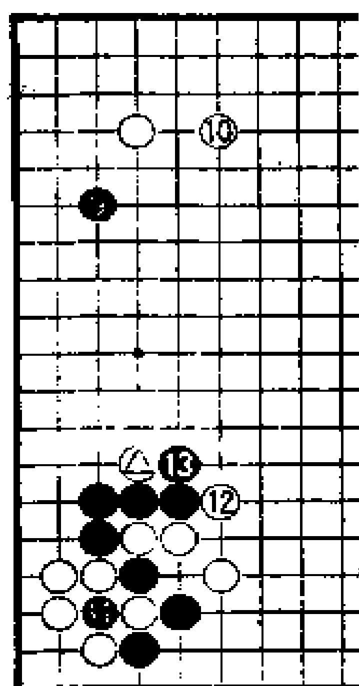
13图（变化）

黑5返吃的挑战也是可以的。

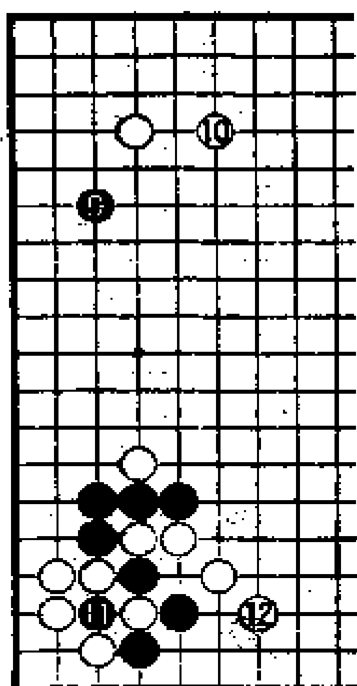
黑7粘后，白8当然提劫——

14图（双飞燕）

如是此场合，黑9挂角兼作为劫材。白10如提，黑11再挂成双飞燕之形。这样黑也可战。



16 图



15 图

15图（白不利）

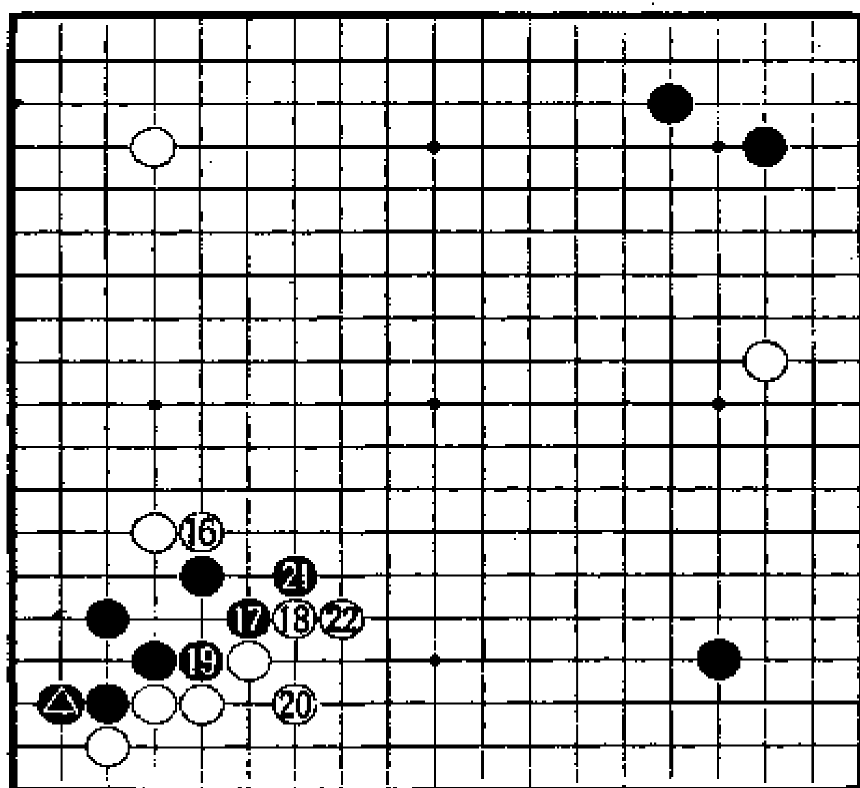
白10如应，则黑11提劫，这样白就没劫材了。

白12大致这么补，但留下如此大的劫，白也难以安心。而且因白10应了一手，左上反而生出大劫材，本图白思想负担过重。

16图（同样）

假如白12作为劫材，白△子彻底受伤是难受的。白14即使提回劫，此劫仍然未能解消。

第 4 谱　(16——22)

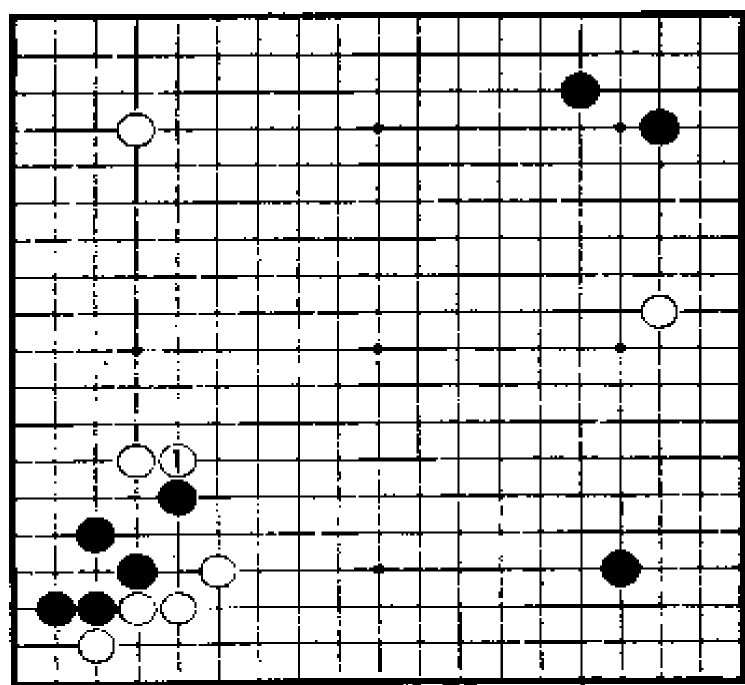


第 4 谱（16～22）

由于白在黑△返打不利，谱中让黑△立下的进行也就是当然的。

白16的压与左上白星有关联，而且可以随着黑的应法在下边整形。

黑17有问题。白20、22是好手。


基　本　图　1

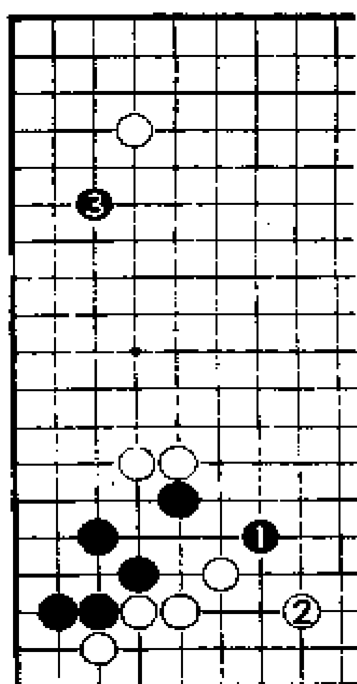
要点 1

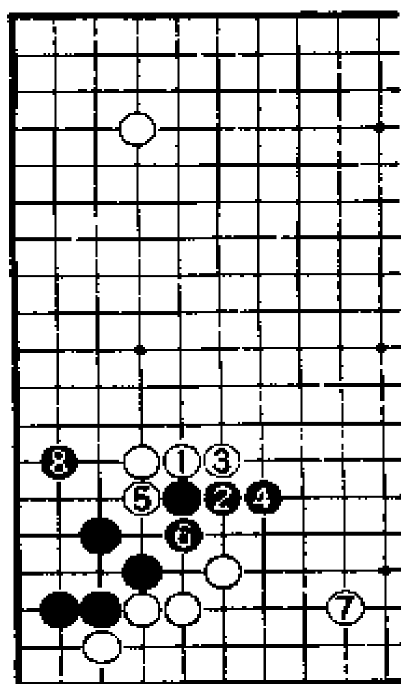
棋形与效率

基本图 1

白 1 压时，黑应该怎么下呢？

所谓"棋的形状"，是以子的效率来考虑的。当然，最有效率的棋形，也就是最好的棋形。


2 图


1 图

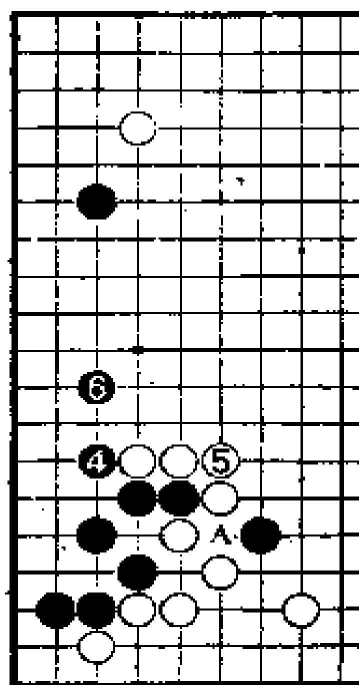
1 图（似拙实巧）

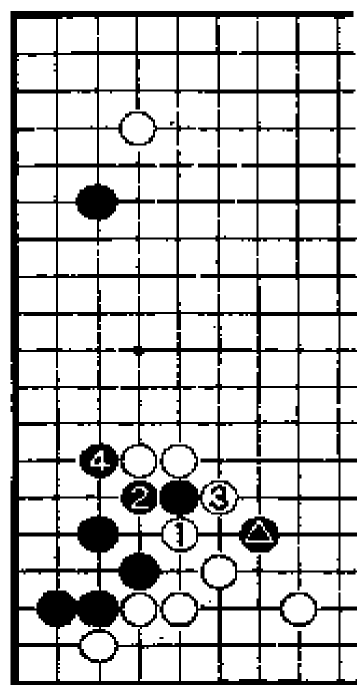
黑 2 应该单长。白 3、5 虽然迫使黑 6 成愚形，但此形白 7 不可省。

之后，黑 8 伸腿令白的急所。这种进行似拙实巧，比谱中下法要好。

2 图（棋形）

黑 1 轻灵地飞出也可以。白 2 被迫应，黑 3 再转身挂角。此下法黑效率不低。


4 图


3 图

3 图（切断）

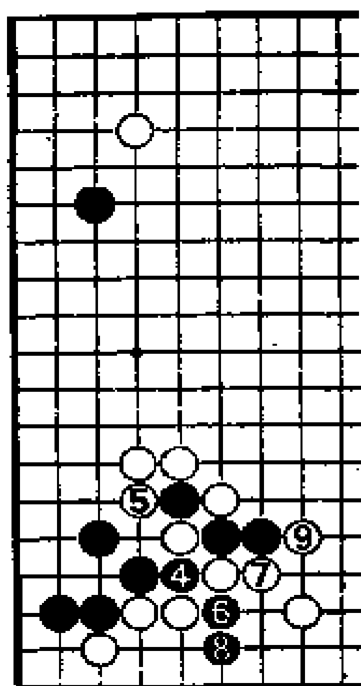
黑△时，白是否能马上切断呢？

白 1 尖顶，白 3 虽可分断但味道很坏，被黑 4 扳，白反倒处于困境。

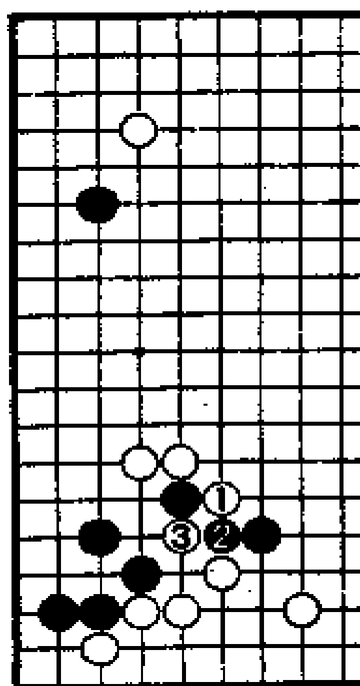
4 图（伏击）

白 5 如补断点，黑 6 跳出就很充分。

而且，此形黑还留有 A 位断的伏击手段，白不能满意。



6　图



5　图

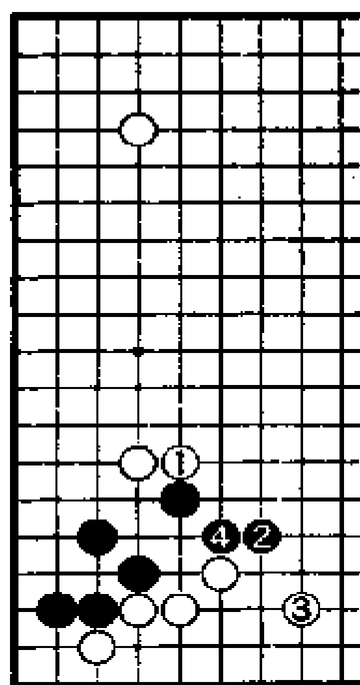
5 图(同样)

白 1、3 从这边扳断也同样味恶。

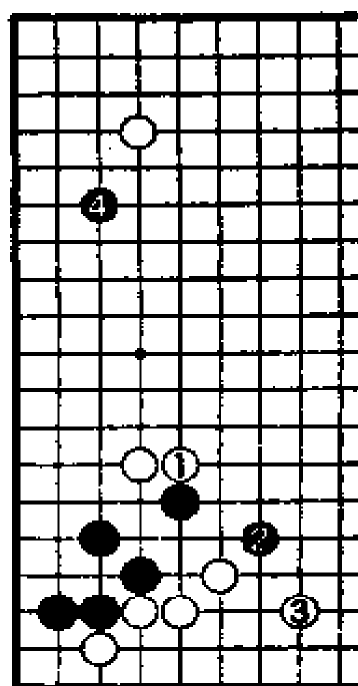
6 图(后手)

接下去，黑 4 断，以下至黑 8 可吃白三子获实利。

白 9 征吃(或枷)虽走厚了外势，但落了后手总有些不满。



8　图



7　图

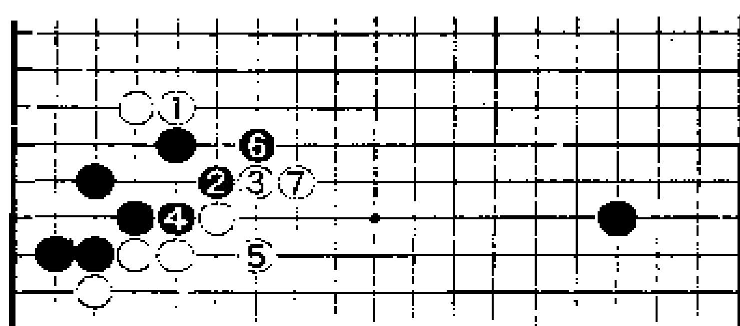
7 图(效率)

因此，对白 1 压，黑 2 的飞即所谓的棋形。白 3 不得不应，黑 4 便可以抢先挂角。这就是子的效率。

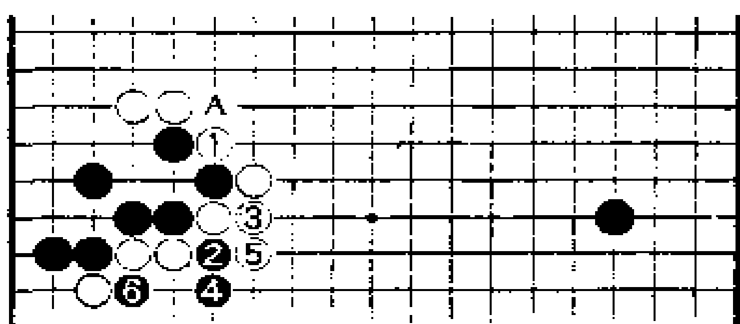
8 图(本手)

白 3 时，黑 4 厚实地补尽管不像上图效率那么高，但这是所谓的本手，也是漂亮的一手。

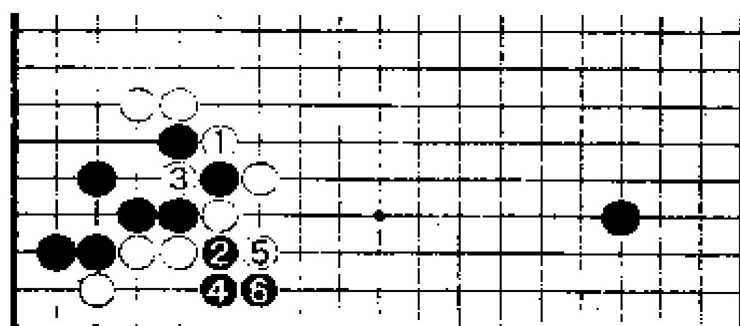
本局，如果考虑到没贴目，这种厚实下法也可以充分考虑。



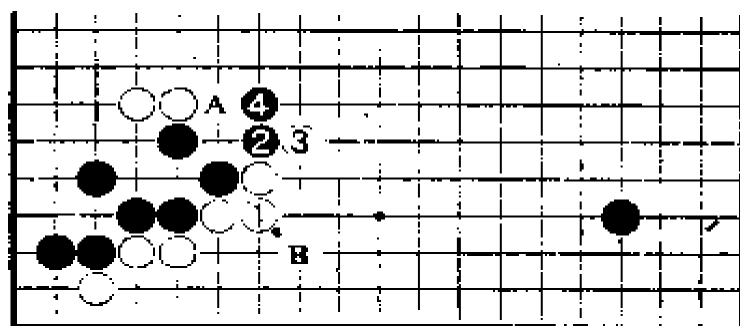
基 本 图 2



1 图



2 图



3 图

基本图 2

白1进行至白7后，黑2的尖顶似形而非就显示出来了。

因为白5、7的形非常饱满。途中白5——

1 图（损）

白1不能打吃。否则，黑2断吃，以下至黑6，白实利大损。而且黑还可伺机A位切断。

2 图（注意）

白1的打吃不好已讲过了，那么黑2时，白3提怎么样？

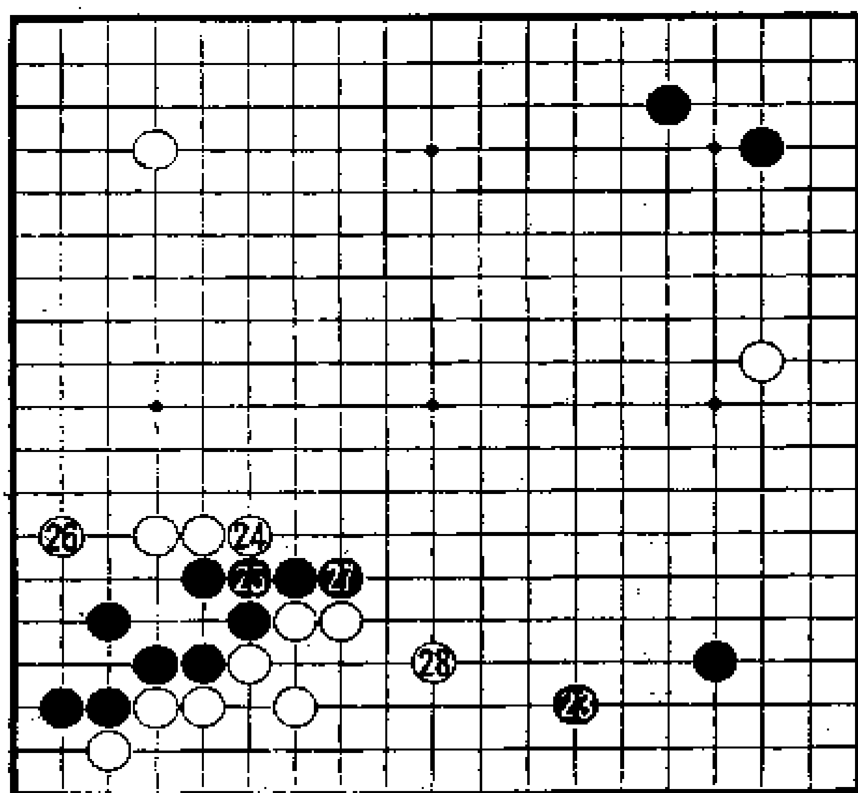
这种提虽痛快，但白5扳，被黑6曲，白就挡不住了。

3 图（坏棋）

白1粘似乎很坚实，其实是坏棋。之后白3不得不扳，但被黑4长，白失去了A位的先手利。也就是说，白1招来了白3的坏棋。

此形，之后黑还有B位的先手利，白无趣。

第 5 谱　(23——28)

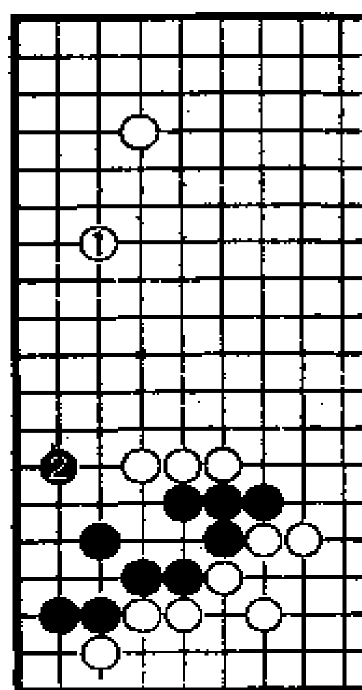


第 5 谱 (23～28)

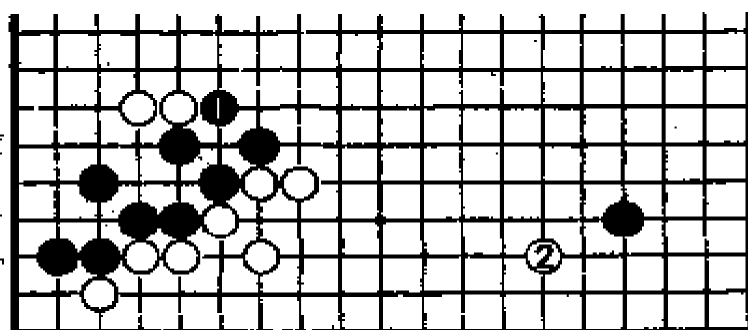
黑23是要点。

白24、26当然动手攻黑。黑27压时，白28飞出是值得注意的好手。

局面一下子就进入了中盘战阶段。



2　图



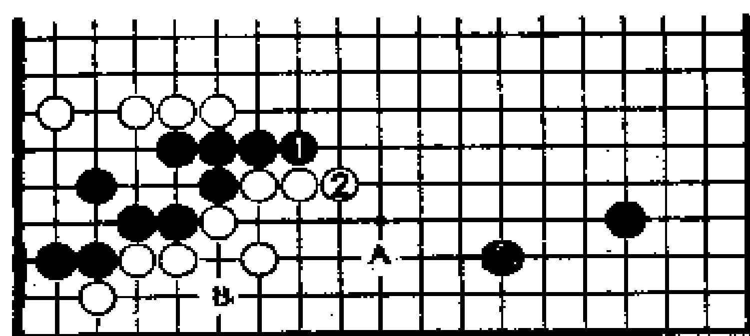
1　图

2 图(急所)

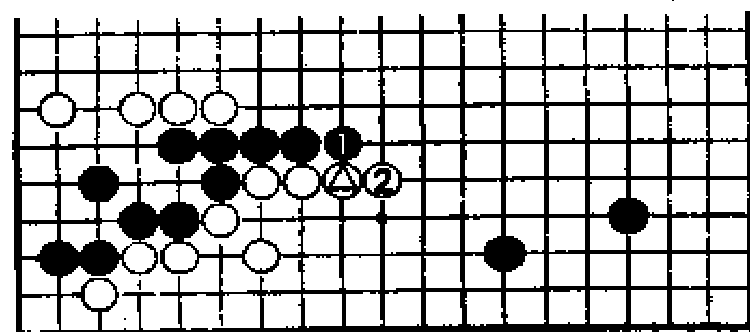
谱中白26如走本图白 1，黑 2 立即伸腿。黑 2 不仅获安定，而且是白三子的急所。对此，白也没什么好应手。

1 图(绝好点)

黑 1 虎头整形也相当不坏，但白 2 以左下白厚味为背景挂角成为绝好点。让白 2 占到绝好点，黑很难受。



3 图



4 图

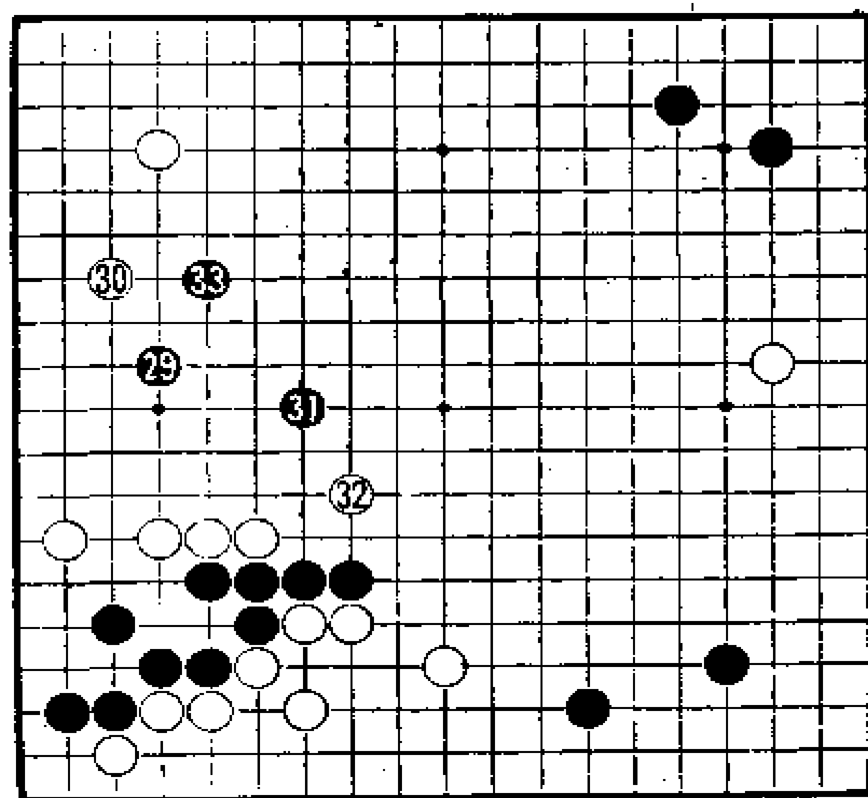
3 图（落空）

谱中白28所以是好手，因为白2即便长，黑▲子已事先等在那里，白在这方面没什么发展。反过来，以后黑A位拆，即有B位点的收官手段。白2的长恐怕要落空。

4 图（而且）

而且，黑1恐怕会再先手压。多了黑1一子，对左边的作战很可能大有用处，反过来白△子却是毫无作用的长。白显然不利。

第 6 谱 (29——33)



二

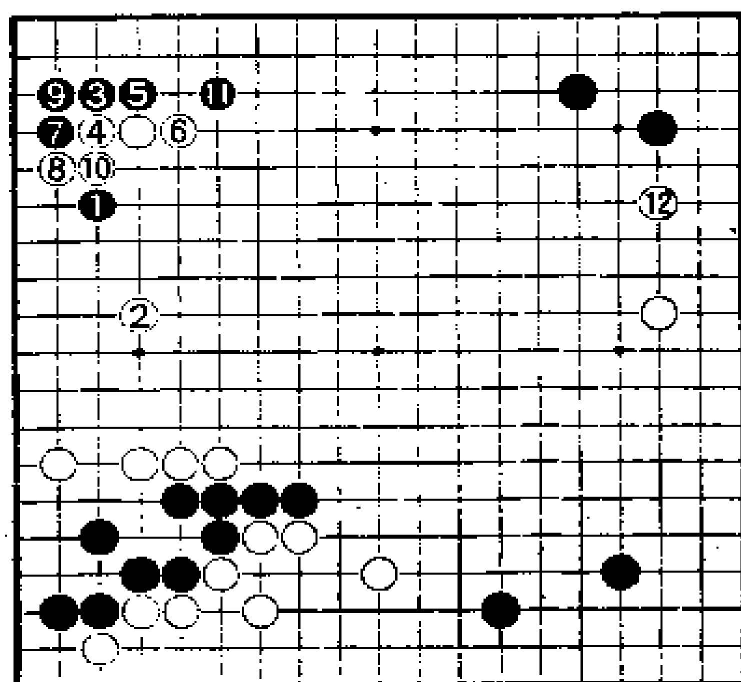
中盘的作战

第 6 谱（29～33）

黑29当然分投，此时决不能坐视白成左边的模样。

白30拆逼是好点。黑31、白32，双方都是形。

黑33镇后，战斗首先从左边开始了。



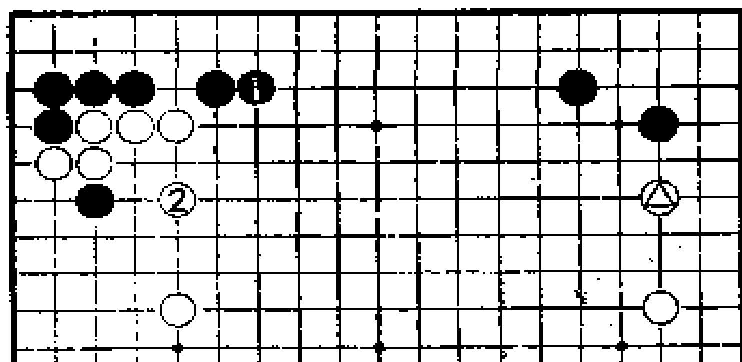
1　图

1 图（挂角）

黑 1 直接挂角怎么样呢？

白 2 夹是好点。如此，黑 3 点三三转换就有些难受。白 4 至黑11是定式，但白12抢先占到右边好点，可以说是白好调。

而且，白左边的模样也很可观。之后——

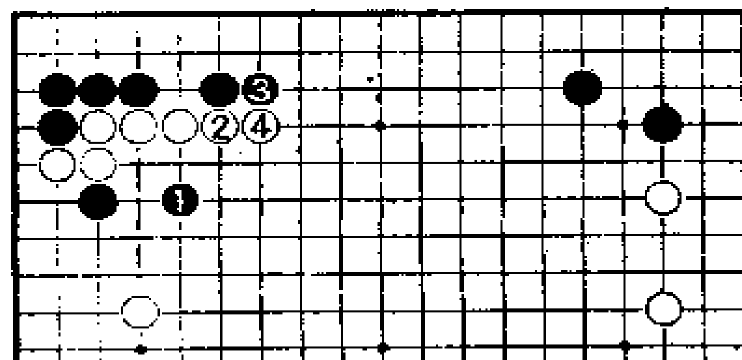


2 图

2 图（补）

黑 1 如并，白 2 补，左边就万无一失了。

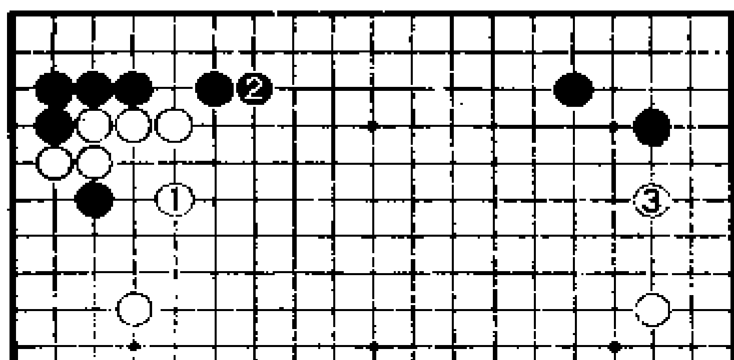
先前白Ⓐ的拆使右边也无后顾之忧。相反，黑上边全处于低位，心情非常难受。



3 图

3 图（勉强）

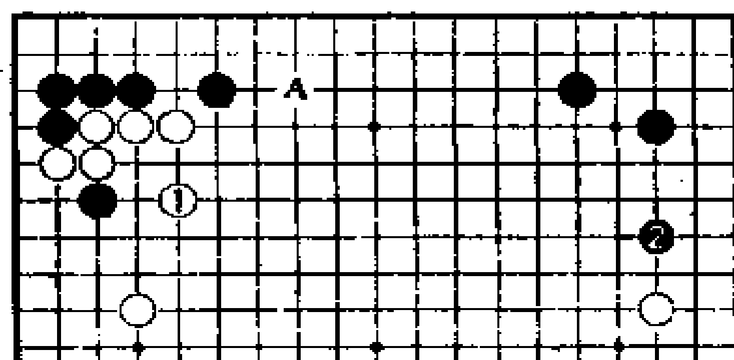
黑1如跳出挑战，白 2、4 连压，既逼迫上边黑棋处于低位，又向左边黑二子施加压力。因此，黑的作战有些勉强。



4图（一相情愿）

白1如先补，期待黑2应则是一相情愿。

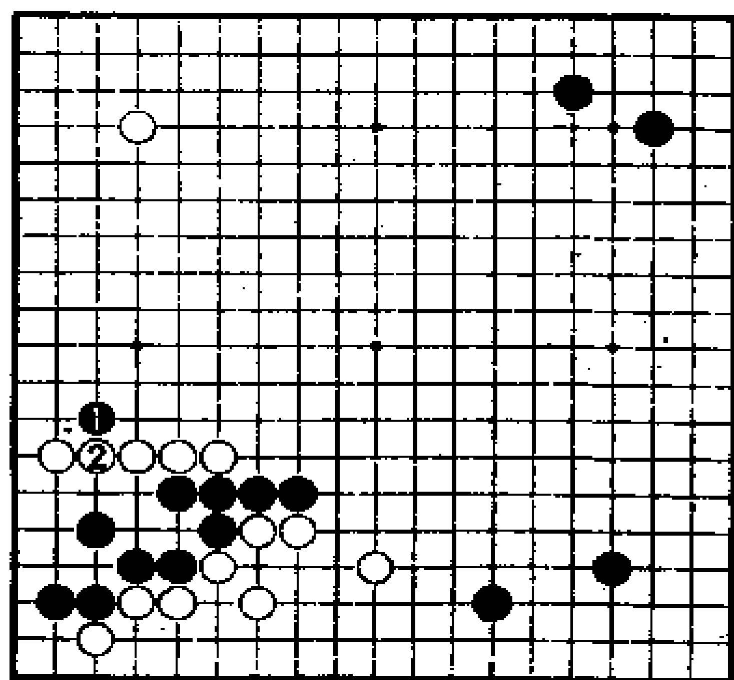
当然，黑2如应，则白3转回拆。但黑不会这么老实的。



5图（方向错误）

白1时，黑2当然抢先拆逼。之后白虽有A位的打入，但从棋形来看，白A的打入有方向错误之感。

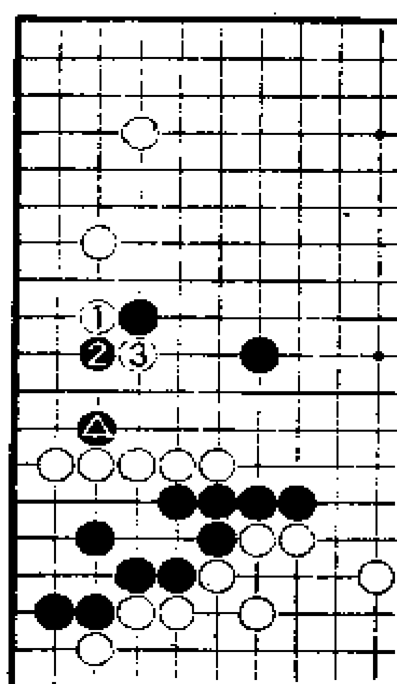
要点2　先手的利弊


基本图

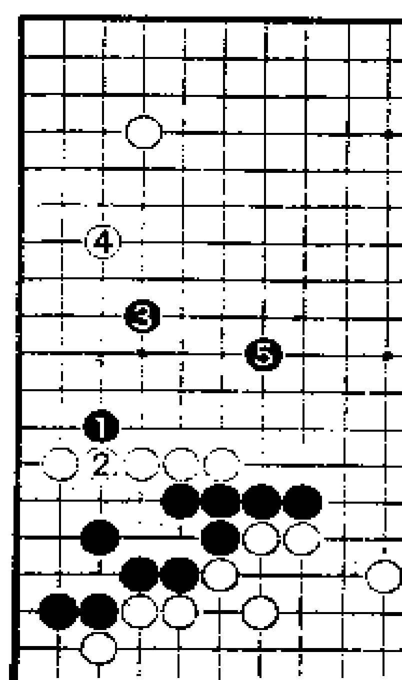
基本图

黑在左边分投之前，黑1应该先手刺一下。虽然这种刺稍有难受之感，但对以后的战斗有些帮助。

此手过早走有损的危险，但晚上又可能来不及走了，这是一个难点。因此，能正确抓住时机的人可以说是作战之高手。



2 图



1 图

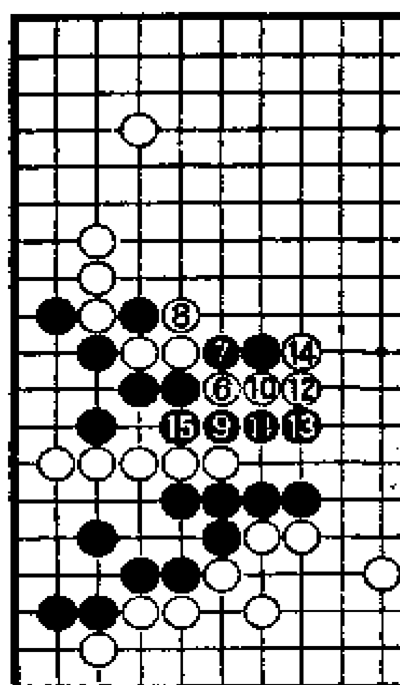
1 图（关系）

黑 1 先手刺，白 2 应，黑 3、5 再像谱中那样进行。

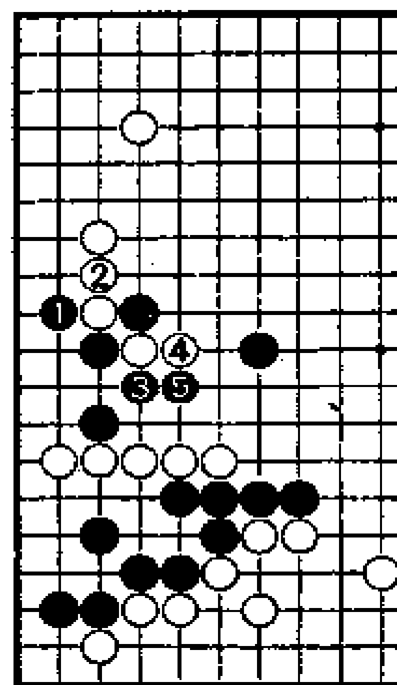
这一先手利是否恰当呢？我们来看一下周围的关系。

2 图（作用）

黑▲如先刺一手，对白 1、3 的手段就会起很大的缓冲作用。



4 图



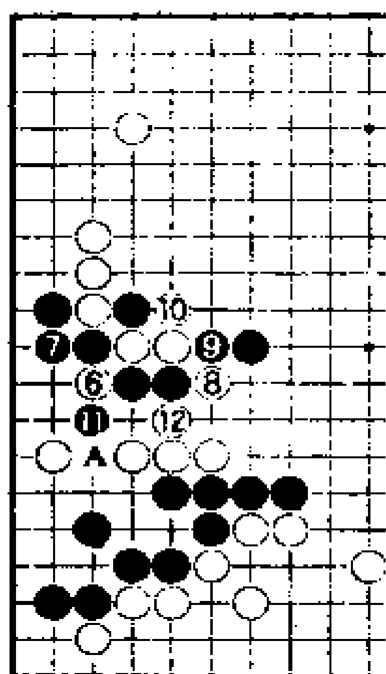
3 图

3 图（抵抗）

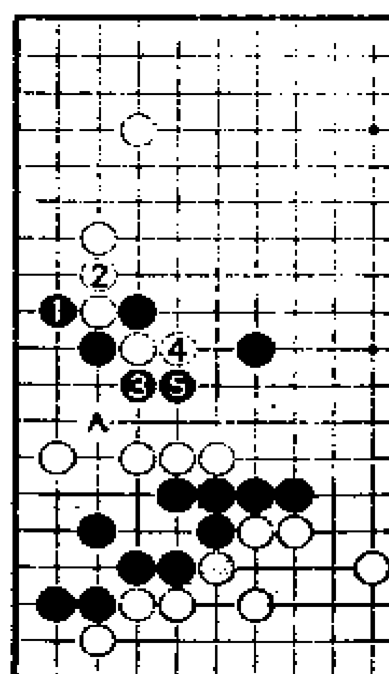
也就是，黑产生了 1、3 的抵抗手段。对白 4，黑 5 压——

4 图（实利）

白 6 扳断，黑 7 以下至黑15是双方必然应对。结果白五子被歼，黑的实利显然比白的外势更有利。



6 图



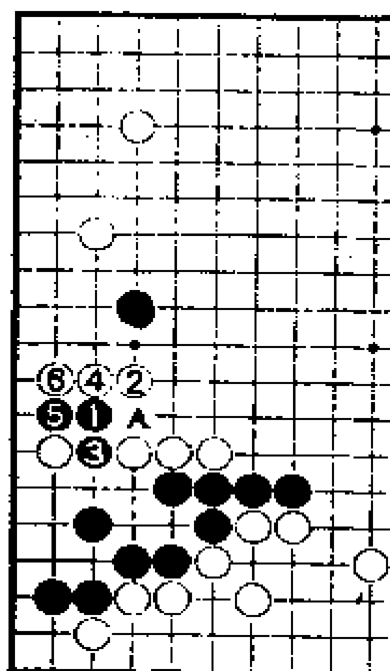
5 图

5 图（差别）

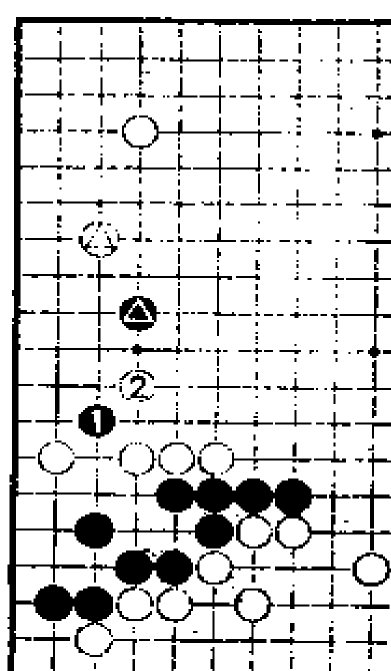
但是，如没有黑A的刺，黑1、3的手段就不成立了。黑5时——

6 图（失败）

白6、8是好手。黑9、11如顽抗，至白12，黑失败。以下黑如提白6一子，白A位粘，对杀黑不够气。



8 图


7 图

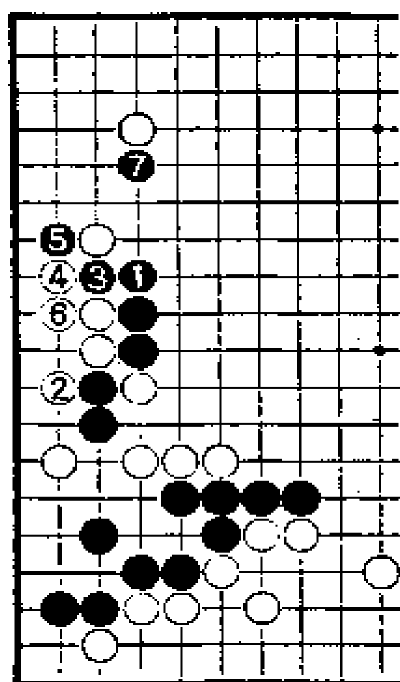
7 图（来不及）

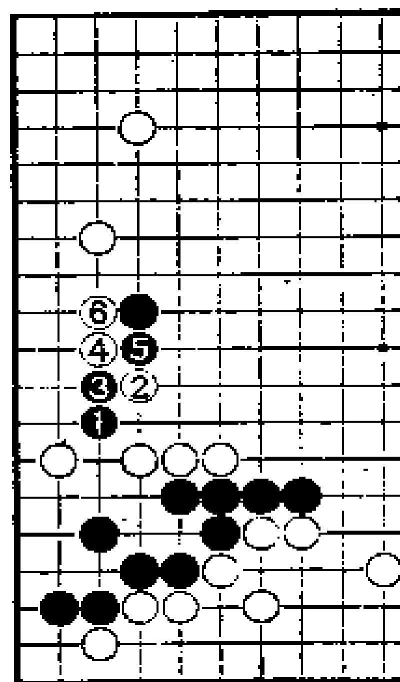
黑▲与白△交换之后，黑1再刺如何？但此时已来不及了。

白2恐怕有罩的变化。

8 图（黑不利）

接下去，黑3如冲，白4、6顺势封锁，黑不利。此形白A位粘是先手，白非常厚实。


10 图

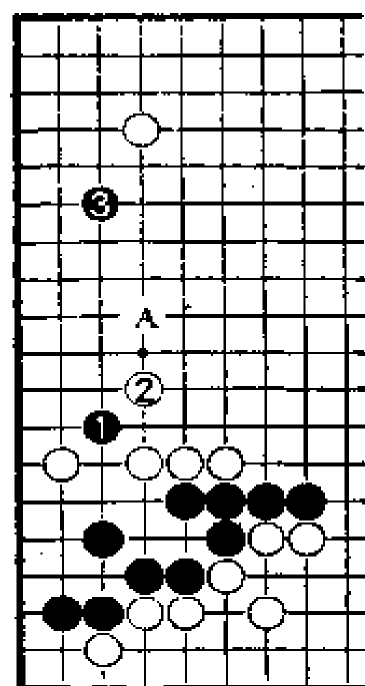

9 图

9 图(顽抗)

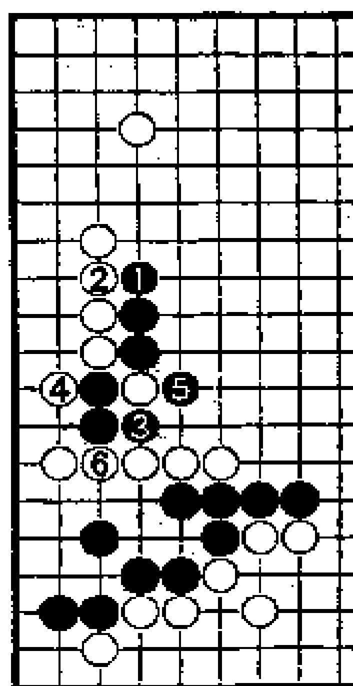
因而，白 2 罩时，黑 3、5 切断顽抗。但这样也没好结果。

10图(假如)

接下去，黑 1 长是好手。白 2 如扳，黑 3 冲、5 断，黑 7 再靠。如这样是黑有趣，但白不会这么下的。



12 图


11 图

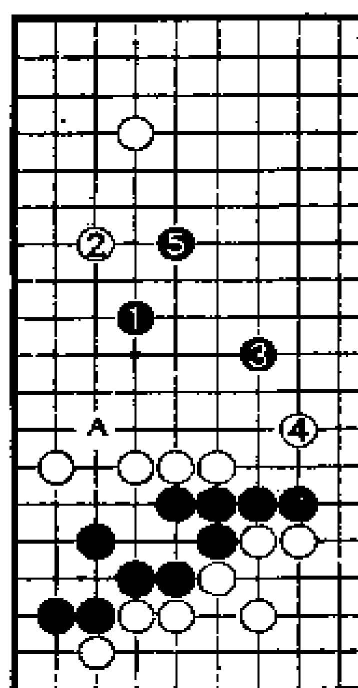
11图(浮棋)

黑 1 长时，白 2 粘是好手。黑 3 时，白 4 的扳又是好手。

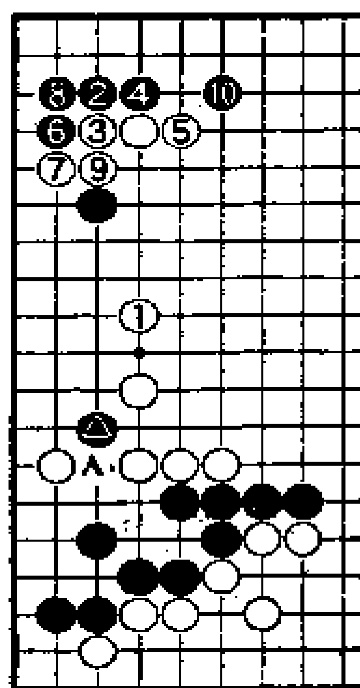
黑 5 只能提，白 6 粘即全部联络。反过来，黑虽提了一子也仍然是浮棋。

12图(当初)

当初黑 1 刺时，白 2 是不肯罩的。因为被黑 3 挂角，白无好应手。此时白再于 A 位夹就太难过了。这是为什么呢？



14 图



13 图

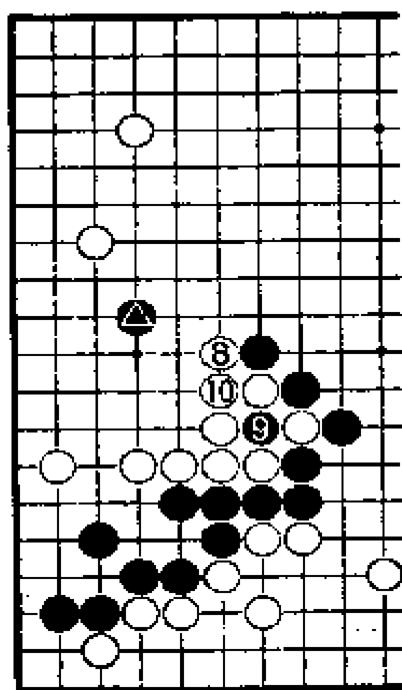
13图（大差）

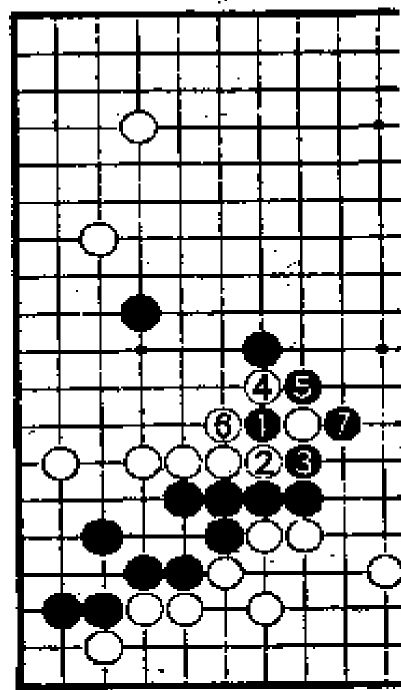
白1如夹，黑2即使点三三也与前面的1图大不一样。因为留有黑A位冲救回黑▲子的大棋，白左边并没多大。

14图（实战）

实战黑1、3、5之后，黑已失去A位先手刺的机会。

黑A位的先手刺，看上去是有些难受，但走与不走却对以后的战斗有很大影响。因此，这是一个值得充分研究的问题。


16 图


15 图

15图（常用手筋）

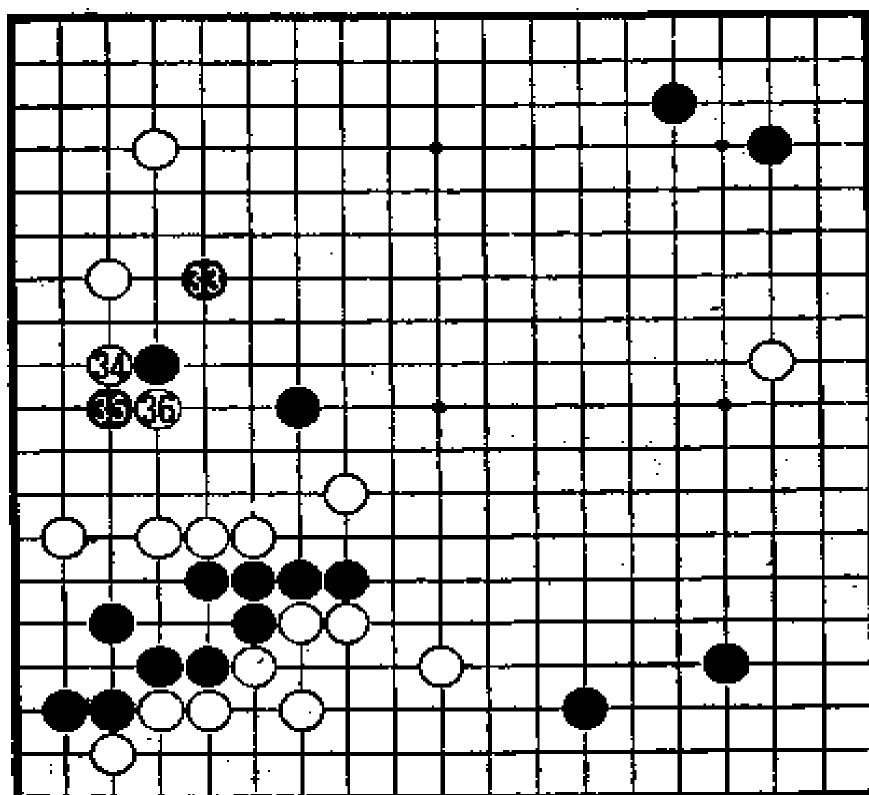
谱中走黑33镇时，黑也看到了黑1、3跨断的手筋。但此时走还为时过早。

以下黑7封锁时——

16图（孤立）

白8扳、10粘，黑▲子陷入孤立。而且黑的厚味并没多大用处，黑显然失败。

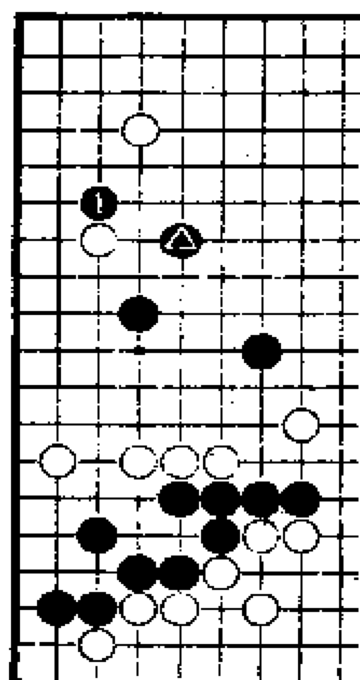
第 7 谱　(33——36)



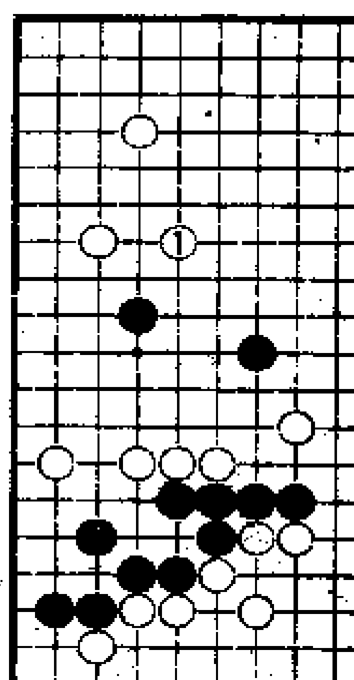
第 7 谱 (33～36)

黑33的镇，既补强自身，又向右上白角施加压力。对此，白也无法再应，故白34托求变化。

黑35扳，白36扭断，由此展开了一场激战。像这种短兵相接的地方，必须镇之又慎。



2　图



1　图

1 图(反过来)

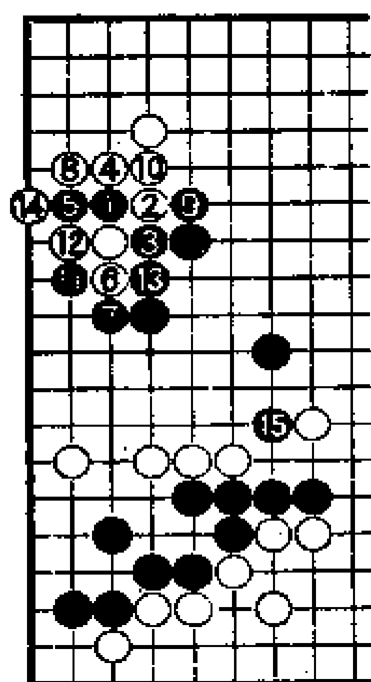
谱中黑33镇是有必然性的。反过来被白1跳，黑就难办了。

可见，1位之处是双方的好点。

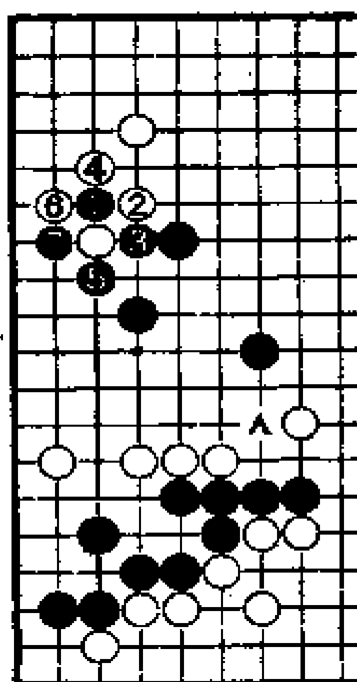
2 图(后续手段)

黑△后，即产生了黑1的后续手段。

当然，这里被靠下白不行，以下只是看一下黑1靠会有什么结果。



4 图



3 图

3 图(不充分)

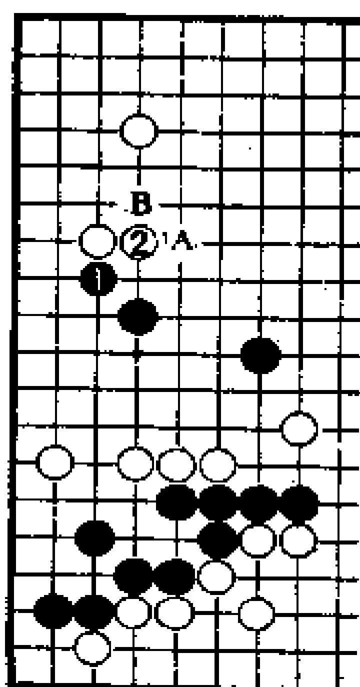
黑1靠时，白2非扳断不可，于是黑3切断整形。

不过，白4时，黑5反打不充分。以下黑7即便顽强打吃，但是否能争到A位的跨断就有疑问了。

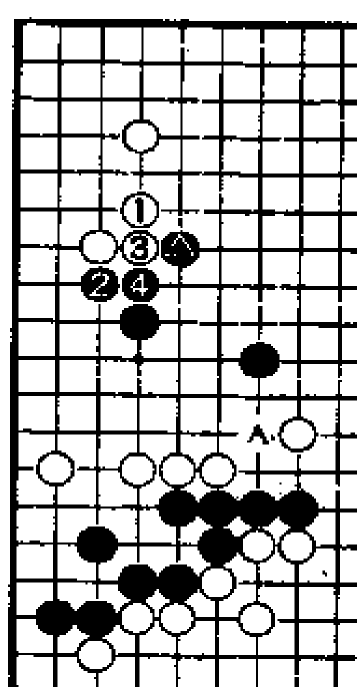
4 图(弃子)

这里，黑5立多弃一子是弃子手筋。

白6如长，黑7至13先手定型，再转回黑15跨断。这样白苦战是一目了然的。



6 图



5 图

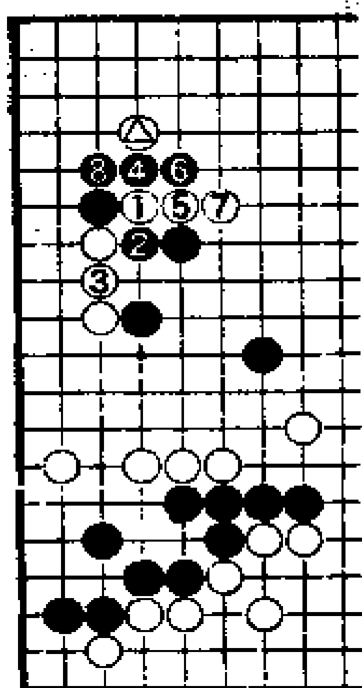
5 图(难受)

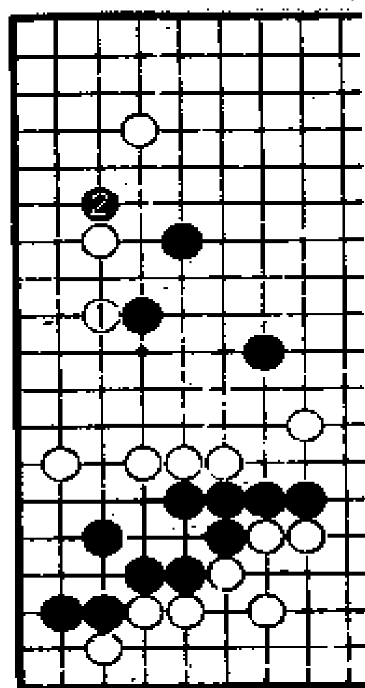
黑▲时，白1尖应则被利。黑2尖顶，白3破黑形，黑4挡，白1显然成被利之形。

这之后，黑A位的跨断同样严厉。

6 图(手割分析)

当初黑1尖顶让白2立，然后黑A顶时，白决不会B位曲的。上图等于白正是这么走的。


8 图


7 图

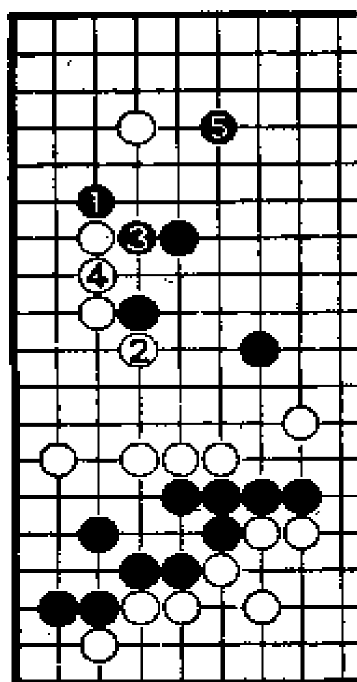
7 图(靠)

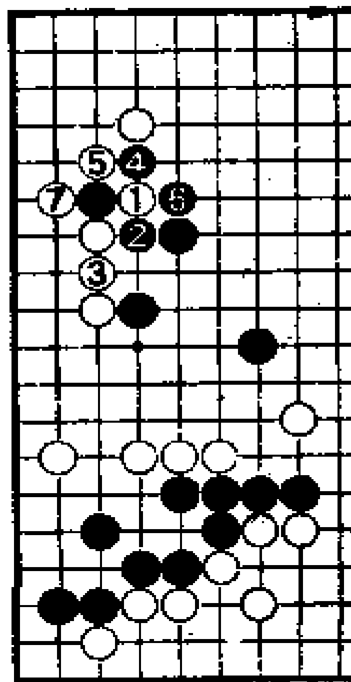
因为白不能脱先，又不能老实地应，所以白1托进行反击。这么黑2能否靠呢？这一手段如成立，黑当然很想这么下。

8 图(黑成功)

白1如扳断，黑2断则必有好结果。

白3只能粘，黑4至8割断白△子，这样黑成功。


10 图


9 图

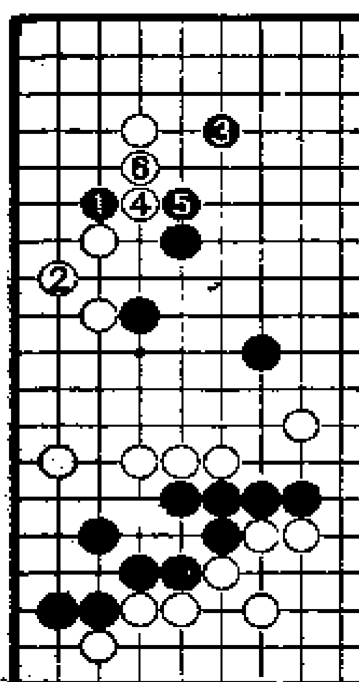
9 图(味恶)

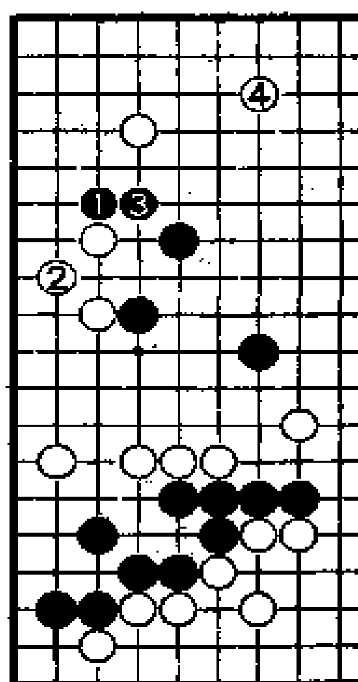
途中，白5如反吃让黑提一子，然后白7渡过怎么样？如此白处于低位，而且味道很坏，不能满意。

10图(舒畅)

对黑1，白2如这边扳，则黑3顶、5挂。这样黑子很舒畅。

由此可见，白2的应法也不好。


12 图


11 图

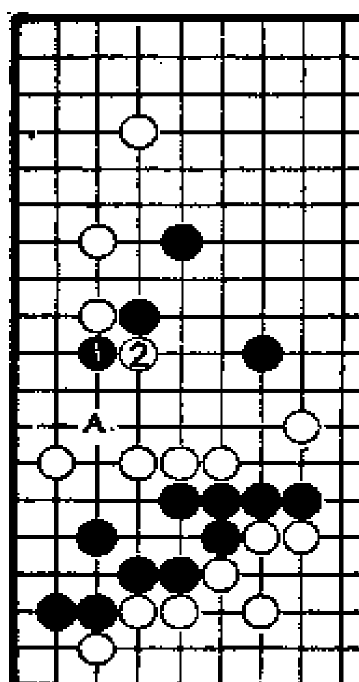
11图（虎）

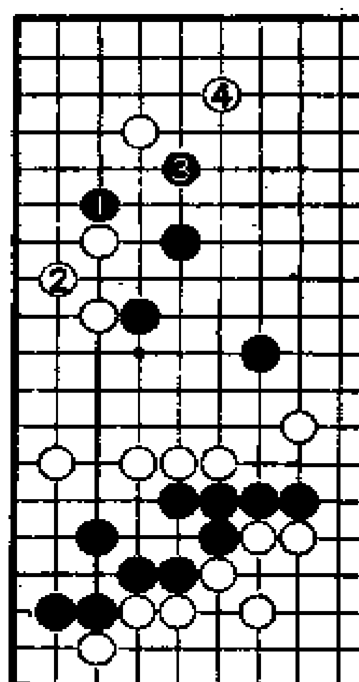
黑 1 时，白 2 的应法最佳。这样一来，黑反而难办了。

黑 3 退则重，被白 4 大飞补，黑形明显不好。

12图（实利）

黑 3 如飞，则白 4、6 大获实利。黑的厚味并没什么了不起，黑不利。


14 图


13 图

13图（结论）

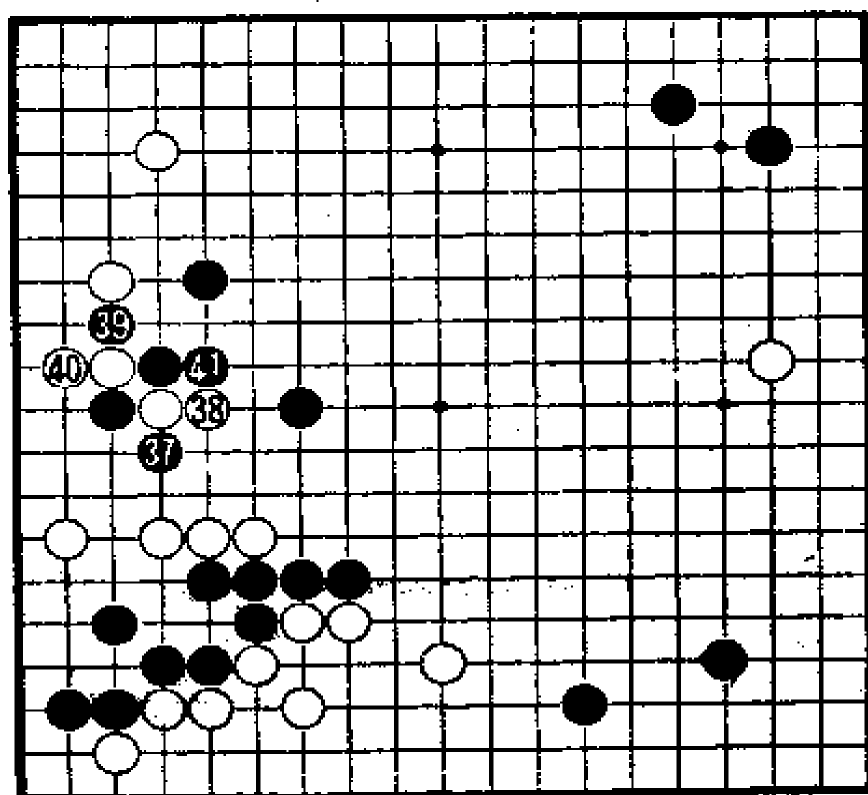
白 2 时，黑 3 的跳是手筋。但被白 4 小飞，黑也无趣。

由于有白2的好手，黑 1 的靠不成立。这是结论。

14图（实战）

实战选择了黑 1 的扳，白 2 扭断是腾挪的手筋。当初有黑 A 的先手刺，也许白 2 就不敢断了。其差别到现在完全显示出来了。

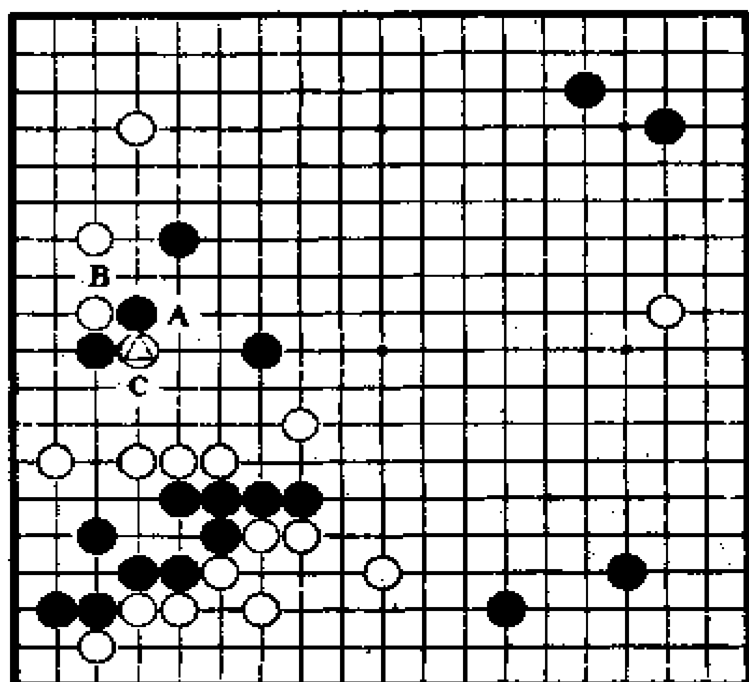
第 8 谱　(37——41)



第 8 谱（37～41）

黑37、39打吃，黑41再长，这是对付扭断的一种手法。但在此场合，黑37的打吃太过分了。以后的进行将证明这一点。

那么，黑应该怎么下呢？



基　本　图

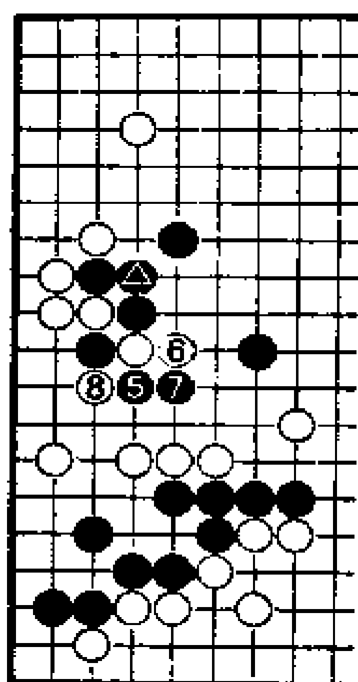
要点 3　关于扭断

基本图

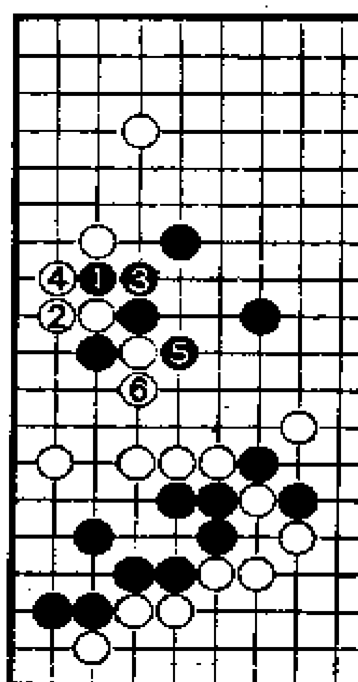
白△扭断之时，可以说是战斗的关键时刻。

按照“扭断向一边长”的原则，黑有直接在A位长；或B位打，再A位长；或B、C打后，再A位长（谱中下法）等三种下法。

选择哪一种好呢？必须根据场合而慎重考虑。



2 图



1 图

1 图(俗手)

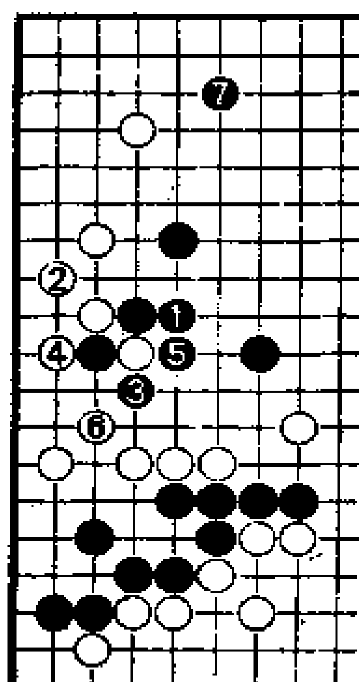
黑 1 打、3 粘是爱好者常犯的错误，这也是典型的俗手。

黑 3 的粘不仅毫无作用，而且黑 5 打吃，又让白 6 愉快地长，黑什么也没得到。

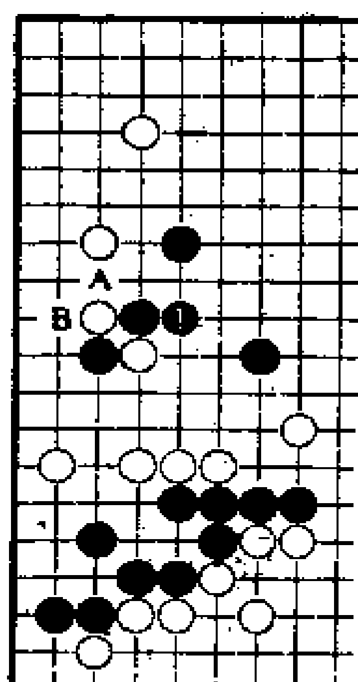
2 图(无理)

黑 5、7 无理，被白 8 断吃，黑大损。

请注意黑◬子毫无作用的情况。



4 图



3 图

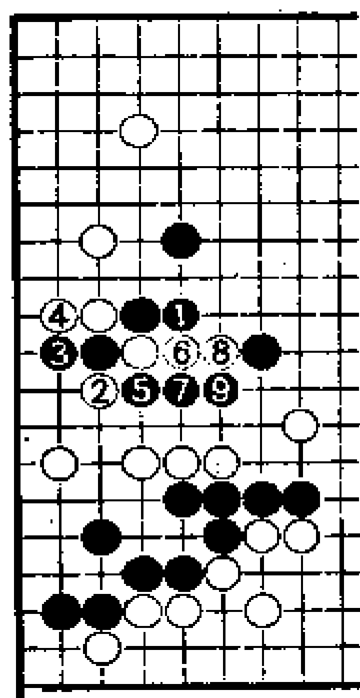
3 图(结论)

这里，黑 1 单长是最佳应法。虽然不必拘泥"扭断向一边长"的原则，但必须尊重这一原则。

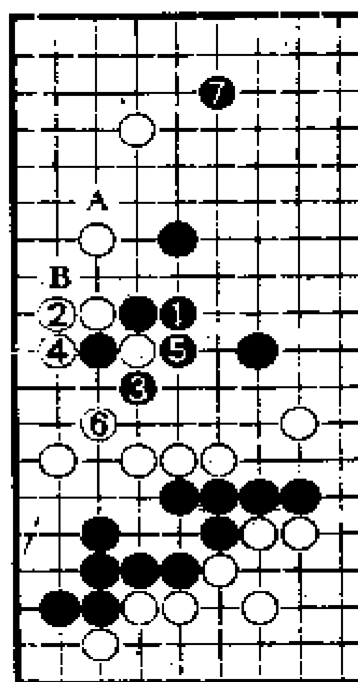
另外，黑 A、白 B 交换后，再走黑 1 也可以。这在后面说明。

4 图(正常应对)

黑 1 如长，白 2 至 6 大致如此，黑 7 再转回挂角。作为正常应对，黑形比较充分。



6 图



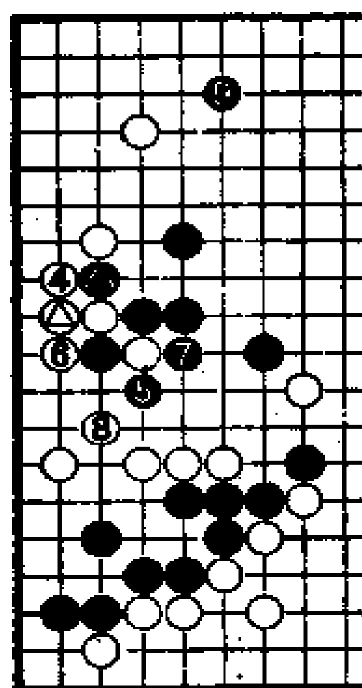
5 图

5 图（白不充分）

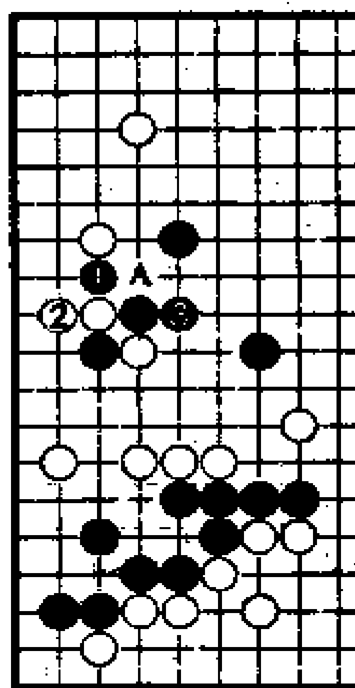
黑 1 时，白 2 如立，则黑 3 至 7 的进行与上图相似，但之后黑留有 A 位的靠，白不充分。白 2 在 A 位更有效率是一目了然的。

6 图（征吃）

黑 1 长时，白 2 不能打吃。因为黑 3 立下之后，白 4 无论从哪边挡，黑 5 至 9 的征吃都成立。如此黑崩溃。



8 图



7 图

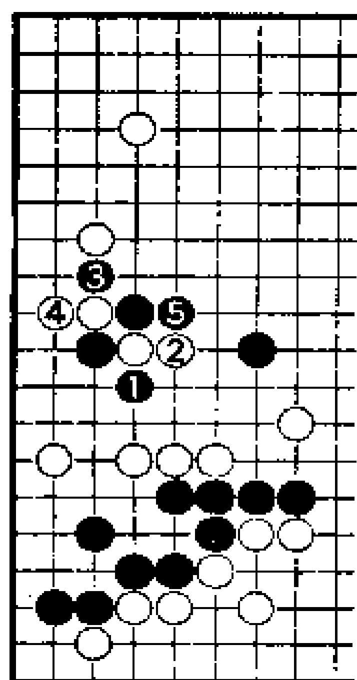
7 图（常识）

黑 1 打、3 长也可以。

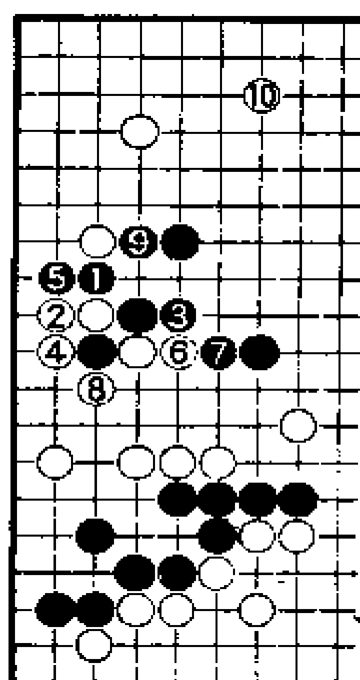
对付扭断应该作为基本常识来掌握。总之，像黑 3 在 A 位粘这类俗手是决不能下的。

8 图（便宜）

接下去，白 4 渡过。黑 5 至 9 与 4 图进行相似。不过，黑▲与白△的交换，黑似乎占了点便宜。



10 图



9 图

9 图(假想)

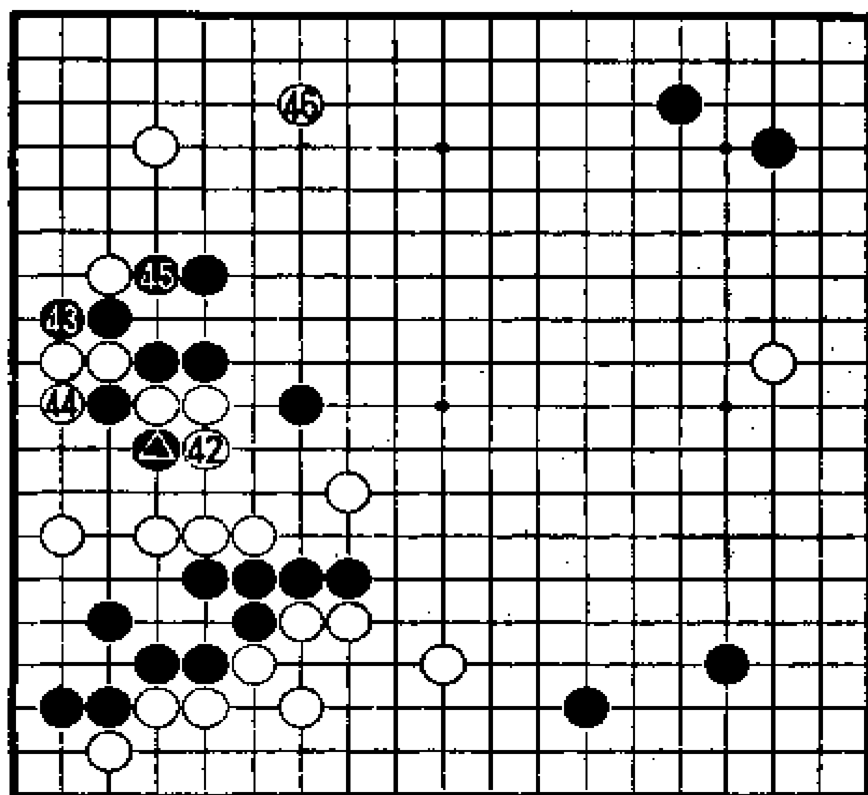
白如讨厌上图结果，白 4 也可以曲吃。黑 5 以下是假想的进行，至白10，结果与实战下法相似。

10图(过分)

黑 1 至 5 的下法，使白棋无选择的余地。这是不容分说要从这里突破的下法。

作为对付扭断的手法，这是最有效率的。但是，太追求效率反而会走得过分。

第 9 谱 (42——46)

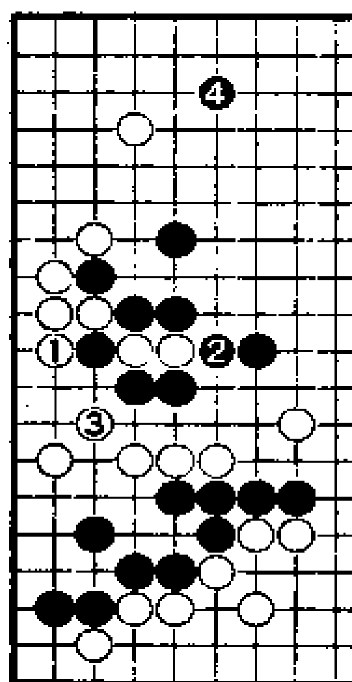


第 9 谱 (42～46)

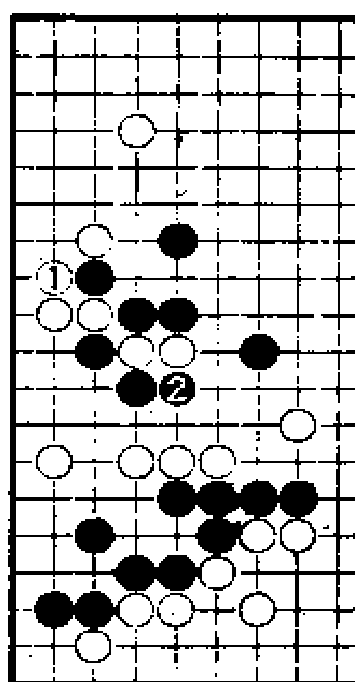
白42、黑43，黑如愿以偿突破了左边。

不过，白44曲后，黑▲成了送吃之子。总之，黑即便突破了，也不能说是成功。

黑45补时，白46补也是当然的。



2　图



1　图

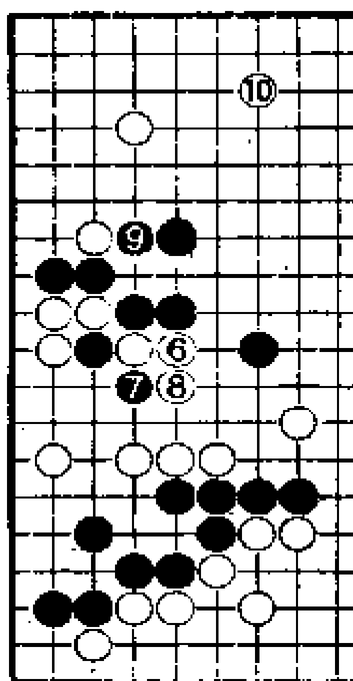
1 图（不能渡）

此形，白 1 不能渡过，否则黑 2 征吃白二子。

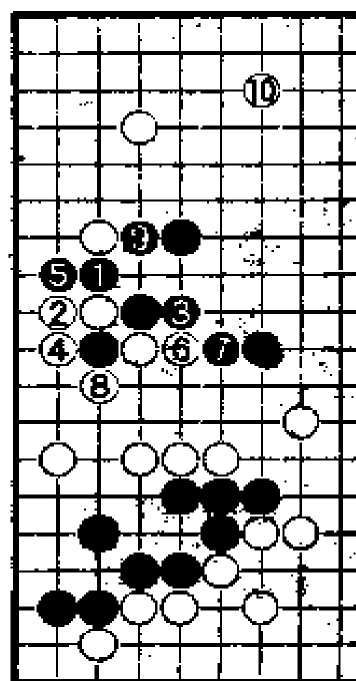
2 图（龟甲形）

白 1 如硬渡，黑 2 提二子成龟甲形，白大损。

总之，黑一连串的下法就是不肯让白渡过。但也有些过分了。



4　图



3　图

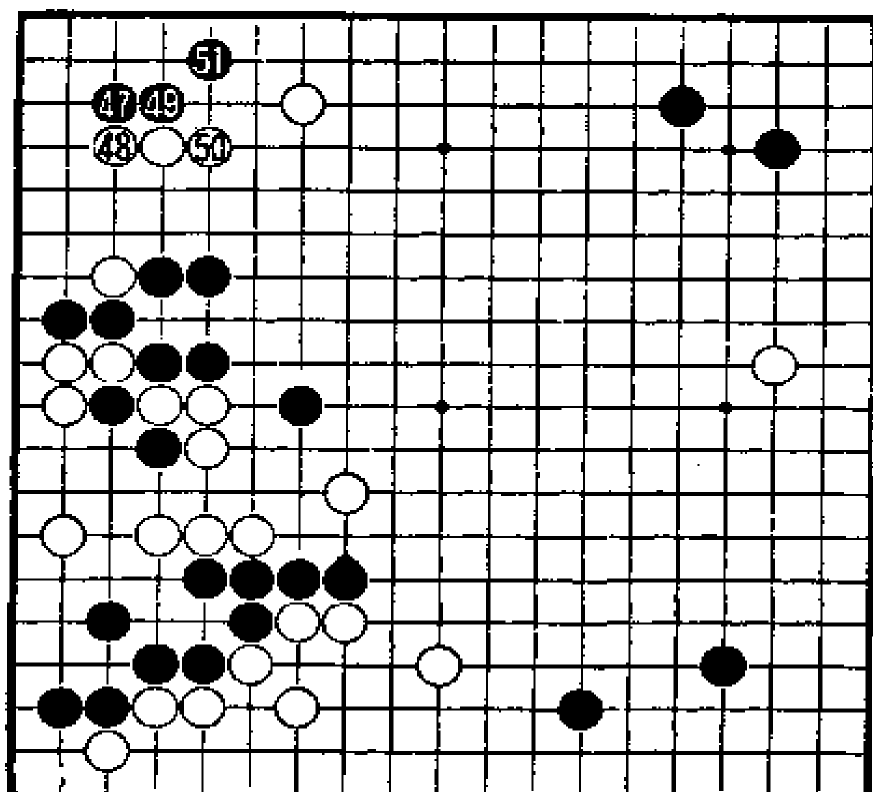
3 图（比较）

黑 1、3 是假想图，但本图与实战相比较，就能看出实战黑下得过分了。

4 图（送死）

白 6 时，黑 7 与白 8 交换等于白白送死。以下黑 9、白10与上图一样。现在黑 7 之过分就明显了。

第10谱　(47——51)



第10谱（47～51）

黑47立即点三三。作为形，虽然都想这样点入，但这也有些太贪实利。

黑51后，角上虽然已活，但左边的黑棋变薄了。

1图（本手）

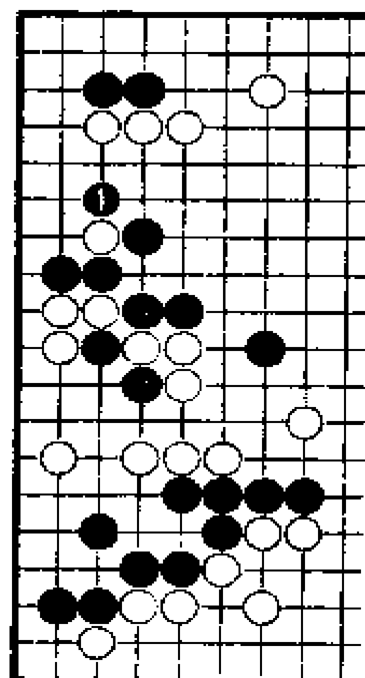
黑1直接补强自身，是厚实的本手。

白2即便守角，局势也不会变得于白有利。这样可能会形成胜负漫长的一局棋。

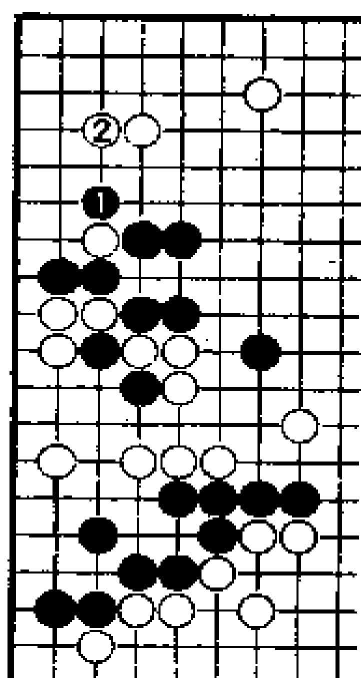
2图（同样）

谱中黑51仍然应该走本图黑1补强。

不管怎样，只要左边黑棋彻底安定，必然会在今后的战斗中得到有形无形的利益。

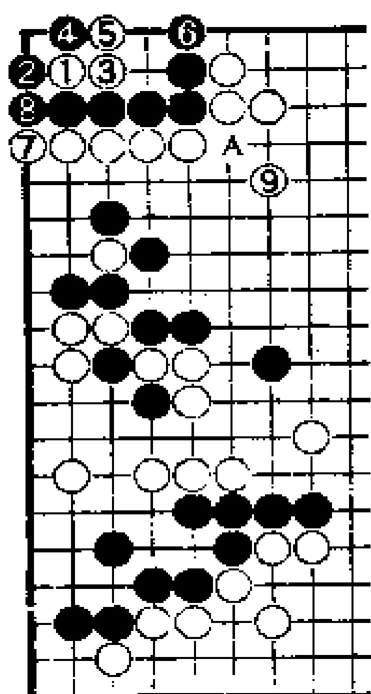


2　图

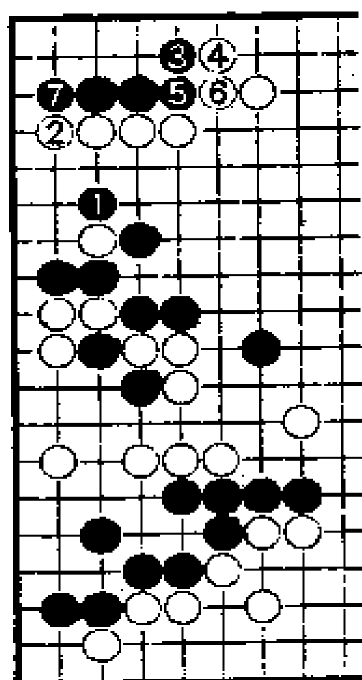


1　图

此形，黑1即便补，角上黑二子也不会净死。



4 图


3 图

3 图（活形）

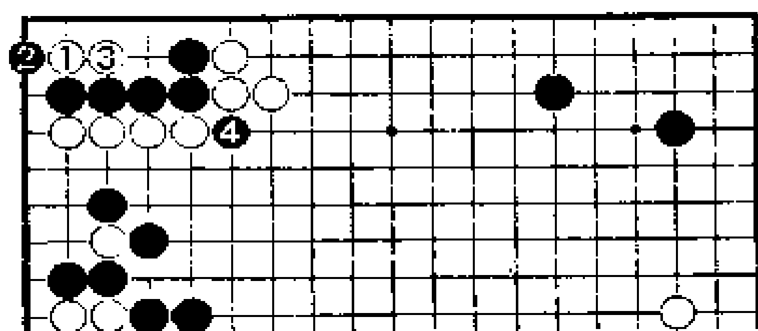
黑1补之后，白2如立下攻角，则黑3尖是好手。以下至黑7成为活形。

当然，此形——

4 图（万年劫）

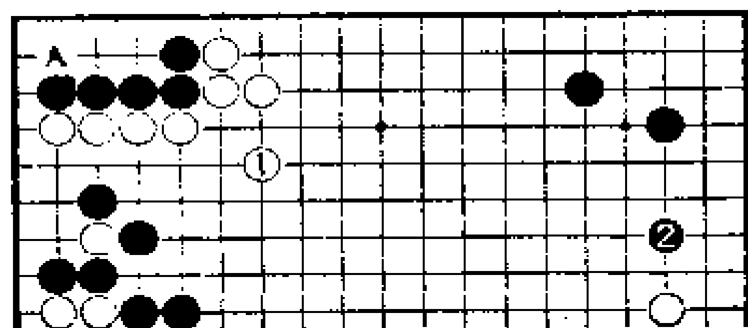
白1如夹，以下至黑6成为万年劫。

白7之后，白9必须补断。由于这是万年劫，无关黑的痛痒。


5 图

5 图（断）

白1、3时，黑4也可以立即切断。如果白吃不掉黑4之子而不得不对杀的话，角上黑气很长也是令白可怕的。

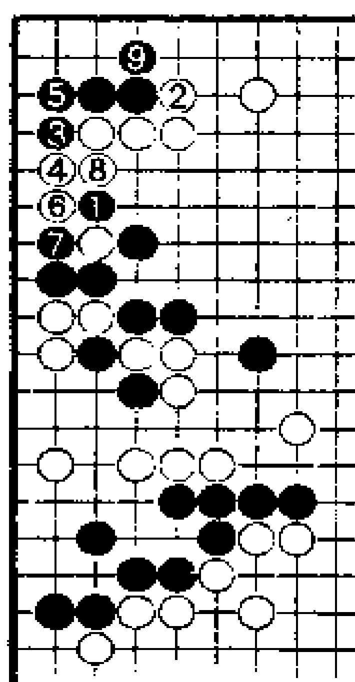


6 图

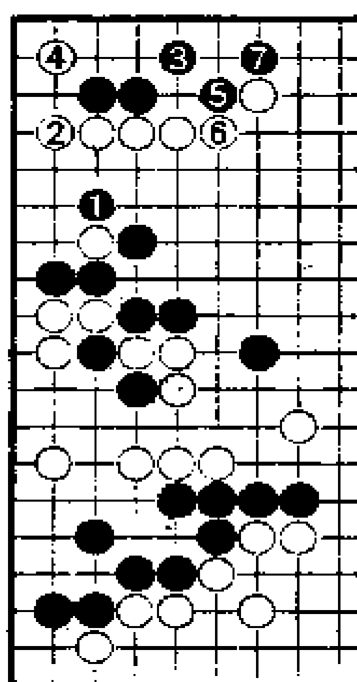
6 图（补）

如果白1必须补一手，那么在中盘战高潮时去补棋，是很痛苦的。

而且，由于白A位夹只不过是个万年劫，黑2当然可以脱先在右边拆逼。



8　图



7　图

7 图（做活）

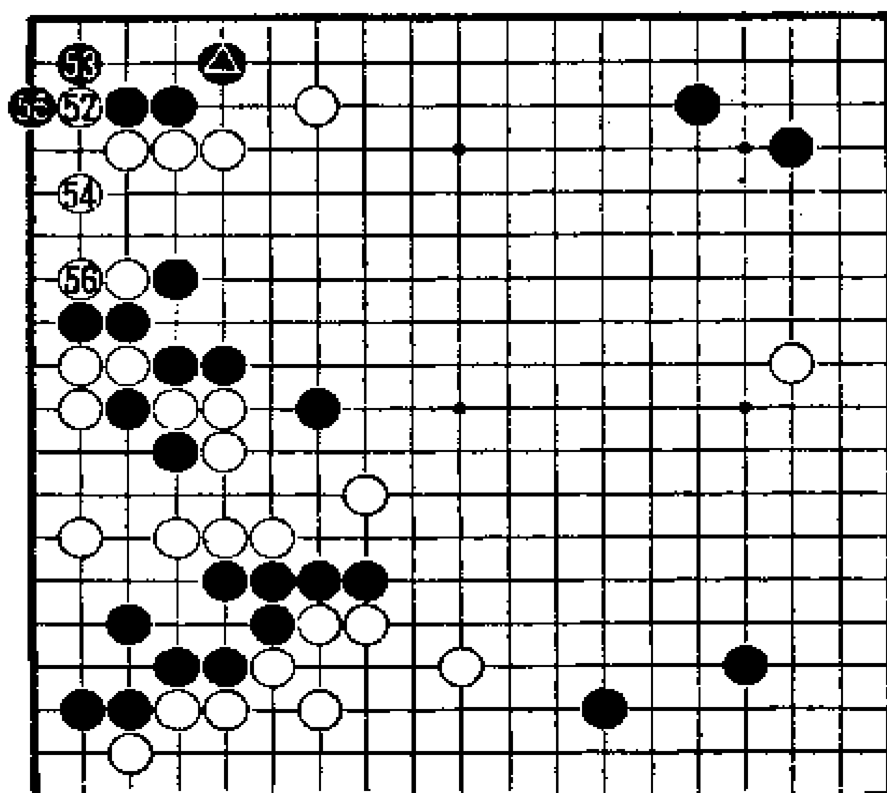
黑 3 尖时，白 4 如跳入攻击，则黑 3 至 7 可以简单做活。

8 图（同样）

白 2 如曲，黑 3、5 先手扳粘，再黑 9 立，同样是活棋。总之，白无论怎样攻都无法吃掉角上黑棋。

如这样，黑 1 彻底安定左边就更重要了。

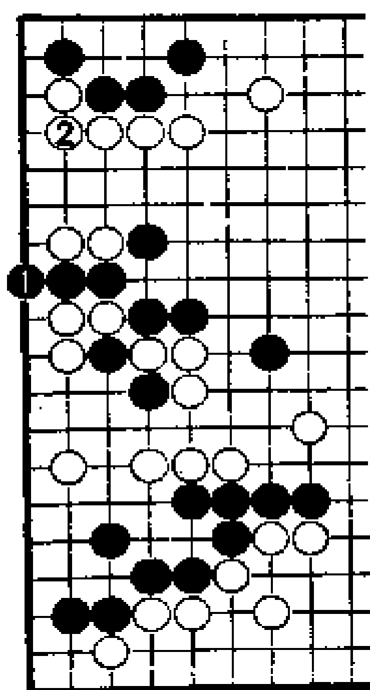
第11谱　(52——56)

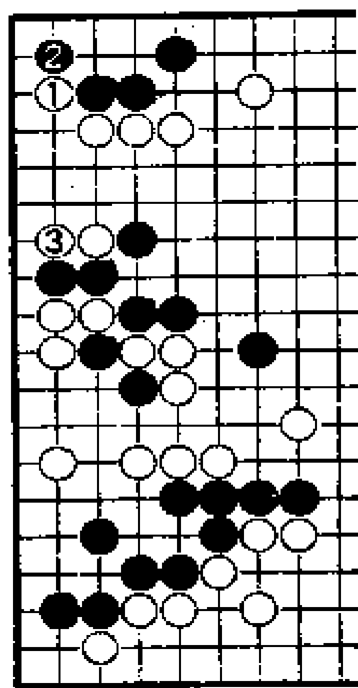


第11谱（52～56）

由于黑▲的过失，结果促成白52至56的好手，左边黑棋更加薄弱了。

这是贪实地而变薄的典型例子。途中，白也有些错误，即白54应保留而直接走56位。这样白子效更高。


2 图


1 图

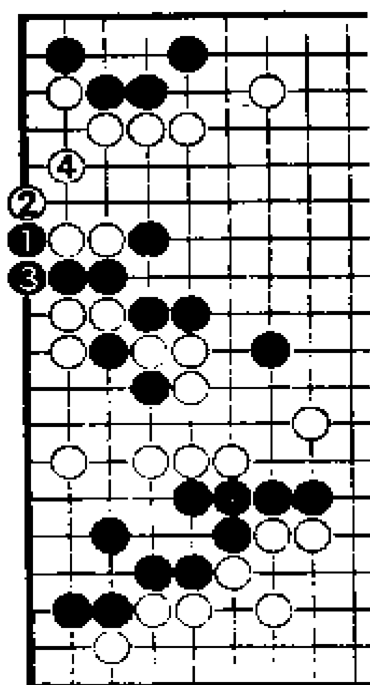
1 图（子效）

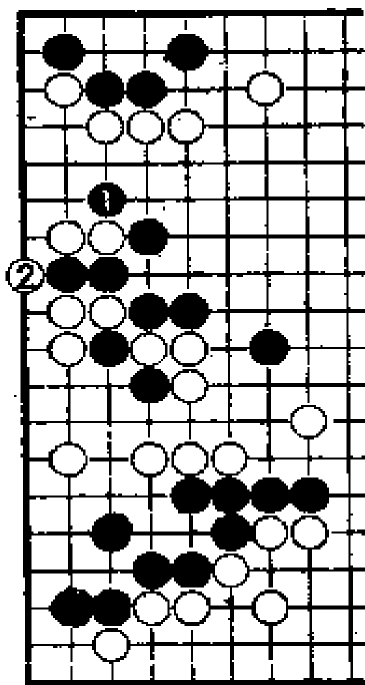
白1与黑2交换后，白3单夹是好手。

关于其子效请看下图。

2 图（粘）

接下去，黑1如立，则白2可以粘。这样白不会被黑打吃，而且对黑角压力也大。


4 图


3 图

3 图（渡）

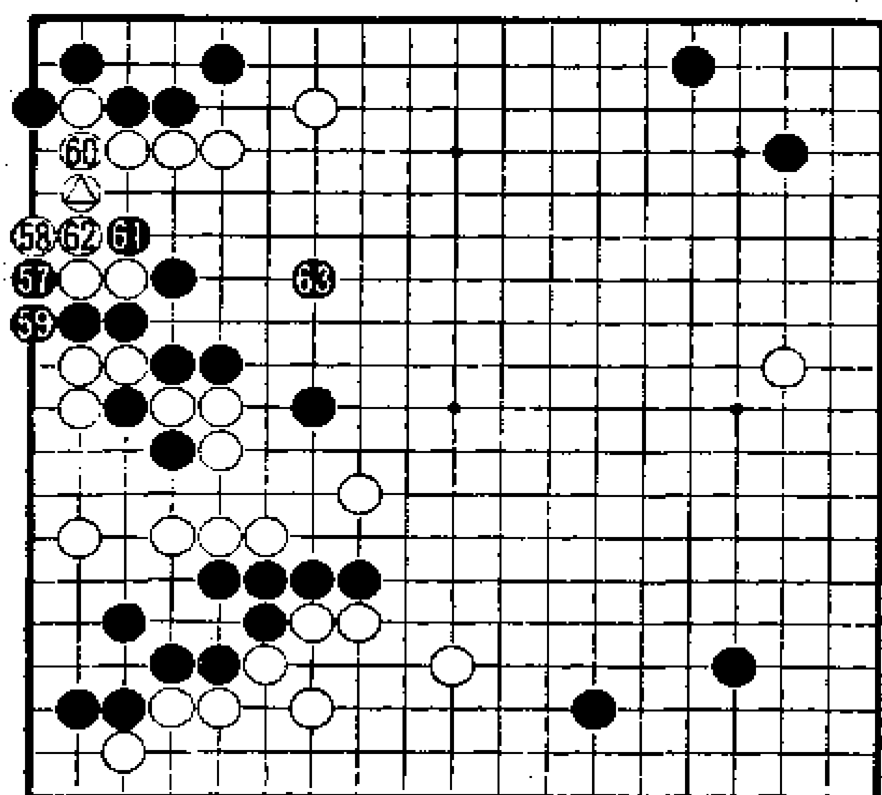
黑1如扳，白2当然渡过。这里让白这样渡过是黑绝对不能考虑的。

4 图（虎）

还有，黑1、3如扳粘，则白4虎。这虽然和谱中进行一样，但白是根据黑下法而选择的最有利的应手，子效当然更高。

谱中下法反过来给了黑方选择的余地，这是白方的小失误。

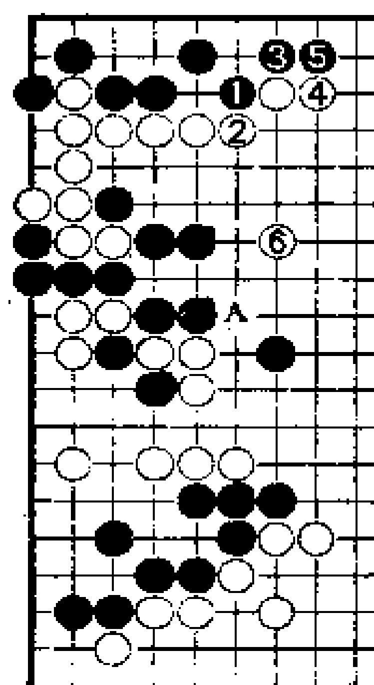
第12谱　(57——63)

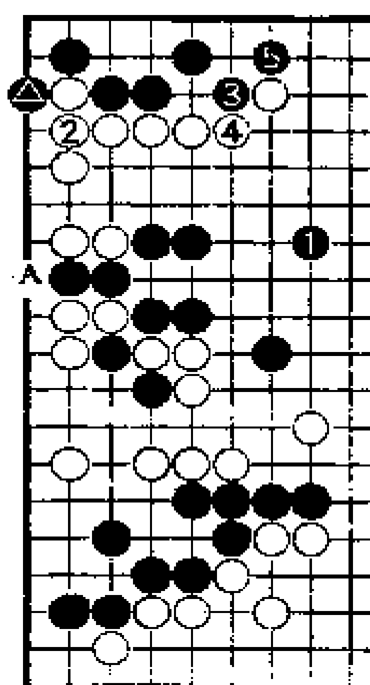


第12谱（57～63）

黑57、59的阻渡，反而使白△成了好手。而且黑走重了并不好。

黑63尽管逃出，这块黑棋仍有浮棋之感。黑很想补强左上角，但黑63非走不可。


2　图


1　图

1 图（差一手棋）

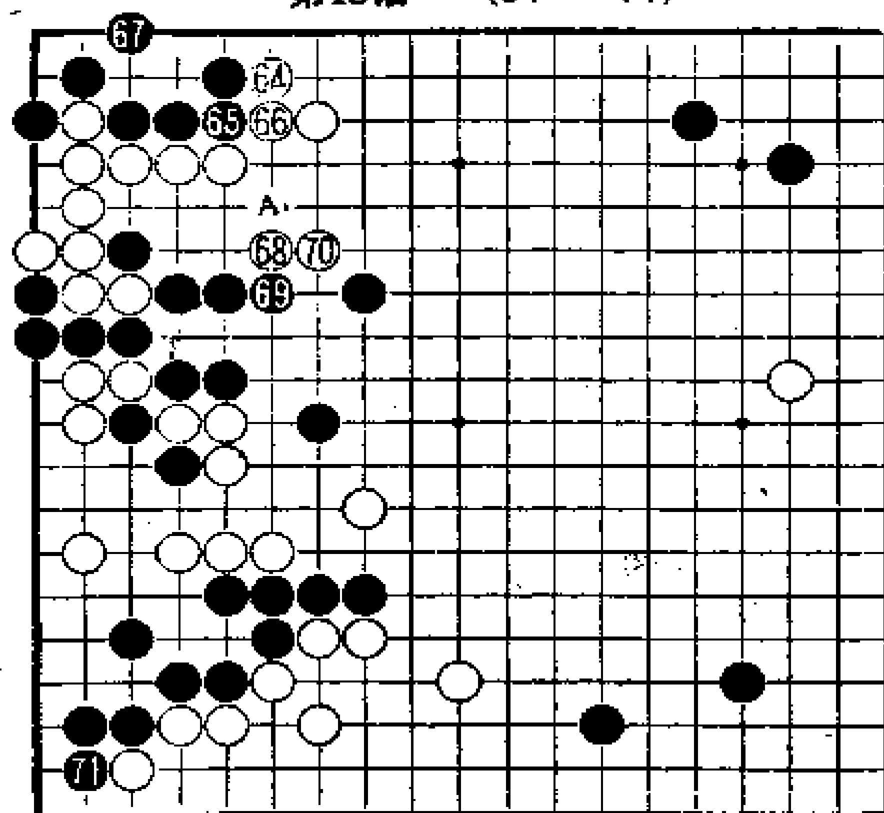
由于之前黑▲已经便宜了，这里就不要拘泥白A的渡过了。黑1应该直接补。

白2粘时，黑3、5可补棋。这与谱中下法差了一手棋，白当然欢迎。

2 图（苦战）

假如黑1至5补上边，被白6于急所痛击，黑成大苦战。黑马上就得补A位的扳断，所以被白这样攻逼不得了。

第13谱　（64——71）

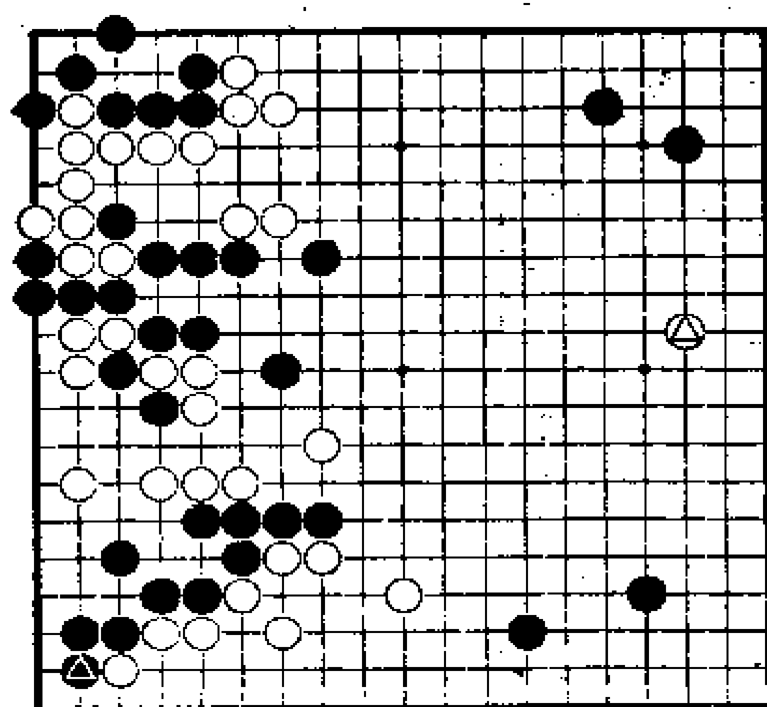


第13谱（64～71）

白64、66是白方权利。黑67补活是只此一手。白68、70不仅厚实，而且防止了黑A位的先手刺。

黑71实利很大，同时也补强了这块黑棋。

因为左边黑大致成为被白缠绕攻击之势，所以黑必然马上安定一方。



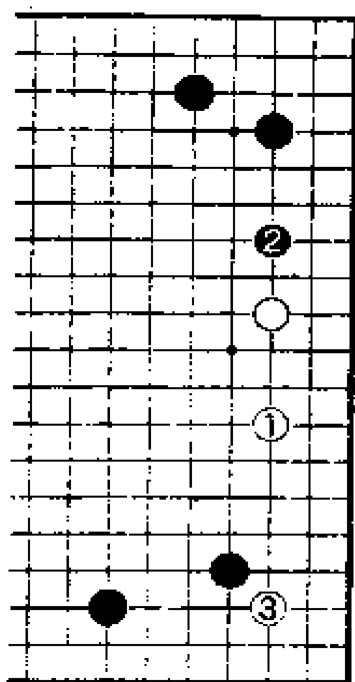
1　图

1图（右边）

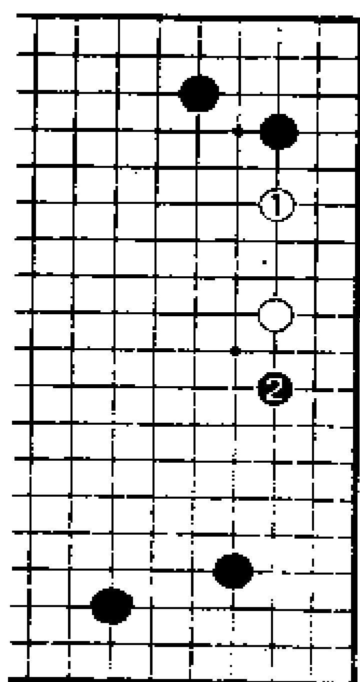
黑▲曲后，左边战斗大致告一段落。

当然，左边的一块黑棋还未净，但白如急忙攻击，反而有可能“竹篮打水一场空”。

因此，现在白马上治理右边白△子正是时机。那么白应该怎么走呢？



3 图



2 图

2 图（拦拆）

首先看白1的拦拆。

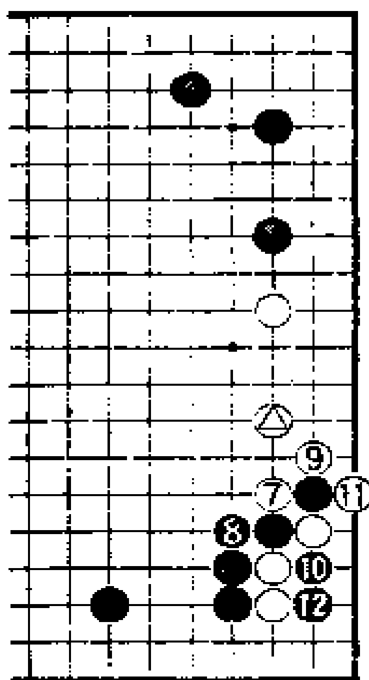
黑 2 当然紧逼，之后白怎样侵入右下是个复杂问题。

这是可以考虑的图。

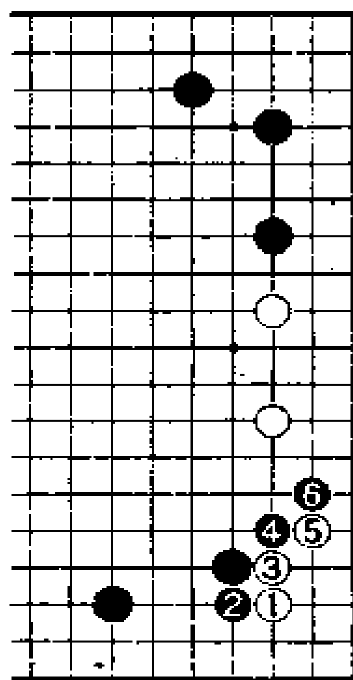
3 图（见合）

其次是白1的拆二。

黑 2 当然拦拆，这与2图的黑 2 是见合点。于是，白 3 马上点三三也是一种常型。但结果如何呢？



5 图



4 图

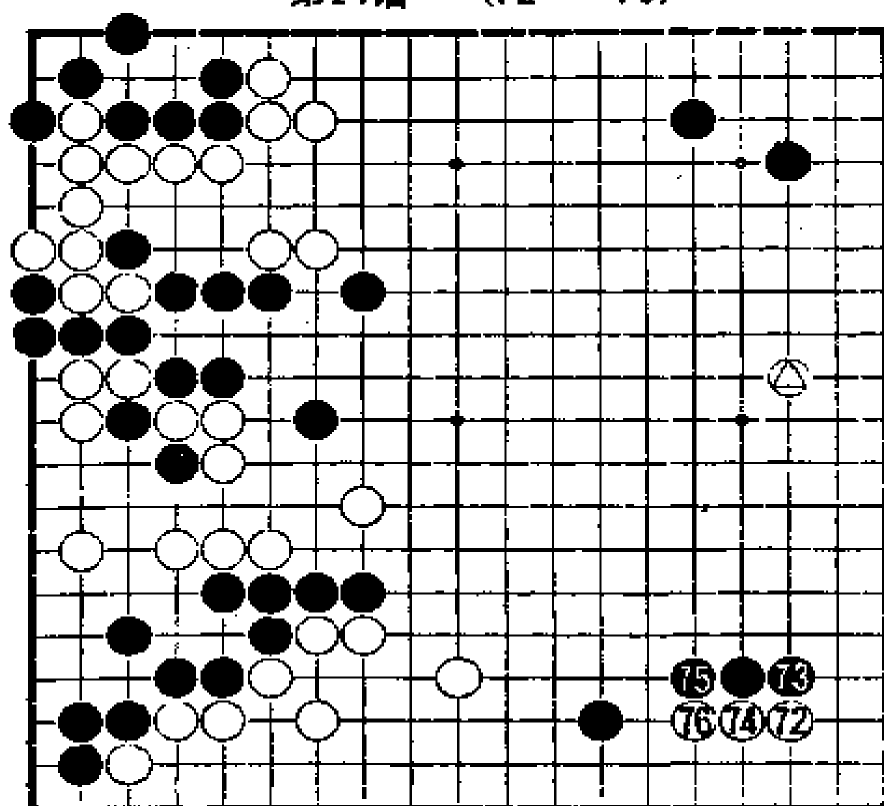
4 图（连扳）

白 1 如点三三，则黑 2 从这边挡是好手。白 3、5 时，黑 4、6 连扳，这样白怎么都走不好了。

5 图（重复）

黑 7、9 如断吃，则黑10、12吃角获实利。白△一子成为重复之形。

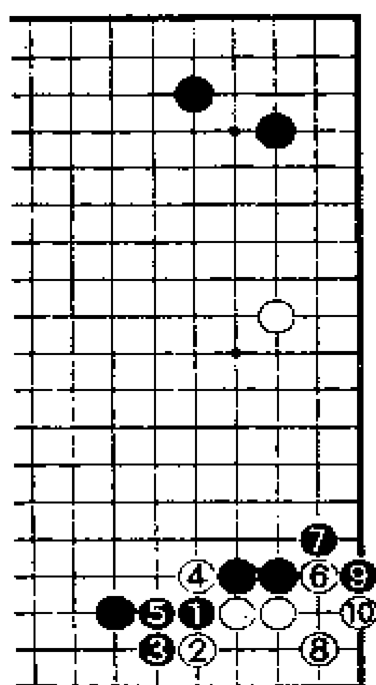
第14谱　(72——76)



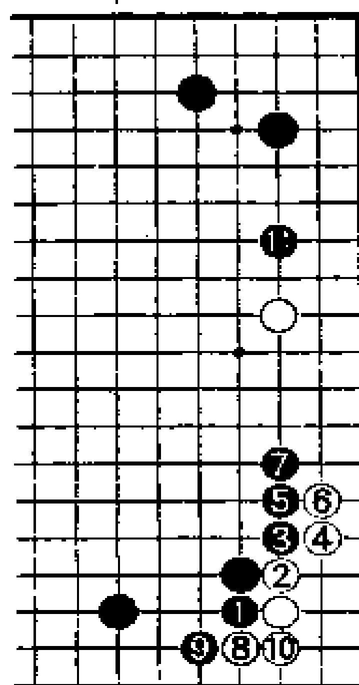
第14谱（72～76）

实战白76立即点三三。这也是可以考虑的下法。总之，白是准备观黑的动向，再决定治理白△子的方法。

黑73、75这两手还有别的下法，但黑选这种下法是有一定理由的。



2　图



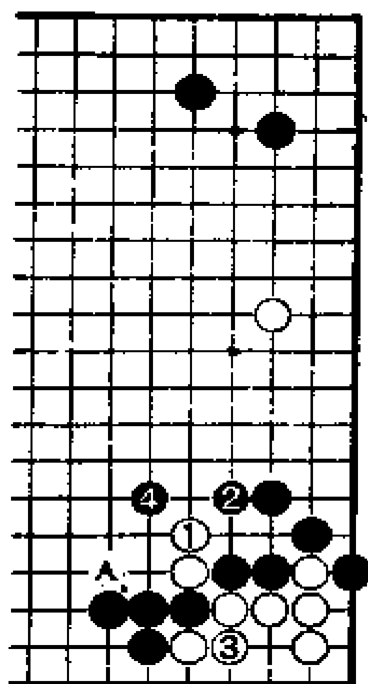
1　图

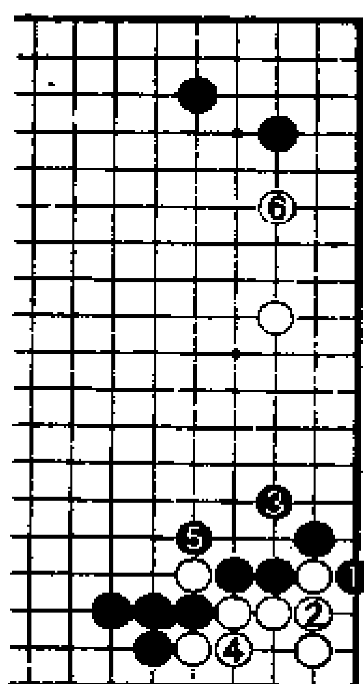
1图（变化）

黑1也可以这么挡。白2至10为双方必然的应对。以下至黑11拦拆，结果与谱中难分优劣。

2图（劫）

黑1扳、3虎，白4则断吃一手。以下白6、8顽强打劫，劫材就成为关键。





3 图（恰好）

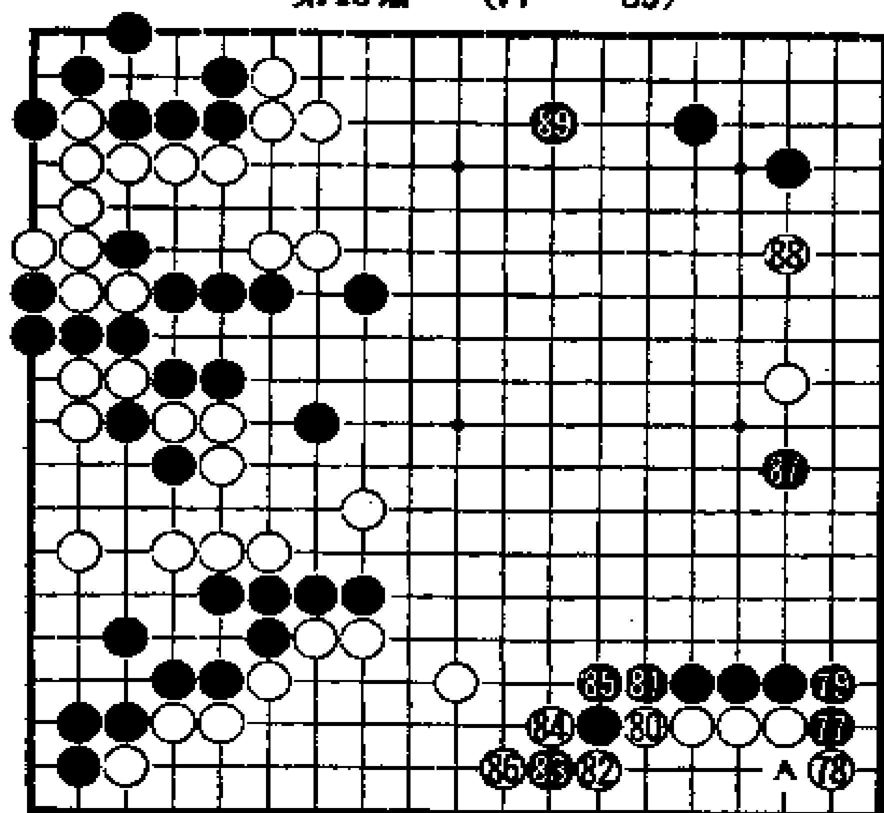
假定白劫材不够，但也没关系，白 2 可以粘。以下黑 3 、5 补时，白 6 的拆恰到好处。白即使这样也不坏，而且白 4——

4 图（黑不利）

白 1 长出更有威胁力。以下黑 4 如枷，则白将来伺机A位靠出，黑不利。

总之，考虑到上述变化，黑选择了谱中的慎重下法。

第15谱　(77——89)

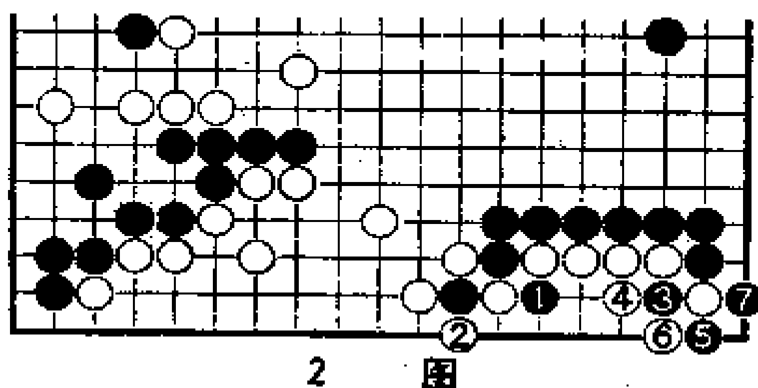


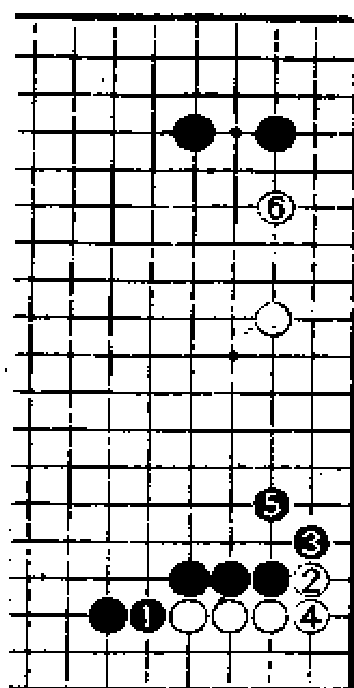
第15谱（77～89）

黑77扳至83连扳是预定的战法。弃黑83一子，可以留下A位断的打劫手段。

黑87拦拆，白88当然也拆。

黑89是与白88见合的好点。





2 图（劫）

黑1至7，角上形成打劫。此劫黑虽然是两手劫，但出入也有10目。

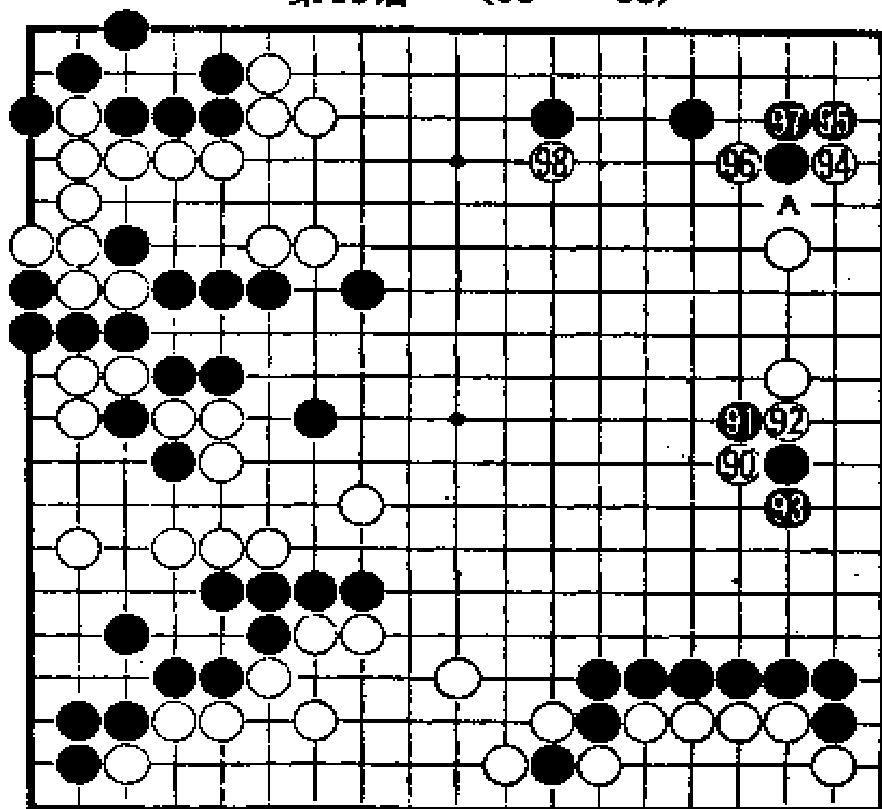
本局的胜负，最终就是围绕着这一打劫的。

1 图（恰到好处）

黑1的顶不大充分。白2、4扳粘。黑5补时，白6的拆恰到好处。

结果黑厚味失去了用武之地。

第16谱（90——98）



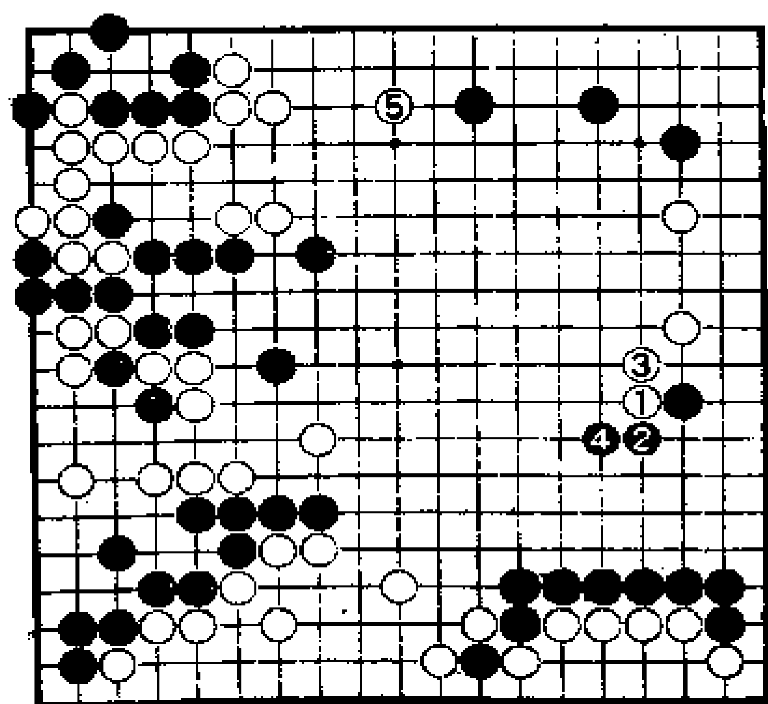
第16谱（90～98）

对白90的靠压，黑91是当然的反击。因为白征不掉黑91一子。

白94、96是试黑应手，目标当然还是准备动出白90一子。

黑97粘是不肯让白A位先手顶，这是常识。

白98靠是引征手段。局势一下紧张起来，盘上战云密布。



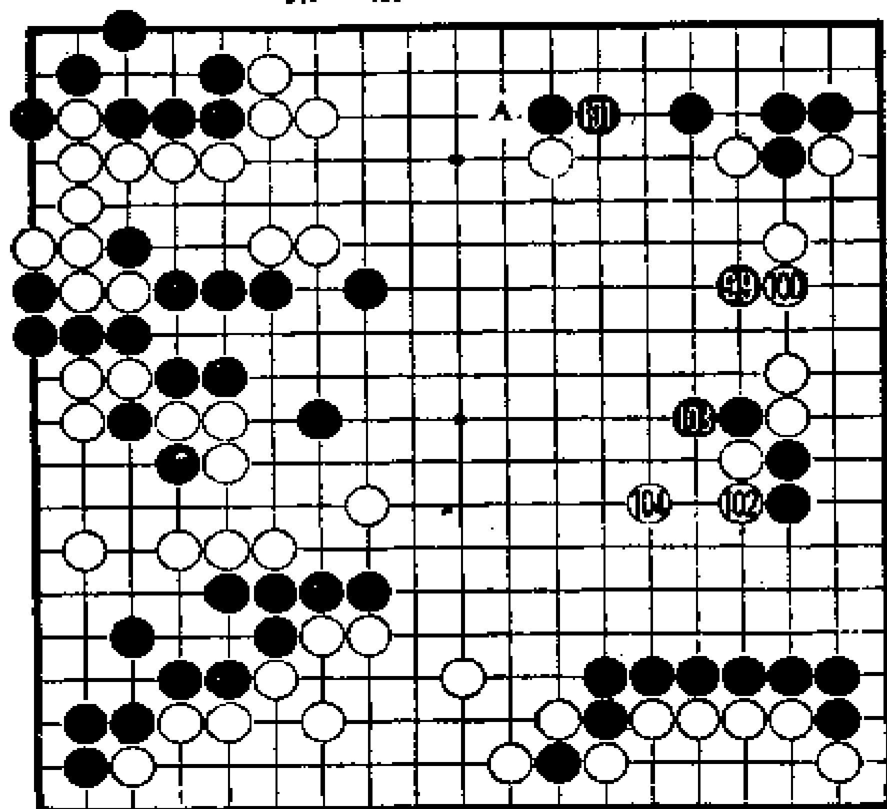
1 图

1 图（软弱）

白 1 靠压时，黑 2 如扳，则白 3 顺势退。黑 4 不可不补，白 5 就抢到了最后的大场。而且黑 2、4 与下边黑势间隔太窄。

黑如此软弱当然不行，所以谱中当然要反击。不过，黑也要注意征子关系，不能蛮干一气。

第17谱 (99——104)

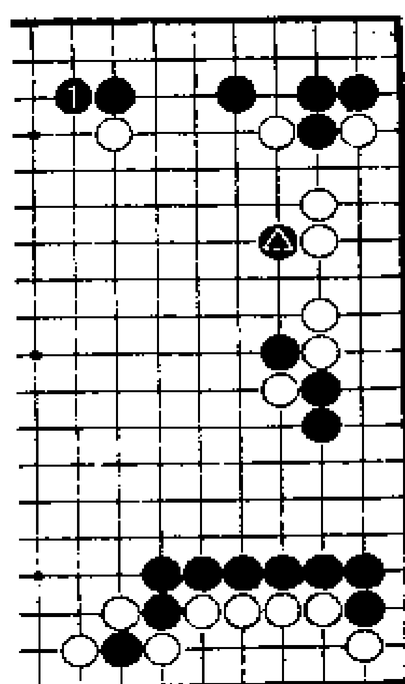


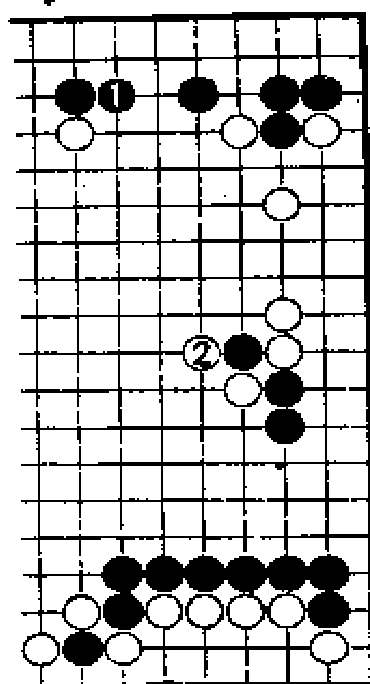
第17谱(99～104)

黑99是反引征的好手。这一带双方都在煞费苦心地争斗。

黑 101 应该更积极地A位长。

白102、104动出后，局面变得复杂了。


2　图


1　图

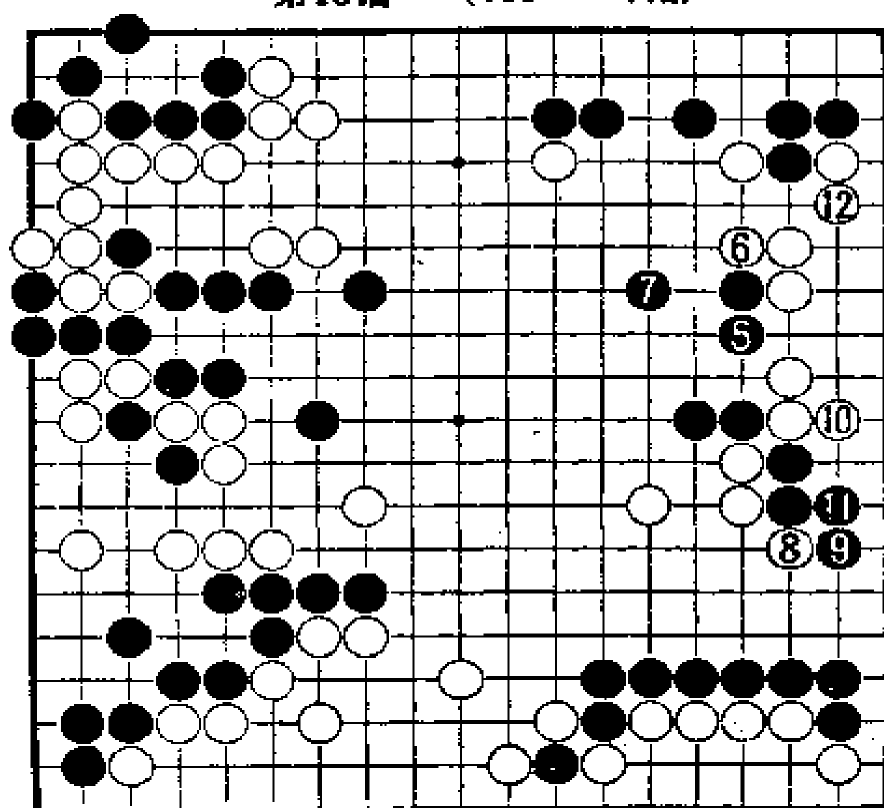
1图（征子）

黑1不能这么应，否则白2正好征吃黑一子。这种棋筋被吃，胜负大概就决定了。

2图（积极）

黑▲先手解消征吃后，黑1应该积极地长，其理由看以后的进行就明白了。

第18谱　（105——112）

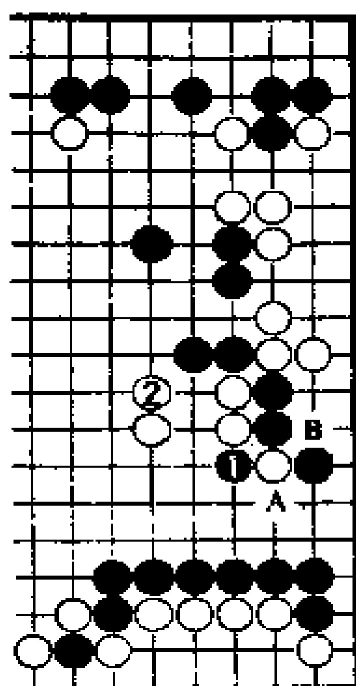


第18谱（105～112）

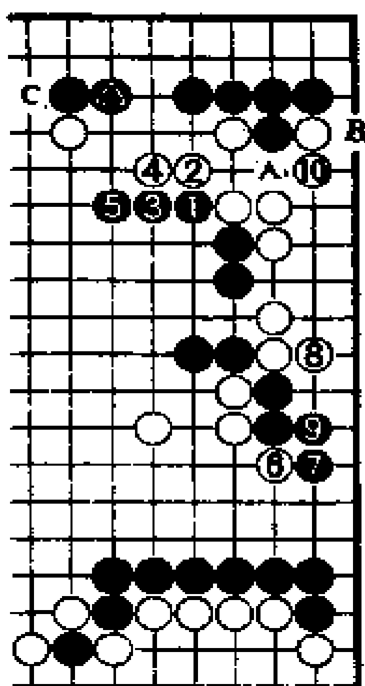
黑5是形的急所，同时可以攻击右边白棋。

白6以下不得不寻活路，但黑7是缓手。

黑11忍耐是有道理的。白12退，右边白棋可以说安定了。



2 图



1 图

1 图（紧凑）

黑 1 扳是紧凑的下法。白 2、4 促使黑走厚中央虽难受，但也没办法。以下白 8、10 做活后，还留有黑 A 挤、B 扳的破眼手段。

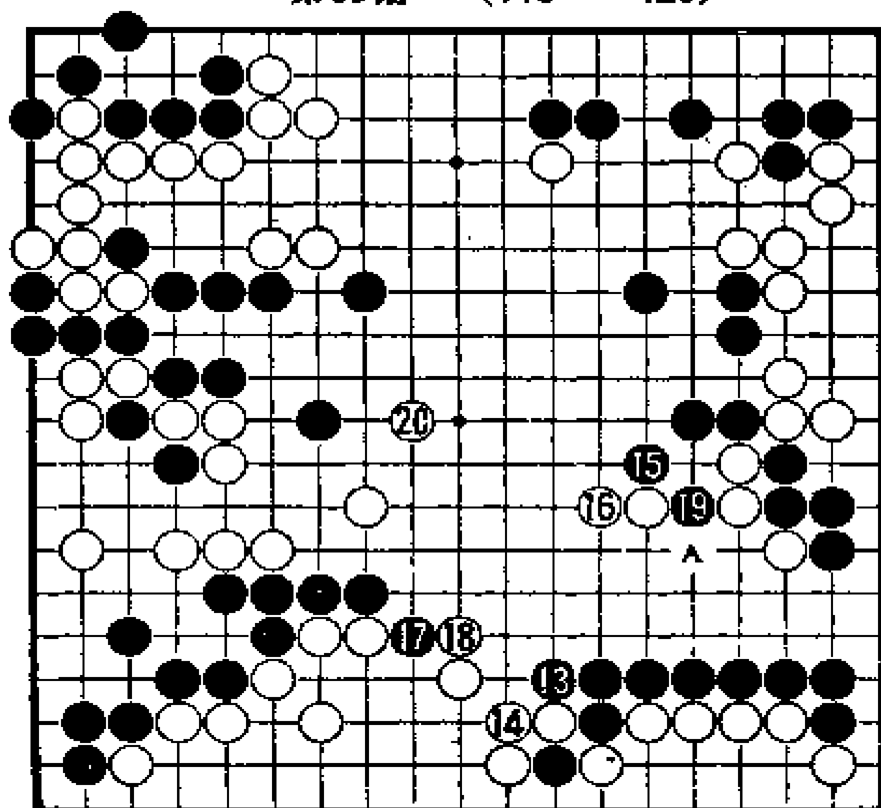
如这样，黑△子改下 C 位明显更好一些。

2 图（忍耐）

黑 1 如断，白 2 并就变坚实了。此外还留下 A 位长、B 位勒吃等手段，黑不好。

因此，实战黑在 B 位粘忍耐。

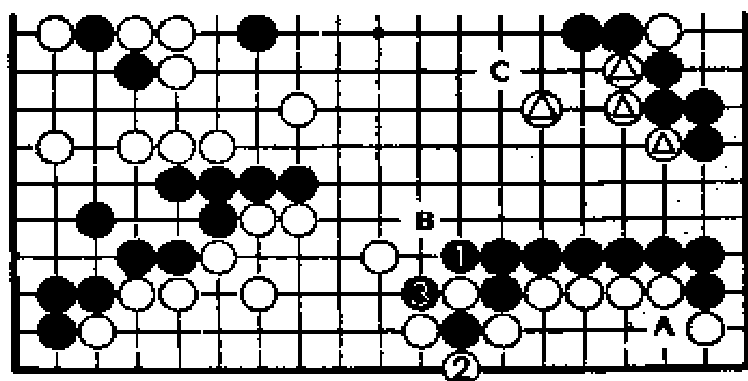
第19谱　(113——120)



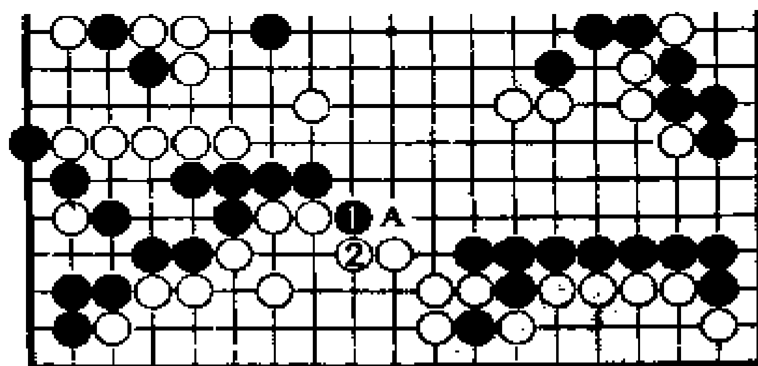
第19谱（113～120）

黑13的打吃时机正好，白14不得不粘。

黑17扳时，白18冲是出于支援中央的考虑。对黑19挖，白20暂时不能A位应，故抢先攻击左边一团黑棋。



1 图



2 图

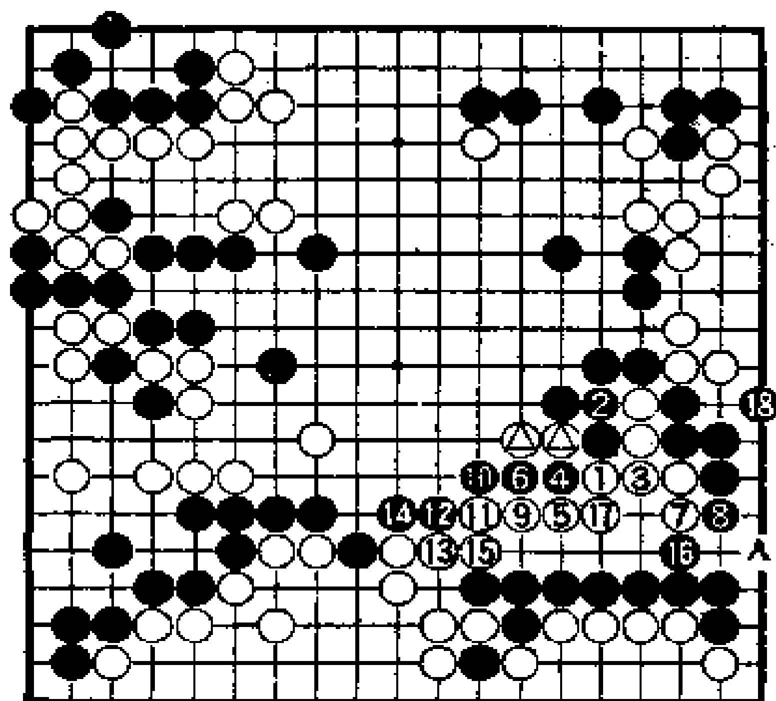
1 图（提）

黑 1 时，白 2 如提则解消了黑 A 位断的打劫，但被黑 3 打吃，白味道很坏。

白 4 如粘，黑 B 位成先手，便可以 C 位大攻，白Ⓐ四子就危险了。因此，虽然难受白 2 也不能提。

2 图（薄）

对黑 1、白 2 虽然实地有利，但黑 A 位挡也不坏，右边白数子仍然变薄了。



3 图

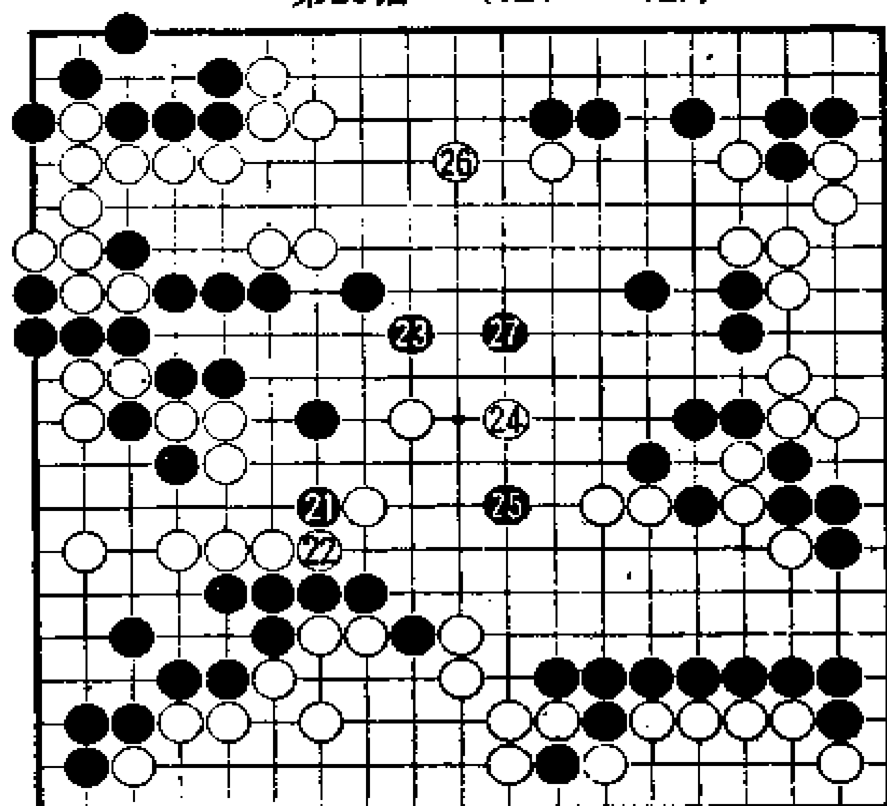
3 图（如应）

谱中白20如改本图白 1 应，之后将遭到黑 4 的切断。白 5 以下是唯一的逃出方法。黑12、14顺势先手封锁，中央白Ⓐ二子就被吞了。

这之后，黑18既防白 A 位的点眼，又可攻击右上方白棋。

本图是白方大失败。

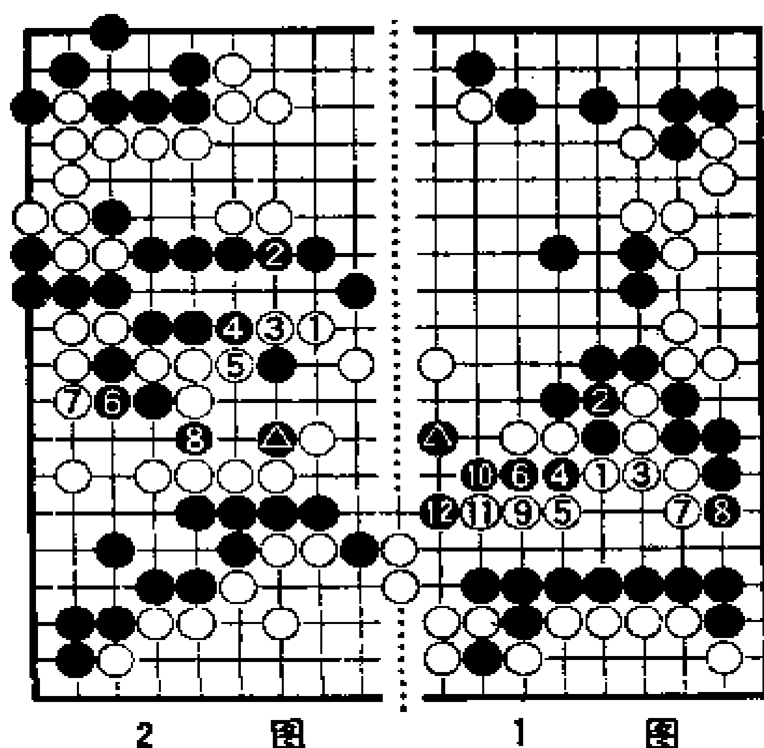
第20谱　(121——127)



第20谱(121～127)

黑21跨的时机正好，以后恐怕就来不及跨了。

黑23以下形成中原之战，这里是双方斗智的微妙地方。白26之后，黑27的跳不可怠懈。



2　图　　　　1　图

1 图(黑▲)

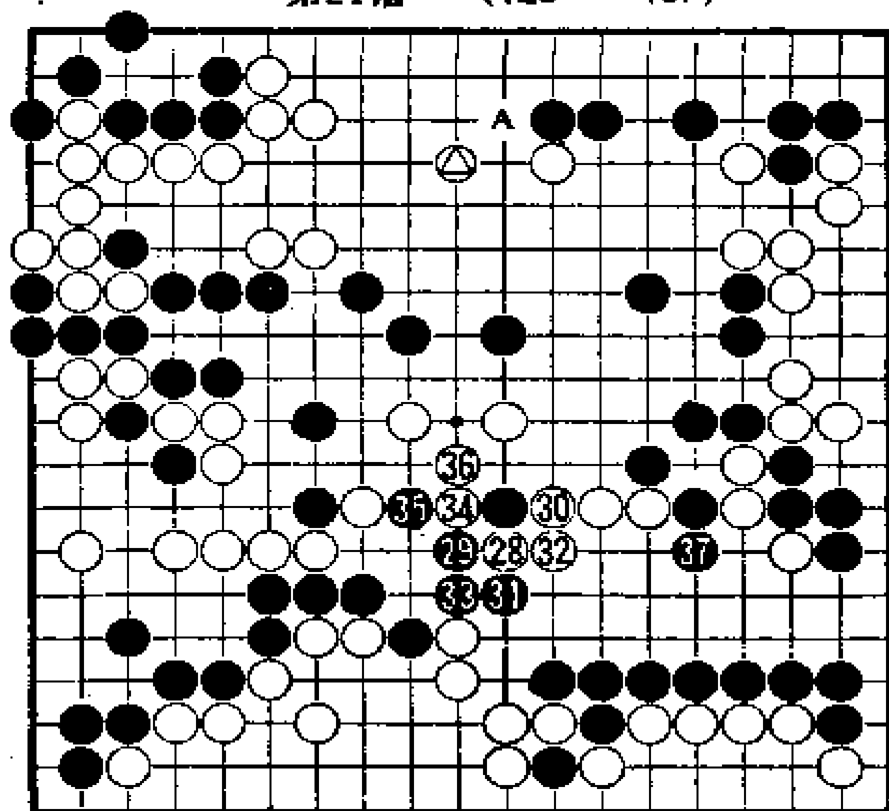
黑▲是防白 1 的动出。白 1 、 3 如硬逃，以下至白11时，黑▲正好起作用。

2 图(跨)

黑▲的跨可以防备白 1 的冲击。

也就是，白 3 、 5 如硬断，以下黑 6 、 8 正好能吃白四子。这就是黑▲的效果。

第21谱　（128——137）

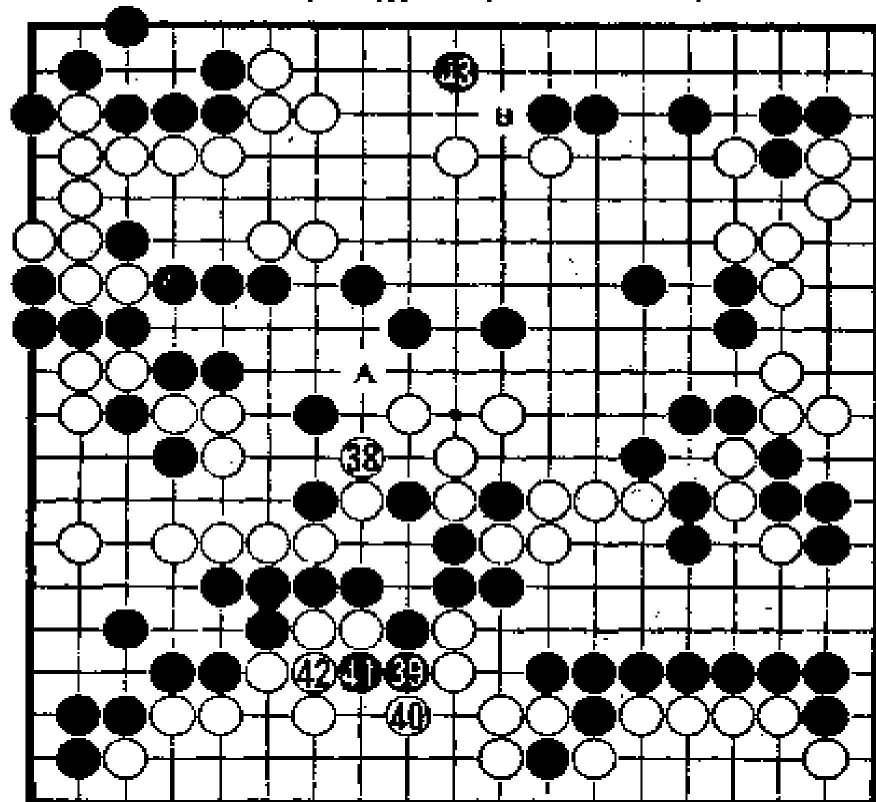


第21谱(128～137)

白28以下是双方围绕着37位的攻防。白36吃黑一子后大致安定，黑37当然也就要补。

此战斗黑吃白三子似乎便宜了，但反过来白△之后也留下了A位虎的大棋。因此，双方可以说是互有所得。

第22谱　（138——143）

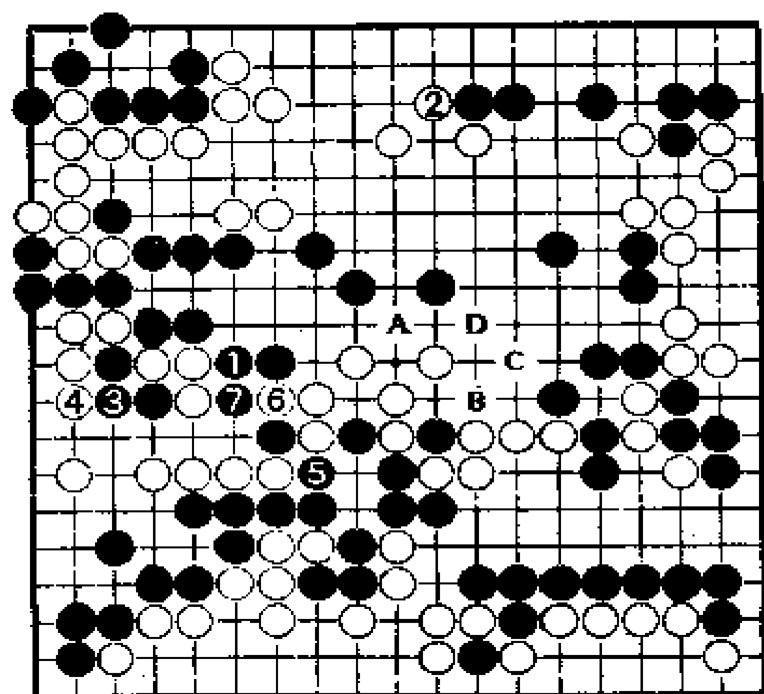


第22谱(138～143)

白38厚实地联络上，即产生了A位断吃黑二子的大棋。

黑39、41是黑的先手权利。

黑43的伸腿很大，这里让白B位挡住是不行的。不过，黑43还有别的下法。



1 图

1 图(变化)

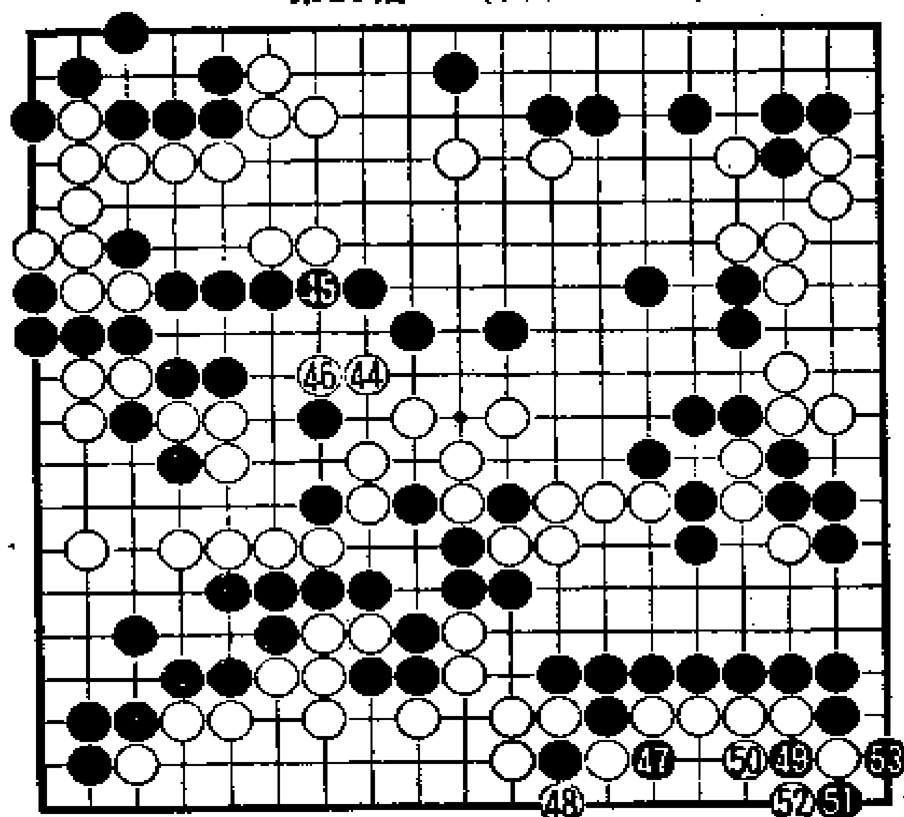
黑 1 顶是试白应手的机会。

由于白 2 很大，白在中央脱先转回这里挡，于是产生了黑 3 粘的手段。

白 4 如爬，则黑 5 断，白 6 时，黑 7 冲吃白三子，白很头痛。

这之后，白 A 做眼则黑 B 位破眼；白如 C 位跳，黑有 D 位尖瞄着 B 位扳的手段，白中央大棋很危险。

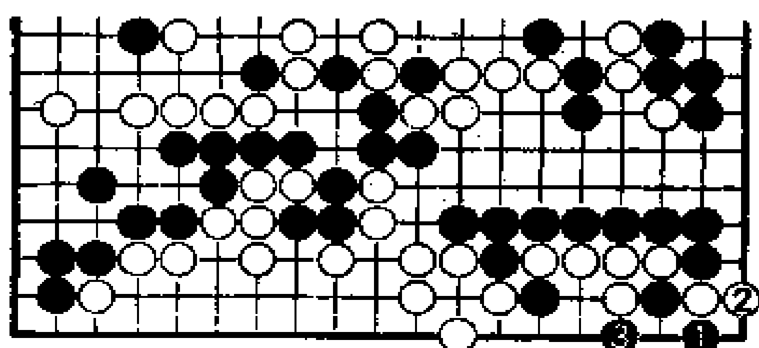
第23谱 (144——153)



第23谱(144～153)

白44、46吃黑二子非常大，局势一下子成了细棋。

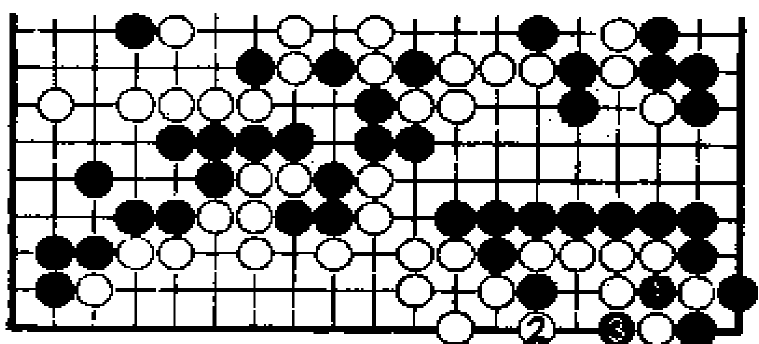
黑47、49终于到了打劫的时机。黑51是手筋，黑53成两手劫。但黑如劫胜，不仅救出黑47一子，还吃掉白五子，故白也不轻快。



1 图

1 图（紧气劫）

白 2 如立，黑 3 扳吃则成为紧气劫。这样白毫无回旋余地是难受的。如果是两手劫，白就轻松一些。



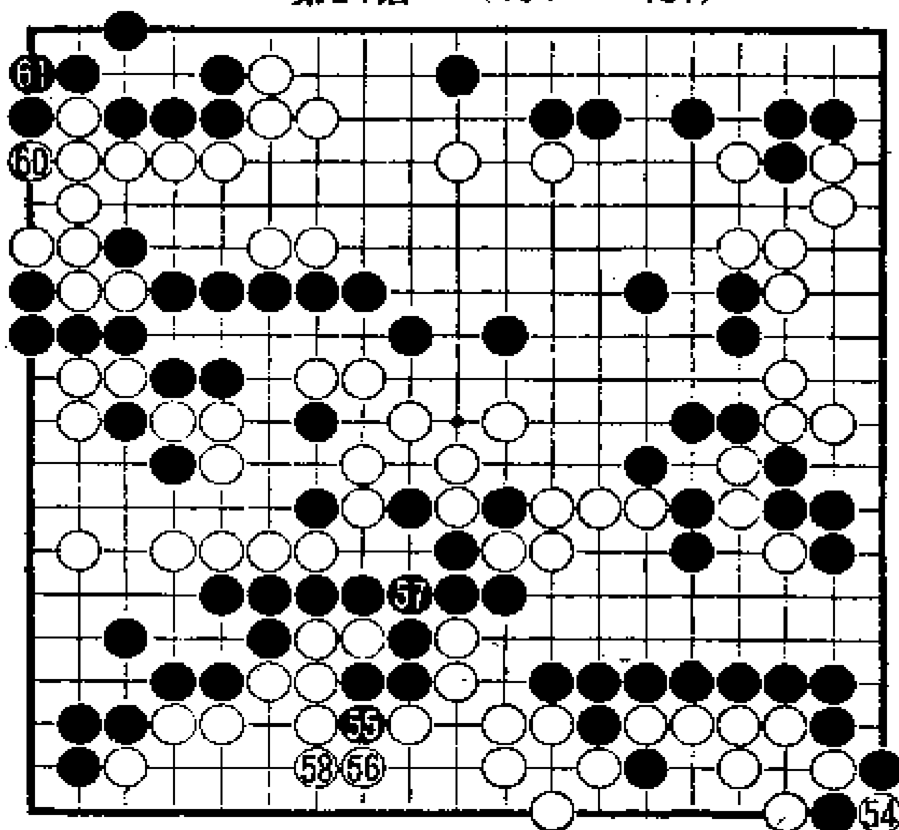
2 图

2 图（先手吃）

不过，黑 1 提劫时，白如无劫材而只能 2 位吃时，让黑 3 提成为先手是不得了的。

因此，尽管这是两手劫，也有必争的意味。

第24谱　（154——161）



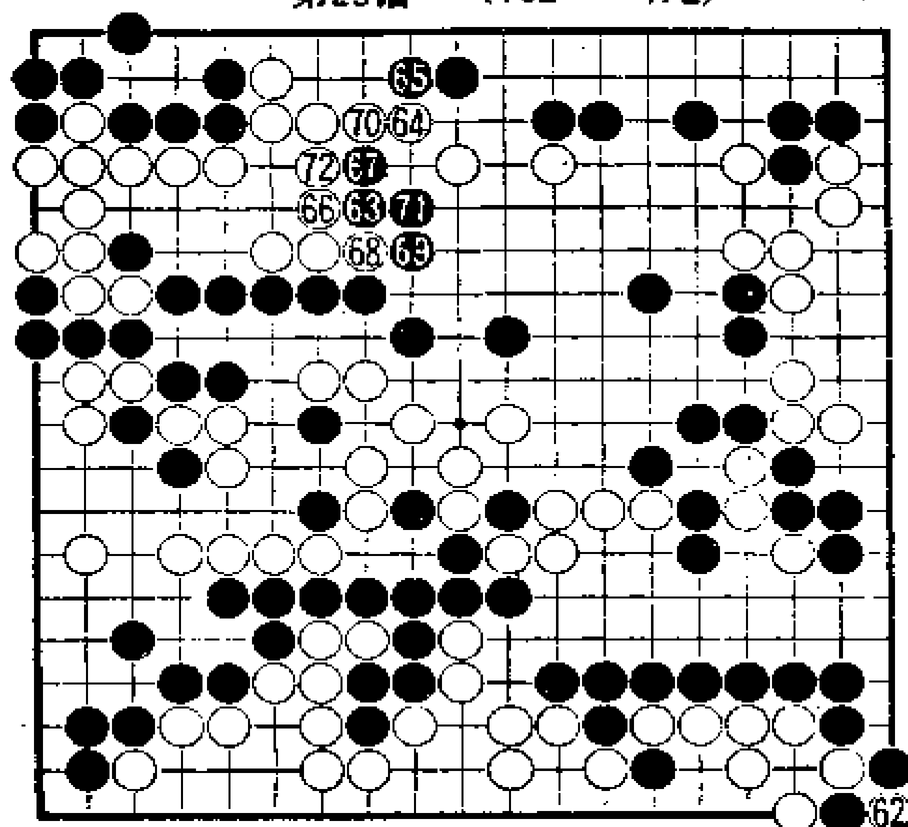
第24谱（154～161）

从白54开始打劫，此劫一直延续打了100多手。由于是细棋，双方都不能退让。

黑55、57是不损的劫材。

白60如在61位扑可多一个劫，但恐怕黑会转而打这边的劫，故白60自重。（黑59提劫）

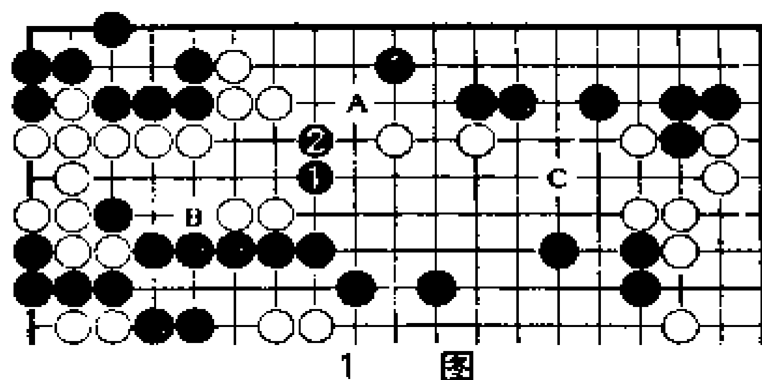
第25谱　(162——172)



第25谱(162～172)

黑63冲击右上白棋的弱点也是劫材。右下角的两手劫，对黑来说近似于无忧劫，故黑较为轻松。

黑65至71全都可以作为劫材使用，但因为是两手劫用不着这么顽强。白70可以在71位断，但怕黑以此处的劫材顽强地将右下角变成紧气劫，故不敢断。

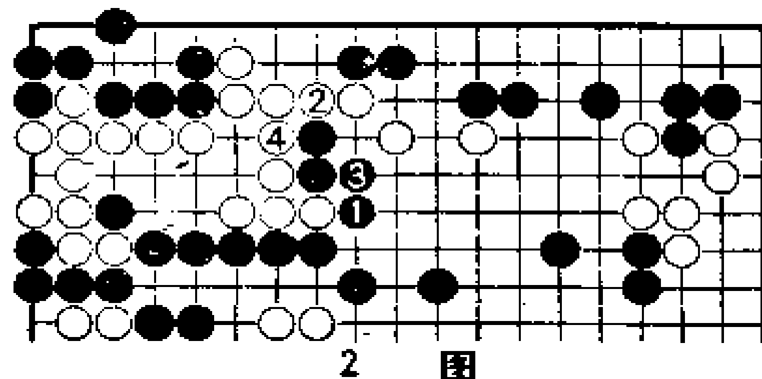


1　图

1图（劫材）

黑1时，白如解消右下角的劫，则黑2再走一手，白是受不了的（黑2走A位也行）。

之后，黑既可B位破眼，又可C位吞吃白二子，白显然不行。

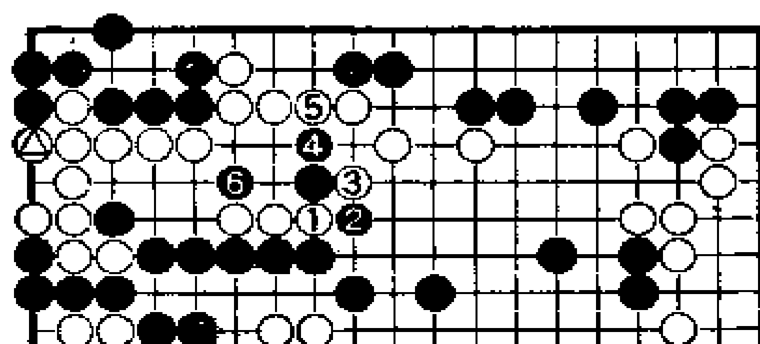


2　图

2图（进行）

谱中的进行，黑1以下想诱白在3位断，这样黑多了不少大劫材，便可以认真打右下的劫了。

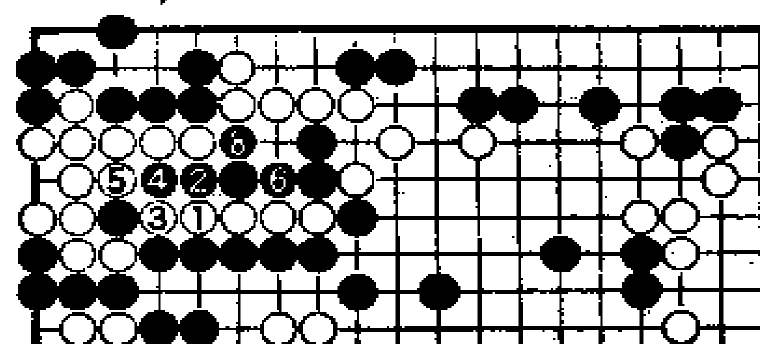
白虽未中计，但黑1、3先手收官也便宜了。



3 图

3 图（不成立）

白 1 、 3 的冲断不成立。黑 4 、 6 正好吃白三子，是因为白△撞一气。

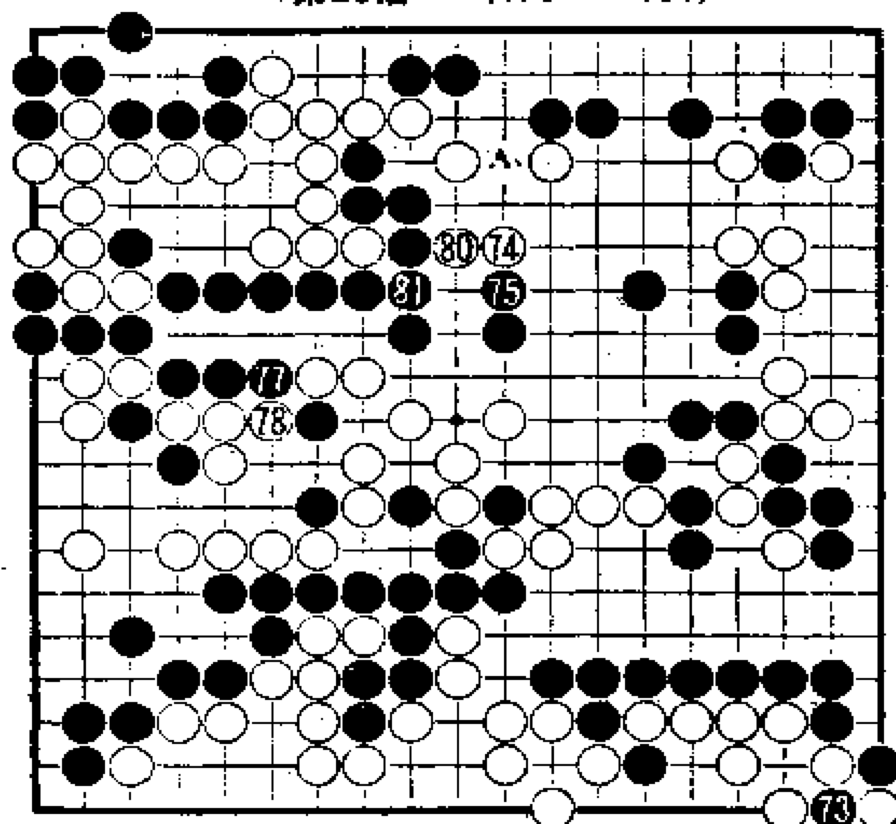


4 图

4 图（撞气）

接下去，白 1 姐逃，黑 2 冲、再 4 、 6 擒吃。白 7 粘时，黑 8 快一气吃白。因为白之前自己撞了一气。

第26谱　(173——181)

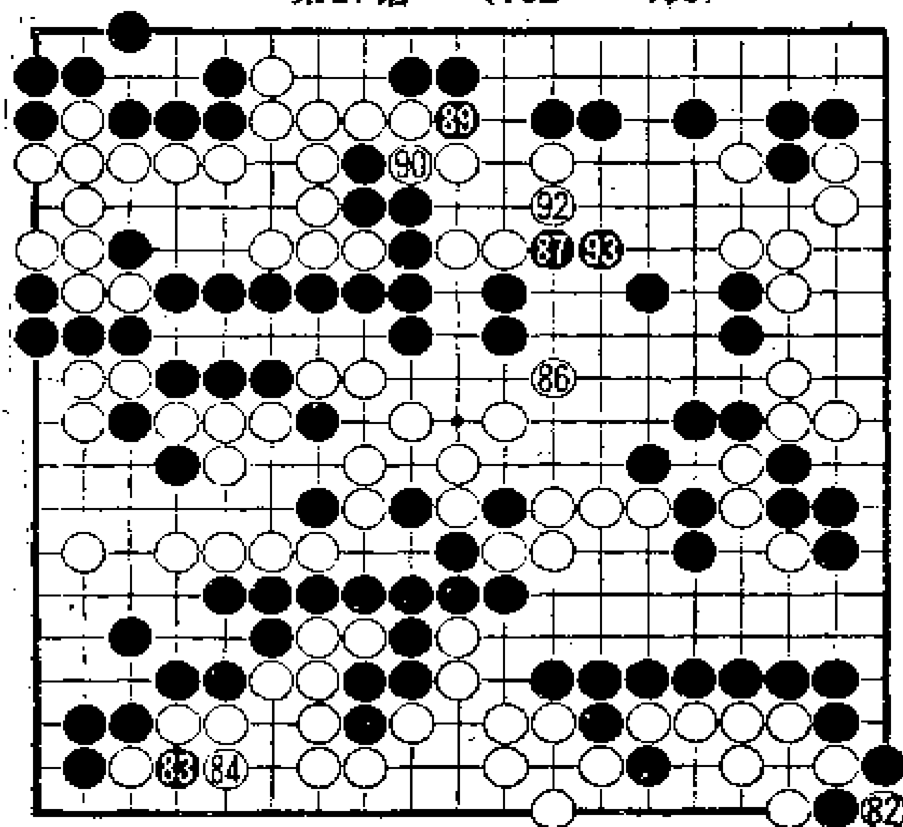


第26谱（173～181）

黑73提劫，仍然是两手劫。这一阶段，双方都针对着对方的弱点而决定寻劫材的方法。

黑81的粘是从劫材多少来考虑的，因为之后可瞄着A位的挖。（白 76 提劫）

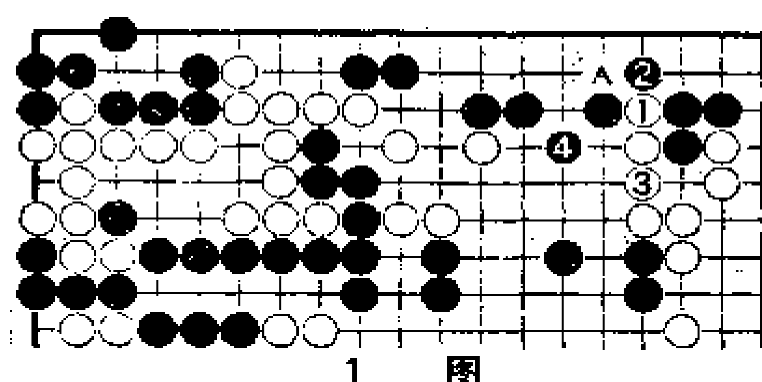
第27谱 (182——193)



第27谱(182～193)

黑83也是不损的劫材，白84当然要应，不然被黑在这里打吃不得了。

对白86、黑87虽不得不联系，但白86作为劫材有点小错误。(黑85、91、白188均为提劫)

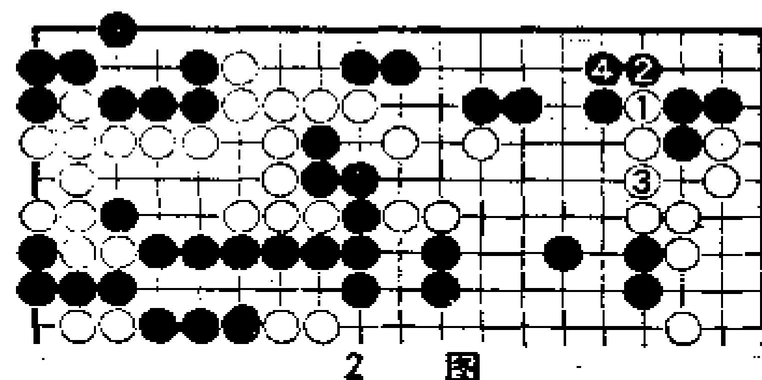


1 图

1 图(厚实)

谱中白86改走白1、3 寻劫材好一些。

黑如A位粘则被利，故黑 4 大致尖补。但这样一来，白有A位的断，劫材就大不一样了。而且，此型白右边味道也比谱中好一些。

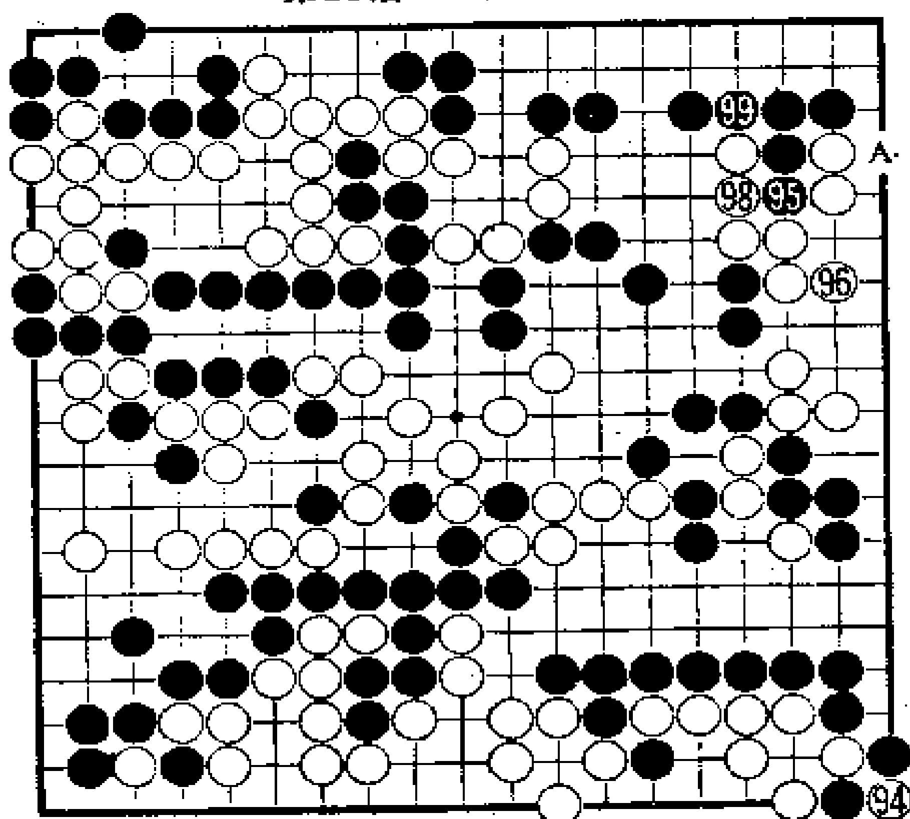


2 图

2 图(被利)

黑如不肯让白生出劫材而于 4 位粘，这样白就便宜了。

第28谱　(194——200)



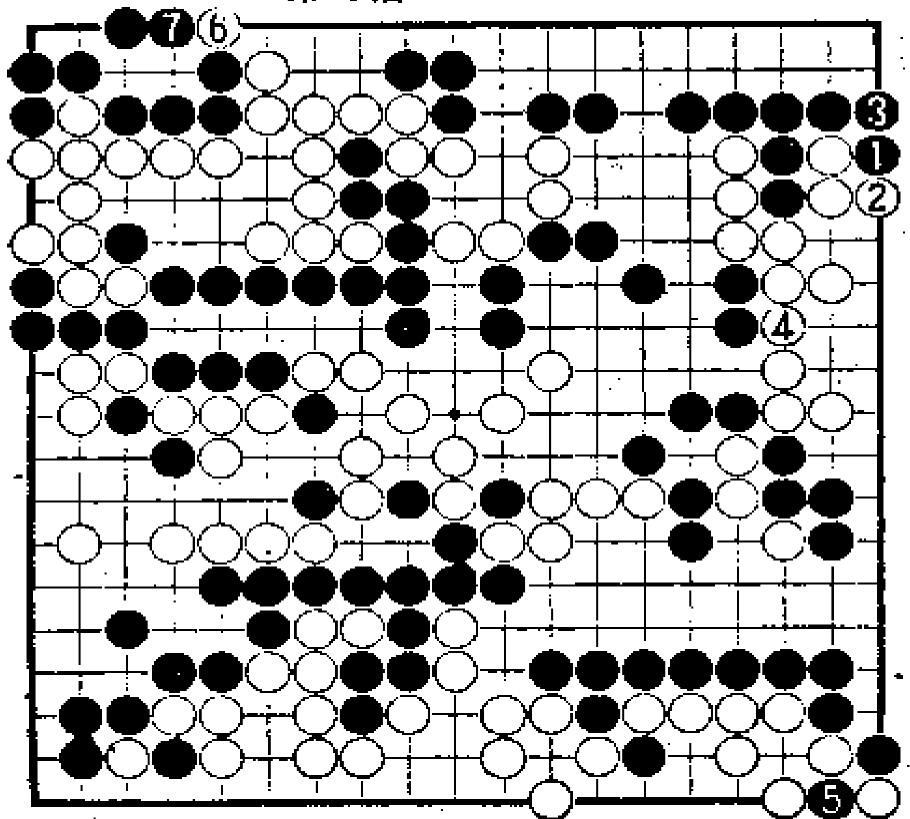
第28谱(194～200)

由于白的小失误，反过来黑95被黑作为劫材来走了。为防黑A位扳，白96不得不补一手。

对白98，黑99的粘是厚实的应法。

像这样选择劫材的方法不同，也会有一些利害关系。(黑97、白100为提劫)

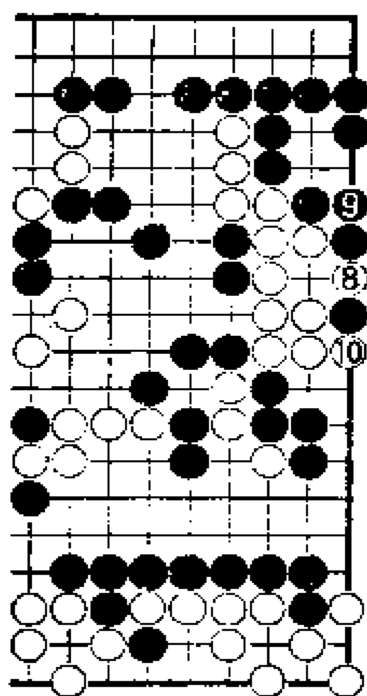
第29谱　(201——208)



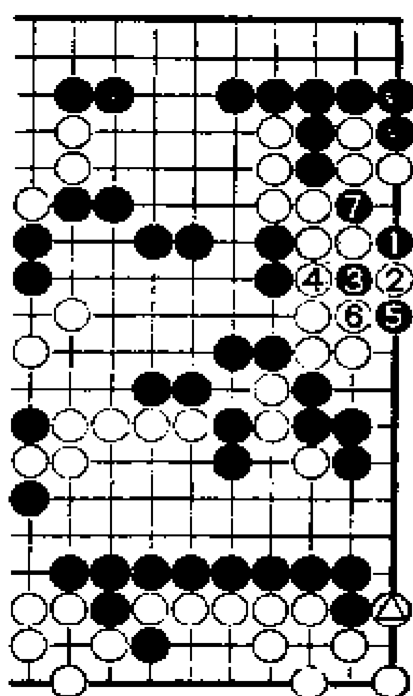
第29谱(201～208)

黑1、3可以边收官边打劫，显示出了无忧劫的优越性。假如白脱先，黑还可以在这里得到代价。白4如不补则损。

白6的劫材有些损，但除此之外白也没合适的劫材。(白8提劫)



2 图



1 图

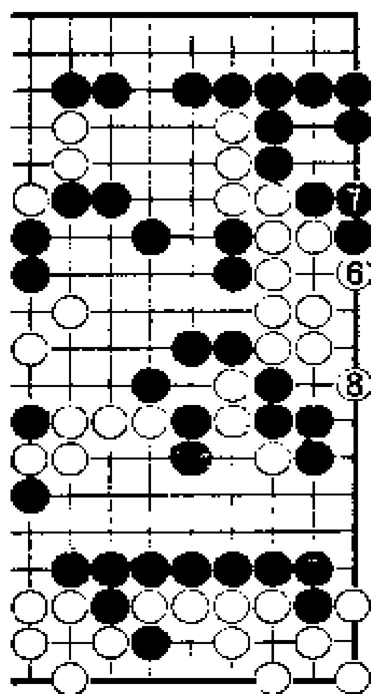
1 图（手筋）

谱中黑 1、3 后，白Ⓐ如消劫，右边的白棋也不会死。但是，黑 1 有搜刮的手筋。

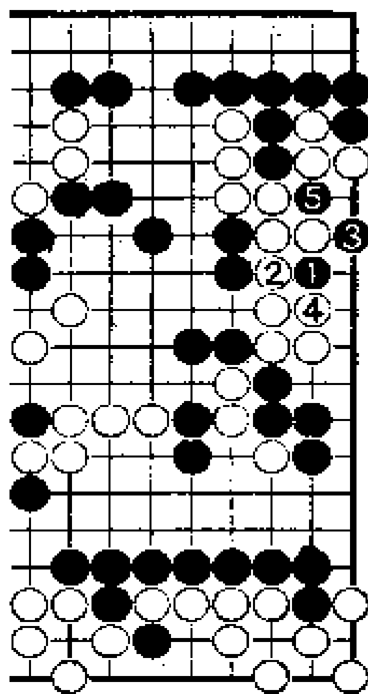
白 2 非扳不可，于是黑 3 至白 6 为双方必然应对。之后黑 7 先手扑吃白三子。

2 图（二只眼）

接下去，白 8、黑 9，白10不过是二眼做活。白损失相当大。



4 图



3 图

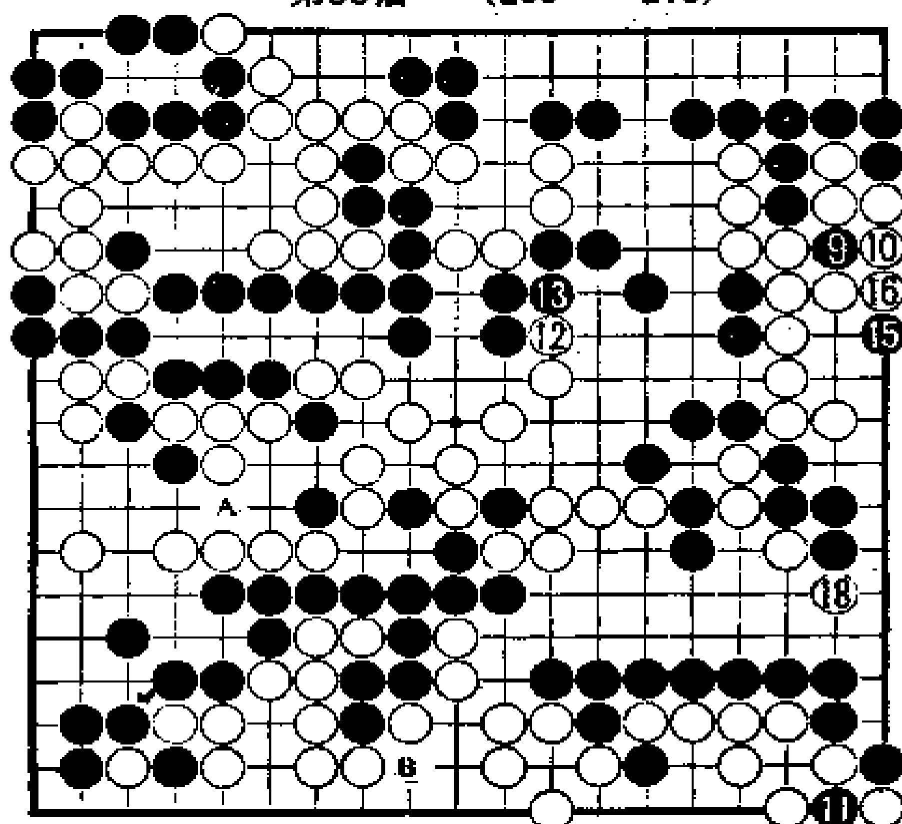
3 图（俗手）

不过，请注意黑 1、3 的下法。这虽然同样吃白三子，但结果却不一样。

4 图（不同）

接下去，白 6 提，黑 7 提三子时，这次白 8 可以小尖。虽然仅仅一路之差，但白显然便宜了。

第30谱　(209——218)

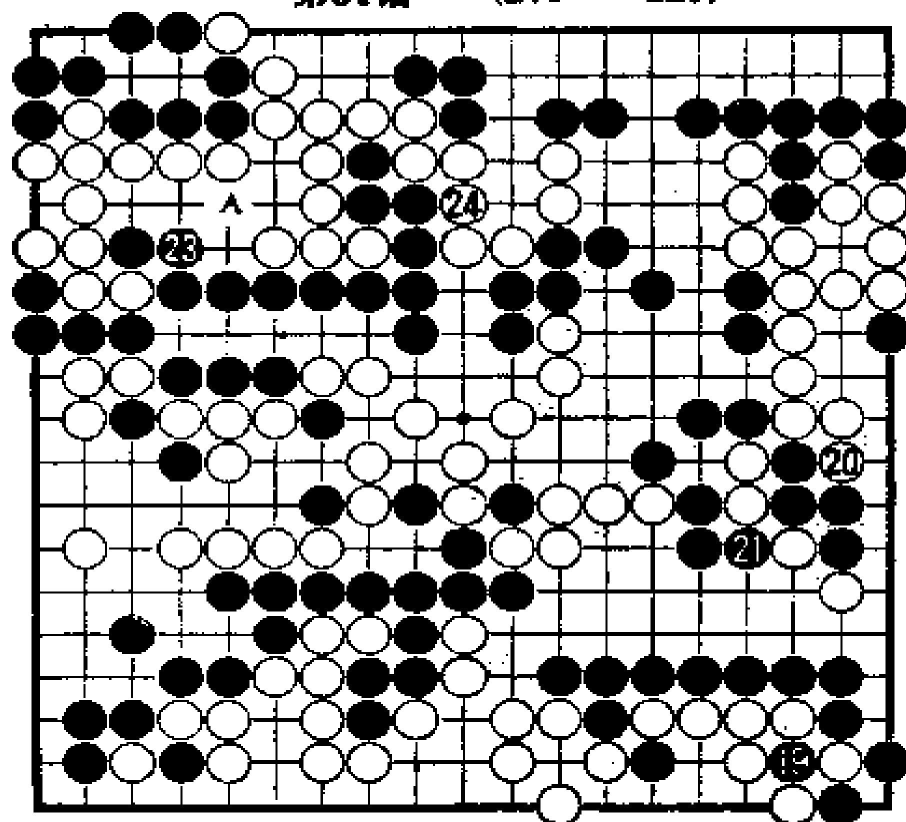


第30谱(209～218)

黑9、15是黑的随手劫材。如果走A位或B位寻劫，则是损劫。

白没有劫材了，故白18扳，仗着两手劫挑起纠纷。(白14、黑17为提劫)

第31谱　(219——225)



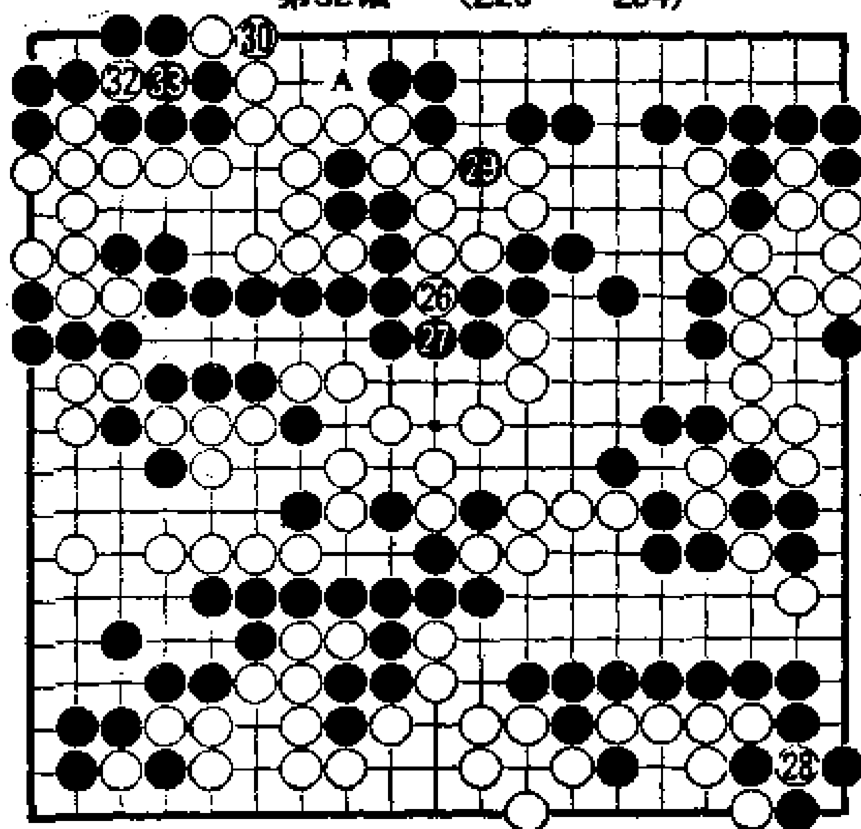
第31谱(219～225)

黑19提劫，终于变成了紧气劫。

对黑23的劫材，白如脱先，黑A位尖可杀白大棋。

白24补后，这里还留有劫材。(白22、黑25为提劫)

第32谱　(226——234)

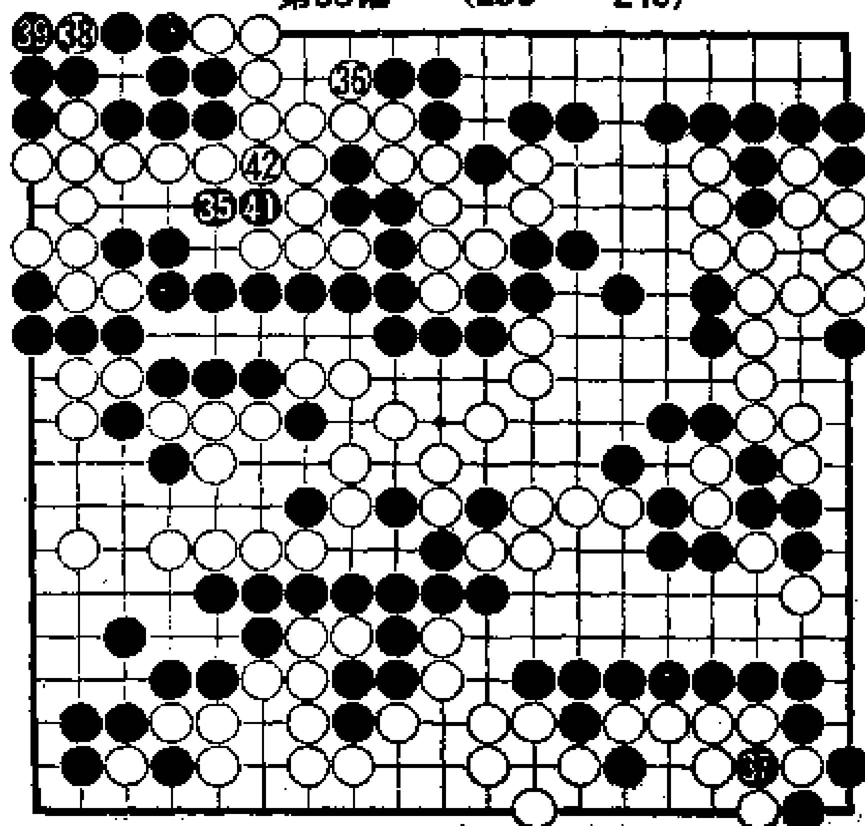


第32谱(226～234)

对黑29，白A位挡虽便宜一些，但此时只能以劫材的多少为主，已顾不上1、2目的得失了。

因此，白30应在这里。之后就马上生出了白32的劫材。(黑31、白34为提劫)

第33谱　(235——243)

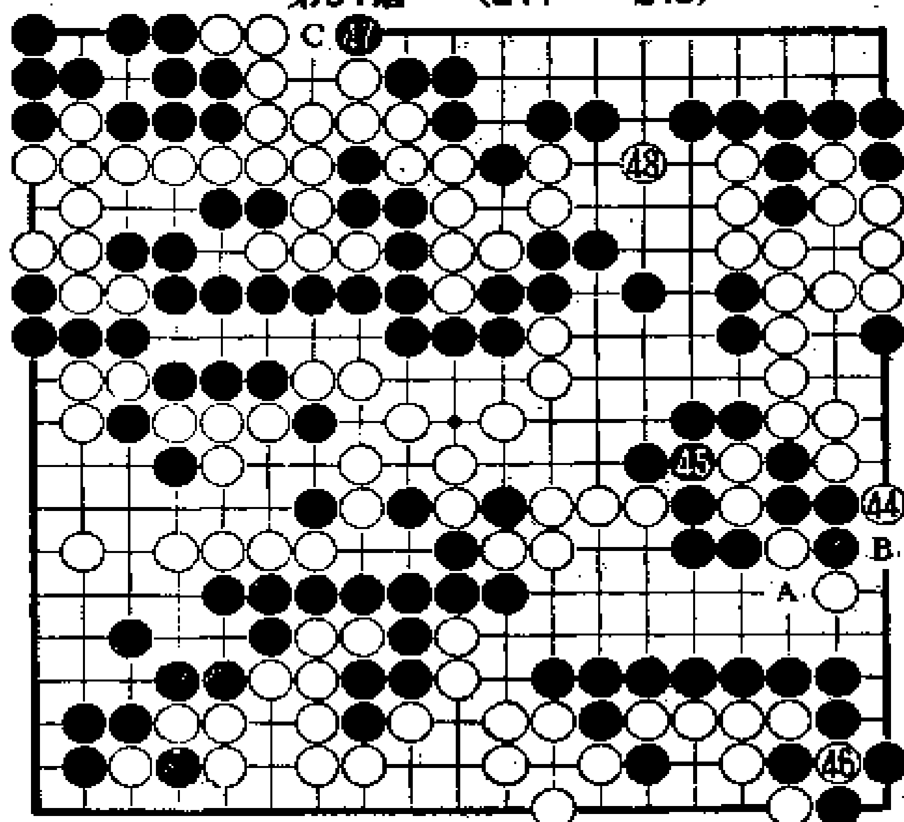


第33谱(235～243)

黑35破眼时，白36绝对要应。白38又是一个劫材。

黑41是一点不损的劫材。总之，双方的劫材都不多了，但此时也都算清了结果。(白40、黑43为提劫)

第34谱 (244——248)



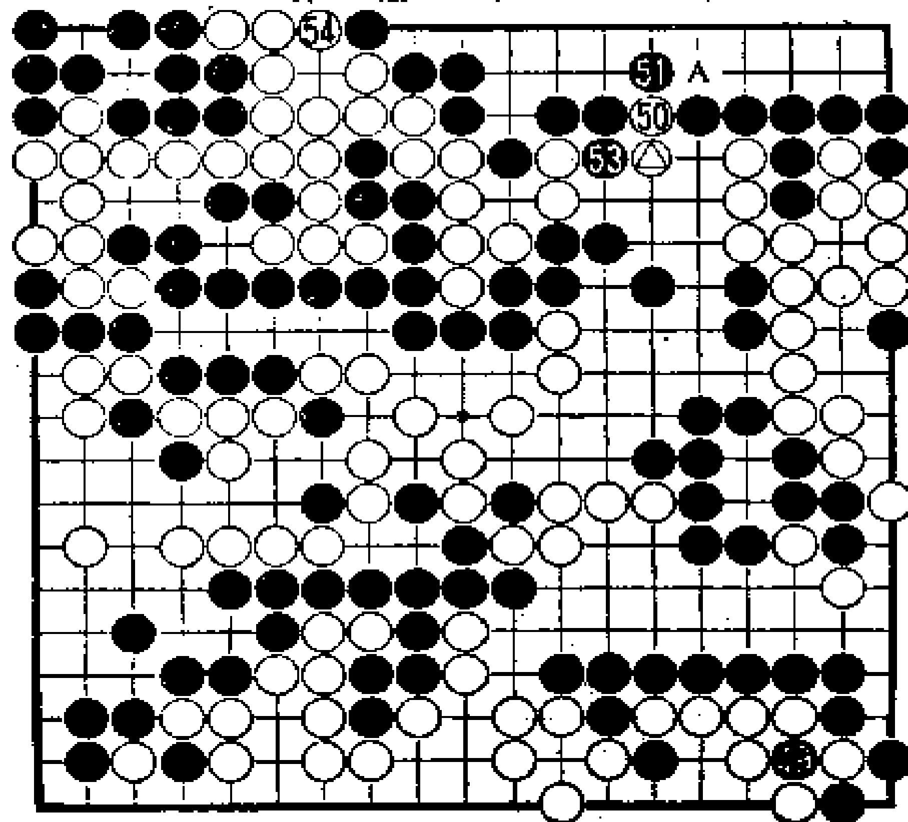
第34谱(244~248)

白44打吃时，黑45当然提二子。一旦错误地A位提，白B又多出一个劫材。

黑47是损劫。但白不按常规在C位应，而以白48刺，这也是从之后的劫材来考虑的。

劫争至此，已走了100手棋了。

第35谱 (249——255)

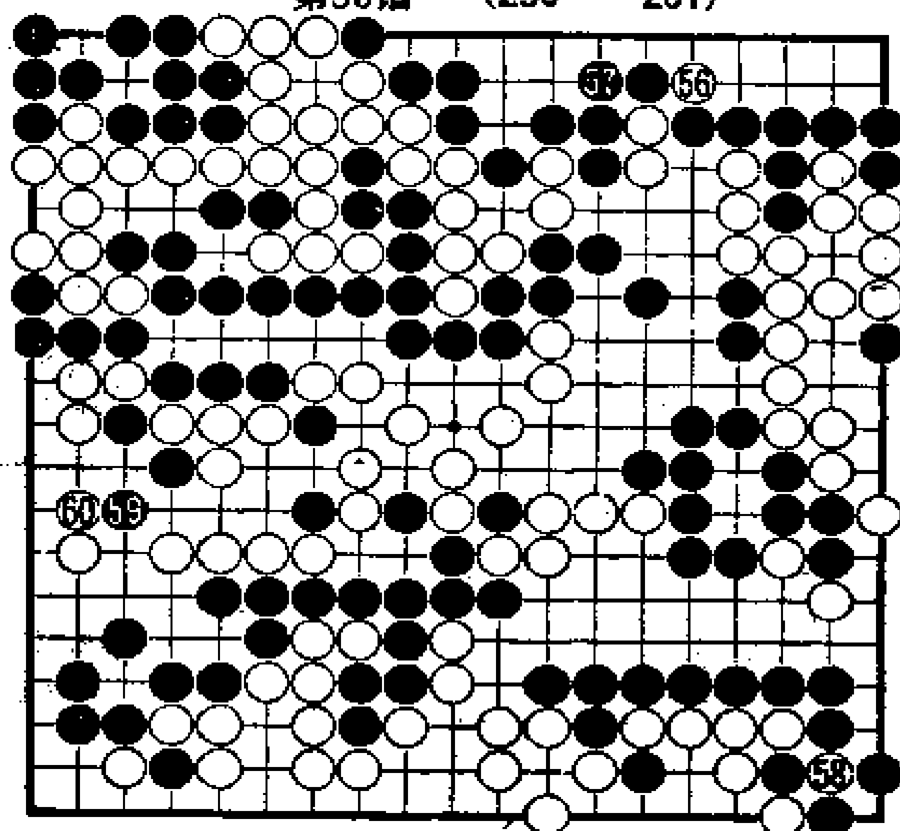


第35谱(249~255)

白50成为劫材，要归功于白Ⓐ的应法。之后，白还有A位断的一个劫。

黑53冲时，白54是绝对的一手。(白52、黑55为提劫)

第36谱　(256——261)

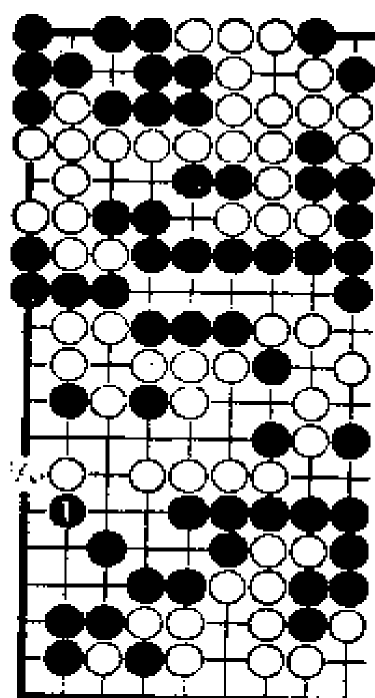


第36谱(256～261)

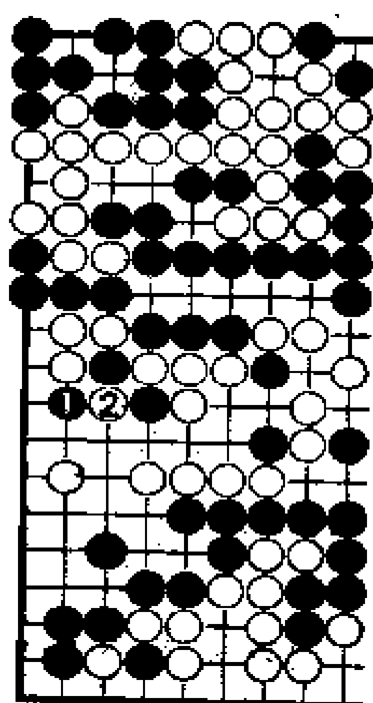
白56的断是最后的劫材。

黑59的寻劫是坏棋。白60应后什么棋也没有了。

至此，劫争大致要结束了。(黑61提劫)



3　图



2　图

1图(不损)

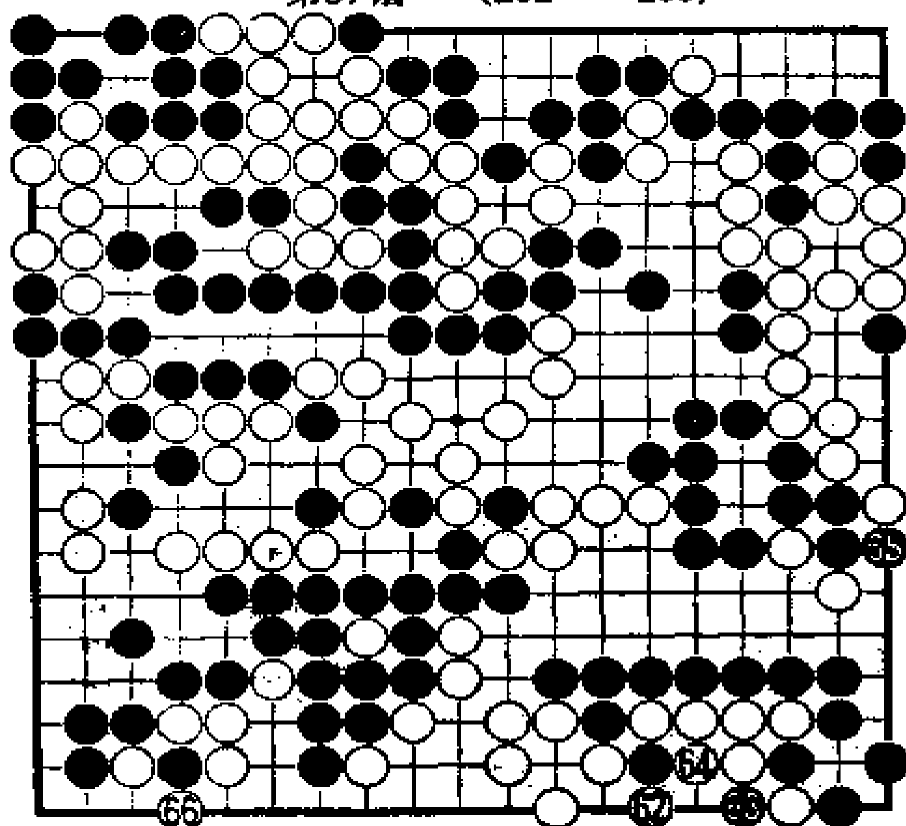
谱中黑59应该走本图黑1找劫材。如这样，黑一点儿也不损。

2图(官子不同)

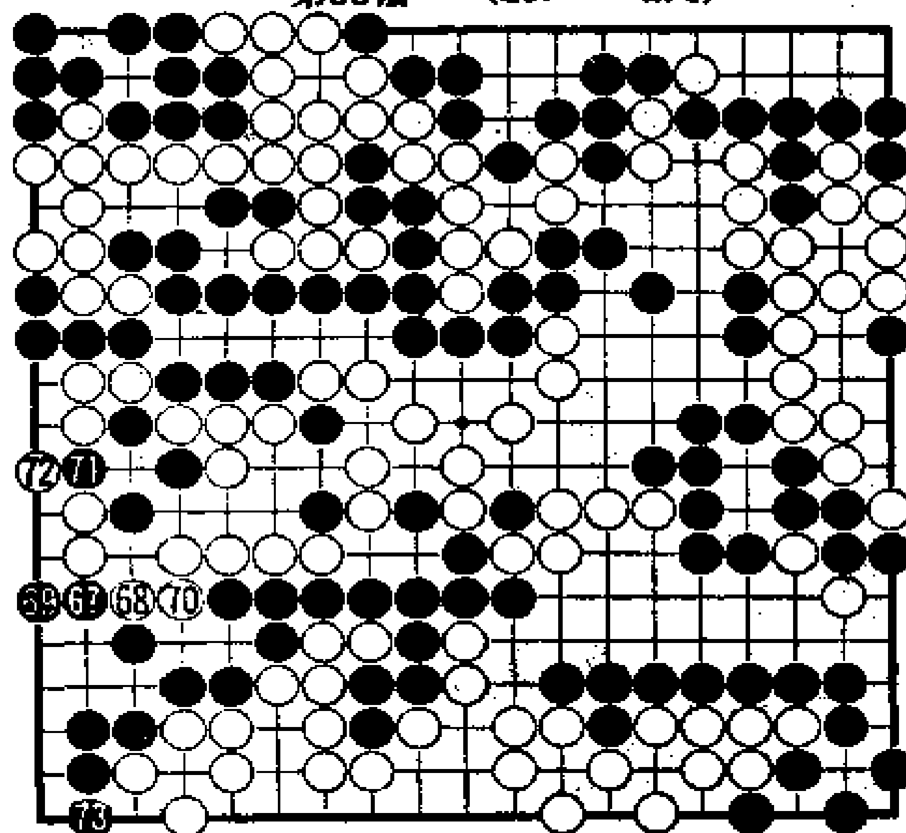
此形与谱中不同之处在于，黑1尖顶后，还留有A位扳的官子。

由于谱中黑59与白60的交换，黑失去了这一官子手段。

第37谱　(262——266)



第38谱　(267——273)



第37谱(262～266)

白62最终不能不屈服，这是白所难受的。

黑65、白66是见合官子，但黑65要稍大一些。

劫争至白66为止，结果白在右下角全面退却。这样胜负也就决定了。

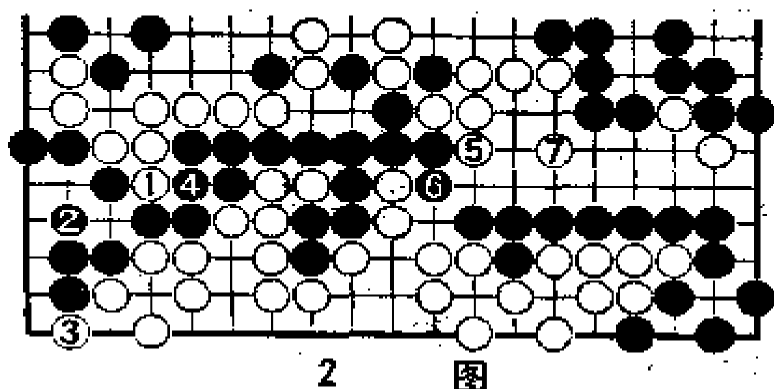
三　终盘的作战

第38谱(267～273)

劫争结束的同时，胜负也明朗化了。白已经没有挽回的余地。

黑67、69立下是错觉，以为中间有棋。结果白68、70后，什么棋也没有，黑还白白损失2目。

黑73有关全体的眼形，不可怠懈。


2 图

2 图（假想图）

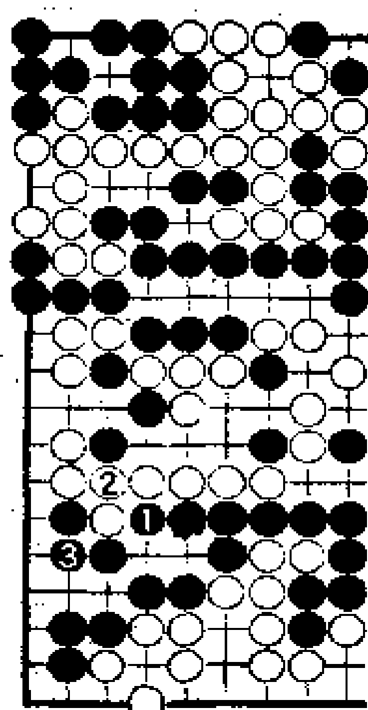
谱中黑73如脱先，则白1挤、3扳很大。

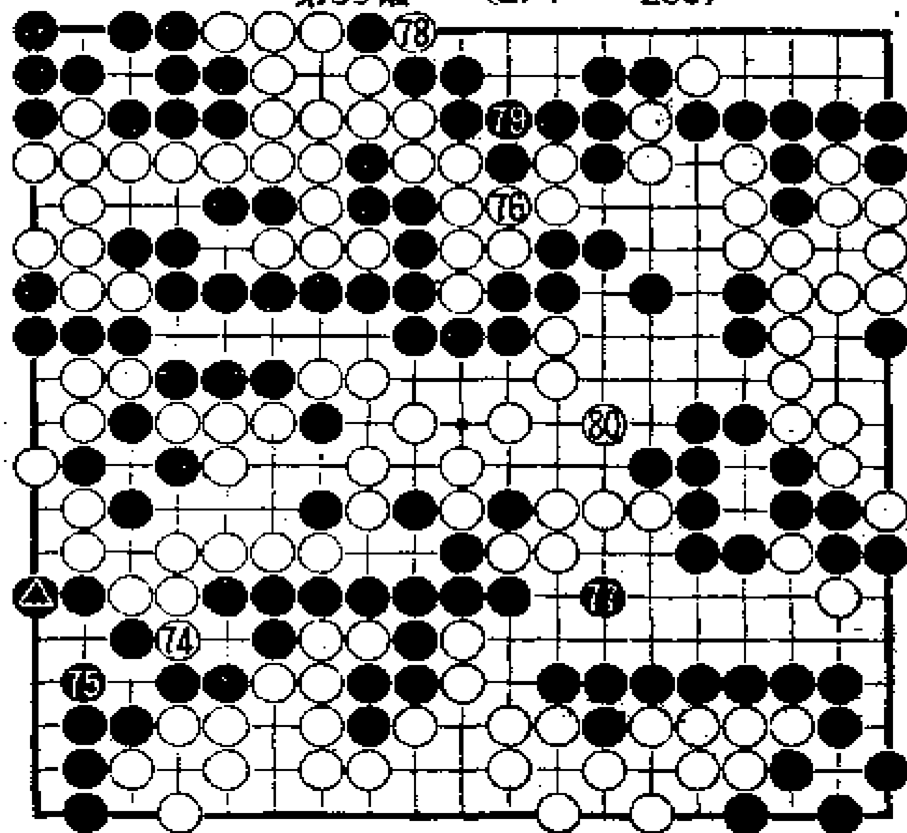
白3不仅本身很大，而且迫黑4粘，之后白5、7顺势破黑地。

1 图（普通）

谱中黑67当然应该走黑1打吃，再黑3粘。

谱中黑以为黑71挖后，白不能于72位应。


1 图


第39谱 (274——280)

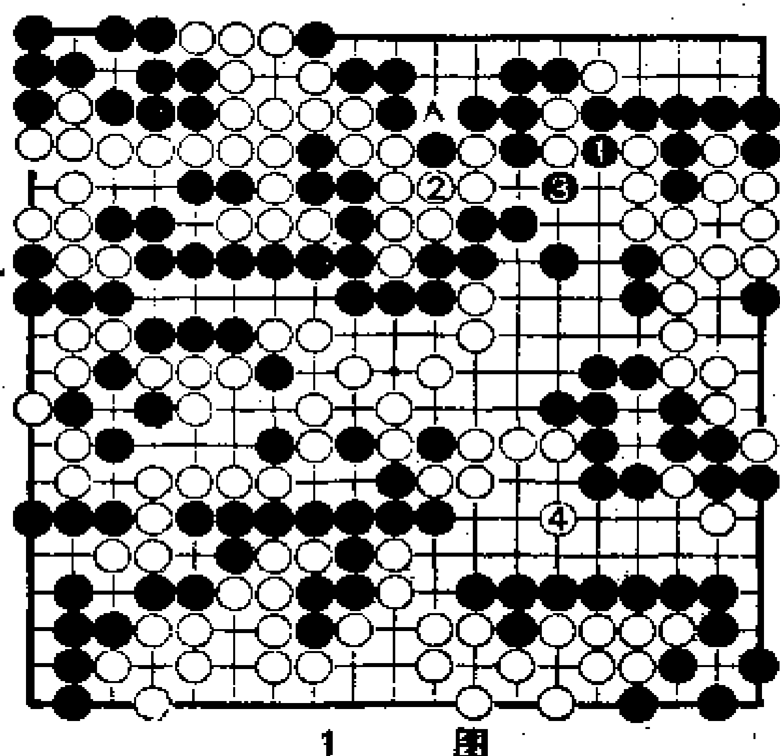
第39谱(274~280)

由于之前的劫争是边收官边打劫的，至此已没什么大官子了。

白74成为先手，是黑△失误的余波。

白76、黑77是见合官子，大小都差不多。

总而言之，胜负已经确定了。



1 图

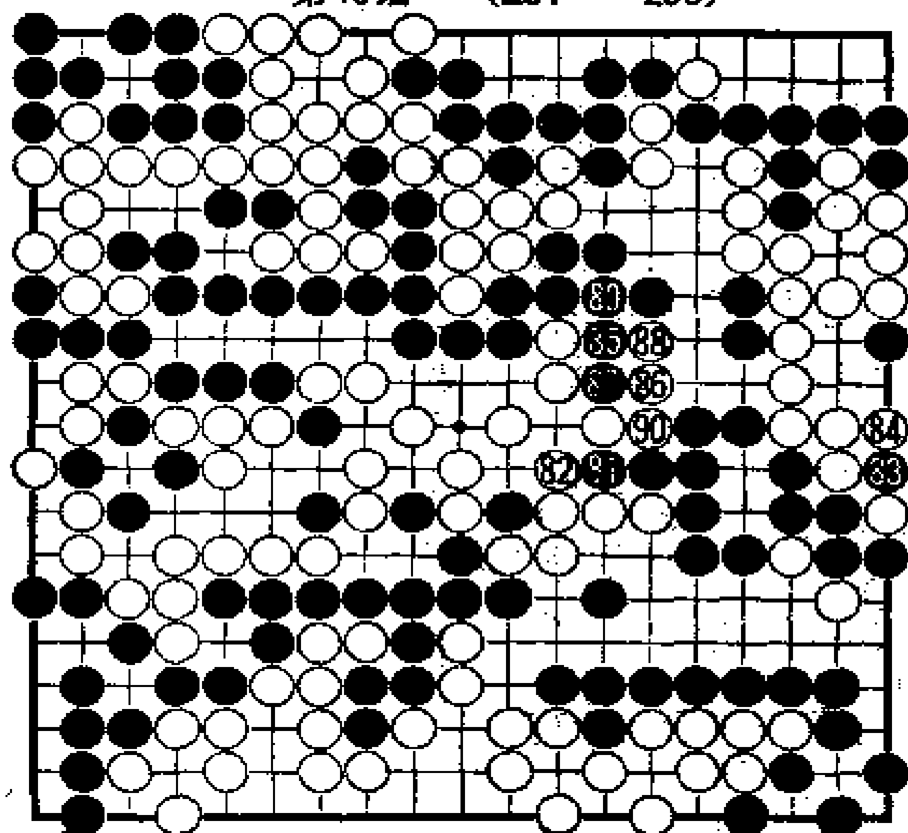
1 图（见合）

黑 1、 3 可以吃白二子。不过白 4 也可以从这里破黑地。

白二子虽被吃，但留下白 A 的提，黑收获不到 4 目。

白4约有 5 目价值，但白因看到黑中间还有一些余利，故白先救回二子。总之，这两处是见合官子。

第40谱　(281——290)

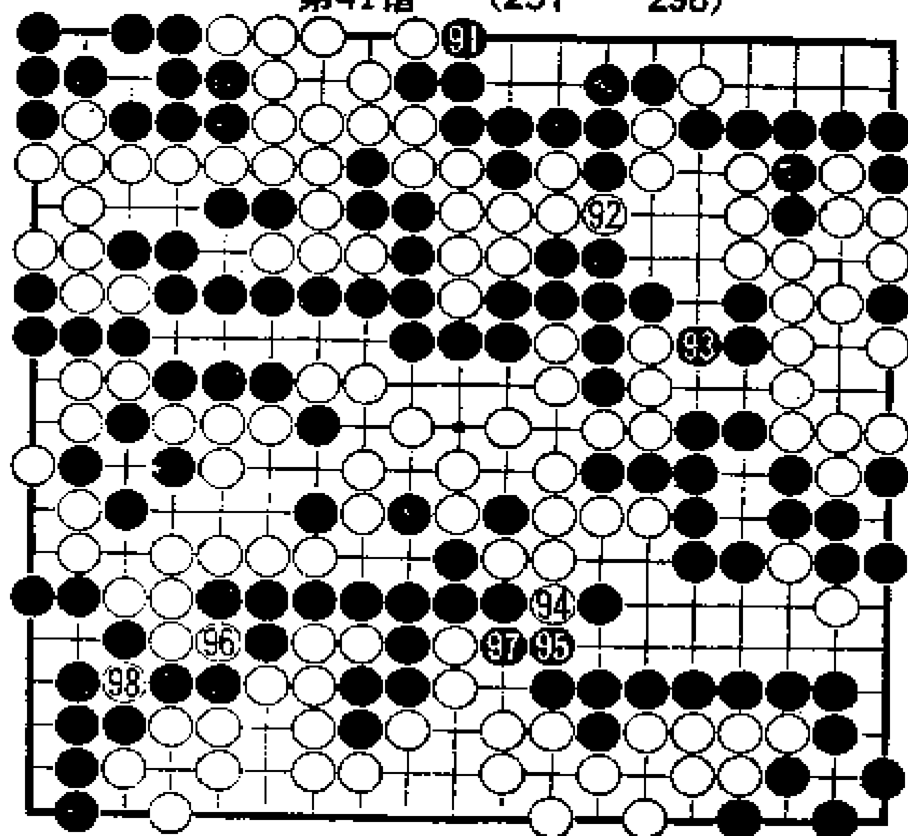


第40谱(281～290)

关于以下的官子已没什么可说的了。

本局，围绕着右下角的劫争整整进行了100多手棋。使我接受了许多教训，所以是难忘的一局棋。

第41谱　(291——298)

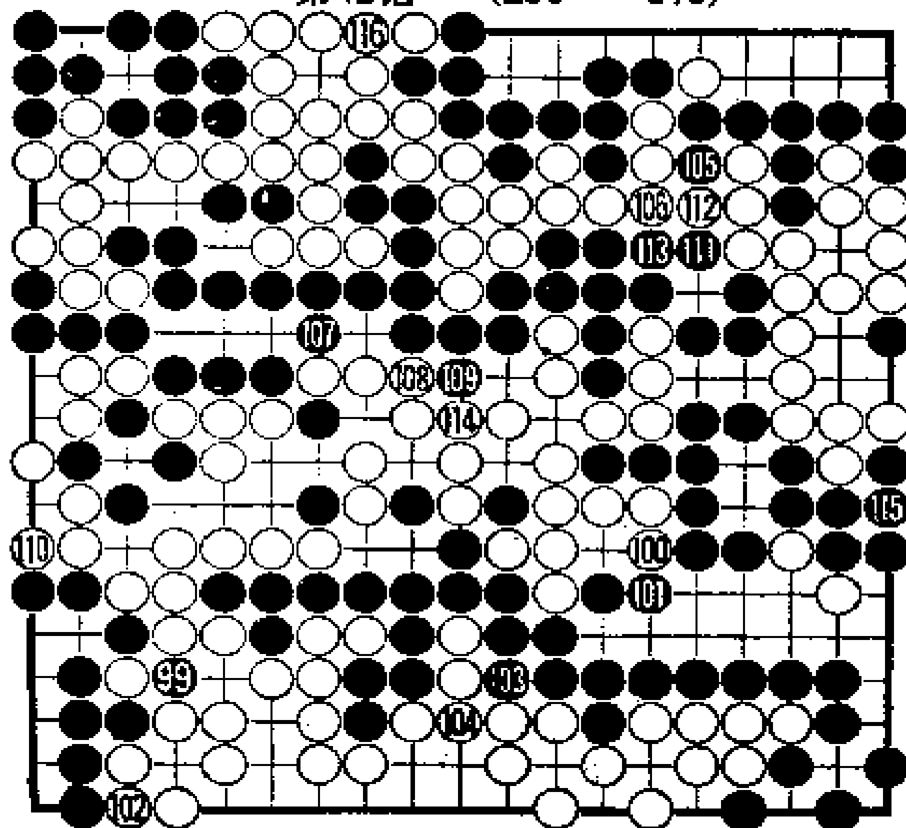


第41谱(291～298)

希望读者从本局中，充分领会劫争的要领。

结果黑盘面3目胜。由于没有贴目，黑也就胜这3目。反过来看，由于白棋的善战，黑历经苦战方取胜。

第42谱　(299——316)



第42谱(299～316)

本局共走了316手，结果黑3目胜。

围棋高级指导〈二〉

如何养成职业棋手的感觉

〔日〕坂田荣男九段　著

薛至诚　姜小平　编译

*

国际文化出版公司出版

新华书店北京发行所发行

一二〇一工厂印刷

787×1092毫米　32开本　10印张　288千字

1991年1月第1版　1991年1月第1次印刷

印数：15000

ISBN 7—80049—600—7/G·174　定价：4.40元

